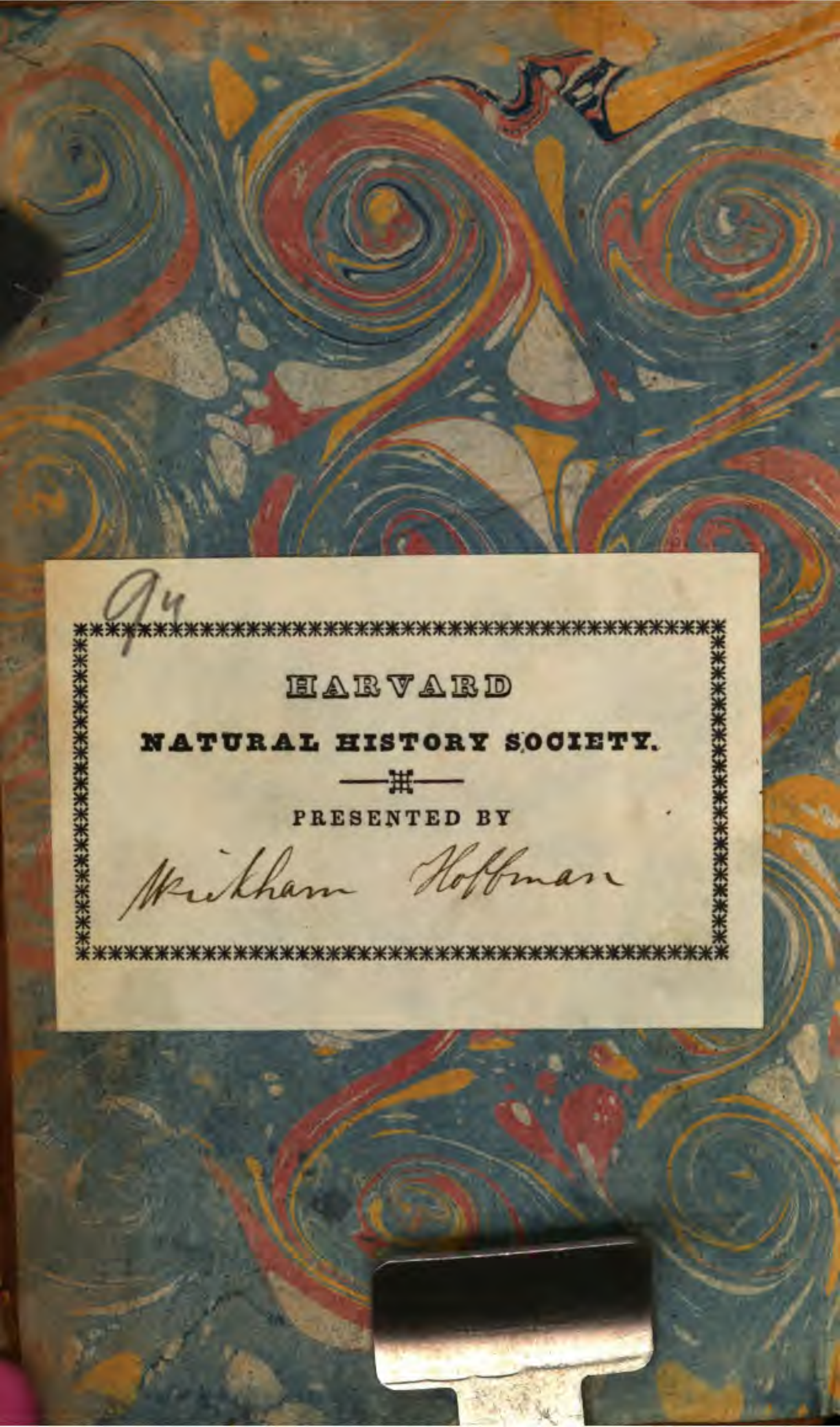


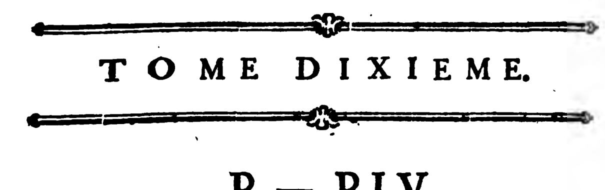

94
HARVARD
NATURAL HISTORY SOCIETY.
PRESENTED BY
Wickham Hoffman



DICTIONNAIRE

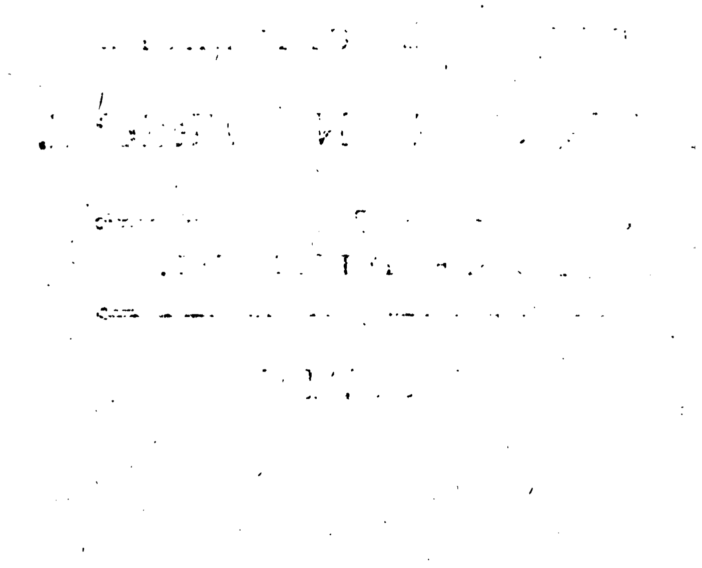
RAISONNE UNIVERSEL

D'HISTOIRE NATURELLE.



TOME DIXIEME.

P = PIV



DICTIONNAIRE

RAISONNÉ UNIVERSEL

D'HISTOIRE NATURELLE,

CONTENANT

L'HISTOIRE DES ANIMAUX, DES VÉGÉTAUX ET DES MINÉRAUX, et celle des Corps célestes, des Météores, et des autres principaux Phénomenes de la Nature;

AVEC

L'HISTOIRE DES TROIS REGNES, et le détail des usages de leurs productions dans la Médecine, dans l'Economie domestique et champêtre, et dans les Arts et Métiers;

Et une Table concordante des Noms Latins, etc. et le renvoi aux objets mentionnés dans cet Ouvrage.

Par Jacques-Christophe M. de VALMONT-BOMARE,

Voyageur et Démonstrateur d'Histoire Naturelle avoué du Gouvernement; ancien Censeur Royal; Directeur des Cabinets d'Histoire Naturelle, de Physique, etc. de S. A. S. Monseigneur le PRINCE DE CONDÉ; Honoraire de la Société Economique de Berne; Membre des Académies Royales des Sciences de Naples, de Médecine de Madrid, Impériale des Curieux de la Nature, Impériale et Royale des Sciences de Bruxelles; Associé Regnicole des Académies des Sciences, Belles-Lettres et beaux Arts de Rouen et de Dijon; des Sociétés Royale des Sciences de Montpellier, Littéraires de Caen, d'Orléans, de la Rochelle, etc., d'Agriculture de Paris; Membre du Collége de Pharmacie.

QUATRIEME EDITION, revue et considérablement augmentée par l'Auteur.

TOME DIXIEME.

A LYON,

Chez BRUYSET FRERES.

M. DCC. XCI.



DICTIONNAIRE

RAISONNÉ

D'HISTOIRE NATURELLE.



P

PAC. C'eſt le nom que les Perſans donnent à une eſpece d'*aigle de mer*, nommée en Afrique *maroly*. Voyez *ce mot*.

PACA de M. *Briſſon*, ou PAK, ou PAX, ou OURANA, *Mus paca*, Linn.; c'eſt le *Cuniculus major paluſtris, faſciis albis notatus* de *Barrere*; le *pague* de *Léry*. Petit quadrupede herbivore ſemblable à un pourceau de deux mois; il peſe quinze à dix-huit livres. Il y en a une grande quantité dans l'Amérique Méridionale; il ne ſe trouve point dans notre Continent: quelques-uns ſont d'un blanc de neige; leur chair eſt blanche, ſucculente & tendre; ſous leur peau eſt une eſpece de lard un peu épais & moins facile à cuire que la chair, qui a le goût de celle du lievre, & qui eſt un mets exquis pour les habitans du pays; elle eſt aſſez graſſe pour n'avoir pas beſoin d'être

lardée. On mange même la peau comme celle du cochon de lait.

Les *pacas* blancs ſe trouvent rarement ailleurs qu'aux rivages de la riviere de Saint-François ; les autres ſont très-communs dans tous les bois de la Guiane, mais ils aiment auſſi les endroits marécageux & le voiſinage des rivieres.

Le *paca* commun eſt beaucoup plus grand que le lapin & même que le lievre. Il a le corps plus gros & plus ramaſſé, la tête ronde & le muſeau court; il a les yeux gros, ſaillans & de couleur brunâtre ; les oreilles arrondies, pliſſées en forme de fraiſe, & recouvertes d'un duvet très-fin ; le bout du nez large, fendu en deux, & de couleur preſque noire ; les narines fort grandes ; la mâchoire ſupérieure beaucoup plus large & plus longue que l'inférieure ; deux dents inciſives fort longues au-devant de chaque mâchoire, & aſſez fortes pour couper le bois ; la bouche très-petite ; la langue étroite, épaiſſe & un peu rude ; des mouſtaches de poils noirs & de poils blancs de chaque côté du nez ; de pareilles mouſtaches plus noires au-deſſous des oreilles : ſon corps eſt couvert d'un poil court, rude & clair-ſemé, couleur de terre d'ombre & plus foncé ſur le dos ; mais le ventre, la poitrine, le deſſous du cou & les parties intérieures des jambes ſont couverts d'un poil blanc ſale, & ce qui le rend très-remarquable, ce ſont cinq eſpeces de bandes longitudinales, formées par des taches blanches, la plupart ſéparées les unes des autres. Ces cinq bandes ſont dirigées le long du corps, de maniere qu'elles tendent à ſe rapprocher les unes des autres à leurs extrémités.

Le *paca* a cinq doigts à chaque pied, dont quatre ſont armés d'ongles ; les jambes antérieures plus courtes que celles de derriere, & au lieu de queue un petit bouton de deux à trois lignes de longueur : la peau de cet animal offre à la vue une aſſez belle fourrure.

Ces petits animaux ont le grognement & l'allure du cochon : comme lui ils fouillent la terre avec leur museau pour chercher leur nourriture : ils sont organisés de maniere à plonger & à rester une demi-heure sous l'eau sans revenir à sa surface.

On fait continuellement la guerre à ces animaux ; ils sont difficiles à chasser pendant l'hiver : les grandes eaux leur sont favorables. Les femelles portent ordinairement au commencement des pluies ou de l'hiver ; (quelques-uns prétendent qu'elles ne font qu'un petit, qui ne quitte la mere que quand il est adulte ; & même si c'est un mâle, il s'accouple avec elle avant de la quitter : d'autres disent que ces animaux produisent souvent & en grand nombre ;) la chasse de ces animaux est alors très-pénible ; il faut des chiens dressés pour les prendre : ils se creusent des terriers comme les lapins, mais peu profondément ; de sorte que souvent les chasseurs en marchant enfoncent dans l'endroit où ils sont cachés pendant le jour, & les font partir. La retraite qu'ils se pratiquent a trois issues disposées ; ils la recouvrent de feuilles seches, qui font croire au chasseur que c'est un ancien trou abandonné. Quand on veut les prendre en vie, on bouche deux issues & on fouille la troisieme ; mais il faut être sur ses gardes, car ils se défendent vigoureusement & même se vengent en mordant avec autant d'acharnement que de vivacité. Les serpens & les fourmis les molestent quelquefois dans ces terriers. Quoique les hommes & les bêtes de proie détruisent beaucoup de *pacas*, cependant l'espece en est toujours à peu près également nombreuse. Ils trouvent souvent leur salut en s'enfuyant & se jetant à l'eau où ils plongent, car ils ne reparoissent pas tant que les chiens qui les ont lancés, les cherchent en nageant : on a vu des *chiens* & des *pacas* s'y étrangler réciproquement.

C'est pendant la nuit que les *pacas* font beaucoup

de bruit. Leur pâture consiste en toutes sortes de fruits & de racines; ils s'accoutument aisément à la vie domestique; ils sont doux & traitables tant qu'on ne cherche pas à les irriter; ils sont très-sensibles aux caresses, & aiment qu'on les flatte; ils mordent les gens qu'ils ne connoissent pas ou qui les contrarient, mais ils ne mordent jamais ceux qui ont soin d'eux: ils manifestent leur colere par une espece de claquement de dents & par un grognement qui précede toujours leur petite fureur. Ils mangent de tout, mais ils aiment surtout le sucre & les fruits; ils lapent en buvant: ce sont des animaux très-propres. M. *Brisson* place le *paca* dans le genre du *lapin*; mais M. *Klein* le range parmi les *cavia* (*cochon d'Inde*), petits animaux, dit-il, que les Portugais nomment *ratos do matto*, qui habitent les bois, qui ont le poil & le cri du cochon, & qui se retirent dans des trous ou dans des creux d'arbre.

On assure qu'il y a deux ou trois especes ou races de *pacas*, & qui ne se mêlent point ensemble.

PACAGE ou PASCAGE, *Pascua*. C'est un pâturage plus ou moins humide dont on ne fauche point l'herbe, & qui sert à la nourriture des bestiaux ou des troupeaux appartenans aux habitans d'une communauté. Quand le *pâturage* est sec on le nomme vulgairement *pâtis*, & en Languedoc *garriques* ou *pattus*. Il y a des *garriques* d'une étendue immense. Les noms de *pâcage*, *pâturage*, *pâtures*, *pâtis* ou *pasquis*, *herbages* & *communes*, sont presque synonymes.

PACANE ou PACANIER. Espece de *noyer* de la Louisiane. *Voyez au mot* NOYER.

PACAPAC ou COTINGA-POURPRE de Cayenne, *pl. enl.* 279. C'est le *pompadour* d'*Edwards*. Le *pacapac* que les Sauvages de la Guiane nomment dans leur langue *pacapaca*, est un des plus beaux oiseaux qu'on nous envoie de la Guiane, où ils sont beaucoup plus communs que les *cotingas bleus* de différentes especes; la grosseur du *pacapac* excede un peu celle du mauvis;

sa longueur est de sept pouces & demi, & son envergure de quatorze pouces. Cet oiseau est d'abord gris : à la premiere mue, le plumage est mi-parti de gris & de pourpre ; en cet état c'est le *cotinga gris-pourpré* de M. *Brisson*. A la seconde mue, tout le plumage dans le mâle est d'un pourpre éclatant & lustré, excepté les pennes des ailes qui sont blanches & dont les sept premieres sont terminées de brun ; les plus grandes couvertures des ailes sont blanches aussi, mais d'une conformation singuliere : ces plumes sont longues, roides, inclinées en en-bas ; leurs barbes sont désunies & comme roulées autour de la tige qui est blanche & fort grosse.

Les *cotingas pourpres* ou *pacapacs* vont par bandes & passent successivement d'un canton à un autre, suivant la maturité des fruits & des baies dont ils se nourrissent ; ils ne s'enfoncent point dans les grands bois, mais ils se tiennent sur les arbres aux bords des rivieres.

PACASSA ou PACAS à Congo, est le *coudous*. Voyez *ce dernier mot*.

PACAY. C'est le *pois sucré* de la Guiane. *Voyez ce mot*.

PACHÉE. *Voyez* à la suite de l'*article* EMERAUDE.

PACO ou PACOS. L'histoire de ce quadrupede & celle du *lama*, que nous réunissons dans ce même article, d'après ce qu'en a dit M. *de Buffon*, prouve que dans toutes les langues on donne quelquefois au même animal deux dénominations différentes, dont l'une se rapporte à son état de liberté, & l'autre à celui de domesticité & d'asservissement. Le *sanglier* & le *cochon* ne sont qu'un animal, & ces deux noms ne sont pas relatifs à la différence de la nature, mais à celle de la condition de cette espece, dont une partie est sous l'empire de l'homme & l'autre indépendante. Il en est de même des *pacos* & des *lamas* qui étoient les seuls animaux domestiques des anciens

Américains; ces noms sont ceux de leur état de domesticité : le *lama* sauvage s'appelle *huanacus* ou *guanaco*, & le *paco* sauvage *vicunna* ou *vigogne*. Les Anglois ont désigné le *lama* par la dénomination de *peruish cattle*, c'est-à-dire *bétail du Pérou*. Quelques-uns l'appellent aussi *cornera de tierra*, *mouton de terre*. C'est le *guanapo* de *Le Gentil*, le *wianaque* de *Wood*, le *pelon-ichiatl-oquitli* de *Hernandez*, le *chameau du Pérou* de M. *Brisson*, le *glama* de plusieurs Auteurs, & la *brebis du Pérou* de *Marcgrave*.

Le *lama* & le *paco* sont deux animaux à laine qui appartiennent uniquement au nouveau Continent, & qui ne se trouvent pas dans l'ancien; ils affectent même certaines terres, hors desquelles on ne les trouve plus : en effet ils paroissent attachés à la chaîne des montagnes qui s'étend depuis la Nouvelle Espagne jusqu'aux terres Magellaniques. Ainsi ils habitent les régions les plus élevées du Globe terrestre, & semblent avoir besoin pour vivre de respirer un air plus vif & plus léger que celui de nos plus hautes montagnes de France.

Il est singulier, dit M. *de Buffon*, que quoique le *lama* & le *paco* soient domestiques au Pérou, au Mexique, au Chili, comme les chevaux le sont en Europe, ou les chameaux en Arabie, nous les connoissions à peine, & que depuis plus de deux siecles que les Espagnols regnent dans ces vastes contrées, aucun de leurs Auteurs ne nous ait donné l'histoire détaillée & la description exacte de ces animaux dont on se sert tous les jours, & qui étoient les seuls animaux domestiques des Indiens du Pérou, avant l'arrivée des Espagnols : ils prétendent à la vérité qu'on ne peut les transporter en Europe, ni même les descendre de leurs hauteurs sans les perdre, ou du moins sans risquer de les voir périr en très-peu de temps : on ignore comment ils sont conformés intérieurement, combien de temps ils portent leurs petits, quelle est

leur véritable forme & leur figure; l'on ignore si ces deux especes sont absolument séparées l'une de l'autre, si elles ne peuvent se mêler par l'accouplement, s'il n'y a point entre elles de races intermédiaires, & beaucoup d'autres faits qui seroient nécessaires pour rendre cette histoire complete.

Quoique les Espagnols prétendent que ces animaux périssent lorsqu'on les éloigne de leur pays natal, il n'en est pas moins vrai qu'immédiatement après la conquête du Pérou, & même encore long-temps après, l'on a transporté quelques *lamas* en Europe. L'animal dont *Gesner* parle sous le nom d'*allocamelus*, & dont il donne la figure, est un *lama* qui fut amené vivant du Pérou en Hollande en 1558; c'est le même quadrupede dont *Matthiole* fait mention sous le nom d'*elaphocamelus*.

Grégoire de Bolivar qui a rassemblé beaucoup de faits sur l'utilité & les services qu'on tire des *lamas* & sur leur naturel, dit que le Pérou est le pays natal, la vraie patrie de ces animaux: on les conduit à la vérité dans d'autres provinces, comme à la Nouvelle Espagne, mais c'est plutôt pour la curiosité que pour l'utilité; au lieu que dans toute l'étendue du Pérou, depuis Potosi jusqu'à Caracas, ces animaux sont en très-grand nombre; ils sont aussi de la plus grande nécessité: ils font seuls toute la richesse des Indiens, & contribuent beaucoup à celle des Espagnols: leur chair, sur-tout celle des jeunes, est bonne à manger: leur poil est une laine fine d'un excellent usage, & pendant toute leur vie ils servent constamment à transporter toutes les denrées du pays: leur charge ordinaire est de cent cinquante livres, & les plus forts en portent jusqu'à deux cents cinquante; ils font des voyages assez longs dans des pays impraticables pour toutes les autres bêtes de charge; ils marchent assez lentement, & ne font que quatre ou cinq lieues par jour; leur démarche est grave & ferme, leur pas

assuré ; ils descendent des ravines précipitées, & surmontent des rochers escarpés, où les hommes même ne peuvent les accompagner ; leurs sabots (les deux ongles de chaque pied) s'écartent quand ils marchent. Ordinairement ils voyagent quatre ou cinq jours de suite, après quoi ils veulent du repos & prennent d'eux-mêmes un séjour de vingt-quatre ou trente-heures avant de se remettre en marche. On les occupe beaucoup au transport des riches matieres que l'on tire des mines du Potosi. *Bolivar* dit que de son temps on employoit à ce travail trois cents mille (n'a-t-on pas voulu dire trente mille?) de ces animaux. Leur voyage le plus ordinaire, dit *Frézier*, est depuis Cozer jusqu'à Potosi, d'où l'on compte environ deux cents lieues : on les conduit comme les chameaux par caravanes ou par milliers, & ils portent toutes sortes de marchandises.

Leur accroissement est assez prompt & leur vie n'est pas bien longue, ils peuvent produire dès l'âge de trois ans ; ils sont en pleine vigueur depuis cet âge jusqu'à dix & onze ans ; ils commencent à dépérir à douze, en sorte qu'à quinze ils sont entiérement usés. Leur naturel, dit M. *de Buffon*, paroît être modélé sur celui des Américains ; ils sont doux & flegmatiques, & font tout avec poids & mesure : lorsqu'ils voyagent & qu'ils veulent s'arrêter pour quelques instans, ils plient les genoux avec la plus grande précaution, & baissent le corps en proportion, afin d'empêcher leur charge de tomber ou de se déranger ; mais dès qu'ils entendent le coup de sifflet du conducteur, ils se relevent avec les mêmes précautions & se remettent en marche : ils broutent chemin faisant & par-tout où ils trouvent de l'herbe verte, mais jamais ils ne mangent la nuit, quand même ils auroient jeûné pendant le jour ; ils emploient ce temps à ruminer ; ils dorment appuyés sur la poitrine, les pieds repliés sous le ventre, & ruminent aussi dans cette

situation. Si on les excede de travail & qu'ils succombent une fois sous le faix, il n'y a nul moyen de les faire relever, on les frapperoit donc inutilement : la derniere ressource qu'on emploie quelquefois pour les aiguillonner, est de leur serrer les testicules, mais cette correction barbare est souvent inutile; communément ils s'obstinent à demeurer au lieu même où ils sont tombés, & l'on a vu nombre de fois que si l'on continue de les maltraiter, ils se désesperent & se tuent en battant la terre à droite & à gauche avec leur tête. Ils ne savent pas se défendre des pieds ni des dents, ils n'ont pour ainsi dire d'autres armes que celles de l'indignation; ils vomissent ou crachent à quelques pas de distance, à la face des hommes qui les inquietent, qui les insultent, qui les outragent; & l'on prétend que cette salive qu'ils lancent dans la colere par la fente de leur levre supérieure, est âcre & mordicante, au point de faire élever des ampoules sur la peau.

Le *lama* (les Espagnols écrivent *Llma* & prononcent *liama*) semble être dans le nouveau Continent le représentant du *chameau;* il lui ressemble en effet à plusieurs égards, mais il est d'une figure plus élégante & n'a aucune des difformités du *chameau*. Le *lama* est l'*Ovis Peruana* de *Hernandez* & de *Marcgrave;* le *Camelus dorso lævi, topho pectorali* de *Linnæus*. C'est un animal sans cornes, bisulce, ruminant & portant laine : il est haut d'environ quatre pieds & demi : sa longueur est de cinq ou six pieds; le cou seul a près de trois pieds de long; sa tête qu'il tient toujours haute & droite, est bien faite, cependant petite en proportion du corps & tenant un peu de celle du cheval & de celle du mouton, dit *Frézier :* ses yeux sont grands & noirs; le museau est un peu alongé; les narines sont écartées; les levres, épaisses; la supérieure est fendue, l'inférieure, un peu pendante; les dents incisives & canines manquent à la mâchoire supérieure, il y en a

quatre à l'inférieure (dont deux paroissent à travers la fissure de la levre supérieure) & cinq mâchelieres des deux côtés dans chaque mandibule : les oreilles sont pointues, longues de quatre pouces ; il les porte en avant, les dresse & les remue avec facilité : la queue qui a huit à dix pouces de longueur, est droite, menue & un peu relevée ; les pieds sont fourchus comme ceux du bœuf, mais ils sont surmontés d'un éperon en arriere, qui aide l'animal à se retenir & à s'accrocher dans les pas difficiles ; il est couvert d'une laine courte sur le cou, sur le dos, la croupe & la queue, mais fort longue sur les flancs & sous le ventre : du reste les *lamas* varient par les couleurs ; il y en a de blanchâtres, de bruns, de noirs & de mêlés : leur fiente ressemble à celle des chevres.

La Nature qui dans toutes ses opérations agit ordinairement par les moyens les plus faciles, paroît s'en écarter dans le physique de ces animaux ; le mâle a le membre génital menu & recourbé, dirigé de maniere qu'il pisse en arriere : c'est un animal très-ardent en amour, très-lascif & qui paroît éprouver dans l'accouplement une longue difficulté & une continuelle angoisse : la femelle a l'orifice de la vulve fort étroit, elle se prosterne pour attendre le mâle & l'invite à l'acte de la génération par ses soupirs ; mais il se passe toujours plusieurs heures & quelquefois un jour entier avant qu'ils puissent jouir l'un de l'autre, & tout ce temps se passe à gémir, à gronder & sur-tout à se conspuer ; & comme ces longs préludes les fatiguent plus que l'acte même, on leur prête la main pour abréger, on les aide à s'arranger : ils ne produisent ordinairement qu'un petit & rarement deux : la mere n'a aussi que deux mamelles, & le petit la suit au moment qu'il est né. Nous avons dit que la chair des jeunes est très-bonne à manger, celle des vieux est seche & trop

dure ; en général celle des *lamas* domestiques est bien meilleure que celle des sauvages, & leur laine est aussi beaucoup plus douce & mieux fournie ; leur peau est assez ferme : les Indiens du Pérou en faisoient leurs chaussures, & les Espagnols l'emploient pour faire des harnois de cheval. Ces animaux si utiles & même si nécessaires dans le pays qu'ils habitent, ne coûtent ni entretien ni nourriture ; la conformation de leurs pieds & l'épaisseur de leur fourrure dispensent de les ferrer & de les bâter : le conducteur prend seulement soin d'arranger leur laine de façon qu'elle ne porte pas sur l'épine du dos : l'herbe verte qu'ils broutent eux-mêmes leur suffit, & ils n'en prennent qu'en petite quantité ; ils aiment surtout une espece de jonc fin que les naturels du pays appellent *ycho* : ils sont encore plus sobres sur la boisson, & l'on assure qu'au besoin ils s'abreuvent de leur salive, qui dans cet animal est plus abondante que dans aucun autre.

Le *lama* dans l'état de nature & que l'on appelle alors *huanacus*, est plus fort, plus vif & plus léger que l'espece domestique : le *lama* sauvage court comme un cerf & grimpe comme le chamois sur les rochers les plus escarpés ; sa laine est moins longue, moins fournie & toute de couleur fauve : ces especes sauvages, quoique en pleine liberté, savent se rassembler en troupes, & sont quelquefois deux ou trois cents ensemble : lorsqu'ils apperçoivent quelqu'un, ils regardent avec une sorte d'attention, sans marquer d'abord ni crainte, ni plaisir ; bientôt l'étonnement succede, ensuite ils soufflent des narines & hennissent à peu près comme les chevaux, enfin ils prennent la fuite tous ensemble vers le sommet des montagnes ; ils cherchent de préférence le côté du Nord & la région froide ; ils grimpent & séjournent souvent au-dessus de la ligne de neige : nous l'avons déjà dit, ces animaux bisulces voyageant dans les glaces &

couverts de frimats, s'y portent mieux que dans la région tempérée; autant ils sont nombreux & vigoureux dans les *sierras*, qui sont les parties élevées des Cordillieres, autant ils sont rares, rabougris, au moins chétifs dans les *lanos* ou parties qui sont au-dessous.

On chasse les *huanacus* ou *lamas sauvages*, pour en avoir la toison; les chiens ont beaucoup de peine à les suivre, & si on donne aux *huanacus* le temps de gagner leurs rochers, le chasseur & les chiens sont contraints de les abandonner. Ils paroissent redouter la pesanteur de l'air autant que la chaleur, on ne les trouve jamais dans les terres basses; & comme la chaîne des Cordillieres qui est élevée de plus de trois mille toises au-dessus du niveau de la mer au Pérou, se soutient à peu près à cette même élévation au Chili, & jusqu'aux terres Magellaniques, on y trouve des *huanacus* ou *lamas sauvages* en grand nombre; au lieu que du côté de la Nouvelle Espagne où cette chaîne de montagnes se rabaisse considérablement, on n'en trouve plus, & l'on n'y voit que les *lamas domestiques* que l'on y conduit.

M. *de Buffon* dit que les *pacos* ou *vigognes* sont aux *lamas* une espece succursale, à peu près comme l'*âne* l'est au *cheval;* ils sont plus petits & moins propres au service, mais plus utiles par leur dépouille; la longue & fine laine dont ils sont couverts est une marchandise de luxe aussi chere, aussi recherchée & aussi précieuse que la soie. Les *pacos* qu'on appelle aussi, dit *Frézier*, *alpagnes* ou *alpaques*, (c'est l'*Ovis Peruana*, *Paco dicta* de *Marcgrave* & de *Hernandez*; le *Camelus tophis nullis*, *corpore lanato*, de *Linnæus*) & qui sont les *vigognes domestiques*, sont souvent tout noirs & quelquefois d'un brun mêlé de fauve: la toison des *vigognes* ou *pacos sauvages* est de couleur de rose seche, un peu claire; & cette couleur naturelle est si fixe, qu'elle ne s'altere pas sensiblement

sous la main de l'Ouvrier. On fait de très-bons mouchoirs de cou, de très-beaux gants, des bas fort doux, très-chauds, & d'autres ouvrages de bonneterie avec cette laine de *vigogne*; l'on en fait d'excellentes couvertures & des tapis d'un très-grand prix; l'on en fabrique le drap le plus fin, le plus chaud & le plus léger : en un mot, le *castor* du Canada, la *brebis* des Calmoucks, la *chevre* de Syrie ne fournissent pas un plus beau poil, & la *laine de vigogne* forme seule une branche dans le commerce des Indes Espagnoles : on distingue même dans le commerce trois sortes de *laines de vigogne*, la *fine*, la *carneline* ou *bâtarde* & le *pelotage*; toutes trois néanmoins sont employées : on en mêle aussi avec le poil de *lapin* & de *lievre* pour faire des chapeaux; on en fait aussi des cordes. La *vigogne* (c'est le *vicuñas* des Espagnols) a beaucoup de choses communes avec le *lama*; mêmes mœurs, même naturel, même tempérament, ils sont originaires de la même contrée, habitans du même canton : cependant comme la laine de la *vigogne* est beaucoup plus longue & plus touffue que celle du *lama*, la *vigogne* paroît craindre encore moins le froid; elle habite dans les endroits les plus élevés des montagnes; elle se tient plus volontiers dans la neige & sur les glaces, & les contrées les plus froides paroissent plutôt la récréer que l'incommoder : on la trouve en grande quantité dans les Terres Magellaniques.

Les *vigognes* ressemblent aussi par la figure aux *lamas*, mais elles sont plus petites, leurs jambes sont plus courtes, plus menues & mieux faites, & leur muffle plus ramassé; leur toison est d'une teinte bien différente. Les *vigognes* n'ont point de cornes, elles vont en troupes & courent très-légérement : timides & défiantes, dès qu'elles apperçoivent quelqu'un, elles s'enfuient, & si elles ont des petits, elles les chassent devant elles. Les anciens Rois du Pérou, qui connois-

ſoient bien la réalité des avantages que produiſoient ces animaux, en avoient rigoureuſement défendu la chaſſe, parce qu'ils ne multiplient pas beaucoup, & aujourd'hui il y en a infiniment moins que dans le temps de l'arrivée des Eſpagnols. Comme la chair des *vigognes ſauvages* ou *pacos ſauvages* n'eſt pas auſſi bonne que celle des *huanacus* ou *lamas ſauvages*, on ne recherche les *vigognes* que pour leur toiſon & pour les *bézoards* qu'elles produiſent. La maniere dont on prend ces animaux, prouve leur extrême timidité, ou ſi l'on veut, leur imbécillité : quantité d'hommes s'aſſemblent pour battre les bois, les chaſſeurs font un grand bruit, on les fait fuir & ils s'engagent dans des paſſages étroits où l'on a tendu des cordes à trois ou quatre pieds de haut, le long deſquelles on laiſſe pendre des morceaux de linge, des chiffons d'étoffes ou des plumes de différentes couleurs : ces animaux arrivant à ce paſſage, ſont tellement intimidés par le mouvement de ces lambeaux agités par le vent, qu'ils n'oſent franchir cette foible barriere, & qu'ils s'attroupent, demeurent en foule & deviennent la proie du chaſſeur, qui a la cruauté de maſſacrer la troupe entiere, car rarement il ſe contente de les prendre vivans, avec un lacet de cuir; mais ſi dans la troupe, dit *Frézier*, il ſe trouve quelques *huanacus* (*lamas ſauvages*), comme ceux-ci ſont plus hauts de corps & moins timides que les *vigognes*, ils ſautent par-deſſus les cordes; & dès qu'ils en ont donné l'exemple, les *vigognes* ſautent de même & échappent aux chaſſeurs : néanmoins ces chaſſes produiſent ordinairement de cinq cents à mille peaux de *vigognes*. Si les chaſſeurs entendoient mieux leurs intérêts, ils tondroient facilement les *vigognes* priſes au lacet, les mettroient enſuite en liberté, & ſe ménageroient ainſi une nouvelle tonte pour l'année ſuivante.

On ſe ſert de *vigognes domeſtiques* ou *pacos*, comme des *lamas*, pour porter des fardeaux; mais les *pacos*

étant plus petits, plus foibles, ils portent beaucoup moins; ils sont encore plus capricieux, plus obstinés: lorsqu'une fois ils se couchent avec leur charge, ils se laisseroient plutôt hacher que de se relever. Les Indiens n'ont jamais fait usage du lait de ces animaux, parce qu'ils n'en ont que la quantité nécessaire à la nourriture de leurs petits.

Le grand profit que les Espagnols avoient retiré des *vigognes*, les avoit engagés à tâcher de naturaliser ces animaux en Europe : ils en ont transporté plus d'une fois, ainsi que des *lamas*, par ordre du Roi, en Espagne pour les y faire peupler; mais le climat se trouva si peu convenable, qu'ils périrent tous. Cependant, dit M. *de Buffon*, je suis persuadé que ces quadrupedes, plus précieux encore que les *lamas*, pourroient réussir dans nos montagnes & sur-tout dans les Pyrenées : ceux qui les ont transportés en Espagne n'ont pas fait attention qu'au Pérou même les *vigognes* abandonnées à la Nature, ne subsistent que dans la région froide, c'est-à-dire dans la partie la plus élevée des montagnes, où elles paissent en troupes; qu'on ne les trouve jamais dans les terres basses & qu'elles meurent dans les pays chauds; qu'au contraire elles sont aujourd'hui très-nombreuses dans les terres voisines du Détroit de Magellan, où le froid est beaucoup plus grand que dans notre Europe Méridionale, & que par conséquent il falloit, pour les conserver, les faire descendre du Tucuman par Rio de la Plata, jusqu'à Buenos-Ayres, où un bâtiment les auroit amenées en Europe & les auroit débarquées, non pas en Espagne, mais en Ecosse ou même en Norwege, & plus surement encore au pied des Pyrenées & des Alpes, où elles eussent pu grimper & atteindre promptement la région qui leur convient, celle qui approche le plus de celle des Cordillieres. Je n'insiste sur cela, dit M. *de Buffon*, que parce que je m'imagine que ces animaux seroient une excellente

acquisition pour l'Europe, & produiroient plus de biens réels que tout le métal du Nouveau Monde, qui n'a servi qu'à nous charger d'un poids inutile, puisqu'on avoit auparavant pour un gros d'or ou d'argent, ce qui nous coûte une once de ces mêmes métaux.

Les animaux qui se nourrissent d'herbes & qui habitent les hautes montagnes de l'Asie & même de l'Afrique, où les plantes sont plus fortes, plus actives que dans aucun autre endroit du Monde, donnent les *bézoards* qui en sont comme le résidu, & que l'on appelle *bézoards orientaux*, si célebres par les vertus qu'on leur a attribuées. Les animaux des montagnes de l'Europe, où la qualité des plantes & des herbes est infiniment plus tempérée, ainsi que dans toutes les plaines des deux Continens, ne produisent, dit M. *de Buffon*, que des pelotes sans vertu, qu'on nomme *égagropiles*, & qui ne contiennent presque que des poils ou des racines & des filamens trop durs que l'animal n'a pu digérer; (cependant ces animaux d'Europe donnent quelquefois des *bézoards*): & dans l'Amérique Méridionale, tous les animaux qui fréquentent les montagnes sous la Zone torride, donnent d'autres *bézoards* que l'on appelle *occidentaux*, qui sont encore plus solides & peut-être égaux en qualité aux *orientaux :* néanmoins ils ne sont ni aussi estimés en Médecine, ni aussi recherchés des Commerçans. La *vigogne* sur-tout en fournit en grand nombre; le *huanacus* en donne aussi, & l'on en tire, dit *Acosta*, *Hist. Nat. des Indes Occid. page 207*, des *cerfs* & des *chevreuils* dans les montagnes de la Nouvelle Espagne. Les *lamas* & les *pacos* ne donnent de beaux *bézoards* qu'autant qu'ils sont *huanacus* & *vigognes*, c'est-à-dire sauvages & dans leur état de liberté & d'indépendance; ceux qu'ils produisent dans l'esclavage, dans leur condition de servitude, sont petits, noirs, & ont peu de vertu : les plus estimés sont ceux dont la couleur est d'un vert obscur, & ils viennent

ordinairement

ordinairement des *vigognes*, sur-tout de celles qui habitent les parties les plus élevées de la montagne, & qui paissent habituellement dans les neiges. Parmi ces *vigognes* montagnardes, les femelles comme les mâles produisent des *bézoards* auxquels on assigne le premier rang après les *bézoards orientaux*; ils sont plus estimés que les *bézoards* de la Nouvelle-Espagne qui viennent des *cerfs*, & qui sont les moins efficaces de tous. Vers le mois de Novembre, on trouve aussi dans le premier ou second ventricule de quelques *vigognes*, l'espece de *bézoard* de poil appelé *égagropile*. Voyez maintenant les *mots* BÉZOARD & ÉGAGROPILE.

PACOCEROCA, *Alpinia*. Plante d'un genre particulier selon quelques Botanistes. Cette plante croît à la Martinique & au Brésil; elle a le port & le feuillage de la canne d'Inde : sa tige principale est haute de six à sept pieds, droite, spongieuse, verte, & ne donne point de fleurs; mais de sa racine, & même à côté d'elle, s'élevent deux ou trois autres tiges moins hautes, d'environ un pied & demi, grosses comme le petit doigt, & chargées de fleurs rouges, auxquelles succedent des fruits gros comme une prune, oblongs, triangulaires, remplis d'une pulpe filamenteuse, succulente, d'un jaune-safrané, d'une odeur vineuse & agréable au goût, renfermant beaucoup de semences triangulaires, jaunâtres & ramassées en un petit peloton, contenant chacune une petite amande blanche : le suc du fruit donne une teinture d'un très-beau rouge ineffaçable à la lessive. Si l'on y mêle un peu de suc de citron, le mélange teindra alors en beau violet. La racine de cette même plante est noueuse & rend une belle couleur jaune, étant bouillie dans de l'eau : *Lémery* dit que toute la plante étant écrasée avant que son fruit soit mûr, rend une odeur de gingembre, & que les Indiens l'emploient dans leurs bains.

Le *pacoceroca* du Brésil est le *zerumbeth*. Voyez *ce mot*.

PACQUIRES. Especes d'animaux semblables au porc, lesquels se trouvent dans l'Isle de Tabago : ils ont le lard ou plutôt la graisse ferme, peu de poil, & le nombril sur le dos ; les Sauvages en mangent beaucoup. Les *pacquires* sont probablement des especes de *pecari*. Voyez *ce mot*.

PADDA ou OISEAU DE RIZ. C'est le *gros-bec cendré* de la Chine, de M. *Brisson* ; le *gros-bec* des *pl. enl.* 152, *fig.* 1. On a conservé à cet oiseau, du genre du *gros-bec*, le nom de *padda* qui en langue Chinoise, est celui du *riz* contenu dans son épi, attendu que l'oiseau dont il est question, en fait sa nourriture. Le *padda* est un oiseau propre à la Chine, qui s'écarte peu de cette contrée. Les Chinois le représentent souvent sur leurs papiers; il n'a aucun chant, il est fort silencieux; c'est un très-bel oiseau qu'on a souvent vu vivant à Paris, & qui plaît par la propreté, le lustre & l'arrangement de son plumage toujours lisse. Ce *gros-bec* est à peu près de la grosseur du moineau ; il a les ailes & la queue fort courtes ; l'envergure n'est que de huit pouces & demi ; la tête, la gorge & la queue sont d'un noir lustré ; les joues d'un beau blanc ; tout le reste du plumage est d'un gris-cendré ; mais les ailes sont d'une nuance plus foncée, & les cuisses, le bas-ventre & le dessous de la queue sont glacés d'une teinte de rose ; les paupieres sont rouges ; le bec est d'un rose très-vif à sa base, mais éclairci à sa pointe : les parties les plus saillantes des mandibules sont d'un blanc-perlé ; les pieds, de couleur de chair pâle ; les ongles, gris-blancs. La femelle a les joues noires ; le bord de l'aile, le bas ventre & le dessous de la queue sont blancs.

PADERE, *Coluber Padera*, Linn. Serpent du troisieme genre. Il se trouve dans les Indes. Ce reptile

est d'une couleur blanche, variée par un grand nombre de taches brunes, qui sont disposées deux à deux & comme attachées ensemble par de petites lignes le long du dos : les parties latérales sont aussi marquées de taches simples qui correspondent à celles du dos : l'abdomen est recouvert par cent quatre-vingt-dix-huit grandes plaques, & le dessous de la queue est garni de cinquante-six paires de petites plaques.

PADUS. *Voyez* LAURIER-CERISE.

PAGANELLO, à Venise. *Voyez* GOUJON DE MER.

PAGANI. *Voyez* MANGEUR DE POULES.

PAGAYE. C'est l'*yakelele* des Caraïbes. Arbre de la Guiane, mal-bâti, creux, mais fort droit. Il y est fort commun; il dure long-temps; il est bon à faire des fourches en terre : on en fait principalement des canots & des avirons, qu'on appelle de son nom. *Maison Rustique de Cayenne.*

PAGE DE LA REINE. En Hollande on donne ce nom à un beau *papillon* de Surinam, qui provient d'une chenille toute couverte de pointes, au bout desquelles pend comme une toile noire. *Histoire des Insectes de Surinam, Pl. 48.*

PAGEL, *Sparus erythrinus*, Linn.; *Sparus totus rubens, iride argenteâ*, Arted.; *Rubellio*, Salvian.; à Narbonne & en Espagne, *Pagel;* à Gênes, *Pagro;* à Venise, *Alboro* & *Arboro.* Poisson de mer à nageoires épineuses, mis par *Artedi* dans le rang des *Spares.* Il se trouve dans la Méditerranée & dans les mers de l'Amérique. Tout le corps du *pagel* est d'un rouge clair ou d'un rouge de fraise; de là le nom de *Fragolino* que le même poisson porte à Rome : il est moins grand que la dorade; son museau est aussi plus alongé, & sa queue plus échancrée; du reste, il ressemble à la dorade par la figure de son corps & par la situation, la forme & les rayons de ses nageoires : la gueule est aussi garnie de tubercules dentelés, mais en plus petit nombre : l'ouverture

de la gueule est étroite; les yeux sont grands, leurs iris argentés, avec une nuance de rouge. En hiver ce poisson ne quitte point la haute mer; mais en été, il vient proche des rivages où on le pêche : sa chair est blanche, nourrissante, laxative & de bonne digestion. Elle est meilleure en hiver qu'en été. Il a des os pierreux dans la tête ; on pêche plus de femelles que de mâles.

PAGRE, *Sparus pagrus*, Linn.; *Sparus rubescens, cute ad radicem pinnarum dorsi & ani in sinum productis*, Arted.; *Phagrus sive Pagrus*, Auctor.; à Gênes, *Pagro ;* en Angleterre, *Sea-bream*. Ce poisson a beaucoup de ressemblance avec le *pagel*, tant par la forme que par la couleur; mais le *pagre* prend plus d'accroissement, car le *pagel* ne pese guere qu'une livre, au lieu qu'il y a des *pagres* qui pesent jusqu'à dix livres; il a le corps plus large, plus épais; le dessus de la tête plus aplati : on voit près de chaque nageoire pectorale une tache de couleur de rouille & une seconde à la naissance des lignes latérales : la peau forme aux extrémités des nageoires du dos & de l'anus une espece de pli qui cache les derniers rayons de ces nageoires : ses dents sont très-dures, sa chair est nourrissante : ce poisson est du nombre de ceux qui sont phosphoriques pendant la nuit. On dit qu'il s'en trouve beaucoup dans le Nil. Suivant *Rondelet*, on lui trouve des pierres dans la tête : il vit de bourbe, d'algue, de seches & de petits poissons.

PAGUE de *Lery*. Voyez PACA.

PAGUL ou PAGURUS. C'est une des especes de *cancres* de la Méditerranée : il y en a qui pesent jusqu'à dix livres. *Voyez* CANCRE.

PAILLE, *Palea*. Se dit du tuyau ou de la tige du blé, de l'avoine, &c. lorsque le grain en est dehors. *Voyez* à la suite du *mot* FOURRAGE. A l'égard des *pailles d'un diamant*, ce sont autant de défauts. *Voyez à l'article* DIAMANT.

PAILLE DE LA MECQUE. *Voyez* SCHENANTE.

PAILLE-EN-CU OU PAILLE-EN-QUEUE OU FÉTU-EN-CU, OU OISEAU DES TROPIQUES, *Lepturus avis.* C'est le *Phaëton æthereus* de *Linnæus*. On a donné ce nom à un genre d'oiseaux palmipedes, qui ne vivent que sur la mer entre les Tropiques : leur caractere est d'avoir quatre doigts, tous joints ensemble par des membranes entieres ; les jambes sont avancées vers le milieu du corps, hors de l'abdomen & bien plus courtes que le corps ; le devant du corps est très-saillant ; il y a deux plumes de la queue qui sont roides & très-longues (ce qui a donné occasion aux matelots qui l'ont vu les premiers, d'appeler cet oiseau *paille-en-cu*) ; le bec est gros, assez long, un peu courbé vers le bas & pointu, dentelé sur ses bords, mais d'une maniere peu apparente ; le corps est plein & les ailes sont très-longues.

Suivant le témoignage de tous les Marins observateurs, ces oiseaux sont répandus sous la Zone torride des deux Continens, & ils fréquentent particuliérement les Isles avancées en mer & celles qui sont inhabitées ; ils y placent leurs nids communément dans des creux de rochers, quelquefois dans des trous d'arbres, rarement à plate terre : les Isles de l'Ascension, Sainte-Hélene, Rodrigue, de France & de Bourbon, & les parages voisins, sont les lieux où les *paille-en-queue* sont les plus abondans dans l'ancien Continent : on en trouve en grand nombre sur l'*Isle du Connétable*, près de Cayenne. Le célebre Navigateur *Cook* les a rencontrés sous le Tropique Austral, aux Isles Marquises, à l'Isle de Pâques, à celle des Amis, aux Isles de la Société, &c. Les Bermudes paroissent être le point du Globe où ils se sont le plus avancés du côté du Nord : l'apparition de ces oiseaux, de quelque côté qu'on fasse voile, annonce aux Navigateurs leur entrée sous la Zone torride ; elle passe aussi pour annoncer l'approche des terres ;

mais cette derniere indication n'est pas toujours sûre, car les *paille-en-queue* se portent très-haut, très-avant en pleine mer, & souvent à plusieurs centaines de lieues; non-seulement leurs longues ailes & leur vol léger leur en procurent la facilité, mais ils ont encore celle de pouvoir se reposer sur les flots. Quoique palmipedes, ces oiseaux se perchent lorsqu'ils s'abattent dans les bois, comme le cormoran & plusieurs autres oiseaux d'eau; autant ils ont l'air leste au vol, autant ils semblent lourds & stupides lorsqu'ils sont à terre, où ils ne marchent qu'avec difficulté & de mauvaise grace: ils vivent de poissons qu'ils enlevent en volant à la surface de la mer; leur cri est perçant.

PAILLE-EN-CU de M. *Brisson*. C'est le *paille-en-queue* (grand) de Cayenne, *pl. enl.* 798. Il se trouve dans toute l'étendue de la Zone torride; il est un peu moins gros qu'un canard domestique: sa longueur est de deux pieds neuf pouces du bout du bec à celui de la queue; son envergure est de trois pieds deux pouces; le bec a trois pouces deux lignes; le dessus de la tête & du cou sont d'un blanc-argenté, mais les plumes sont noires à leur origine: une bande de cette derniere couleur part de l'origine du bec, passe par-dessus l'œil & s'étend jusqu'à l'occiput: les joues, la gorge, le cou & le corps sont d'un blanc-argenté, le plumage est rayé transversalement de noirâtre sur le dos, ainsi que sur les côtés dans le bas: les pennes des ailes sont plus ou moins variées de noir & de blanc; celles de la queue sont blanches, elles vont en diminuant de longueur; les deux du milieu dépassent de près d'un pied quatre pouces celles qui les acccompagnent: ces longs brins sont étroits, roides, & leur tige n'est garnie que de barbes très courtes: le bec est d'un rouge de corail; la partie nue des cuisses, les jambes & l'origine des doigts sont jaunâtres; le reste des doigts, leurs membranes & les ongles sont noirâtres.

PAILLE-EN-QUEUE (petit) de l'Isle de l'Ascension, *pl. enl.* 369. C'est le *paille-en-cu blanc* de M. *Brisson*. Celui-ci est de la grosseur d'un pigeon: sa longueur, du bout du bec à celui de la queue, est de deux pieds cinq pouces; l'envergure est de trois pieds: son plumage est d'un blanc-argenté & brillant; il y a cependant de chaque côté de la tête une bande noire en fer à cheval; sur le bas des côtés, des plumes longues, noirâtres & bordées de blanc: les ailes sont marquées d'une large bande noire; les pennes, variées de noir & de blanc; celles de la queue sont blanches & leur tige est noire dans les deux tiers de sa longueur, comme dans l'espece précédente; les deux brins du milieu qui dépassent de plus d'un pied les plumes latérales, n'ont que des barbes très-courtes; le bec cendré-bleu à son origine, est jaunâtre dans sa longueur; les pieds, les membranes & les ongles sont comme dans l'espece précédente: ce *petit paille-en-cu* étant jeune a le plumage de couleur d'un brun-fauve, & il est probable que c'est le même qu'a décrit M. *Brisson*, sous le nom de *paille-en-cu jaune*.

PAILLE-EN-QUEUE *à brins rouges* ou PAILLE-EN-QUEUE de l'Isle de France, *pl. enl.* 979. Sa grosseur est à peu près celle du *petit paille-en-queue;* l'espece en est moins commune: tout son plumage est d'un blanc-argenté, mais moins brillant que celui des précédens; il y a quelques traits noirs sur les pennes des ailes & un de chaque côté de la tête: le bec, la partie nue des cuisses, les pieds & l'origine des doigts sont rouges; le reste des doigts & leurs membranes sont d'un brun-noirâtre; les deux brins de la queue, rouges, étroits, à barbes fort courtes, & moins longs à proportion que dans les autres especes de *paille-en-queue*. M. le Vicomte *de Querhoënt*, qui a navigué dans les contrées où se trouvent le plus communément ces oiseaux, a observé à l'Isle de France que la ponte a lieu en Septembre & en Octobre, &

n'eſt que de deux ou trois œufs d'un blanc-jaunâtre, tachetés de roux : l'eſpece *à brins rouges* ne vient guere à la grande terre hors le temps de la ponte, elle ſe tient preſque toujours au large, d'où les autres *paille-en-queue* ne s'éloignent non plus que rarement, mais cependant plus fréquemment que l'eſpece à *brins rouges* : tous attaquent les poiſſons volans ; au moyen de leur bec, ils pincent tres-ſerré : ils n'ont de brins à la queue que dans l'âge fait.

PAIN, *Panis.* Nom donné à une pâte cuite qui ſe fait avec la farine de blé & de pluſieurs autres grains, fruits ou racines ; tel eſt le pain de *ſeigle*, d'*orge*, de *millet*, de *riz*, d'*épeautre*, d'*avoine*, de *ſaraſin*, de *manihot*, de *gland*, de *marron*, d'*arum*, d'*aſphodele*, &c. *Voyez* ces mots.

La maniere de bien faire le *pain de froment* (*Panis triticeus*), dépend, 1.° de la quantité & de la qualité du *levain* que l'on met dans la *farine* ; 2.° du degré de chaleur de l'*eau* que l'on verſe ſur la *farine* & le *levain* ; 3.° de l'exactitude du *pétriſſage* ; 4.° du degré de *fermentation* & de *gonflement* qu'on doit donner à propos à la *pâte* ; 5.° enfin, du degré de chaleur qu'on emploie pour faire cuire le *pain* dans le four.

M. *Bartholin*, Médecin Danois, dit qu'en certains pays de Norwege, on fait une ſorte de *pain* qui ſe conſerve pendant quarante ans ; & c'eſt, dit-il, une commodité : car quand un homme de ce pays-là a une fois gagné de quoi faire du *pain*, il en cuit pour toute ſa vie, ſans craindre la famine. Ce *pain* de ſi longue durée, eſt une ſorte de *biſcuit* fait de farine d'*orge* & d'*avoine* pétries enſemble, & que l'on fait cuire entre deux cailloux creux ; ce *pain* eſt preſque inſipide au goût : plus il eſt vieux & plus il eſt ſavoureux ; de ſorte qu'en ce pays-là l'on eſt auſſi friand de *pain dur* qu'ailleurs on l'eſt de *pain tendre* ; auſſi a-t-on ſoin d'en garder très-long-temps

pour les festins, & il n'est pas rare qu'au repas qui se fait à la naissance d'un enfant, on mange du *pain* qui a été cuit à la naissance du grand-pere.

PAIN A COUCOU. C'est la plante appelée *alléluia* : Voyez *ce mot*.

PAIN BLANC. *Voyez* OBIER.

PAIN DE CASSAVE OU DE MADAGASCAR. *Voyez à l'article* MANIHOT.

PAIN D'ÉPICE. *Pain* fait de miel & de farine de seigle : c'est à Rheims qu'on a l'art de le faire plus nourrissant & d'un goût plus agréable que partout ailleurs, il s'y en fait un très-grand débit. Ce *pain-miellé* est souvent aromatisé & il peut servir de cataplasme maturatif dans la formation des abcès qui viennent dans la bouche. Ce qu'on voit dans les droguiers sous le nom de *pain d'épice*, paroît être une préparation du fruit du *courbaril*. Voyez *ce mot*.

PAIN DE DISETTE. *Voyez à l'article* ORGE.

PAIN FOSSILE, *Artolithus aut Panis dæmonum*. Quelques Auteurs ont donné ce nom à des concrétions pierreuses à qui la Nature a donné accidentellement la forme d'un *pain* : ce sont là de vrais jeux de la Nature propres à amuser ceux qui ne cherchent que le singulier : ils en trouveront dans le voisinage de la Ville de Rothweil, dans les montagnes des environs de Bologne en Italie ; on en rencontre aussi dans les grottes des montagnes du Hartz.

PAIN D'OISEAU OU VERMICULAIRE BRULANTE : *Voyez à l'article* JOUBARBE.

PAIN DE POURCEAU COMMUN, OU CYCLAME D'EUROPE, *Cyclamen Europæum*, Linn. 207 ; Bauh. Pin. 308, n.° 1 ad 13 ; Tourn., p. 154 ad 156. C'est une plante qui croît dans les bois parmi les buissons & sous les arbres ; on la cultive aussi dans nos jardins : sa racine est vivace, orbiculaire, grosse, large, charnue, fibreuse, noirâtre en dehors & blanchâtre en dedans, d'une saveur âcre, piquante, désagréable

& sans odeur : elle pousse de larges feuilles pédu
lées, arrondies ou cordiformes, dentées, d'un v
brunâtre, piquetées de blanc en dessus & de pou
en dessous; il s'éleve d'entre elles des tiges ou h
pes longues, grêles, nues, qui soutiennent de pe
fleurs purpurines, monopétales & d'une odeur ag
ble : ces fleurs sont penchées ou pendantes, à cinq
mines & partagées en cinq lobes réfléchis qui regarc
le ciel (*Corolla retrò flexa*); elles sont succédées
des fruits sphériques & membraneux, uniloculaires,
qui renferment des semences anguleuses & brunâtr
rangées autour d'un placenta.

Cette graine semée dans la terre, ne germe pa
mais, contre l'ordinaire de toutes les graines, elle
change en un tubercule ou en une racine qui pou
des feuilles dans la suite : ses fleurs paroissent au com
mencement de l'automne : ses feuilles durent to
l'hiver, mais elles périssent vers le mois de Mai :
racine étant séchée, n'est plus âcre; c'est cependa
un violent purgatif, souvent elle excite des inflamm
tions à la gorge, à l'estomac, aux intestins ; on s'e
sert extérieurement pour résoudre les tumeurs dure
& squirreuses; appliquée en cataplasme sur l'estomac
elle produit des nausées & le vomissement; & sur l
ventre elle est un purgatif : elle est la base de l'on
guent *Arthanita*.

M. *Bourgeois* dit avoir connu un Chirurgien qu
faisoit usage de la racine de cette plante pour faire
sortir l'arriere-faix, lorsque le cordon se trouvoit
rompu par l'imprudence d'une sage-femme ignorante;
il en donnoit demi-gros en poudre dans un demi-verre
de vin : ce remede causoit deux ou trois vomissemens,
qui étoient bientôt suivis de l'expulsion de l'arriere-faix; mais ce remede, dit M. *Bourgeois*, me paroît
dangereux & très-propre à produire une funeste hémorragie de matrice. Il n'en faut faire usage que dans
des cas désespérés, & après avoir tenté inutilement
tout autre moyen plus doux & moins dangereux.

Il y a plusieurs variétés intéressantes du *cyclame* ou *pain de pourceau*. La plupart sont cultivées dans les jardins des Curieux : il y en a qui fleurissent en hiver & au printemps ; les autres fleurissent en automne. On distingue un *cyclame* de l'Isle de Ceylan, dans lequel les découpures de la corolle sont plus grandes, & ne sont point complétement réfléchies, mais seulement inclinées en dehors.

PAIN DE SINGE, *Guanabanus Scaligeri*, Bauh. Hist. 1, p. 109 ; *Abavo arbor, radice tuberosâ*, Bauh. Pin. 434. Les François donnent ce nom au fruit d'un arbre monstrueux qu'ils nomment *calebassier*, & qui croît au Sénégal, où cet arbre est appelé par les gens du pays *goui*, & son fruit *boui*. Le véritable nom de cet arbre est *baobab*. M. *Adanson* en a donné, dans les *Mémoires de l'Académie*, une exacte description, dont nous allons tracer l'idée d'après l'extrait de l'*Histoire de l'Académie*.

On dit communément, observe l'Historien de l'*Académie*, que la Nature a des bornes & des limites dont elle ne s'écarte pas dans ses productions : mais ne se presse-t-on pas trop quelquefois de poser ces bornes & d'assigner ces limites ? On regarderoit comme une chose dénuée de vraisemblance la description d'un arbre qui forme seul un bois considérable, dont le tronc a communément deux fois autant de diametre qu'il a de hauteur, & qui met peut-être un grand nombre de siecles à parvenir à cette énorme grosseur ; c'est cependant la peinture fidelle de l'arbre dont nous parlons.

Le *baobab* ne peut croître que dans les pays très-chauds : il se plaît dans un terrain sablonneux & humide, sur-tout si ce terrain est exempt de pierres qui puissent blesser ses racines ; car la moindre écorchure qu'elles reçoivent est bientôt suivie d'une carie, qui se communique au tronc de l'arbre & le fait infailliblement périr.

Le tronc de ce ſingulier arbre n'eſt pas fort h
M. *Adanſon* n'en a guere vu qui excédaſſent ſoix
à ſoixante & dix pieds de hauteur, mais il en a
pluſieurs qui avoient ſoixante & quinze, ou ſoixan
dix-huit pieds de tour, c'eſt-à-dire vingt-cinq à vi
ſept pieds de diametre. Les premieres branches s'é
dent preſque horizontalement, & comme elles
groſſes & qu'elles ont environ ſoixante pieds
longueur, leur propre poids en fait plier l'extrém
juſqu'à terre, en ſorte que la tête de l'arbre, d'
leurs aſſez réguliérement arrondie, cache abſolum
ſon tronc & paroît une maſſe hémiſphérique de v
dure d'environ cent vingt ou cent trente & même c
ſoixante pieds de diametre. Mais d'autres Voyage
en ont vu de plus gros dans le même pays du Sénég
Ray dit qu'entre le Niger & la Gambie on en a n
ſuré de ſi monſtrueux, que dix-ſept hommes avoie
bien de la peine à les embraſſer, en joignant les u
aux autres leurs bras étendus; ce qui donneroit à c
arbres environ quatre-vingt-cinq pieds de circonf
rence, ou environ vingt-neuf pieds de diametre. *Ju
Scaliger* dit qu'on en a vu qui avoient juſqu'à trent
ſept pieds; ainſi le *baobab* eſt dans le regne végétal c
qu'eſt la *baleine* dans le regne animal.

L'écorce de cet arbre eſt griſâtre, épaiſſe, for
ſouple & très-liante : celles des jeunes branches eſ
parſemée de poils fort rares. Le bois de l'arbre eſ
tendre, léger & aſſez blanc. Les feuilles ſont longues
d'environ cinq pouces, ſur deux pouces de large,
attachées trois, cinq ou ſept, ſur un pétiole commun, à peu près comme celles du marronier d'Inde, auxquelles elles reſſemblent beaucoup : elles ne naiſſent que ſur les jeunes branches.

M. *Adanſon* a vu de ces arbres, quoique de médiocre groſſeur, dont il eſtimoit que la racine, qui s'étend pour l'ordinaire horizontalement, en traçant près de la ſuperficie du terrain, pouvoit avoir cent cinquante ou

cent soixante pieds de longueur. Indépendamment de ces racines horizontales presque aussi grosses que les branches, & qui y correspondent, celle du centre forme un pivot qui, semblable à un gros fuseau, pénetre verticalement à une grande profondeur. Les fleurs sont proportionnées à la grosseur de l'arbre : elles ont, lorsqu'elles sont épanouies, quatre pouces de longueur sur six de diametre. Ces fleurs sont du genre des *Malvacées* : on pourroit les appeler des *belles de jour*, parce qu'elles ne s'ouvrent que le matin & se ferment à l'approche de la nuit : la corolle est composée de cinq pétales, égaux entre eux, courbés en dehors en demi-cercle, blancs, épais, parsemés de quelques poils. Cette fleur est garnie de sept cents étamines, qui se rabattent sur le pistil comme une houppe ; & chacun de ces filets porte à son extrémité un sommet en forme de rein : en s'ouvrant, il laisse échapper la poussiere fécondante, qui est reçue par les stigmates du pistil. Aux fleurs succedent des fruits oblongs, pointus à leurs deux extrémités, ayant quinze à dix-huit pouces de long sur cinq à six de large, recouverts d'une espece de duvet verdâtre, sur lequel on trouve une écorce ligneuse, dure, presque noire, marquée de douze à quatorze sillons qui la partagent comme en côtes, suivant sa longueur ; ce fruit tient à l'arbre par un pédicule d'environ deux pieds de long.

Ce fruit renferme une espece de pulpe ou de substance blanchâtre, spongieuse, remplie d'une eau aigrelette & sucrée. Cette pulpe ne paroît faire qu'une seule masse, quand le fruit est frais ; mais en se desséchant, il se retire & se sépare en un nombre de corps à plusieurs facettes, qui renferment chacun une semence luisante, de la figure à peu près de la féve de haricot, de cinq lignes de largeur. (Il y a environ huit cents graines dans chaque fruit.) *Prosper Alpin* dit que la pulpe qui les enveloppe, se réduit aisément en une

poudre fine qu'on apporte ici du Levant, & que l
connoît depuis long-temps sous le nom très-impro
de *terre sigillée de Lemnos;* parce qu'effectivement
Mandingues la portent aux Arabes, qui la distribu
ensuite en Egypte & dans toute la partie Orientale
la Méditerranée, où elle est d'un usage familier, pı
à la dose d'un gros, soit en substance, soit en dis
lution dans une liqueur appropriée, pour les crach
mens de sang, le flux de sang hépatique, les fievı
pestilentielles & putrides où l'*alkali* domine, dans
lienterie, la dyssenterie & pour procurer les regles
elle a les mêmes usages au Sénégal. Cet Auteur pr
tend qu'il savoit que cette poudre étoit végétale; ma
on ne se seroit certainement pas avisé de chercher a
Sénégal l'origine d'une drogue que l'on tiroit de l'Ar
chipel. Nous ajouterons cependant, quoi qu'en dis
Prosper Alpin, que la *terre sigillée de Lemnos* est une
véritable terre argileuse bolaire, & non une substance immédiatement végétale. Il peut bien exister des pastilles de pulpe de *baobab*; mais tous les Naturalistes qui ont voyagé, & les Négocians instruits savent très-bien quelle est la nature de la *terre de Lemnos*, & d'où elle vient. *Voyez l'article* BOLS.

Outre la carie qui attaque, comme nous l'avons dit, le tronc de cet arbre lorsque ses racines sont entamées, il est encore sujet à une autre maladie, plus rare à la vérité, mais qui ne lui est pas moins mortelle; c'est une espece de moisissure qui se répand dans tout le corps ligneux, & qui, sans changer la texture de ses fibres, l'amollit au point de n'avoir pas plus de consistance que la moëlle ordinaire des arbres; alors il devient incapable de résister aux coups de vents, & ce tronc monstrueux est cassé par le moindre orage.

La véritable patrie du *baobab* est l'Afrique; si l'on en voit actuellement en Asie ou en Amérique, ils doivent probablement leur origine à des graines trans-

portées; car les Negres esclaves, qu'on fait passer tous les ans d'Afrique dans nos Colonies, ne manquent guere d'emporter avec eux un petit sachet de graines, qu'ils présument devoir leur être utiles, & dans le nombre est toujours celle de *baobab*.

On ne verra de long-temps en Asie & en Amérique de ces *baobabs* aussi gros qu'en Afrique; car quoique ces arbres soient d'un bois fort tendre, ils sont fort long-temps à parvenir à cette énorme grosseur. M. *Adanson* a rassemblé soigneusement tous les faits, dont il a cru pouvoir tirer des connoissances sur cet article. Il a vu deux de ces arbres, dans une des Isles de la Magdeleine, sur l'écorce desquels étoient gravés des noms Européens, & des dates, dont les unes étoient postérieures à 1600, d'autres remontoient à 1555, & avoient été probablement l'ouvrage de ceux qui accompagnoient *Thevet* dans son voyage aux Terres Australes; car il dit lui-même avoir vu des *baobabs* dans cet endroit: d'autres enfin paroissent antérieures à 1500, mais celles-ci pourroient être équivoques. Les caracteres de ces noms avoient environ six pouces de haut, & les noms occupoient deux pieds en longueur, c'est-à-dire moins de la huitieme partie de la circonférence de l'arbre. En supposant même que ces caracteres eussent été gravés dans la premiere enfance de l'arbre, il en résulteroit que, si en deux cents ans il a pu croître de six pieds en diametre, il faudroit plus de huit siecles pour qu'il pût arriver à vingt-cinq pieds de diametre, en supposant qu'il crût toujours également; mais il s'en faut bien que cette supposition puisse être regardée comme vraie, car M. *Adanson* a observé que les accroissemens de cet arbre, très-rapides dans les premieres années qui suivent sa naissance, diminuent ensuite assez considérablement; & quoique la proportion dans laquelle se fait cette diminution, ne soit pas bien connue,

il croit cependant devoir soupçonner que les niers accroissemens du *baobab* se font avec une trême lenteur, & que ceux de ces arbres qui parvenus à la grosseur dont nous avons parlé, vent être sortis de terre dans des temps peu éloi du Déluge universel. En un mot, il paroît par n bre d'observations, dit notre Auteur, qu'un *ba* qui a vingt-cinq pieds de diametre, a déjà vécu t mille sept cents cinquante ans, & qu'il doit vi & grossir infiniment au-delà. Celui dont le tr aura trente pieds de diametre, soixante & tr pieds & demi de hauteur, aura cinq mille cent c quante années : qu'on juge à présent de l'âge celui qui avoit trente-sept pieds de diametre. Ma ce qui est bien à remarquer, c'est que ceux qu'o éleve ici dans des serres tenues soigneusement à température de leur climat, n'y prennent tout a plus que la cinquieme partie de l'accroissement qu'i reçoivent au Sénégal, dans un temps semblable observation qui prouveroit bien, s'il étoit possibl d'en douter, que la chaleur artificielle ne peut qu très-imparfaitement tenir lieu aux plantes étrangeres de la température de leur climat naturel.

Le *baobab*, comme toutes les autres plantes de la famille des *Malvacées*, a une vertu émolliente, capable d'entretenir dans les corps une transpiration abondante, & de s'opposer à la trop grande ardeur du sang. Les Negres font sécher ses feuilles à l'ombre, & ils en font une poudre qu'ils nomment *alo* ; ils la mêlent avec leurs alimens, non pour leur donner du goût, car cette poudre n'en a presque aucun, mais pour en obtenir l'effet dont nous venons de parler. M. *Adanson* lui-même en a éprouvé la vertu : la tisane faite avec ses feuilles réduites en poudre, l'a préservé, lui & un seul des Officiers François qui voulut s'astreindre à ce régime, des ardeurs d'urine & des fievres ardentes, qui attaquent

taquent ordinairement les Etrangers au Sénégal, pendant le mois de Septembre, & qui régnerent encore plus furieusement en 1751, qu'elles ne l'avoient fait depuis plusieurs années.

Le fruit récent de cet arbre n'est pas moins utile que ses feuilles: on en mange la chair, qui est aigrelette & assez agréable; on fait, en en mêlant le jus avec de l'eau & du sucre en petite quantité, une boisson très-propre dans toutes les affections chaudes, dans les fievres putrides & pestilentielles; enfin, lorsque ce fruit est gâté, les Negres en font un excellent savon en le brûlant, & en mêlant ses cendres avec de l'huile de palmier qui commence à rancir.

Les Negres font encore un usage bien singulier de cet arbre prodigieux: ils agrandissent les cavités de ceux qui sont cariés, & y pratiquent des especes de chambres, où ils suspendent les cadavres de ceux auxquels on ne veut pas accorder les honneurs de la sépulture: ces cadavres s'y dessechent parfaitement, & y deviennent de véritables momies, sans aucune autre préparation. Le plus grand nombre de ces cadavres, ainsi desséchés, sont ceux des *Guiriots* appelés *Guéouls*, qui peuvent être comparés aux anciens *Jongleurs*, si fameux chez nos aïeux: ce sont des *Poëtes-Musiciens*, en assez grand nombre à la Cour des Rois des Negres, qui les divertissent & les flattent avec excès dans leurs poésies, & qui entreprennent aussi la conduite des fêtes, des bals & des danses du pays. Cette supériorité de talens les fait regarder des autres Negres comme des sorciers.

Cette description du *baobab* fait présumer que cet arbre est vraisemblablement le plus gros des végétaux connus de l'univers. On cite cependant, dans les Ouvrages de différens Naturalistes dignes de foi & dans quelques Voyageurs célebres, d'autres exemples d'arbres très-connus, & dont la grosseur étoit si

prodigieuse, qu'on doit les regarder comme des m
tres dans le regne végétal. Nous en avons fait men
aux *articles* POIRIER, SAULE, YEUSE, CÉI
PLATANE, TILLEUL, ORME, CHÊNE, CHA
GNIER, &c. *Ray* cite encore le rapport des Vo
geurs qui ont vu au Brésil un arbre de cent v
pieds de tour, c'est-à-dire de quarante-deux pieds
diametre ou environ, & qu'on conserve religieu
ment à cause de son ancienneté: c'est peut-être
baobab. Il est dit dans l'*Hortus Malabaricus* que le *figi*
appelé *atti-meer-alou* par les Malabares, a comm
nément cinquante pieds de circonférence, ce qui f
environ dix-sept pieds de diametre, & qu'il y en
un dans la Province de Cochin, près du *Temple*
Beika, qui vit depuis deux mille ans. Mais *Pli*
en cite de beaucoup plus gros: il dit, *Liv. 12*
Chap. 5 de son Histoire Naturelle, que la conquêt
d'Alexandre en fit connoître qui avoient pour l'or
dinaire soixante pieds de diametre. Il est encore men
tion d'autres arbres plus merveilleux dans les dernieres
Histoires de la Chine: le premier de ces arbres se
trouve dans la province du Suchu, près de la ville
de Kien: il s'appelle *siennick*, c'est-à-dire, *arbre de*
mille ans: il est si vaste, qu'une seule de ses bran-
ches peut mettre à couvert deux cents moutons.
Un autre arbre de la province de Chékiang a près
de quatre cents pieds de circonférence, & environ
cent trente pieds de diametre. M. *Adanson* dit que
si la grosseur si disproportionnée de ces arbres de
la Chine à celle des arbres actuellement existans en
Europe, n'est pas digne de croyance, le *baobab*
d'Afrique, qui a trente-sept pieds de diametre, suf-
firoit seul pour en constater la possibilité. Le *châ-
taignier* colossal qui existe encore en Angleterre, qu'on
croit âgé de plus de neuf cents ans, & dont M. *Col-
linson* a envoyé la description en 1767 à M. *Duhamel*,
mérite bien d'être rangé parmi ces individus gigan-

tesques. Suivant l'échelle jointe à la description, le tronc de ce *châtaignier* a cinquante pieds de circonférence à cinq pieds au-dessus de terre, c'est-à-dire, plus de seize pieds & demi de diametre, mesure d'Angleterre.

PAIN-VIN. *Voyez* RAY-GRASS-FROMENTAL.

PAISSE de *Belon*, ou PAISSERELLE à Nantes; c'est le *moineau franc*. Le *paisse des bois* est le *pinson d'Ardenne*; le *paisse de saule* est le *friquet*; le *paisse solitaire* de Belon, *Passer solitarius*, est le *merle solitaire*. Voyez *ces mots*.

PAK. *Voyez* PACA.

PAL. Nom du *milandre*, en quelques endroits.

PALA. *Voyez à l'article* LAVARET.

PALAIS DE LIEVRE. *Voyez* LAITRON.

PALALACA ou GRAND PIC-VERT des Philippines. Ce *pic* nommé ainsi par les Insulaires de cette contrée, est appelé par les Espagnols *herrero* ou le *forgeron*, à cause du grand bruit qu'il fait en frappant les arbres à coups redoublés, & qui s'entendent, dit *Camel*, à trois cents pas: en effet, son bec est d'une grande solidité, & il s'en sert pour creuser les arbres les plus durs, pour y placer son nid: sa voix est forte & rauque; sa tête est rouge & huppée; le vert fait le fond du reste du plumage.

Il est mention d'un autre *palalaca*; c'est le *pic-vert* tacheté des Philippines, *pl. enl.* 691; le *pic grivelé* ou *grand pic* de l'Isle de Luçon. M. *Sonnerat* dit qu'il est de la grandeur de notre *pic-vert*; que la tête & tout le plumage supérieur sont d'un brun lustré, mêlé de verdâtre; le plumage inférieur est blanc, mais chaque plume est bordée de noir; les pennes de la queue sont d'un brun-noir, avec deux taches blanchâtres dans le milieu de leur longueur; le dessous de la queue est d'un rouge de carmin; l'iris, rouge; les pieds & le bec sont noirs; une huppe fort courte est placée sur le sommet de la tête.

PALE ou PALETTE. *Voyez* SPATULE.

PALÉMON. Le P. *Engramelle* dans son Ouv sur les *papillons d'Europe* nomme ainsi un *papillo jour*, trouvé dans les Cévennes, & qui a beaucou rapport avec le *céphale ;* Voyez *ce mot.* Le dessu *palémon* est fauve légérement glacé de brun : quatre ailes ont une bordure noire qui n'est sép du trait noir qui soutient la frange, que par très-petite ligne de la couleur du fond : vers l'a d'en haut des ailes supérieures, il y a un point n & sur les inférieures on en trouve quatre p disposés en arc : le dessous a la moitié des ailes périeures fauve clair & l'autre paille; sur cette niere, il y a un grand œil noir à prunelle blanche premiere moitié des ailes inférieures est gris-verdâ cette partie est terminée par une large bande blanc ondulée, après laquelle se trouvent cinq yeux n à prunelles blanches, entourés d'un cercle fa Au-dessous de trois de ces yeux, il y a une gra place couleur de paille : au milieu du bord antér est placé un sixieme œil pareil aux cinq autres. bord extérieur des quatre ailes est terminé par petite bande noire qui, suivant qu'elle est éclair a un reflet d'acier poli : elle n'est séparée du trait qui soutient la frange, que par une petite bande fa

PALÈS. Nom donné par les Auteurs de l'Ouvr systématique sur les *Papillons des environs de Vien* un *papillon de jour*, qui ne marche que sur qu pattes. On distingue celui de la grande espece & c de la petite espece. Ces papillons ont beaucoup conformité avec celui décrit dans la Collection *Papillons d'Europe*, sous le nom de *petite viole* n.° 21. Son fond est plus clair que celui des au papillons de cette famille (les *nacrés*), & les tac qui le couvrent sont plus petites ; celles de la b dure sont plus séparées. La grande espece se trouve environs de Brunswick, la petite espece habite la St

PALÉTUVIER ou PARÉTUVIER. On assure que ce n'est pas le même arbre que le *figuier admirable* de l'Amérique. Des Voyageurs prétendent que ces arbres ne sont avec l'*ensade*, le *chivef*, le *mangrove*, le *manglier*, &c. que des variétés du même arbre, & qui ont dégénéré par transplantation, ou par la nature du sol & du climat : d'autres veulent que ces différences ne proviennent que de la confusion que certains Voyageurs peu instruits ont jetée dans leurs descriptions.

M. *de Présontaine* dit dans la *Maison Rustique de Cayenne*, qu'il y a trois sortes de *palétuviers* dans la Guiane : le *blanc*, le *rouge*, & le *violet*. Le bois, dit-il, n'en est bon qu'à brûler. Les Indiens se servent de l'écorce du violet pour teindre en cette couleur & en noir : elle seroit propre aussi à tanner les cuirs, de même que le chêne & l'orme. Il part des branches des *palétuviers* un grand nombre de filamens qui, de même que dans la cuscute, descendent perpendiculairement à terre, & y prennent racine, ce qui produit en peu d'années une forêt épaisse : les Caraïbes en font des liens. Quand on veut conserver les seines, les lignes & les autres instrumens de pêche, on les fait bouillir avec l'écorce de cet arbre à laquelle on joint un morceau de gomme d'acajou ; la teinture violette qu'ils acquierent, les rend plus durables.

Suivant M. *de Présontaine*, le *palétuvier blanc* de Cayenne differe beaucoup par ses parties essentielles du *mangle véritable* ; Voyez *ce mot*. *Barrere* admet le nom que *Marcgrave* lui a donné, *Cerebba*, & y ajoute pour phrase *paludosa*... *amplo piri folio*, Eff., p. 35 ; *an Mangles*, *Piso*? Aux Isles on appelle du même nom de *palétuvier*, & l'étang (en Caraïbe, *Taonaba*), & les arbres qui l'entourent (en Caraïbe, *Montochi*). M. *Fermin* dit que la seconde écorce du *palétuvier* ressemble beaucoup au *quinquina*; Voyez *ce mot*.

Le Pere *Nicolson* distingue quatre sortes de *palé-*

tuviers. 1.° Le *palétuvier rouge* ou *palétuvier vio*
ou *golette-fou.* C'est, dit-il, un grand arbre, d
le tronc s'éleve assez haut & répand beaucoup
branches dont quelques-unes se replient vers la ter
y prennent racine & produisent de nouveaux arbr
son écorce est brune; ses feuilles sont ovales, lar
d'un pouce & demi, longues de trois à quatre pouc
luisantes, sans dentelure, marquées sur les bords
petits points noirs, saillans tant en dessus qu'
dessous, divisées en deux parties égales par une c
rougeâtre, à laquelle aboutissent des nervures tr
minces, d'un vert sombre, portées sur un petit p
dicule rougeâtre : ses fleurs sont en grappes, bla
châtres; ses fruits, larges, aplatis, rougeâtres : l
perroquets en sont fort avides. Cet arbre croît da
les lagons & à l'embouchure des rivieres, à Sain
Domingue. Son écorce sert à tanner les cuirs,
donne une couleur violette.

2.° Le *palétuvier jaune* : sa feuille est pointue p
les deux extrémités, sans dentelure, divisée par un
côte jaunâtre, à laquelle aboutissent des nervure
très-apparentes. Il croît dans les lagons & au bor
de la mer.

3.° Le *palétuvier à feuilles épaisses* : ses feuille
sont oblongues, fermes, pointues par les deux ex-
trémités, divisées par une côte saillante, rougeâtre
à laquelle aboutissent de petites nervures : dans tout
le reste, il convient avec le *palétuvier rouge.*

4.° Le *palétuvier de montagne*; il se trouve dans les mornes : sa tige est droite, revêtue d'une écorce brune, grise, peu crevassée, très-épaisse; son bois, blanchâtre, solide, on l'emploie pour faire des combles aux maisons : ses feuilles sont ovales, d'un vert sombre en dessus, blanchâtres en dessous & linguiformes : ses fleurs sont blanches ou purpurines; il leur succede des baies rondes, blanches, pointues, remplies de petites graines très-rouges. *Essai sur l'Hist. Naturelle de Saint-Domingue.*

PALIKOUR ou FOURMILIER proprement dit. Ce *fourmilier* de Cayenne, *pl. enl.* 700, *fig.* 1, est un oiseau qui a environ six pouces de long : le plumage supérieur est d'un gris-brun, avec une tache noire sur le milieu du dos; le pli de l'aile est blanc, les grandes couvertures des ailes sont noires, terminées de jaune-roussâtre; les pennes des ailes, les unes noirâtres, les autres brunes: la queue est très-courte, roussâtre & terminée de noirâtre : la gorge, le devant du cou, les joues & la poitrine sont couverts d'une plaque noire, bordée de blanc: la base du bec & le dessous du corps sont d'un gris-cendré; le reste du bec & les pieds sont noirâtres. On trouvera à *l'article* FOURMILIER (oiseau) ce qui concerne les habitudes de ce genre de bipedes.

PALINGÉNÉSIE. C'est le synonyme de *régénération*; le développement successif des germes en Chimie. C'est, selon quelques Adeptes, une opération qui consiste à faire paroître la forme d'un corps organisé après sa destruction.

PALIPOU ou PAREPOU, *Palma dactylifera, fructu minori turbinato*, Barr. Ess. p. 89. C'est un palmier de Cayenne, dont le régime ressemble à celui du palmier aouara. Voyez *cet article*.

Le fruit du *palipou* est petit; on le présente au dessert cuit simplement avec de l'eau & du sel. Son goût est si peu attrayant, qu'on a de la peine à s'y accoutumer; mais on s'y fait, & on le mange ensuite avec d'autant plus de plaisir, qu'il excite à boire & provoque l'appétit.

PALIURE, ou ÉPINE DE CHRIST, ou PORTE-CHAPEAU, ou ARGALOU DES PROVENÇAUX, *Paliurus*, Dod. Pempt. 756; *Rhamnus folio subrotundo, fructu compresso*, C. B. Pin. 479; *Paliurus folio jujubino*, J. B. 1, 35. Espece d'arbrisseau qui croît naturellement dans les haies, aux lieux humides & incultes des pays Méridionaux de la France & de

l'Italie ; il est quelquefois de la hauteur d'un arbre : sa racine est dure, ligneuse ; ses longues tiges sont d'un bois très-ferme, courbées & garnies à chaque insertion de deux épines, dont l'une est droite & l'autre crochue : les épines qui se rencontrent proche des feuilles, sont plus petites & moins nuisibles que celles des autres endroits, qu'on ne manie pas impunément tant elles sont aiguës & roides : ses feuilles sont petites, arrondies, d'un vert brillant ou rougeâtre : ses fleurs qui paroissent en Juin, sont jaunes, petites, ramassées aux sommets des branches, disposées en rose ; elles se changent ensuite en un fruit fait en chapeau déganсé, contenant un noyau divisé en trois loges qui renferment ordinairement chacune une semence de la couleur & du poli de la graine de lin.

Les fleurs du *paliure* paroissent à la fin du printemps, ou au commencement de l'été ; son fruit mûrit en automne, & tient à l'arbrisseau tout l'hiver. Quelques-uns nomment le *paliure*, *épine de Christ*, en Anglois, *the Christ-thorn*, parce qu'ils croient que la couronne d'épines que les *Juifs* mirent sur la tête de *Jesus-Christ*, étoit faite de cet arbrisseau. Aujourd'hui on en fait des haies vives, très-commodes pour empêcher les incursions des animaux. Il supporte aussi assez bien l'hiver : cet arbuste n'est pas encore bien commun en France. La racine, les tiges & les feuilles de cet arbrisseau, prises en décoction, arrêtent le flux de ventre ; son fruit est très-diurétique & facilite l'expectoration dans l'asthme humide. M. *Gustaldi* le regarde comme un excellent remede contre la pierre. Ses graines ont été employées avec succès dans l'hydropisie, comme donnant le ton aux fibres trop relâchées.

On fait que l'espece de *paliure* qui est le *Ceanothus* de *Linnæus*, passe pour le spécifique, non-seulement des gonorrhées qu'elle arrête en deux ou trois jours sans aucune suite fâcheuse, mais même

des maladies vénériennes les plus invétérées, qu'elle guérit, à ce qu'on prétend, en moins de quinze jours dans la Virginie & le Canada où croît cette plante. Pour préparer ce remede, on fait bouillir un gros de la racine dans une livre & demie d'eau jusqu'à réduction d'une livre, qu'on prend en deux fois tous les jours : il faut se servir d'un grand vase pour cette décoction, parce que cette plante jette pendant l'ébullition une grande quantité d'écume qu'il ne faut pas perdre : peut-être que les racines du *paliure* de notre pays auroient les mêmes propriétés.

PALME DE CHRIST ou KARAPAT, *Palma Christi*, Tourn. 532; *Karapatos Lusitanis*, Pison; *Liamaheu*; *Alama-Lamarou*; *Chouloumanum* des Caraïbes. Sous-arbrisseau commun aux Isles du Vent, dont le tronc & les branches sont creuses comme un roseau, & dont les feuilles ressemblent à celles du plane; mais elles sont plus grandes & plus noires. Les Jardiniers ont comme naturalisé par la culture cette plante dans nos jardins pour servir d'ornement dans les plates-bandes : on prétend qu'elle chasse les taupes. Les Negres tirent de sa graine, qu'on appelle *faux café*, une huile fort commode dans nos habitations d'Amérique, sur-tout pour éclairer, & pour faire mourir la vermine ou pour s'en préserver. Les Caraïbes en levent l'écorce par aiguillettes, en font un frontal contre le mal de tête, chauffent la feuille, en frottent la partie douloureuse, & en reçoivent du soulagement. On ramasse le fruit en Novembre, il s'ouvre de lui-même au soleil & jette au loin ses graines. Quand on a tiré l'huile avec précaution, soit par expression, soit par l'ébullition des graines dans l'eau, on s'en sert pour purger. Huit grosses graines de *karapat*, pilées & brassées dans un verre d'eau chaude, passées ensuite par une étamine, font un remede dont les Negres se servent contre la fievre. Le *palma Christi* croît à l'Amérique, à une grande hauteur.

Nicolson dit cependant que cette plante est annuelle à Saint-Domingue, & qu'elle croît par-tout.

On donne aussi le nom de *palma Christi* à la racine d'une espece d'orchis ou satyrion, qui est disposée en main ouverte. Il paroît que le *ricin ordinaire* & le *palma Christi*, autrement *karapat*, different peu l'un de l'autre ; *Voyez à l'article* RICIN. Le *palma Christi* est fort commun aussi à la Côte de Coromandel. M. *de Romé de l'Isle* est porté à croire que le nom de *karapat* donné à cet arbrisseau, vient de la ressemblance de sa graine avec un insecte du genre des Tiques, que l'on nomme *karapat* aux Indes ; *Voyez à l'article* TIQUE. Cette conjecture est d'autant mieux fondée, que le nom latin *ricinus* convient également à cet insecte & au *ricin* qui est une espece de *palma Christi*.

On lit dans le *Journal de Physique & d'Hist. Natur. par M. l'Abbé* Rozier, *Juin 1776*, une observation sur l'*huile de palma Christi*, par M. *de Machy*. Cette huile de *ricin* est connue aussi sous le nom d'*huile de castor*. Elle n'est redoutable que quand elle n'est pas épurée, c'est-à-dire, privée de ses feces.

PALME MARINE ou PANACHE DE MER, *Lithophyton reticulatum purpurascens*. C'est une espece de *lithophyte* à réseau, étendu en éventail. Le lacis ou les mailles de cette production à polypier ressemblent à un rets à prendre des poissons & des oiseaux : il y en a de différentes couleurs, mais plus communément d'un rouge-violet ; les plus beaux & les plus curieux se trouvent en Amérique & aux Indes Orientales. On dit que les Dames Indiennes s'en servent comme d'éventail dans les grandes chaleurs. *Voyez l'article* LITHOPHYTE, *à la suite du mot* CORALLINE.

PALMIER, *Palma*. C'est un genre de végétaux qui comprend des arbres ou des arbrisseaux également vivaces, & ayant depuis deux jusqu'à cent pieds de tige, presque toujours sans branches, & dont les feuilles sont

ramassées en faisceau au sommet des tiges; les racines forment une masse de fibres communément simples. Les jeunes pousses de la plupart de ces plantes n'offrent en sortant de terre, qu'une espece de bulbe conique, totalement couverte d'écailles imbriquées, qui ne sont autre chose que des appendices ou rudimens de feuilles imparfaites : la tige est ordinairement simple, non rameuse, cylindrique, remplie d'un suc vineux & entiérement composée de fibres longitudinales très-grossieres, sans écorce apparente; la partie supérieure de la tige, qui porte le nom de *chou*, est ordinairement bonne à manger : les feuilles sont alternes, divisées en éventail ou en parasol, ou ailées & portées sur un pédicule ou branche feuillée, dont l'origine embrasse souvent la plus grande partie de la tige, mais sans faire gaîne; elles sont toutes d'abord recouvertes d'une poussiere brune & grossiere comme celles des fougeres. Les fleurs sont communément ou toutes mâles ou toutes femelles sur le même pied; quelques-unes sortent d'une gaîne qu'on appelle *spathe*, les autres sont accompagnées d'écailles; mais elles sont toutes disposées en panicule : les fleurs, soit mâles, soit femelles, ont chacune un calice à six feuilles : la poussiere fécondante est composée de grains ovoïdes, jaunâtres & transparens; le fruit qui vient par régime, est arrondi ou ovale, charnu & recouvert d'une peau coriace, souvent comme écailleuse, contenant des osselets. La famille des *palmiers* ne laisse pas d'être nombreuse, & toutes les especes peuvent être élevées de graines. Quand on examine le *palmier* en Naturaliste, l'on apperçoit qu'il mérite à tous égards l'attention du Physicien : on peut même dire avec M. *Guettard*, que la classe des *Palmiferes* est l'une de celles qui ont le plus servi aux Indiens, aux Asiatiques, aux Américains, pour leur habillement, pour les cordages, les voiles des navires & autres ustensiles.

PALMIER DE L'AMÉRIQUE OU A PAPIER. C'est le

même que l'*arbre de la Nouvelle-Espagne.* Voyez *ce mot.*

PALMIER AOUARA, *Elais*, Linn. C'est un genre de *palmier* à fleurs hermaphrodites, dont les especes sont communément remarquables par leur tronc ou leurs feuilles munies d'épines, & par leurs fruits qui abondent plus ou moins en huile & en une sorte de beurre : ses fleurs ont un calice double, six étamines, un ovaire.

PALMIER AOUARA VULGAIRE, *Palma dactylifera, aculeata, fructu corallino, major*, Plum. Gen. 3 ; Barr. 87; *Elais Guineensis*, Linn.; Jacq. Amer. 280, t. 172; *Aouara des Caraïbes*, Aublet; l'*Avoira* de Guinée, le *Pindova* de *Marcgrave.* (On prétend qu'il est différent du *cocotier du Brésil*, Voyez *ce mot.*) Le *palmier aouara* est, dit M. *Aublet*, le plus grand de tous les *palmiers* de ce genre ; il s'éleve fort haut, & son tronc a dix pouces environ de diametre ; il est hérissé dans toute sa hauteur des restes des pétioles dont la base persiste & a ses bords garnis d'épines roides & aiguës : les feuilles qui le couronnent sont ailées & composées de deux rangs de folioles ensiformes, placées près les unes des autres, longues d'un pied & demi, portées sur une côte qui a environ quinze pieds de longueur & dont la partie inférieure est bordée de dents épineuses : les fruits sont ovoïdes, légérement trigones, de la grosseur d'un fort œuf de pigeon ou d'une noix, de couleur jaune-doré, enveloppés d'un brout fibreux & marqués à leur base de trois trous, dont deux sont peu apparens. Dans le *caïro* (ou le brout) est une substance jaune & onctueuse que les singes, les vaches & d'autres animaux mangent. On tire de ce *caïro*, après l'avoir laissé macérer pendant quelques jours, une huile par expression, dont on se sert pour l'apprêt des alimens, pour brûler & pour l'usage médicinal. De l'amande contenue dans le noyau de ce fruit, on extrait une

espece de beurre d'un très-bon goût, qui est fort adoucissant & dont on se sert pour frotter les parties attaquées de rhumatisme, pour calmer la goutte & fortifier les nerfs; ce beurre est appelé *quioquia* ou *thio-thio* par les Caraïbes. L'huile d'*aouara* & le *thio-thio* sont apportés d'Afrique en Europe, & y sont connus sous les noms d'*huile de palmier* ou d'*huile de palme* & de *beurre de Galaham*. Ce *palmier* croît naturellement en Afrique & à Cayenne; on le cultive dans les Antilles.

M. *Aublet* fait mention d'autres *aouaras* : Le *conanam* ou l'*avoira-mon-pere* : son pied est une souche qui ne sort pas de terre & d'où partent les feuilles qui ont quatre pieds de hauteur; de leur aisselle naît un spathe qui enveloppe une grappe garnie d'épines & chargée de fleurs qui deviennent autant de fruits, ce qui les fait ressembler à une quenouille.

L'*aouara grimpant*, est un *palmier épineux* qui se plaît dans les lieux montagneux où l'eau ne séjourne pas : il pousse de sa racine différens sarmens noueux, qui se roulent sur les arbres voisins : les feuilles sont alternes & forment par leur base une gaîne qui recouvre chaque nœud : les fruits sont rouges & du volume des gros pois verts.

L'*aouara-savanne* : il se plaît dans les lieux humides & marécageux parmi d'autres arbres; il pousse de ses racines plusieurs sarmens qui se répandent en tous sens & qui s'appuient sur les arbres voisins. Le port de ce *palmier* & ses feuilles terminées par un filet à plusieurs crochets, le font prendre au premier abord pour le *rotin*; mais il en differe parce que ses sarmens deviennent noirs en les mettant macérer dans la boue, ils sont d'ailleurs fermes, durs & cassans, susceptibles d'un très-beau poli : ses fruits sont des grappes de petits cocos, de la grosseur & de la forme d'une noisette & dont l'enveloppe est d'un rouge de corail. Lorsqu'on traverse les bois où ce *palmier* est

abondant, tous les vêtemens sont bientôt réduits en pieces : heureux quand le visage & le corps sont garantis de ses crochets.

L'*avoira-mocaya* a le tronc plus grand & plus gros que celui de l'*aouara vulgaire*; mais son tronc est plus gros dans le milieu de sa hauteur qu'à ses deux extrémités.

L'*avoira-canne* de M. *Aublet* paroît être le *palmier* que *Linnæus* a nommé *Coccos Guineensis*. Voyez COCOTIER de Guinée.

PALMIER A COCO. *Voyez à l'article* COCO.

PALMIER-DATTIER. Nous avons parlé de cet arbre célebre à l'*article* DATTES.

PALMIER DU JAPON OU D'AMBOINE ÉPINEUX. C'est le *palmier à sagou*. Voyez SAGOU.

PALMIER DES INDES à petit fruit, *Palmites*. Son tronc est fort gros; ses feuilles sont très-longues; son fruit est un peu plus gros qu'un pois, rond, fort dur, couvert d'une petite écorce grise, facile à séparer, sous laquelle il est lisse, compacte & marbré : on en fait des chapelets.

PALMIER-ÉVENTAIL. *Voyez* LATANIER.

PALMIER HUILEUX OU OLÉAGINEUX, *Palma foliorum pediculis spinosis, fructu pruniformi, lacteo, oleoso*. Il ressemble beaucoup au *palmier aoudra* de Guinée, & n'en est au plus qu'une variété.

PALMIER MARIN. C'est un animal marin que M. *Guettard* a vu à Paris dans le Cabinet de feu Madame de *Bois-Jourdain*. Par le dessin exact qu'il en a fait tirer, ainsi que par l'examen qu'il en a fait, il prétend avoir découvert quelle étoit la véritable origine de divers corps fossiles, qui avoit été inconnue jusqu'à présent : ces fossiles sont les *encrinites*, les *pierres étoilées* ou *astéries*, les *trochites* & les *entroques*, dont il est parlé d'une maniere fort obscure dans les Auteurs. Il est bon de prendre une idée de ces différens fossiles que l'on voit aujourd'hui dans quantité de Cabinets d'Histoire Naturelle.

Les *pierres étoilées* ou *astéries* sont des corps plats à cinq rayons, sur le plat desquels on apperçoit deux lignes courbes comme burinées, se réunissant aux extrémités, & qui par leur concours au centre, forment une espece d'étoile. Plusieurs de ces *astéries*, mises les unes sur les autres, forment une colonne pentagone, à laquelle on donne le nom d'*astérie* ou *colonne en étoile*.

Les *trochites* different des *astéries* en ce qu'elles n'ont point de pointes & qu'elles sont circulaires : on observe sur leur plat des rayons partant du centre & allant à la circonférence : les colonnes, composées de celle-ci, sont cylindriques & se nomment *entroques*. Les *trochites*, ainsi que les colonnes qui en sont composées, sont percées dans leur milieu d'un petit trou qui forme un canal dans l'axe de la colonne : on observe de petites dentelures à la circonférence de toutes ces pierres.

Les *encrinites* sont des amas de petits corps de différentes figures, qui forment par leur réunion des lames longues & sillonnées en travers, dont l'assemblage a quelque ressemblance avec la fleur d'un lis : c'est le *Lilium lapideum*. Quelquefois l'*encrinite* se trouve soutenue par une de ces colonnes formées d'*astéries* ou de *trochites* dont nous venons de parler, & alors on la nomme *encrinite à queue*. On va voir par la description du *palmier marin*, le rapport qu'il a avec ces fossiles que l'on trouve abondamment en Suisse, en Allemagne & en France.

Qu'on imagine une colonne pyramidale, composée de pierres étoilées à cinq pans, mises les unes sur les autres, on aura une idée assez juste de ce qui compose le corps de cet animal : cette colonne a d'espace en espace, des renflemens d'où partent cinq pattes composées de plus ou moins de vertebres, suivant leur longueur & qui se terminent par un crochet pointu. M. *Guettard* compare l'ensemble de cet animal

à la plante qu'on nomme *prêle* ou *queue de cheval*; qui offre des verticilles ſemblables & rangés de même par étages décroiſſans. La colonne qui dans la planche gravée eſt de ſix pouces de longueur, eſt ſurmontée par une eſpece d'étoile compoſée de cinq pattes, mais qui ſe ſubdiviſent communément trois fois en deux branches : ces pattes ſont garnies de doigts crochus & de mamelons qui peuvent concourir avec ces doigts à retenir la proie de l'animal & peut-être à la ſucer.

Il eſt aiſé de voir que les *encrinites* & les *pierres étoilées* ont été produites par les débris de la charpente oſſeuſe de cet animal, qui ont formé les cavités où ſe ſont depuis moulés ces foſſiles. On ſera moins ſurpris du nombre que l'on trouve de ces pétrifications, lorſqu'on ſaura qu'un ſeul *palmier marin* contient près de vingt-ſix mille vertebres, nombre d'articulations prodigieux & qui doit donner à cet animal une grande ſoupleſſe, bien favorable pour exécuter les mouvemens néceſſaires pour s'emparer de ſa proie (*a*). M. *Guettard* apprit, lors de la lecture de ſon Mémoire, que M. *Ellis*, de la *Société de Londres*, avoit

(*a*) M. *de Luc* de Geneve, fait mention dans le *Journal de Phyſique*, *Février 1785*, d'un nouveau *palmier marin* foſſile, trouvé à Dudley en Staffordshire, lieu très-connu par ſes foſſiles. Six de ces *encrinites* ou *palmiers marins* ſont en relief, dans une pierre calcaire qui offre en outre une très-grande quantité de débris de *palmiers marins* de différentes eſpeces. Deux des nouveaux *palmiers marins* portent leur palme entiere, & un ſeul offre l'extrémité de ſon pédicule : le pédicule eſt compoſé de vertebres circulaires, & qui dans leur engrenure imitent aſſez une ſuite de moules de boutons enfilés : on diſtingue les oſſelets qui ſervent de baſe aux rameaux de la palme, & forment le lien entre eux & le pédicule, comme les oſſelets du poignet forment le lien entre les doigts & les os de l'avant-bras. Le nombre des tiges réunies ſur cette pierre indique encore, dit M. *de Luc*, que ces *zoophytes* vivent en ſociétés nombreuſes, fixées les unes auprès des autres par l'extrémité de leur pédicule, à peu près de la même maniere que nous voyons les familles des *pouſſe-pieds* & des *conques anatiferes*; ce qui explique cette quantité étonnante d'*entroques* qu'on trouve raſſemblées en quelques endroits, au point de ne faire ſouvent qu'un maſſif.

reçu un animal du même genre, quoique différent à beaucoup d'égards, qui avoit été pêché dans les mers de Groënland à une très-grande profondeur; il le rangeoit au nombre des *étoiles de mer*, connues sous le nom de *tête de Méduse*. Voyez ce qu'il en est dit à la suite du *mot* ZOOPHYTE. Que de conjectures différentes n'avoit-on pas données sur l'origine de ces corps fossiles! conjectures qui sont devenues plus vraisemblables, à mesure qu'elles ont été éclairées du flambeau de l'observation, & que l'inspection seule de l'animal même a ensuite changées en certitude. L'Auteur de l'*Histoire de l'Académie* observe très-bien, dans l'extrait qu'il a donné du Mémoire curieux de M. *Guettard*, pour l'année 1755, & dont nous avons tiré cet article; il observe, dis-je, que c'est le sort ordinaire de toutes les questions physiques: on dispute, tant qu'on ne sait qu'imaginer; l'observation seule peut lever les doutes & conduire à la vérité.

PALMIER DE MONTAGNE, *Yocoltus arbor; Yecolt.* Il se trouve dans la Nouvelle-Espagne: son fruit est long & couvert de plusieurs écailles brunâtres, un peu semblables à celles de la pomme de pin, de différentes figures & grandeurs, renfermant une chair qu'on mange avec plaisir: les Américains l'appellent *guichelle popotli*: l'arbre qui le produit, *Arbor fructu nucis pineæ species*, Casp. Bauh., pousse d'une seule racine deux ou trois troncs, qui portent des feuilles longues, étroites & épaisses comme celles de l'iris, mais beaucoup plus grandes: ses fleurs en rose, disposées par grappes sur un fort pédicule, ont chacune six pétales blancs, odorans. On fait avec les feuilles de ce *palmier* un fil très-délié, très-fort & propre à fabriquer de la toile.

PALMIER NAIN ÉPINEUX, *Palma minor*. Son pétiole est épineux: on dit qu'il est commun en Espagne & en Portugal; il n'a pas plus de quatre pieds

de hauteur ; mais ses racines s'étendent fort loin, & se multiplient si facilement, qu'un grand pays qui n'est pas cultivé en est couvert au bout de vingt ans. Ses feuilles servent à faire des balais de jonc. *Voyez* maintenant PALMIER AOUARA.

PALMIER NAIN des Marais, *Corypha minor*, Jacq.; *Sabal*, Adans. Fam. p. 495. Cette espece croît dans les endroits marécageux de la Caroline ; elle reste naine : ses racines, qui sont fibreuses & multipliantes, partent d'un collet comme bulbeux, composé de gaînes de feuilles qui s'enveloppent les unes les autres : du sommet de ce collet s'élevent plusieurs pétioles, non épineux, mais lisses, à peu près en forme de canal, & qui soutiennent des folioles en éventail, plissées & jointes ensemble par leur base : du même collet sort une hampe droite, haute d'un pied & demi, garnie de gaînes alternes, écailleuses & pointues d'un côté; cette hampe porte vers son sommet des grappes de fleurs blanchâtres, auxquelles succedent des baies sphériques, de la grosseur d'un pois, noires dans leur maturité & monospermes.

PALMIER ROYAL. *Voyez à l'article* PALMISTE.

PALMIER A SAGOU. *Voyez* SAGOU.

PALMIER SANG-DRAGON. *Voyez à l'article* SANG-DE-DRAGON.

PALMIER VINIFERE de Thevet, *Palma vinifera Theveti*. Ce *palmier* est célebre par sa verdure perpétuelle, & précieux aux Ethiopiens qui percent son tronc à deux pieds de terre, & en tirent une liqueur qui a, dit-on, le goût du vin d'Anjou. Il paroît que le *palmier vinifere* est le même que celui appelé au Malabar *birala-mado*, & dans les Moluques, les Célebes & Balya, *nibun-besaar*.

PALMIPEDE, *Palmipes*. Se dit de tout oiseau qui a le pied plat, & dont les pieds sont joints comme dans les oies, par une membrane qui facilite les oiseaux aquatiques pour nager. *Voyez l'article* OISEAU.

PALMISTE, *Palma altissima, non spinosa, fructu pruniformi, minore, racemoso, sparso*, Sloane. Dans quelques contrées de l'Amérique, sur-tout aux Antilles, on donne ce nom à une sorte de *palmier*, dont la principale espece se nomme *palmiste-franc* ou le *chou palmiste*, *Palma nobilis seu regalis, Jamaïcensis & Barbadensis*, Rai. Hist. p. 1361; *Areca oleracea, Americana*, Linn.: sa tige n'a qu'un pouce & demi d'épaisseur de bois dans toute la circonférence de l'arbre; ce bois est brun, il est pesant, compacte & surpasse en dureté l'ébene; le centre du tronc est mollasse, fibreux & spongieux: cette tige est droite, nue & assez souvent haute de plus de quarante pieds. Cet arbre n'a qu'une racine de médiocre grosseur qui s'enfonce en terre, & qui ne seroit pas capable de le soutenir, si elle n'étoit aidée & comme nourrie par une infinité d'autres petites racines rondes, flexibles, entrelacées de maniere à faire à la surface de la terre une grosse motte ou bourlet au pied de l'arbre: le sommet de la tige est terminé par un faisceau de feuilles à demi-ouvert; ces feuilles sont longues d'environ dix pieds & s'embrassent les unes les autres à leur base, par une gaîne dont les bords supérieurs semblent frangés ou tissus de fibres lâches qui se croisent en forme de gros canevas; elles sont garnies dans toute la longueur de leur pétiole, de deux rangs de folioles nombreuses, étroites, pointues, entieres, vertes & munies d'une nervure dans leur milieu; ces folioles ressemblent à des lames d'épée, & ont un pied & demi de longueur: un peu au-dessous de ce faisceau de feuilles qui couronne ce *palmier*, sortent quelques spathes longs d'environ trois pieds, renflés dans leur milieu comme un fuseau, lisses, verdâtres, & qui en s'ouvrant donnent naissance à des panicules de fleurs, se détachent bientôt après, & tombent sur la terre; les fleurs sont nombreuses & blan-

châtres. M. *Jacquin* dit que les fruits sont des baies oblongues, obtuses, un peu courbées, d'un bleu-pourpre, succulentes, peu fibreuses, & de la grosseur d'une olive moyenne; leur pulpe se détruit par la dessiccation & il ne reste qu'une écorce ridée qui recouvre une coque, laquelle renferme une amande cartilagineuse, oblongue, fort dure, mais dont on peut retirer une huile bonne pour éclairer. Quand le *palmiste* est abattu, on coupe sa tête à deux pieds ou deux pieds & demi au-dessous de l'endroit où le faisceau de feuilles prend naissance & après qu'on en a ôté l'extérieur, on trouve le *chou* au centre; ce sont des parties comme feuillées, arrangées en éventail non déplié, blanches, tendres, délicates & d'un goût approchant de celui des culs d'artichauts: on les appelle en cet état, *choux palmistes*. On les lave & on les mange crus, soit en salade, soit comme les artichauts à la poivrade, ou bien on les fait bouillir dans l'eau avec du sel; puis on les met, tout égouttés dans une sauce blanche: on les met aussi dans la soupe; frits à la poële, on en fait des beignets délicieux: enfin, de quelque maniere qu'on les mange, ils sont très-bons; c'est une nourriture légere & de facile digestion; mais comme pour l'avoir il faut sacrifier l'arbre entier, on en mange moins souvent qu'on ne feroit sans cela.

Le tronc des *palmiers* est excellent pour faire des tuyaux & des gouttieres, pour conduire de l'eau: il sert aussi aux usages du tour & de la menuiserie. Entre plusieurs especes de *palmistes*, on en distingue une si épineuse, que les Sauvages sont obligés, avant de s'en servir, de brûler les épines, en faisant du feu autour de l'arbre: le chou de cette espece est un peu jaune, d'un goût de noisette & incomparablement meilleur que celui du *palmiste* franc, dont les feuilles servent aux Sauvages à couvrir leurs cases.

Ray cite d'après *Ligon* & quelques autres Voyageurs, un *palmier* appelé *palmiste royal* aux Antilles de l'Amérique, dont le tronc, qui à peine a demi-pied de diametre, a jusqu'à trois cents pieds de longueur. Un tel arbre, s'il existe, est sans contredit un prodige; mais M. *Adanson* dit que ces Voyageurs veulent sans doute parler du *rotan*, qui en serpentant, entrelace tous les arbres d'une forêt; car les plus grands *palmistes* que cet Auteur a vus dans l'Isle de Gorée en Afrique, ne passent guere cent pieds, quoiqu'ils aient plus de deux pieds de diametre; ils n'ont ordinairement que soixante à quatre-vingts pieds de tige.

Les Malabares & autres peuples de l'Inde Orientale, se servent aussi des feuilles d'une espèce de *palmiste* différent de celui d'Amérique, assez semblable à celui qui se voit au jardin du Roi. Le *palmiste de l'Inde* est infiniment plus fort & plus élevé; ses feuilles sont à l'extrémité de la branche, & disposées en éventail. C'est sur ces feuilles ou *elles* plus consistantes que celles du cocotier, que les Indiens écrivent; ils en prennent une entre le doigt index & le pouce de la main gauche: ils pratiquent à l'ongle de ce pouce une petite échancrure, qui sert de point d'appui à un stylet de fer qu'ils tiennent de la droite, & avec lequel ils gravent avec une vîtesse surprenante ce qu'ils veulent écrire dans la longueur de cette feuille, qui a assez d'épaisseur pour que les traits ne paroissent point du côté opposé: aussi quand l'un est rempli, se sert-on de l'autre. Le fruit de ce *palmier* est de la grosseur d'une poire de coing, quand il est vert & un peu avancé: son écorce, qui a près d'un pouce d'épaisseur, renferme une pulpe moëlleuse d'assez bon goût, qui fond en un instant dans la bouche, & y laisse une grande fraîcheur; l'écorce alors n'est bonne à rien: mais quand il est mûr, c'est tout le contraire; on ne suce que

l'écorce, & l'on jette le dedans qui s'est changé en un noyau très-dur. Le tronc de ce *palmier* sert aux mêmes usages que celui du cocotier. L'on peut dire aussi que le vin du *palmiste* est encore plus estimé pour sa douceur, que celui du cocotier. Il peut se conserver potable jusqu'au troisieme jour; plus il est récent & frais, & plus il est agréable; après ce temps il devient aigre. Il se tire au moyen d'une incision faite à l'arbre.

Presque tous ces arbres, lorsqu'ils sont abattus, attirent de fort loin une multitude de gros scarabées noirs, qui s'introduisent sous l'écorce, dans la partie la moins dure, y déposent leurs œufs & produisent des larves ou vers gros comme le pouce, dont les Créoles & les habitans des Antilles se régalent, après les avoir fait rôtir enfilés à des brochettes de bois. *Voyez* VER PALMISTE *& l'article* CAUMOUN.

Nicolson dit à l'*article* PALMISTE, *Palma major*; *Areca*, Jacquin, qu'on en distingue à Saint-Domingue cinq especes; savoir : Le *palmiste à chapelets* ou à *crocro*. Le *palmiste épineux*. Le *palmiste à huile*. Le *palmiste à vin*. Le *palmiste franc*. Ce dernier se trouve en plaine; les autres ne croissent que dans les mornes. Les feuilles du *palmiste franc* servent à couvrir les cases; on en fait aussi des corbeilles, des nattes, des balais & quantité d'autres ouvrages. Son chou est excellent; son bois est employé dans les bâtimens; il dure longtemps, pourvu qu'il ait été coupé dans sa maturité, & qu'on le place à l'abri de la pluie.

PALMISTE, *pl. enl* 539, *fig.* 1, ou PALMISTE *à tête noire* de M. *Brisson*. Nom donné à de petits oiseaux du genre du *Merle*, qui ont l'habitude de se tenir & de nicher sur les arbres *palmistes*; ils ne sont pas plus gros qu'une alouette : la tête est noire, on y distingue trois points blancs, un au-dessus de l'œil, un autre au-dessous, & le troisieme à la racine du demi-bec supérieur : le plumage supérieur est vert

d'olive ; la gorge & le devant du cou ſont blancs ; la poitrine eſt cendrée ; le reſte du deſſous du corps, d'un gris-blanc ; le bec, les ongles & les pieds ſont cendrés.

On diſtingue, dans cette eſpece, une variété qui n'a de noir qu'au front : c'eſt le *palmiſte* de M. *Briſſon*. C'eſt peut-être le mâle ou la femelle dans l'eſpece. Ces oiſeaux paroiſſent aſſez communs à Saint-Domingue & aux Antilles, mais ils ſont rares à Cayenne.

PALMISTE ÉPINEUX. *Voyez* CONANA.

PALMISTE, appelé vulgairement *rat palmiſte*. Voyez RAT PALMISTE.

PALO DE CALENTURAS. C'eſt le nom que les Eſpagnols du Pérou donnent à l'arbre du *quinquina*. Voyez *ce mot*.

PALO DE LUZ. *Voyez* BOIS DE LUMIERE.

PALO-MARIA. *Voyez à l'article* BAUME VERT.

PALOMBE. *Voyez* PIGEON RAMIER.

PALOURDE ou PELOURDE. Coquillage bivalve, aſſez commun ſur les côtes du Poitou, de l'Aunis, de la Saintonge & de Provence ; il eſt de la famille des *Cames* à baſes ovales régulieres, *Voyez à l'article* CAME. La couleur de ſa coquille eſt d'un blanc ſale, tirant ſur le jaunâtre ; en quelques endroits elle eſt large d'un pouce & longue d'un pouce & demi. M. *d'Argenville* dit que c'eſt une *came* à réſeaux fins & ſerrés, rayonnée du centre à la circonférence, traverſée de cercles, avec de grandes taches blanches, plus foncées que la couleur principale : les valves ſont ordinairement dentelées & cannelées. Cet animal fait ſortir, comme la boucarde, du côté le plus alongé de ſa coquille, un corps membraneux & liſſe, qui ſe diviſe en ſortant en deux tuyaux faits en croiſſant, minces & blancs, avec une ouverture garnie de petits poils blancs, qui en ſe repliant ſur eux-mêmes ſervent à ſceller la bouche de l'animal & à retenir l'eau dont il eſt rempli : ces deux tuyaux ſe communiquent intérieurement, de maniere que l'eau de la mer, qui s'inſinue ſoit par

le canal supérieur, soit par le canal inférieur, se vide tout d'un coup, quand l'animal veut se remplir de nouvelle eau. Au moyen de cette opération réitérée, l'animal peut jeter de l'eau à près de quinze pieds de distance. Tout son mouvement consiste à porter en ligne droite une jambe triangulaire, de couleur blanche, dans l'endroit où la coquille est située, & à l'opposite de deux tuyaux, sans la replier sur elle-même. Comme ce coquillage habite ordinairement les fonds vaseux, il ne tend qu'à s'ensévelir & à se cacher dans la vase; il tâte d'abord le terrain à gauche & à droite, & à force de mouvement il s'y enfonce, en repliant sa jambe sous la valve qui touche à la terre. *Consultez* les *Mémoires de l'Académie des Sciences*, *année 1710*. On mange beaucoup de *palourdes* à Marseille & à Toulon : ailleurs les pêcheurs l'emploient pour amorcer le poisson.

PALTAS ou AGUACATE. *Voyez* AVOCATIER.

PAMBE, *Pambus*. Poisson plat qui a quelquefois douze à quinze pouces de long sur huit à dix de large; sa couleur est d'un vert changeant; il est garni d'aiguillons tournés vers la tête, au-dessous desquels il y a une longue pointe, tant sur le dos qu'au ventre, à laquelle sont attachées ses nageoires, qui s'étendent jusqu'à la queue. Le *pambe* est fort estimé, & l'on en fait beaucoup d'usage dans toutes les Indes Orientales, sur-tout dans l'Isle d'Amboine & à la Côte de Coromandel. Pour le conserver long-temps, il suffit de le dessécher au soleil, & quand on veut le manger, on le laisse tremper quelque temps dans l'eau pour l'attendrir. On a encore une autre méthode de le dessécher, c'est de le couper par tranches qu'on conserve dans une espece de saumure faite avec le tamarin : c'est du poisson confit de cette maniere que les Portugais appellent *pescepara*. Les vaisseaux exposés à des voyages de long cours, en font de grandes provisions.

PAMPELMOUSE ou PAMPLEMOUSSE. C'eſt le nom que les Siamois donnent à une eſpece d'*orange*, qui eſt quelquefois de la groſſeur d'une tête d'homme, dont la chair eſt excellente & d'un goût de fraiſe; entre cette chair pulpeuſe & la peau, eſt une ſubſtance épaiſſe comme le doigt, blanchâtre & fort amere: le jus de ce fruit eſt très-rafraîchiſſant. La *pampelmouſe* n'eſt pas rare aux Iſles de France & de Bourbon & dans pluſieurs autres Iſles de l'Océan Oriental. Elle eſt encore aſſez commune à Surinam, où elle a de neuf à douze pouces de diametre; ſa chair eſt un peu aigrelette, avec un véritable goût de raiſin. Ce fruit ſe trouve auſſi à Cayenne, où il a été apporté du Bréſil; il ne reſſemble pas mal à une très-groſſe poire: on nous a fait manger de ce fruit à différentes tables de Londres.

PAMPRE. Nom que les Anciens ont donné à un *ſarment de vigne*, communément orné de ſes feuilles & de ſon fruit, *Pampinus aut Capreolus vitis.*

PANACÉE. *Voyez* GRANDE BERCE.

PANACÉE DU LABOUREUR. *Voyez* ORTIE PUANTE (petite).

PANACHE. Nom d'un petit *inſecte coléoptere*, qui provient d'un ver qui ſe loge dans le bois & les troncs d'arbres, tels que le ſaule, où il fait des trous ronds & profonds, ſe métamorphoſe en inſecte ailé, prend ſon eſſor & vole ſur les fleurs. On le diſtingue par ſes antennes pectinées d'un côté, d'où lui vient le nom de *panache.*

PANACHE OU PANESSE. *Voyez à l'article* PAON.

PANACHE DE MER. Eſpece de *lithophyte*; Voyez PALME MARINE.

PANACOCO. C'eſt un très-grand arbre qui paſſe à Cayenne pour l'*ébene noire.* Son aubier, dit M. *de Préfontaine*, eſt auſſi compacte que le cœur ou le bois proprement dit; ce dernier ſert à faire des pilons ſi durs qu'ils émouſſent, dit-on, le fer: chaque graine

de cet arbre est comme un pois parfaitement rouge, avec une petite tache noire. Les Négresses en font des colliers, des chapelets, &c. En France on en garnit maintenant les chaînes de montre.

Il y a un petit *panacoco*, *Parecoutai*, Barr. Ess. 83; *Abrus*, Ad.; *Aouarou*, des Caraïbes; qui est une liane, dont on se sert en tisane. Ses fleurs sont blanches, quelquefois jaunes; le fruit est petit, rouge, marqueté de noir. *Voyez* LIANE A REGLISSE.

PANAIS ou PASTENADE, *Pastinaca*. Plante dont on distingue plusieurs especes.

1.° LE PANAIS ORDINAIRE DES JARDINS, ou PASTENADE, ou le GRAND CHERVI CULTIVÉ, *Pastinaca sativa latifolia*, C. B. Pin. 155; Linn. 376. Cette plante, fort en usage dans la cuisine, est cultivée dans les jardins potagers & dans les terres grasses. Il paroît, dit M. *Deleuze*, qu'elle n'est qu'une variété de la suivante. Sa racine est longue, quelquefois grosse comme le poignet, charnue, jaunâtre, ayant au milieu une corde ou nerf qui parcourt sa longueur : elle est d'une assez bonne odeur & d'un goût agréable; elle pousse une tige à la hauteur d'environ trois pieds, grosse, droite, ferme, cylindrique, cannelée, vide & rameuse : ses feuilles sont amples, composées d'autres feuilles semblables à celles du térébinthe, oblongues, dentelées, velues, d'un vert-brunâtre, rangées par paires, d'un goût assez agréable & aromatique : les sommités sont terminées par des parasols qui soutiennent de petites fleurs jaunes, disposées en rose, auxquelles succedent des semences jointes deux à deux, grandes, ovales, minces & bordées d'un feuillet. Cette plante fleurit en Juillet & Août, la seconde année après qu'elle a été semée. Les racines de *panais* sont plus nourrissantes que les carottes. *Boerhaave* en employoit la graine pour les coliques néphrétiques & les abcès de la vessie. Les Anglois prétendent que les *panais* trop vieux causent le délire & la folie, ce qui fait qu'ils les appellent *panais fous*.

2.° LE PANAIS SAUVAGE ou le PETIT PANAIS, *Pastinaca sylvestris latifolia*, C. B. Pin. 155; *Elaphoboscum erraticum; Branca leonina*, Tabern. Icon. 77. Cette plante, dont le cerf est assez friand, differe de la précédente, non-seulement en ce que ses feuilles sont plus petites, mais aussi en ce que sa racine est plus menue, plus dure, blanche & moins bonne à manger : elle croît aux lieux incultes, dans les prés secs, sur les collines & ailleurs parmi les plantes sauvages. Quoique ce *panais* soit moins recherché pour la cuisine, on peut le substituer au précédent dans l'usage médicinal; sa fleur paroît en été : on prétend que par la culture & une semaille réitérée de sa graine, on lui fait produire le *panais cultivé*, de même qu'avec la *carotte sauvage* on fait naître la *carotte cultivée*. Ces deux especes de *panais* sont bisannuelles.

3.° LE PANAIS SAUVAGE ÉTRANGER, *Panax costinum*, C. B.; *Pastinaca sylvestris altissima*, Tourn. Sa tige s'éleve beaucoup plus que les précédentes : ses racines sont vivaces, d'une odeur forte, & ses feuilles recomposées; il en sort dans le pays une gomme résine jaunâtre, semblable à l'opoponax; Voyez *ce mot*. Ses racines s'emploient pour purger : c'est un faux *costus; an Smyrnium Opopanax?*

La racine de la premiere espece de *panais* est la plus tendre, d'une odeur & d'un goût beaucoup plus agréables, & plus facile à digérer qu'aucune autre espece; elle est diurétique, hystérique & fébrifuge : la marmelade de *panais*, légérement sucrée, excite l'appétit & est très-propre pour les convalescens. En Thuringe, on fait évaporer le suc qu'on tire des *panais* jusqu'à consistance de sirop épais : les gens du pays en usent en guise de sucre; ils en mangent sur le pain : on l'estime béchique & antivermineux.

Des Cultivateurs donnent aussi, mais improprement, le nom de *panais sauvage* à la plante appelée *terre-noix*, à cause des parties aromatiques qu'elle contient.

Jean Bauhin avertit avec raiſon de prendre garde de confondre les racines de *panais* avec celles de la ciguë, qui ſe reſſemblent beaucoup, tant par le goût douceâtre que par la figure : la mépriſe a, dit-on, occaſionné des accidens funeſtes.

PANAPANA. Nom que les Marins du Bréſil donnent à une eſpece de *chien de mer* connu ſous le nom de *pantouflier*. Voyez *ce mot*.

PANAVA ou PANOMA. *Voyez* BOIS DES MOLUQUES.

PANEAU. C'eſt le petit du *paon* ; Voyez PAON.

PANGOLIN ou PANGGOELING. Nom que les Indiens de l'Aſie Méridionale donnent à une eſpece d'animal que les François habitués aux Indes Orientales appellent improprement *lézard écailleux* ; car cet animal dont il y a deux eſpeces conſtantes, l'une que les Indiens nomment dans leur Langue *pangolin*, & l'autre *phatagin*, eſt un quadrupede vivipare, au lieu que les lézards ſont des reptiles ovipares. Ce ſont, dit M. *de Buffon*, deux eſpeces extraordinaires, peu nombreuſes, aſſez inutiles & dont la forme bizarre ne paroît exiſter que pour faire la premiere nuance de la figure des quadrupedes à celle des reptiles ; on les trouve auſſi en Afrique.

Le *pangolin* & le *phatagin* dont M. *Linnæus* fait un genre particulier ſous le nom de *manis*, ont, il eſt vrai, au premier coup d'œil, quelque reſſemblance avec les lézards ; mais ils ont d'autres caracteres très-diſtinctifs, ſinguliers, uniques ; ils ont auſſi quelques rapports avec le *tamanoir* & le *tamandua* ou *fourmilier* d'Amérique : comme eux ils ne vivent que de fourmis ; ils ont auſſi la langue très-longue, la gueule étroite & ſans dents apparentes, le corps très-alongé, la queue fort longue & les ongles des pieds à peu près de la même grandeur & de la même forme, mais non pas en même nombre ; car ils ont cinq ongles à chaque pied, au lieu que le tamanoir & le tamandua n'en ont que quatre aux pieds de devant.

Le *pangolin* parvenu à ſon accroiſſement entier, a juſqu'à ſix, ſept & huit pieds de longueur, en y comprenant celle de la queue qui eſt à peu près de la longueur du corps : la tête eſt petite ; les yeux ſont vifs & très-petits ; les oreilles, nues & arrondies ; le muſeau eſt long & menu par le bout.

Tous les lézards ſont recouverts en entier & juſque ſous le ventre, d'une peau liſſe & bigarrée de taches qui repréſentent des écailles ; mais le *pangolin* & le *phatagin* ſont recouverts de véritables écailles ; excepté ſous la gorge, ſous la poitrine & ſous le ventre. Le *phatagin*, comme tous les autres quadrupedes, a du poil ſur toutes les parties inférieures du corps ; le *pangolin* n'a qu'une peau liſſe & ſans poil dans ces endroits-là. Le *pangolin* a les pieds antérieurs garnis d'écailles juſqu'à leur extrémité ; ſa queue eſt à proportion beaucoup moins longue que celle du *phatagin*, qui eſt d'ailleurs plus petit & a les pieds, & même une partie des jambes antérieures, dégarnis d'écailles mais couverts de poils. Les écailles qui revêtent & couvrent toutes les autres parties du corps de ces deux animaux, ne ſont pas collées en entier ſur la peau ; elles y ſont ſeulement infixées & fortement adhérentes par leur partie inférieure : elles ſont mobiles comme les piquans du porc-épic, & elles ſe relevent ou ſe baiſſent à la volonté de l'animal ; elles ſe hériſſent lorſqu'il eſt irrité ; elles ſe hériſſent encore plus lorſqu'il ſe met en boule comme le hériſſon. Ces écailles ſont ſi groſſes, ſi épaiſſes, ſi dures & ſi poignantes qu'elles rebutent tous les animaux de proie ; c'eſt une cuiraſſe offenſive, dit M. *de Buffon*, qui bleſſe autant qu'elle réſiſte ; les animaux les plus cruels & les plus affamés, tels que le tigre, la panthere, &c. ne font que de vains efforts pour dévorer ces animaux armés ; ils les foulent, ils les roulent, mais en même temps ils ſe font des bleſſures larges & douloureuſes dès qu'ils veulent les ſaiſir ; ils ne

peuvent ni les violenter, ni les écraser, ni les étouffer en les surchargeant de leur poids. Le *pangolin* & le *phatagin* sont de tous les animaux, sans en excepter même le porc-épic, ceux dont l'armure est la plus forte & la plus offensive ; en sorte qu'en contractant leur corps & présentant leurs armes, ils bravent la fureur de tous leurs ennemis.

Lorsque le *pangolin* & le *phatagin* se resserrent, ils ne prennent pas, comme le hérisson, une figure globuleuse, uniforme ; leur corps, en se contractant, se met en peloton, mais leur grosse & longue queue reste au dehors & sert comme de cercle ou de lien au corps roulé. Cette partie, par laquelle il paroît que ces animaux pourroient être saisis, a elle-même son armure ; elle est garnie en dessus & en dessous d'écailles aussi dures & aussi tranchantes que celles dont le corps est revêtu ; & comme elle est convexe en dessus & plate en dessous, & qu'elle a la forme à peu près d'une demi-pyramide, les côtés anguleux sont revêtus d'écailles en équerre, pliées à angle droit, lesquelles sont aussi grosses & aussi tranchantes que les autres ; en sorte que la queue paroît être encore plus soigneusement armée que le corps dont les parties inférieures sont dépourvues d'écailles. Ainsi ces écailles tranchantes ôtent toute prise aux ennemis les plus voraces. Mais l'espece humaine triomphe par force & par adresse de toutes les especes d'animaux. Les Negres assomment ceux-ci à coups de bâton, ils tâchent de les frapper à propos sur la tête : ils les écorchent, & en vendent la peau aux Européens ; ils mangent la chair du *pangolin* & du *phatagin* qu'ils trouvent blanche, délicate & saine, & ils se servent de leurs écailles à plusieurs petits usages. M. *Linnæus* dit que leur queue est un mets excellent, *Cauda pinguis in epulis expetita*, Syst. Nat. T. 1, p. 36.

Le *pangolin* & le *phatagin* n'ont rien de rebutant que la figure ; ils sont doux, innocens & ne font aucun

mal ; ils n'attaquent personne, ils ne cherchent qu'à vivre, & pourvu qu'ils trouvent des fourmis, ils sont contens & font bonne chere. *Desmarchais* dit que leur occupation est à chercher les fourmillieres & les lieux de passage de ces insectes ; ils étendent leur langue qui est extrêmement longue, imbibée d'une liqueur onctueuse & tenace, & la fourrent dans le trou des fourmillieres, ou l'aplatissent sur le passage des fourmis ; ces insectes y courent aussi-tôt attirés par l'odeur, & demeurent englués dans la liqueur visqueuse ; & quand les *pangolins* & les *phatagins* sentent que leur langue est bien chargée de ces insectes, ils la retirent & en font leur curée.

Le *pangolin* & le *phatagin* courent lentement ; à l'approche du danger ils se retirent, quand ils peuvent, dans des trous de rochers, ou dans les terriers qu'ils se creusent & où ils font leurs petits. On voit deux *pangolins* dans le Cabinet de Chantilly.

Quand ces animaux sont jeunes, leurs écailles sont minces, d'une couleur pâle ; elles prennent une teinte brune plus forte lorsqu'ils sont adultes, & elles acquierent une dureté si grande qu'elles résistent, dit-on, à la balle de mousquet. Entre les écailles qui couvrent le dos, il sort quelques poils gros & longs comme des soies de cochon ; les écailles du *phatagin* sont plus courtes, plus minces, plus plates & plus cannelées que celles du *pangolin*, qui sont sans pointe & uniformément tranchantes ; au lieu que celles du *phatagin* sont armées de trois petites pointes très-piquantes.

Les Hollandois nomment le *pangolin*, *Diable de Java*, ou de *Tavoyen*, ou de *Tayven*, ou de *Tajovan*. C'est le *lézard écaillé* des *Mémoires pour servir à l'histoire des animaux* ; le *grand armadille à écailles du Ceylan*, de Séba ; le *Lacertus squamosus Indicus*, ou *lézard d'Inde à écailles* de Bontius ; le *Myrmécophage à écailles*, *seu Dæmon Thebaïcus* d'Herman ; le *Pholidote à écailles ovalaires* de M. Brisson ; le *Myrmecophagus*

pentadactylis de Linnæus ; le *Quogelo* du Voyageur *Desmarchais.*

Le *Phatagin* est le *Lacertus squamosus peregrinus* de Clusius ; le *Lacerta Indica*, *yvannæ congener* d'Aldrovande ; le *Pholidote à longue queue* de M. Brisson.

PANICAUT, & PANICAUT DE MER. *Voyez* CHARDON ROLAND.

PANIS ou PANIZ, *Panicum.* C'est une plante que *Dioscoride* compte parmi les especes de *blé* ou les *graminées.* Selon *Lémery*, le *panis* ressemble en tout au millet, excepté que ses fleurs & ses graines naissent dans des épis fort serrés, tandis que celles du millet naissent en bottes & en bouquets. Les graines du *panis* sont en grand nombre, plus petites & plus rondes que celles du millet, luisantes, enveloppées de follicules blanches, jaunâtres ou purpurines. Le calice des *panis*, dit M. *Adanson*, a deux balles & renferme deux fleurs, dont l'une est hermaphrodite, & l'autre est mâle ou avorte ; (selon d'autres Auteurs, le calice ne renferme qu'une fleur & est formé de trois balles, dont une plus petite que les autres) ; & il est accompagné d'une enveloppe composée d'une à dix écailles en forme de soies, ou d'une seule piece découpée en dix à trente piquans. Toutes les especes de *panis* ont trois étamines, deux styles & deux stigmates en pinceau : la gaîne de leurs feuilles est aplatie par les côtés avec ou sans couronne de poils.

On seme le *panis* dans les champs en Allemagne, en France, en Italie : il demande une terre légere, sablonneuse, humide. On faisoit autrefois beaucoup plus d'usage du *panis* dans la boulangerie qu'aujourd'hui : on voit cependant encore dans la Hongrie, dans la Boheme, & en quelques autres lieux de l'Allemagne, des personnes qui font avec la semence mondée de son écorce, des bouillies & des crêmes qui ne sont pas désagréables ; on la fait cuire dans du lait comme du riz ; elle est astringente, elle nourrit peu, & se digere difficilement.

ment. Les oiseaux sont assez friands de cette graine.

On distingue : Le *panis ordinaire*, *Panicum Germanicum, sive paniculâ minore, flavâ*, C. B. P. 27; Tourn. Les *panis* à fleurs en épi simple ou rameux offrent le *panis rude*, *Panicum asperum aut verticillatum*, Linn. 82; ses filets sont accrochans; il croît dans les champs : le *panis lisse*, *Panis lævigatum aut viride*, Linn. 83; ses filets, quoique roides, n'accrochent point; il est originaire des provinces Méridionales : le *panis*, dit *pied de coq*; Voyez *cet article*. Ces *panis* sont annuels. Il y a les *panis* à fleurs en épis linéaires, en forme de digitation; l'un est à racine vivace, c'est le *pied de poule*, Voyez *cet article* : l'autre est annuel & se nomme *panis sanguin*, *Panicum sanguinale*, Linn. 84; sa tige est couchée dans sa partie inférieure; ses feuilles sont molles & velues; les épis au nombre de cinq à sept, sont linéaires & en forme de digitation : les fleurs sont insérées deux à deux sur un même point.

PANORPE, *Panorpa*. Nom que divers Naturalistes donnent à la *mouche-scorpion*; c'est la fausse guêpe de *Swammerdam*, qui infeste les raisins; elle fréquente aussi les prairies : *Voyez* MOUCHE-SCORPION.

PANTHERE. Nous allons réunir dans cet article, d'après l'illustre M. *de Buffon*, la *panthere*, l'*once* & le *léopard*, trois especes d'animaux carnassiers, qui non-seulement ont été pris les uns pour les autres par les Naturalistes, mais qui même ont été confondus avec les especes du même genre qui se sont trouvées en Amérique. Ces animaux sont propres à l'ancien Continent, ils n'habitent que les climats les plus chauds de l'Asie & de l'Afrique; ils ne se sont jamais répandus dans les pays du Nord, ni même dans les régions tempérées.

La premiere espece de ce genre, est la *grande panthere*, que nous appellerons simplement *panthere*, qui est le *panthera* des anciens Latins; car le *panthera* de *Pline* est l'*once*, & le *panther* d'*Aristote* paroît être l'*adive*.

Le corps de la *panthere*, lorſque l'animal a pris ſon accroiſſement entier, a cinq ou ſix pieds de longueur, en le meſurant depuis l'extrémité du muſeau juſqu'à l'origine de la queue, laquelle eſt longue d'environ deux pieds & demi : ſa peau eſt pour le fond du poil, d'un fauve plus ou moins foncé ſur le dos & ſur les côtés du corps, & d'une couleur blanchâtre ſous le ventre : elle eſt marquée de taches noires en grands anneaux, ou réunies en forme de roſes ; ces anneaux ſont bien ſéparés les uns des autres ſur les côtés du corps, évidés dans leur milieu, & la plupart ont une ou pluſieurs taches au centre, de la même couleur que le tour de l'anneau ; ces mêmes anneaux, dont les uns ſont ovales & les autres circulaires, ont ſouvent plus de trois pouces de diametre ; il n'y a que des taches pleines ſur la tête, ſur la poitrine, ſur le ventre & ſur les jambes.

La ſeconde eſpece eſt l'*once*, *Onca*. Cet animal, connu des Anciens ſous le nom de *petite panthere*, eſt en effet beaucoup plus petit que la *panthere*, n'ayant le corps que d'environ trois pieds & demi de longueur ; néanmoins il a le poil plus grand que la *panthere*, auſſi bien que la queue qui a trois pieds de longueur, & quelquefois davantage. Le fond du poil de l'*once* eſt d'un gris-blanchâtre ſur le dos & ſur les côtés du corps, & d'un gris encore plus blanc ſous le ventre ; les taches ſont à peu près de la même forme, & de la même grandeur que celle de la *panthere*.

La troiſieme eſpece eſt le *léopard*, *Leopardus*. C'eſt un animal du Sénégal, de la Guinée & des autres pays Méridionaux du vieux Continent. Il eſt un peu plus grand que l'*once*, mais beaucoup moins que la *panthere*, n'ayant guere plus de quatre pieds de longueur, & ſa queue deux pieds ou deux pieds & demi : le fond du poil ſur le dos & ſur les côtés du corps eſt d'une couleur fauve, plus ou moins foncée ; le deſſous du ventre eſt blanchâtre : les taches ſont en

anneaux ou en roſes ; mais ces anneaux ſont beaucoup plus petits que ceux de la *panthere* ou de l'*once*, & la plupart ſont composés de quatre ou cinq petites taches pleines ; il y a auſſi de ces taches pleines, diſposées irréguliérement.

Ces trois animaux ſont, comme l'on voit, très-différens les uns des autres. Les Fourreurs appellent les peaux de la premiere eſpece, *peaux de panthere ;* ils appellent celles de la ſeconde eſpece, *peaux de tigre d'Afrique ;* enfin, ils appellent improprement *peaux de tigre*, celles de l'animal que nous appelons *léopard.*

La *panthere* que nous avons vu vivante, continue M. *de Buffon*, a l'air féroce, l'œil inquiet, le regard cruel, les mouvemens bruſques, & le cri ſemblable à celui d'un dogue en colere. Elle a la langue rude & très-rouge ; les dents fortes & pointues ; les ongles aigus, tranchans & durs ; la peau belle, d'un fauve plus ou moins foncé, ſemée de taches noires arrondies en anneaux ; ſa queue eſt marquée de grandes taches noires au-deſſus, & d'anneaux noirs & blancs vers l'extrémité. La *panthere* eſt de la taille & de la tournure d'un dogue de forte race, mais moins haute de jambes.

La *panthere*, cet animal qui habite les climats brûlans de l'Aſie & de l'Afrique, & qui repaire dans les forêts les plus épaiſſes, paroît être d'un naturel fier, ſauvage & peu flexible ; l'induſtrie humaine la dompte plutôt qu'elle ne l'apprivoiſe : jamais elle ne perd en entier ſon caractere féroce & ſanguinaire ; cependant on s'en ſert en Orient pour la chaſſe, mais il faut beaucoup de ſoins pour la dreſſer, & encore plus de précautions pour la conduire & l'exercer. On la mene ſur une charrette, enfermée dans une cage de fer, dont on lui ouvre la porte lorſque le gibier paroît ; elle s'élance avec impétuoſité vers la bête, l'atteint ordinairement en trois ou quatre ſauts, la terraſſe & l'étrangle : mais ſi elle manque ſon coup, elle devient

furieuſe, & ſe jette quelquefois ſur ſon maître qui d'ordinaire prévient ce danger, en portant avec lui des morceaux de viande, ou des animaux vivans, comme des agneaux, des chevreaux, dont il lui en jette un pour calmer ſa fureur.

L'*once* au contraire, s'apprivoiſe aiſément, on la dreſſe à la chaſſe; elle eſt aſſez douce pour ſe laiſſer toucher & careſſer avec la main. Il y en a de ſi petites, qu'un cavalier peut les porter en croupe. Auſſitôt que le chaſſeur apperçoit une gazelle, il débande les yeux à l'*once*. Dès que celle-ci voit la gazelle, elle deſcend; elle eſt ſi ruſée, ſi légere, qu'en trois bonds elle ſaute au cou de la gazelle, quoiqu'elle coure fort vîte: l'*once* la terraſſe & l'étrangle auſſi-tôt avec ſes dents aiguës; mais ſi elle manque ſon coup, & que la gazelle lui échappe, elle demeure ſur la place, honteuſe & confuſe; & dans ce moment, dit *Tavernier*, un enfant la pourroit prendre ſans qu'elle ſe défendît.

L'eſpece de l'*once* paroît être plus nombreuſe & plus répandue que celle de la *panthere*: on la trouve très-communément en Barbarie, en Arabie, & dans toutes les parties Méridionales de l'Aſie; elle s'eſt même étendue juſqu'à la Chine, où on l'appelle *hunen-pao* ou *hinen-pao*.

Ce qui fait qu'on ſe ſert de l'*once* pour la chaſſe, dans les climats chauds de l'Aſie, ſur-tout en Perſe, c'eſt que les chiens y ſont très-rares; il n'y a, pour ainſi dire, que ceux qu'on y tranſporte, & encore perdent-ils en peu de temps leur voix & leur inſtinct. En Europe nos chiens n'ont pour ennemi que le loup; mais dans un pays rempli de *tigres*, de *lions*, de *pantheres*, de *léopards* & d'*onces*, qui ſont tous plus forts & plus cruels que le loup, il ne ſeroit pas poſſible de conſerver des chiens. Au reſte, l'*once* n'a pas l'odorat auſſi fin que le chien, elle ne ſent pas les bêtes à la piſte; il ne lui ſeroit pas poſſible non plus de les atteindre dans une courſe ſuivie, elle ne chaſſe qu'à

vue, & ne fait, en quelque ſorte, que s'élancer & ſe jeter ſur le gibier; elle ſaute ſi légérement, qu'elle franchit aiſément un foſſé ou une muraille de plusieurs pieds; ſouvent elle grimpe ſur les arbres, pour attendre les animaux au paſſage, & ſe laiſſe tomber deſſus: cette maniere d'attraper la proie eſt commune à la *panthere*, au *léopard*, à l'*once* & au *carcajou*.

Le *léopard* a les mêmes mœurs, le même naturel, & il eſt auſſi féroce que la *panthere*; il ne reſpire que le carnage; & je ne vois nulle part, dit M. *de Buffon*, qu'on l'ait apprivoiſé comme l'*once*, ni que les Negres de Guinée & du Sénégal, où il eſt très-commun, s'en ſoient jamais ſervis pour la chaſſe. L'eſpece du *léopard* paroît être ſujette à plus de variétés que celle de la *panthere* & de l'*once*; cependant dans toutes les peaux de *léopard*, les taches ſont chacune à peu près de la même grandeur; & c'eſt plutôt par la force de la teinte qu'elles different, étant moins fortement exprimées dans quelques-unes de ces peaux, & beaucoup plus fortement dans d'autres.

La *panthere*, l'*once* & le *léopard* ſe plaiſent en général dans les forêts touffues, fréquentent ſouvent le bord des fleuves & rôdent autour des habitations iſolées, où ils cherchent à ſurprendre les animaux domeſtiques & les bêtes ſauvages qui viennent avec ſécurité chercher les eaux. Ils ſe jettent rarement ſur les hommes, quand même ils ſeroient provoqués; il faut cependant en excepter les grands accès de colere: la ſeule vue d'un homme met ordinairement le *léopard* en fuite. Ils grimpent avec beaucoup d'adreſſe & d'agilité ſur les arbres, où ils ſuivent les chats ſauvages & les autres animaux qui ne peuvent leur échapper. Nous avons dit qu'il leur arrive quelquefois de reſter ſur les arbres & de guetter au paſſage les animaux, ils ſe laiſſent tomber deſſus, les déchirent cruellement autant avec leurs griffes qu'avec leurs dents, & les dévorent. Quoiqu'ils ne ſoient que carnaſſiers & qu'ils

mangent beaucoup, ils ſont ordinairement fort maigres : les Voyageurs prétendent que leur chair n'eſt pas mauvaiſe à manger ; les Indiens & les Negres la trouvent bonne, mais il eſt vrai qu'ils trouvent celle du chien encore meilleure, & qu'ils s'en régalent comme ſi c'étoit un mets délicieux. A l'égard de leurs peaux, elles ſont toutes précieuſes & ſont de très-belles fourrures. La plus belle & la plus chere eſt celle du *léopard :* une ſeule de ces peaux coûte huit ou dix louis, lorſque le fauve en eſt vif & brillant, & que les taches en ſont bien noires & bien terminées.

Dapper, Deſcription du pays des Negres, page 257, dit que quand on a pris quelque *léopard* dans un des villages où le Roi du pays des Negres ne demeure pas, on eſt obligé de le porter au lieu de ſa réſidence. Les Negres regardent le *léopard* comme le roi des forêts ; ce qui a produit une plaiſante coutume. Les habitans du village royal vont au-devant des porteurs du *léopard* pour ſe battre avec eux, croyant qu'il leur ſeroit honteux qu'un autre Roi que le leur entrât dans la place ſans qu'ils euſſent réſiſté auparavant : on en vient d'abord aux mains ; mais le combat ceſſe à l'arrivée d'un Député du Roi Negre, qui introduit les athletes dans le village ; on les mene en triomphe ſur le marché, où tout le peuple eſt aſſemblé : là on écorche le *léopard,* on lui arrache les dents : c'eſt le lot du Roi Negre ; puis on fait cuire ſa chair, on la diſtribue au peuple, qui paſſe tout ce jour-là comme ſi c'étoit une fête ſolennelle. Le Roi ne mange point de cette chair, parce que, dit-il, *nul animal ne mange ſon ſemblable :* il ne veut pas même s'aſſeoir ſur ſa peau, ni marcher deſſus. Pour éviter ce malheur il la fait vendre auſſitôt. Quant aux dents, il en fait préſent à ſes femmes, qui les pendent à leurs habits, ou en font des colliers mêlés de corail.

C'eſt avec les zagaies & les fleches que les Negres tuent le *léopard :* quelque percé qu'il ſoit de leurs

coups, il se défend tant qu'il a un reste de vie; les Negres le prennent aussi comme le lion, dans des fosses profondes, recouvertes de roseaux & d'un peu de terre, sur laquelle ils mettent quelques bêtes mortes pour appât. Le *léopard* a cinq doigts aux pieds de devant & quatre à ceux de derriere, les uns & les autres armés de griffes fortes, aiguës & tranchantes; il les ferme comme les doigts de la main & lâche rarement sa proie : il multiplie beaucoup; mais il a pour ennemi le *tigre*, qui étant plus fort & plus alerte, en détruit un grand nombre.

PANTOUFLIER, *Squalus* (*Tiburo*), *capite latissimo, cordato*, Linn.; *Zigenæ affinis, capite triangulo*, Willughb.; *Cestracion capite cordis figurâ vel triangulari*, Klein. Espece de *chien de mer* de la même section du *Marteau; Voyez ce mot.* Le *pantouflier* a beaucoup de ressemblance avec le *marteau*, la situation des nageoires est la même; mais ils different entre eux, dit M. *Broussonet*, par plusieurs caracteres essentiels : le diametre longitudinal de la tête du *pantouflier* est presque égal au transversal; dans le *marteau*, au contraire, le diametre transversal surpasse de beaucoup le longitudinal. Le *pantouflier* paroît n'habiter que les mers de l'Amérique Méridionale, notamment sur la côte du Brésil. M. *Broussonet* observe que *Gronovius* a confondu le *pantouflier* avec le *marteau*, & il paroît que *Willughby*, d'après *Marcgrave*, en a parlé deux fois sous le titre de *Cucuri* & de *Tiburonis species minor.* Le *pantouflier* est le *panapana* des Brasiliens, & le *toibandalo* des Espagnols. On voit que la tête & la gueule sont l'une & l'autre d'une forme triangulaire : ses dents sont disposées sur trois rangs, petites & peu redoutables; le dessous du corps est blanchâtre; le reste est d'une couleur cendrée, relevée par un éclat argenté : leur longueur est de deux à quatre pieds, rarement davantage.

PAON, *pl. enl.* 433, le mâle; 434, la femelle; en latin, *Pavo.* C'est un oiseau connu de tout le monde; (c'est le *thuchim* des Hébreux). Le *paon* a le bec & les pieds conformés comme les gallinacées; mais il en differe par l'aigrette qu'il porte sur la tête, par la longueur des couvertures du dessus de la queue, & sur-tout par l'éclat de son plumage dont la beauté le distingue assez de tous les autres oiseaux. Dans la Méthode de M. *Brisson*, le *paon* est du genre du *Faisan*; il est de la grosseur d'un dindon de médiocre taille; sa longueur, dit M. *Mauduyt*, est de trois pieds huit pouces; la tête, la gorge, le cou & la poitrine sont d'un vert changeant en bleu & à reflets dorés; l'œil est placé entre deux bandes blanches transversales, l'une supérieure plus longue & plus étroite, l'autre plus courte & plus large: la huppe, ou plutôt l'*aigrette* qui orne le dessus de la tête, est composée de vingt-quatre plumes droites, à tuyau ébarbé (ou dont les barbes sont rares, très-courtes, noirâtres), & couronnées par un épi de barbes du même vert-doré que le dessus de la tête; le dos & le croupion sont d'un vert-doré à reflets de couleur de cuivre de rosette; ces plumes, qui sont bordées par un cercle de noir de velours, imitent par leur position l'arrangement des écailles de poisson; le ventre & les côtés sont d'un vert foncé, noirâtre & mêlé de quelques légeres nuances dorées; les cuisses sont d'un fauve clair; les couvertures du dessous de la queue & ses pennes, d'un gris-brun; la queue est légérement étagée du centre sur les bords: les couvertures du dessus de la queue sont très-nombreuses, excessivement prolongées, même au-delà de la queue proprement dite; les couvertures qu'on peut regarder comme une fausse queue, sont partagées en plusieurs rangs placés au-dessus les uns des autres; les plus longues de chaque rang en occupent le milieu & les latérales vont en diminuant par degrés; les plus

grandes de ces plumes ont jusqu'à quatre pieds & quelques pouces ; toutes ont la tige blanche, garnie dans toute sa longueur & des deux côtés de longues barbes désunies, d'un vert-doré à reflets de couleur de cuivre de rosette : à l'extrémité des plumes les barbes se réunissent, elles y forment un épanouissement arrondi, entouré des mêmes barbes ou franges qui accompagnent le tuyau dans sa longueur ; sur le centre de cet épanouissement est une tache que sa forme a fait comparer à un œil ; elle est d'un noir-violet & a le moëlleux du velours ; un cercle changeant en bleu & en violet l'entoure, il est lui-même enfermé entre deux cercles de couleur d'or changeant & à reflets : les plumes du dernier plan des couvertures n'ont point de taches, elles se terminent par un épanouissement d'une couleur sombre & dont le bout est comme coupé carrément : les petites couvertures du dessus des ailes & les plumes scapulaires sont variées de fauve & de noirâtre & d'une légere teinte de vert-doré sur les petites couvertures seulement ; les moyennes sont d'un bleu foncé, changeant en vert-doré, & les grandes les plus éloignées du corps sont roussâtres : l'aile est composée de vingt-quatre pennes, dont les dix plus extérieures sont rousses & les autres noirâtres & très-légérement nuées de vert-doré ; le bec est d'un blanc-grisâtre ; les ongles & les pieds sont gris ; l'iris est d'un jaune plombé.

Le mâle a un ergot à chaque pied : la femelle est plus petite que le mâle ; elle en differe sur-tout en ce que les couvertures du dessus de la queue sont dénuées de cette belle tache en forme d'œil, & si courtes qu'elles sont dépassées par les pennes de la queue : tout son plumage sur le dessus du corps est d'un brun-cendré, ainsi que l'aigrette, mais qui a quelques points de vert-doré : la gorge est blanche ; les plumes du cou & de la poitrine sont vertes, & ces dernieres sont terminées de blanc.

M. *Pluche* obſerve que le *paon* eſt à la vue ce qu'eſt le roſſignol à l'oreille : cet oiſeau, dit-il, l'emporte ſur le *coq*, les *canards*, le *martin-pêcheur*, le *chardonneret*, les *perroquets*, le *faiſan*, &c. Au milieu de tous ces oiſeaux dont la parure eſt magnifique, on diſtingue le *paon ;* les yeux ſe réuniſſent ſur lui : en effet, le *paon*, vu dans ſon enſemble, eſt le plus beau des oiſeaux ; il réunit la grandeur, l'élégance dans les formes, l'éclat du plumage : c'eſt principalement au *paon* qu'on peut appliquer ce qui a été dit des *oiſeaux-mouches* & des *colibris*, qu'il ſemble que la Nature ait broyé en leur faveur les pierres précieuſes pour en former des couleurs qui ſerviſſent à peindre leur plumage ; auſſi richement paré que ces brillans oiſeaux, le *paon* les efface tous par ſa taille, & il ſemble que ce ſoit pour lui que la Nature ait chargé ſa palette, tandis qu'elle n'emploie que ce qu'elle a de ſurabondant pour embellir les oiſeaux qui partagent la magnificence de ſon vêtement. M. *de Buffon* dit, dans ſon *Hiſtoire Naturelle des Oiſeaux*, que ſi l'empire appartenoit à la beauté & non à la force, le *paon* ſeroit ſans contredit le roi des oiſeaux : il n'en eſt point ſur qui la Nature ait verſé ſes tréſors avec plus de profuſion ; la figure noble, l'aigrette mobile & légere qui orne ſa tête & l'éleve ſans la charger, la légéreté & l'élégance de ſa taille, ſa démarche grave & majeſtueuſe, les couleurs de ſon corps, les yeux & les nuances de ſa queue, l'or & l'azur dont il eſt revêtu & que de brillans reflets reproduiſent ſous différens aſpects ; cette roue étalée en demi-cercle qu'il promene avec pompe, à pas lents, les ailes baiſſées & traînantes ; ſa contenance pleine de dignité & de fierté, l'attention même avec laquelle il déploie ſes avantages aux yeux d'une compagnie que la curioſité lui amene ; tout eſt ſingulier & raviſſant dans cet oiſeau : mais fier de tant d'appas, lorſqu'il voit les yeux toujours fixés ſur lui, il marche en face du ſoleil, ſe mire dans ſa

queue, & semble alors bouffi d'orgueil. Tout paroît annoncer que si la Nature a réuni sur son brillant plumage toutes les couleurs du ciel & de la terre pour en faire le chef-d'œuvre de sa magnificence & en former un tableau unique, il n'ignore point ses avantages.

Tel cet oiseau paroît à nos yeux lorsqu'il se promene paisiblement & seul dans un beau jour de printemps, mais si sa femelle vient tout à coup à paroître, continue M. *de Buffon*, si les feux de l'amour se joignant aux secretes influences de la saison, le tirent de son repos, lui inspirent une nouvelle ardeur & de nouveaux désirs; alors toutes ses beautés se multiplient, ses yeux s'animent & prennent de l'expression, son aigrette s'agite sur sa tête & annonce l'émotion intérieure, les longues plumes de sa queue déploient en se relevant leurs richesses éblouissantes, sa tête & son cou se renversant noblement en arriere, se dessinent avec grace sur ce fond radieux, où la lumiere du soleil se joue en mille manieres, se perd & se reproduit sans cesse, & semble prendre un nouvel éclat plus doux & plus moëlleux, de nouvelles couleurs plus variées & plus harmonieuses; chaque mouvement de l'oiseau produit des milliers de nuances nouvelles, des germes de reflets ondoyans & fugitifs, sans cesse remplacés par d'autres reflets & d'autres nuances toujours diverses & toujours admirables: le *paon* ne semble alors connoître ses avantages que pour en faire hommage à sa compagne, qui en est privée sans en être moins chérie; & la vivacité que l'ardeur de l'amour mêle à son action, ne fait qu'ajouter de nouvelles graces à ses mouvemens qui sont naturellement nobles, fiers & majestueux, & qui dans ces momens sont accompagnés d'un murmure énergique & sourd qui exprime le désir.

Mais ces plumes brillantes qui surpassent en éclat les plus belles fleurs, se flétrissent aussi comme elles &

tombent chaque année. Le *paon*, comme s'il sentoit la honte de sa perte, craint de se faire voir dans cet état humiliant, & cherche les retraites les plus sombres pour s'y cacher à tous les yeux, jusqu'à ce qu'un nouveau printemps, lui rendant sa parure accoutumée, le ramene sur la scene pour y jouir des hommages dûs à sa beauté; car on prétend qu'il en jouit, qu'il est sensible à l'admiration; que le vrai moyen de l'engager à étaler ses belles plumes, c'est de lui donner des regards d'attention & des louanges; & qu'au contraire si on paroît le regarder froidement & sans beaucoup d'intérêt, il replie tous ses trésors & les cache à qui ne sait point les admirer.

Le *paon* est originaire des Indes & particuliérement de Guzaratte, des territoires de Barroche, de Cambaye, de Brondra, de la Côte de Malabar en général, & des provinces du royaume de Siam. Ce bel oiseau paroît avoir passé de l'Inde dans la partie Occidentale de l'Asie, d'où il a été apporté en Europe: les Européens l'ont porté en Amérique & sur quelques côtes de l'Afrique. Quelques *paons* transportés d'abord en Europe parurent d'une beauté si ravissante, qu'on n'en voyoit que dans les cours des Princes: ces oiseaux mis sous la protection de l'homme, ont multiplié dans tous nos climats; on les appeloit *oiseaux de Médie*, *oiseaux de Perse*.

Dans l'Inde même les *paons* sont sauvages: *Tavernier* dit qu'aux environs de Barroche, il y a quantité de *paons* dispersés dans les champs par troupes, & qu'ils s'enfuient au travers des broussailles dès qu'ils apperçoivent le chasseur: ils se perchent la nuit sur les arbres; on en approche avec une espece de banniere où des *paons* sont représentés de chaque côté, on met des chandelles allumées au haut du bâton; la lumiere surprenant le *paon*, fait qu'il alonge le cou jusque sur le bâton, où il se prend dans une corde à nœuds coulans que tire celui qui tient la banniere.

Dans nos contrées un seul *paon* mâle suffit non-seulement à cinq ou six femelles, mais il en a besoin ; il a la lubricité du coq : si on ne lui donne que deux ou trois femelles, il les fatigue par des actes dont la répétition détermine la sortie de l'œuf de l'*oviductus*, avant que la coquille ait eu le temps de se former ; son ardeur le porte quelquefois à attaquer même la *paonne* qui couve, à détruire son nid & à casser ses œufs : les *paonnes* ne paroissent pas avoir moins d'ardeur que les mâles ; privées de leur approche, non-seulement elles n'en pondent pas moins dans la saison, mais pressées par leurs désirs, elles cherchent à les satisfaire ou plutôt à les tromper entre elles, & par les attitudes qu'elles prennent en se roulant sur la poussiere. Lorsque les *paons* sont appariés en nombre convenable au printemps, les femelles pondent peu de temps après avoir été fécondées : la ponte a lieu de trois à quatre jours l'un[1], elle est de cinq à six œufs dans les climats tempérés, & chaque femelle n'en fait qu'une par an : il paroît, au rapport de quelques Voyageurs, que la ponte de ces oiseaux plus féconds dans les Indes, y est de vingt à trente œufs pour chaque femelle ; on sait que dans nos provinces Méridionales la *paonne* pour une seule couvée pond souvent de huit à douze œufs ; ces œufs sont de la grosseur de ceux du dindon, blanchâtres & tachetés de brun ; la femelle cherche naturellement à les déposer dans un lieu caché, où elle les couve quand la ponte est finie ; l'incubation est de vingt-sept à trente jours : il faut avoir soin de mettre de la nourriture à une certaine distance de la couveuse, car si on l'approchoit de trop près, son caractere ombrageux la détermineroit à abandonner ses œufs ; elle recommenceroit une nouvelle ponte & elle prendroit soin de la cacher comme la premiere.

Les petits sont difficiles à élever ; dans nos contrées on les nomme *paonneaux* : on peut faire couver

avec ſuccès par une poule ordinaire les œufs de *paon* : on obſerve que juſqu'à ce que les petits ſoient un peu forts, ils portent mal leurs ailes, les ont traînantes & n'en connoiſſent pas encore l'uſage : dans ces commencemens on prétend que la *paonne* prend tous les ſoirs ſur ſon dos ſes petits & les porte l'un après l'autre ſur la branche où ils doivent paſſer la nuit, & que le lendemain matin elle ſaute devant eux du haut de l'arbre en bas, pour les inviter à la ſuivre & les accoutumer à faire uſage de leurs ailes : lorſqu'ils ont quarante jours d'âge ou environ, l'aigrette commence à leur pouſſer ; ils ſont malades alors, comme les dindonneaux lorſqu'ils pouſſent le rouge ; ce n'eſt que de ce moment que le *paon* les reconnoît pour les ſiens ; car tant qu'ils n'ont point d'aigrette il les pourſuit comme des oiſeaux étrangers à ſon eſpece. Ce n'eſt guere qu'à ſept mois qu'il convient de les abandonner dans la baſſe-cour avec les autres oiſeaux & de les laiſſer coucher ſur les perchoirs auxquels il faut les accoutumer ; s'ils paſſoient la nuit à terre, l'humidité leur ſeroit très-nuiſible ; les perchoirs doivent être en plein air & ſeulement à l'abri de la pluie : devenus adultes, ces oiſeaux ſont robuſtes, il leur faut un vaſte eſpace ; ils ſe plaiſent ſur les lieux les plus élevés ; car quoique d'après l'étendue de leurs ailes ils ſemblent qu'ils ne devroient avoir qu'un vol bas & peſant, cependant ils s'élevent très-haut ; ils volent avec aſſez de rapidité, & ils ſont en l'air des trajets conſidérables. M. *Mauduyt* dit que la grandeur de leur queue peut, dans certaines circonſtances, être un obſtacle, comme lorſque l'air eſt agité & ſur-tout que le vent eſt contraire ; mais quand l'air eſt calme, cette ſurface étendue & légere ne peut que rendre leur vol plus facile ; & peut-être, continue le même Obſervateur, eſt-ce à cet uſage utile qu'eſt deſtiné par la Nature cet appareil, dans lequel nous ne voyons communément

qu'un objet de pompe & de luxe. Ces oiseaux passent pour vivre environ vingt-cinq ans & ne sont féconds qu'à la troisieme année ; ce n'est qu'à la seconde que les mâles prennent les longues plumes qu'on a coûtume de regarder comme leur queue.

Ces oiseaux auxquels nous avons prêté des sentimens de vanité, que nous avons taxés d'être fiers de leur beauté, ont contre eux quelques défauts ; ils se rendent maîtres dans les basse-cours ; ils y sont même tyrans, & souvent ils maltraitent les volailles ; ils dégradent les combles sur lesquels ils aiment à s'élever, & ils dévastent les vergers & les potagers dont les fermetures sont trop basses pour leur en fermer l'entrée ; ils ont encore l'inconvénient d'un cri aigu, désagréable, perçant, qui se fait entendre de très-loin, & qu'ils répetent souvent dès le lever de l'aurore & même dans la nuit ; c'est d'après ce cri importun, sa démarche piaffante & la ravissante beauté de son plumage, qu'on a dit du *paon : Angelus est pennis, pede latro, voce gehennus.*

Les Romains, dans le temps où les richesses les avoient corrompus, élevoient les *paons* pour les servir sur leurs tables, comme un mets rare & d'un grand prix ; ils employoient leurs œufs aux mêmes usages, & il paroît que la vanité ou le caprice, plus que le goût, attachoient de la valeur à cet aliment ; car la chair du *paon* est dure, seche, difficile à digérer : en Médecine elle est estimée par quelques-uns bonne contre le vertige, & les bouillons qu'on en fait passent pour diurétiques : ses œufs sont propres à remédier à la goutte vague, & la fiente de cet oiseau, prise à la dose d'un à trois scrupules, est, dit-on, un spécifique contre l'épilepsie : la Médecine moderne a raison de bannir de tels remedes. Aujourd'hui nous nourrissons les *paons* comme des animaux précieux par leur beauté ; & à cet égard on peut les regarder comme l'ornement des basse-cours : leurs plumes servent à la parure

des Dames; elles concourent quelquefois à l'ornement de leurs coiffures; on en garnissoit jadis l'extérieur des manchons : nous avons vu un parasol qui en étoit richement orné en festons, &c.

PAON (papillon). On donne aussi ce nom à de très-beaux *papillons*, tant de jour que de nuit, sur les ailes desquels sont figurés des yeux chatoyans semblables à ceux de la queue du *paon*. Voyez l'*article* CHENILLES A TUBERCULES, pour l'histoire du *paon de nuit*, & l'*article* CHENILLE ÉPINEUSE, pour l'histoire du *paon de jour*. Voyez *aussi* ŒIL DE PAON.

PAON BLANC. Cette espece, dit M. *Mauduyt*, passe pour être originaire des contrées Septentrionales de l'Europe, où elle paroît former une race constante & devenue sauvage. *Frisch* assure qu'il vient assez communément des pays du Nord en Allemagne, des *paons blancs* en hiver : quel que soit le berceau de cette race, il paroît que transportée dans les contrées Méridionales de l'Europe, elle conserve la blancheur de son plumage, si l'on n'accouple que des individus qui se ressemblent; mais si l'on apparie des *paons blancs* & des *paons* ordinaires, le produit est un oiseau dont le plumage est mêlé, & l'on donne à cette variété ou race croisée le nom de *paon panaché*, en latin *Pavo varius*. Le *paon blanc* a tout le plumage d'un blanc de neige, avec le brillant & le moëlleux de la soie : l'empreinte des taches sur l'extrémité des plumes de la fausse queue se marque par des ondes & des ombres, comme on en voit sur des étoffes moirées. M. *Mauduyt* dit qu'en 1783 une paire de *paons* ordinaires a produit à Gentilli près Paris, quatre petits, dont deux avoient le plumage du pere & deux étoient entiérement blancs, & cependant il n'y avoit aucun *paon blanc* ni dans l'endroit ni dans les environs; ainsi la race des *paons blancs* n'est pas essentiellement originaire des climats du Nord. L'espece de *paon panaché* participe plus ou moins de

de l'espece pure & de la race secondaire ou variété ; mais communément il n'a de blanc que sur le corps, & la fausse queue a seulement des taches moins nettement formées & d'un coloris bien moins brillant. Ces deux variétés sont aujourd'hui assez rares en France.

PAON CÉLESTE. *Voyez* VANNEAU.

PAON DE LA CHINE. *Voyez* ÉPERONNIER.

PAON (petit) de Malacca. A de légeres différences près, c'est le même oiseau que l'*éperonnier*. Voyez *ce mot*.

PAON DE MARAIS OU DE MER. *Voyez* OISEAU DE COMBAT.

PAON-FAISAN de la Chine, d'*Edwards*. Voyez ÉPERONNIER.

PAON DU JAPON, de M. *Brisson*. Voyez SPICIFERE.

PAON DES ROSES (petit). Oiseau connu à Cayenne sous ce nom. *Voyez* CAURALE.

PAON SAUVAGE (petit). *Voyez* VANNEAU.

PAON DU THIBET de M. Brisson, *Pavo Tibetanus*. Voyez CHIN-QUIS.

PAON MARIN OU PAON DE MER. Petit insecte observé dans les mers de Ceylan par M. *Godeheu* : le corps de ce petit insecte est d'une forme alongée ; il porte sur sa tête deux cornes terminées par quelques nervures très-déliées. Lorsqu'on observe cet insecte au microscope, on voit sa queue ornée d'un panache singulier ; elle se termine en deux branches, de chacune desquelles sortent quatre véritables plumes couleur de rose, qui contrastent avec la couleur verdâtre de son corps. *Consultez* le *Tom. III des Mémoires présentés à l'Académie Royale des Sciences.*

PAON MARIN OU PAON DE MER, *Labrus pavo*, Linn.; Hasselq.; *Labrus pulchrè varius, pinnis pectoralibus rotundatis*, Arted.; *Turdus perbellè pictus ; an Pavo Salviani ?* Willughb ; à Rome, *Papagallo*. Poisson du genre du *Labre ;* il se trouve dans la Méditerranée : la

beauté & la variété de ſes couleurs l'ont fait comparer au paon, dont on lui a donné le nom.

Suivant *Willughby*, ce poiſſon a preſque toute la mâchoire de deſſous d'un beau bleu; le pourtour de la tête & les opercules des ouïes offrent un grand nombre de traits de la même teinte : le dos eſt d'un fond brun, orné de quatre ou cinq lignes bleues longitudinales; la couleur du ventre eſt mélangée de jaune-ſafrané & de rougeâtre : les iris offrent des reflets de minium, de brun & de jaune-doré: le devant de la nageoire dorſale juſqu'au dixieme rayon, eſt d'un bleu d'indigo, à l'exception du bord qui eſt jaune ; le reſte de la même nageoire eſt rouge vers la baſe, jaune vers le ſommet, & tacheté de bleu ſur l'eſpace intermédiaire, avec des reflets verdâtres ; à chaque rayon épineux de cette nageoire eſt joint un autre rayon mou, & qui s'éleve davantage : tous ces rayons flexibles, placés alternativement entre les épineux, reſtent preſque paralleles au dos, lorſque le poiſſon déploie ſa nageoire; ils ſont tous de couleur bleue : les nageoires pectorales ſont courtes, arrondies & à peu près de la même couleur du dos, avec de légeres teintes de jaune & de rouge; les abdominales ſont d'une couleur d'incarnat, & les extrémités de leurs premiers rayons ſont bleues: la partie moyenne de ceux de derriere eſt d'un jaune brillant; le haut de la nageoire de l'anus eſt d'un bleu clair; les autres parties offrent du rouge & du jaune de ſafran: la queue eſt totalement de couleur bleue.

PAON MARIN OU PAON DE MER, *Sparus ſaxatilis*, Linn.; *Sparus roſtro plagio plateo, ruſeſcens, maculâ nigrâ, iride albâ, ad caudam ſubrotundam*, Gronov. Ce poiſſon eſt du genre du *Spare:* il ſe trouve près de la côte de Surinam : il a vers la naiſſance de la queue une belle tache noire, cerclée de blanc, ce qui lui donne une ſorte de reſſemblance

avec les taches œillées que l'on voit ſur le plumage du paon ; il y a auſſi une grande tache noire de chaque côté, auprès des opercules des ouïes, & beaucoup de petites taches, les unes noires, d'autres blanches, diſſéminées ſur les nageoires : le corps eſt rouſſâtre, mais d'une teinte plus foncée ſur le dos, & plus pâle ſur le ventre. La tête, dit *Gronovius*, eſt preſque auſſi large que le corps : l'ouverture de la gueule eſt très-ample ; la mâchoire inférieure dépaſſe un peu celle de deſſus ; toutes deux ſont garnies de beaucoup de petites dents fort ſerrées entre elles : les yeux ſont grands, arrondis & recouverts d'une membrane lâche ; les narines n'ont chacune qu'une très-petite ouverture : le corps eſt épais, mais comprimé par les côtés ; le dos, voûté ; le ventre, arrondi ; les lignes latérales ſont paralleles à la forme du dos ; les écailles, petites, tuilées & âpres au toucher ; toutes les parties du poiſſon en ſont garnies, excepté entre les yeux & au-deſſous de la tête : la nageoire dorſale, qui eſt fort longue, a trente-un rayons dont les ſept premiers épineux, les ſuivans, mous & rameux ; les pectorales en ont chacune dix-ſept, rameux ; les abdominales, chacune ſix ; celle de l'anus en a onze dont les trois premiers épineux ; celle de la queue, qui eſt un peu arrondie, en a dix-ſept.

PAONNE. C'eſt la femelle du *paon*. Voyez *ce mot*.

PAOUROU. C'eſt le *milandre*. Voyez *ce mot*.

PAPAICOT. Arbre des Iſles de l'Amérique, qui ne pouſſe aucune branche, & dont les feuilles qui reſſemblent à celles du figuier, regnent le long du tronc, & font au ſommet une eſpece de couronne : il porte ſous ſes feuilles des fruits orangés, de la groſſeur d'une poire de coing, dont la chair eſt ſemblable à celle du melon, mais doucereuſe & fade. On dit que dans l'Iſle de la Guadeloupe ils deviennent auſſi gros que nos plus beaux melons. Le *papaicot* n'eſt peut-être qu'une ſorte de *papayer*. Voyez *ce mot*.

PAPANGAI. *Voyez* CONCOMBRE *à angles tranchans.*

PAPAROI. Nom donné à une espece de *grenadier* à fleurs doubles. *Voyez les mots* GRENADIER & BALAUSTIER.

PAPAS. *Voyez* BATATTE.

PAPAYER ou PAPAU, *Papaya*, Hort. Malab.; *Pinoguacu.* C'est le *carica*, *ababaye* des Caraïbes. Arbre de l'Amérique & des Indes Orientales, dont on distingue deux especes, l'une mâle & l'autre femelle. La premiere, dit *Feuillée*, ne porte que des fleurs sans fruits, & la seconde ne fructifie point sans être fécondée par la premiere, ainsi qu'on l'a remarqué dans les *papayers* qui ont fleuri dans les serres chaudes du Jardin du Roi, & qui étant tous de l'espece femelle n'ont point fructifié à défaut de mâles. *Pison* assure cependant que chaque individu porte des fleurs & des fruits, sans avoir besoin l'un de l'autre. La différence qu'on y remarque est que l'espece appelée mâle a les feuilles moins grandes que la femelle, & qu'elle est commune dans les forêts. L'espece femelle y est plus rare & se cultive dans les jardins; plus de la moitié inférieure de la tige dans l'une & l'autre espece est sans feuilles (le reste en est garni tout autour), sans branches & couverte d'une écorce cendrée. Peut-être que ces différences ou cette distinction de sexe dans les *papayers* ne proviennent que de leur fécondité, considérés les uns comme sauvages, les autres comme cultivés.

Le PAPAYER MALE, *Pinoguacu mas*, croît à la hauteur de quinze à vingt pieds: sa racine est pivotante, blanchâtre, aqueuse, d'une odeur & d'une saveur désagréable; sa tige est nue, d'environ un pied de diametre, pleine & solide vers la base, creuse par en haut, divisée intérieurement par des cloisons charnues & blanchâtres; son écorce moyenne est épaisse, verdâtre, revêtue d'une pellicule cendrée:

ses feuilles sont partagées en cinq, sept ou neuf lanieres qui sont elles-mêmes profondément découpées, sans dentelure; chaque découpure est terminée en pointe: ces feuilles sont d'un vert foncé en dessus, pales en dessous, tendres, lisses, de dix-huit à vingt pouces de diametre, portées sur des pétioles longs de deux à trois pieds, creux, verdâtres : les fleurs sont composées d'un calice monophylle, divisé en cinq parties oblongues d'une corolle monopétale, divisée jusqu'à la base en six feuilles blanchâtres, d'une odeur douce, attachées jusqu'au nombre de soixante sur un pédicule grêle, flexible, long de deux à trois pieds, portées sur un petit calice d'un vert foncé : le centre est occupé par dix étamines dont les antheres sont oblongues & jaunâtres ; ces fleurs n'ont pas de pistil; lorsqu'elles ont répandu leur poussiere fécondante, elles tombent & ne laissent après elle aucun fruit.

Le PAPAYER FEMELLE, *Pinoguacu fœmina*, que l'on cultive dans les jardins au Brésil, aux Isles Antilles & aux Indes Orientales, est un peu plus élevé : il ressemble au *papayer mâle* par sa racine; son tronc & ses feuilles sont bien plus grandes. Lorsque cet arbre est voisin d'un *papayer mâle*, il porte des fleurs & des fruits : ses fleurs qui croissent immédiatement sur la tige, sont grandes comme celles du glayeul, composées de cinq pétales blancs & d'une odeur de muguet, pointues, environnées d'un calice à cinq pointes, qui est porté sur un pédicule très-court : l'ovaire occupe le milieu de la corolle; il porte un style terminé par cinq stigmates, & devient un fruit que l'on nomme *papaye* & qui est suspendu au haut de la tige, près de l'endroit où les pétioles des feuilles prennent naissance : ce fruit a la figure & la grosseur d'un melon médiocre, dont l'écorce est verdâtre d'abord & jaunâtre ensuite, marqué ou divisé en plusieurs côtes, rempli d'une pulpe succulente, d'une

ſaveur douce, d'une odeur aromatique ; cette pulpe contient un ſuc preſque laiteux, d'un goût un peu fade, qui la rend moins exquiſe que la chair du melon ; on s'en ſert pour effacer les taches de la peau produites par la chaleur du ſoleil : le milieu de la chair eſt d'un beau jaune & offre une grande cavité formant une eſpece de pentagone, remplie d'une ſubſtance fongueuſe & de cinq rangées de graines ou ſemences ovoïdes, rudes, noirâtres, cannelées, enveloppées ſéparément dans une membrane blanchâtre, tranſparente, groſſes comme des graines de coriandre, blanchâtres en dedans, d'un goût aigrelet. Chacune de ces ſemences miſes en terre produit, dit-on, dans l'eſpace d'une ou deux années, un *papayer* portant fruit ; mais ſa durée n'eſt que de quatre ou cinq ans, après quoi ſa ſommité ſe pourrit & fait pourrir le reſte de l'arbre. *Lémery* dit que, quoique ce fruit ſoit très-bon étant mangé cru comme le melon, il eſt encore meilleur quand il a été cuit avec de la viande, ou confit en marmelade avec du ſucre & de l'écorce d'orange : c'eſt un bon ſtomachique ; ſes ſemences ſont eſtimées propres pour le ſcorbut, diurétiques & hyſtériques.

On lit dans la *Maiſon Ruſtique de Cayenne*, que les ſemences du *papayer* commun, dont les Créoles mangent le fruit, ont un goût de poivre ; qu'un ſcrupule de ces ſemences en poudre, pris intérieurement pendant quelques jours, fait mourir les vers.

Le fruit du *papayer* ſauvage ne ſe mange point. Cet arbre eſt plus gros que le *papayer* ordinaire, & il ne rapporte des feuilles qu'au haut de la tige. Il n'eſt pas rare de rencontrer vers le pied de ces arbres, de petits ſerpens cachés, que les Portugais appellent *Cobre de capello*. Voyez *ce mot.*

Papaya fructu maximo, cucumeris effigie, Plum. Eſſ. p. 91, Groſſe papaye ; *Fructu melopeponi effigie*, Plum., Papaye commune ; *Ababai* des Caraïbes, Groſſe

papaye ; *Aleulé* ou *Alélé* des Caraïbes, Petite papaye.

PAPE. C'eſt le *verdier* de la Louiſiane, dit vulgairement le *pape*, *Chloris Ludoviciana*, *vulgò Papa dicta.* C'eſt le *pinſon de trois couleurs* de Catesby, *Fringilla tricolor.* Le *pape* eſt un oiſeau propre à l'Amérique Septentrionale; il a la tête & le deſſus du cou d'un bleu-violet éclatant, le haut du dos & les plumes ſcapulaires d'un vert nué de jaunâtre, le bas du dos, le croupion, les couvertures du deſſus de la queue & tout le plumage inférieur d'un beau rouge, ainſi que le tour des yeux; les ailes offrent ſur leurs couvertures du brun-rouſſâtre & du vert ſombre; la plupart des pennes des ailes ſont bordées de rouge; les pennes de la queue ſont d'un brun-rougeâtre ; le bec eſt gris-brun; les pieds & les ongles ſont bruns. Les jeunes mâles portent la livrée de leur mere; tout le plumage ſupérieur eſt d'un vert ſombre; l'inférieur, d'un vert-jaunâtre, terne & décoloré.

Ces oiſeaux ont deux mues par an; le plumage de la femelle eſt toujours le même, & les mâles prennent en hiver celui de la femelle.

Il y a dans cette eſpece une variété dans laquelle, dit M. *Mauduyt*, le mâle n'a qu'une tache d'un rouge foible ſur la poitrine, & tout le deſſous du corps d'un jaunâtre pâle & décoloré. Ces oiſeaux ſont fort communs à la Louiſiane, à la Caroline & au Canada, ſurtout en été. On en a ſouvent apporté de vivans en France; on les nourrit de millet & de graine d'*alpiſte*; leur chant eſt très-foible.

PAPECHIEU de *Belon*. C'eſt le *vanneau*, Voyez *ce mot.*

PAPEGAI ou PAPEGAUT. Noms que dans l'ancien langage on donnoit aux *perroquets*. Le grand *papegai* ou le grand *papegaut* de *Belon*, eſt le *jaco* ; Voyez *ce mot.* M. *de Buffon* s'eſt ſervi du nom de *papegai*, pour déſigner les *perroquets* du nouveau Continent, qui

répondent par leur forme aux *perroquets* proprement dits, de l'ancien; & il dit que les *papegais* sont en général plus petits que les *perroquets* surnommés *amazones*, & ils en different ainsi que les *cricks*, en ce qu'ils n'ont pas de rouge dans les ailes.

PAPEGAI A BANDEAU ROUGE. C'est le *perroquet* de Saint-Domingue, *pl. enl.* 792. Il est moins grand que le jaco : excepté le bandeau rouge qu'il a sur le front, quelques nuances d'un rouge terne sur les côtés de la poitrine, du bleu-violet sur le bord des grandes pennes des ailes, tout son plumage est d'un vert sombre, & même terminé de noirâtre sur le corps; le bec est de couleur de chair; les pieds sont gris; ce *perroquet* ne parle pas bien.

PAPEGAI A TÊTE AURORE. M. *du Pratz* dit que son plumage est d'un beau vert-céladon; mais sa tête est coiffée de couleur aurore qui rougit vers le bec & se fond par nuances avec le vert du côté du corps; il apprend difficilement à parler, & quand il le fait, il en fait rarement usage. M. *Mauduyt* dit que ce *papegai* est la *perriche à tête jaune* de la Louisiane, représentée *pl. enl.* 499, sous le nom de *perruche de la Caroline*.

PAPEGAI A TÊTE BLEUE de la Guiane, *pl. enl.* 247 & 384. C'est le *perroquet vert facé de bleu*, d'Edwards. C'est peut-être le plus triste & le plus stupide des *perroquets* : son existence semble ne consister qu'à manger & à digérer; il est à peu près de la grosseur d'une tourterelle : la tête & la gorge sont d'un bleu-violet; une tache noire sur chaque oreille; le reste du plumage supérieur est d'un vert brillant, mais bordé de violet-bleu à l'occiput, & de noirâtre sur le cou & le dos; le devant du cou est violet; la poitrine, verte; le ventre, les côtés & les cuisses sont d'un vert nué de jaune; les couvertures du dessous de la queue, rouges, terminées les unes de bleu clair, les autres de vert-jaunâtre; les pennes de la queue sont terminées de bleu;

l'iris est orangé ; le bec, cendré-noirâtre, marqué de chaque côté d'une tache rouge : les ongles sont noirâtres; les pieds, couleur de chair.

Papegai a ventre pourpre. C'est le *perroquet à tête bleue* de la Martinique, de M. *Brisson ;* le *perroquet à ventre pourpre* de la Martinique, des *pl. enl.* 548. Ce *papegai* est assez commun : il apprend à parler passablement ; il est de la grosseur du jaco : tout le plumage supérieur est d'un vert foncé & bordé de noir, excepté au croupion ; le ventre est varié de rouge & de vert ; le front est blanc ; le dessus de la tête, d'un cendré-bleu ; les cuisses sont d'un vert-bleu ; les ailes offrent beaucoup plus de bleu que de vert ; la queue est d'un vert-jaune en dessous, & offre en dessus, du vert, du rouge, du jaune & du bleu : les yeux sont cerclés d'une peau blanche ; le bec est blanchâtre ; les pieds sont gris ; les ongles, bruns.

Papegai brun. C'est le *perroquet* de la Nouvelle-Espagne, de M. *Brisson ;* le *perroquet brunâtre*, d'Edwards. Il est de la grosseur d'un pigeon : le plumage supérieur est d'un vert-brun, mais les joues, le dessus du cou & le croupion sont verdâtres ; la gorge est bleue ; le devant du cou & le dessous du corps sont d'un cendré-brunâtre : les couvertures du dessous de la queue sont d'un beau rouge ; celles du dessus, ainsi que les supérieures & les pennes des ailes, sont vertes, excepté les pennes les plus près du corps ; celles-ci sont bordées de jaune : la queue est verte, & la penne la plus extérieure de chaque côté est bordée de bleu : la peau qui entoure les yeux est d'un gris-blanc ; le bec, jaune à sa base, noir dans le milieu de sa partie supérieure, & d'un beau rouge dans le reste : les ongles sont noirs ; les pieds, de couleur plombée.

Papegai de Paradis. C'est le *perroquet jaune* de l'Isle de Cuba, de M. *Brisson*, pl. enl. 336 ; le *perroquet du paradis* de Cuba, de *Catesby*. Il est presque de la grosseur du jaco ; le plumage supérieur est

d'un jaune vif, & chaque plume est bordée de rouge à son extrémité : la poitrine, les côtés & les cuisses sont jaunes ; le reste du plumage inférieur est d'un rouge vif, ainsi que l'iris ; le bec & les pieds sont blancs ; c'est aussi la couleur des grandes pennes des ailes, car les moyennes sont jaunes, ainsi que celles de la queue ; cependant les latérales des deux du milieu sont rouges dans les deux derniers tiers de leur longueur.

PAPEGAI MAILLÉ. C'est le *perroquet maillé* de Cayenne, *pl. enl.* 526. Ce *papegai*, dit M. *Mauduyt*, a beaucoup de rapport avec le *perroquet varié* qui appartient à la famille des *Perroquets* de l'ancien Continent. *Voyez* PERROQUET MAILLÉ & PERROQUET VARIÉ.

PAPEGAI VIOLET. C'est le petit *perroquet noirâtre*, d'Edwards ; le *perroquet varié* de Cayenne, des *pl. enl.* 408. M. *Mauduyt* soupçonne que ce *perroquet* est une variété, ou peut-être la femelle, ou un jeune de l'espece appelée ci-dessus *papegai à tête bleue* de la Guiane ; il est de la même contrée, de la même grandeur, & ses couleurs ne sont pas nettes & décidées.

PAPIER DU NIL, *Papyrus Nilotica*. C'est, selon *Lémery*, une plante qui ressemble au *souchet*. Ses tiges croissent à la hauteur de neuf à dix pieds ; elles sont grosses, de couleur pâle ou cendrée : ses feuilles sont longues comme celles du roseau : ses fleurs sont à plusieurs étamines, disposées en bouquet aux sommités des branches, comme dans le souchet : ses racines sont grandes, grosses, ligneuses, nouées, d'une odeur & d'un goût foibles. Cette plante croît en Egypte le long du Nil & en Sicile ; les Anciens en séparoient l'écorce & la polissoient pour leur servir de papier à écrire. Le même Auteur ajoute que ses feuilles étoient autrefois employées par les Chirurgiens, pour faire suppurer & pour déterger les ulceres.

Nous avons sur le *papier du Nil* une Dissertation

très-ſavante, par feu M. le Comte *de Caylus*, dans laquelle cet Académicien, auſſi éclairé que bon citoyen, prouve que le *papyrus* ou *papier d'Egypte*, dont il eſt ſi ſouvent fait mention dans les Ouvrages modernes, & qui a ſervi à nous tranſmettre les Auteurs anciens, eſt une matiere encore aſſez neuve pour être examinée de nouveau. A l'aide des idées que les Auteurs anciens lui ont données, & des ſecours qu'il a tirés d'un des plus grands Botaniſtes de l'Europe (M. *de Juſſieu*), M. *de Caylus* a diſcuté ce que *Guilandin* & *Pline* avoient dit ſur le *papyrus*. L'on voit que cette plante naît dans les marais de la baſſe Egypte, ou même au milieu des eaux dormantes que le Nil laiſſe après ſon inondation: ſa racine eſt tortueuſe, rampante & de la groſſeur du poignet: la tige eſt triangulaire & ne s'éleve pas à plus de ſept à neuf coudées; elle eſt remplie d'une ſubſtance fongueuſe; elle va toujours en diminuant & ſe termine en pointe. Cette eſpece d'arbriſſeau porte une chevelure, un panache en paraſol & un épi qui forme un thyrſe. Ses feuilles qui ſortent immédiatement de la racine, reſſemblent à celles du *ſparganium* ou *ruban d'eau*. Les habitans du pays mangent la partie inférieure & ſucculente de la tige; mais on a ceſſé de faire du *papier* avec le *papyrus*.

Ainſi le *papyrus* ou *berd des Egyptiens*, eſt une plante aquatique, qu'il ne faut pas confondre avec le *figuier d'Adam* appelé *muſa;* c'eſt le *Cyperus Niloticus*, *vel Syriacus maximus*, *papyraceus*, lequel paroît être le même que le *ſanga-ſanga* qui croît à Madagaſcar, dans la riviere que les Malgaches appellent *Tartas* & qui eſt voiſine de Foulepointe: on y emploie l'écorce du *papyrus* pour faire des nattes, des cordes pour les filets, & des cordages pour les bateaux de pêche; ils en font auſſi des voiles. On ſoupçonne auſſi que le *papero* de Sicile eſt une eſpece de *papyrus*. Les habitans du Nil employoient les racines du *pa-*

pyrus pour brûler & pour faire différens vases à leurs usages. On entrelaçoit la tige en forme de tissu pour construire des barques que l'on goudronnoit; & de l'écorce intérieure ou *liber*, on faisoit des voiles, des nattes, des habillemens, des couvertures de lit & pour les maisons, des cordes, des especes de chapeaux & du *papier* à écrire. Ce *papier* étoit anciennement appelé *sacré* ou *hïératique;* il ne servoit que pour les livres de la Religion Egyptienne. Porté à Rome & différemment préparé, lavé, battu & lissé, ce *papier* prit le nom d'*Auguste*, de *Livie*, même celui du Papetier *Fannius* qui excella dans l'art de préparer & de coller le *papier.*

Le *papier* se préparoit en Egypte avec les fortes tiges du *papyrus:* à l'aide d'une aiguille on en séparoit les membranes circulaires; on les divisoit en vingt lames fort minces: on les étendoit sur une table & on les arrosoit avec de l'eau; on les faisoit dessécher ainsi au soleil, puis on les croisoit en différens sens & on les mettoit à la presse. On faisoit aussi du *papier* avec les feuilles. On appeloit *papier lénéotique* l'espece de gros *papier emporétique*, qu'on faisoit avec les parties qui touchoient de plus près l'écorce du *papyrus;* car le beau *papier* étoit fait avec la matiere qui est au-dessous de l'écorce, & formé de la lame qui la touche immédiatement. Il étoit très-léger, comme calandré, & d'une assez mauvaise odeur; mais il se perfectionna sous l'*Empereur Claude.*

Après avoir détaché & enlevé l'écorce de la tige de cette plante, on employoit encore la partie intérieure moëlleuse & spongieuse, pour en faire les mêches des flambeaux qu'on portoit dans les funérailles, & qu'on tenoit allumés tant que le cadavre restoit exposé. *Antipater* dit que ces mêches de *papyrus* étoient enduites de cire; au reste, elles ressembloient assez à cette *mêche de jonc* que nous avons vu il y a quelques années à Paris, & qu'on présentoit aux passans, en la

décorant du titre de *mêche perpétuelle.* Tel est l'extrait du Mémoire de M. *de Caylus.* Mais il y a trop à perdre de ne pas lire cette Dissertation en entier, elle renferme les recherches les plus instructives.

L'usage du *papier d'Egypte* paroît avoir succédé à celui de plusieurs autres substances, dont se sont servis les Anciens pour se communiquer leurs idées lorsqu'ils étoient éloignés les uns des autres, pour conserver le souvenir des faits & immortaliser les hommes; car on écrivoit sur la pierre, sur des peaux d'habillement, sur des tablettes de cire, sur des coquilles, sur des métaux, sur l'écorce intérieure des arbres (*corticea charta*, ce que font encore quelques habitans de l'Amérique), sur des boyaux, sur l'ivoire, sur l'écaille de tortue, sur les feuilles de palmier, sur l'amiante préparé, sur la toile de lin & de coton, & ensuite sur du parchemin, &c. On lit dans les *Mémoires de l'Acad. des Sciences, année 1751*, qu'avant l'invention de nôtre *papier*, on en faisoit en Orient avec des *chiffons* de toile de coton; & avant celui-ci, les Egyptiens préparoient la deuxieme écorce d'une espece de chiendent, connu aussi sous le nom de *papyrus*, dont ils tiroient du *papier*, & dont le nôtre a retenu le nom. Quelques-uns disent que l'époque du *papier de chiffon* est de 1470, mais M. *de Haller* observe que cette époque est plus ancienne. *Coster*, dit-il, imprimoit en 1440 sur du *papier de chiffon*, & on a des titres même beaucoup plus anciens.

Les Japonois font leur *papier* avec l'écorce de *cansschy* ou *kaadsy*, arbre très-gros qui ressemble au mûrier, & qui croît dans leur pays. Voici comment ils s'y prennent. On coupe l'arbre rez terre; il continue à pousser de petits rejetons: quand ils sont de la grosseur du doigt on les coupe, on les fait cuire dans un chaudron jusqu'à ce que l'écorce s'en sépare, on seche cette écorce & on la remet cuire encore deux fois, en remuant continuellement, afin qu'il s'en forme une espece de bouillie; on la divise & on l'écrase

encore plus dans des mortiers de bois; on met cette bouillie dans des boîtes carrées, sur lesquelles on met de grosses pierres pour en exprimer l'eau: on porte la matiere sur des formes de cuivre, & on procede de la même maniere que font les Papetiers.

On trouve de temps immémorial, du *papier* chez les Chinois, & de très-beau : ils y employoient le chanvre, le coton, les fines écorces d'arbres, dont la principale est celle du *bambou*. Le P. *Parennin* en a envoyé de plus de quarante sortes, toutes curieuses par quelques circonstances particulieres. Leur *papier* est doux & uni, d'une grande beauté, fort, & les feuilles sont d'une grandeur à laquelle toute l'industrie de nos ouvriers n'a encore pu atteindre. Souvent on l'appelle *papier de soie*, quoiqu'on y emploie rarement les chiffons de soie. On sait que les chiffons sont débarrassés, par les lessives, de la partie spongieuse nommée *parenchyme;* mais on n'auroit pas cru que la filasse simplement battue, pût produire une pâte dont on a formé un *papier* assez fin, & qui paroît se perfectionner. Il est plus que probable que les filasses d'aloès, d'ananas, de palmier, d'ortie, & d'une infinité d'autres plantes ou arbres, même la chenevotte du chanvre, seroient susceptibles de la même préparation. Nous ne sommes point aussi riches en plantes & en arbres, dont on puisse détacher les fibres ligneuses, que les Indiens de l'un & de l'autre hémisphere. Nous avons cependant l'*aloès* sur certaines côtes. En Espagne on a une espece de graminée appelée *sparte* qu'on fait rouir pour en tirer la filasse, & dont on fabrique ces cordages que les Romains appellent *sparton;* on en pourroit donc tirer du *papier*. Voyez SPART. On voit plusieurs titres anciens écrits sur du *papier de jonc*, aux archives de la Cathédrale de Vicque en Espagne. Nous avons dans notre Cabinet plusieurs écorces intérieures du *bouleau* de Canada, lisses, fines, taillées en papier à lettres, & aussi souples. On écrit dessus ce papier comme sur du

parchemin. M. *Guettard* a fait du *papier* avec nos orties & nos guimauves des bords de la mer ; & il ne désespere pas qu'on n'en puisse faire avec quelques-unes de nos plantes & de nos arbres même, sans les réduire en filasse. Le raisonnement qui avoit conduit cet Académicien à fabriquer du *papier* immédiatement avec la filasse, lui a fait essayer d'en faire avec du coton, à l'exemple des Chinois, & il a réussi. Il vouloit s'assurer si ce duvet étranger donneroit une bonne pâte, pour travailler avec plus de sureté sur le duvet de nos chardons, & sur celui de l'apocin de Syrie, qui quoique étranger, vient bien chez nous. Enfin M. *Guettard*, dont le zele & la sagacité sont très-connus, a voulu nous faire voir les avantages que nous pourrions tirer à cet égard d'une infinité de substances que nous rejetons comme inutiles : on en trouve le détail dans son Mémoire, & dans le *Journal Economique*, *mois de Juillet & d'Août 1751*, ou dans un Ouvrage de sa composition qui a pour titre : *Mémoires sur différentes parties des Arts & des Sciences*, *vol. I*, *p. 227.* MM. *de Réaumur*, *Gleditsch*, *Schæffer* & *Séba* ont donné aussi de bonnes observations sur le *papier* de notre pays. M. *de Haller* observe que M. *Schæffer* a employé un grand nombre de plantes pour en faire du *papier*, en y ajoutant une certaine portion de chiffons, & il y en a eu qui ont très-bien réussi, *Voyez à l'article* PEUPLIER. Il paroît démontré par les essais de M. *Schæffer*, que la fibre végétale, en général, seroit toujours susceptible par les préparations de l'art, d'acquérir assez de finesse & de liant pour former un tissu tel que le *papier* & le *carton*. On a fait en Angleterre du *papier* avec des navets, des panais, des feuilles de choux, *&c.* Consultez *Houghton*, *Collections*, *n.° 360*, *Tom. II*, *p. 418.*

A l'égard du *papier Européen*, qui est notre *papier* ordinaire, on le fait avec de vieux drapeaux ou chiffons de linge de chanvre ou de lin, blanchis, hachés & brisés au moulin en parties très-menues, humectées

avec de l'eau, & tellement délayées, qu'elles ne paroissent que comme une eau remplie de petits flocons visqueux & collans. On leve cette liqueur par parties, prenant toujours la superficie avec un châssis garni de fils de laiton très-serrés, & qui est de la grandeur de la feuille qu'on veut faire. On met ensuite égoutter ces feuilles; on les passe à la colle, pour que le *papier* destiné à l'écriture & à l'impression ne boive point, & enfin on le met en presse. Le *papier gris* ou *brouillard* n'a point été collé; il est fait de chiffons plus grossiers, moins lavés, &c.; il boit les liqueurs, sert même à les filtrer. Le *papier bleu* a reçu la teinture du *tournesol*. Le *papier marbré* de diverses couleurs se fait en appliquant une feuille de *papier* sur différentes couleurs détrempées dans de l'huile, & mêlées avec de l'eau qui en empêche la liaison; & selon la disposition ou l'arrangement qu'on donne ensuite à ces couleurs, on forme, dit *Lémery*, des ondes & des panachures.

Presque tout le *papier d'Hollande* a la finesse, le corps, la blancheur, le lissé & le poli ou le luisant au-dessus du nôtre (on doit cependant distinguer aujourd'hui le *papier d'Annonay*); ce qui dépend de la pureté de l'eau, du choix des chiffons & de plusieurs autres circonstances. On a encore l'art d'amincir le *papier* par la presse & à coups de marteau. *Voyez le Dictionnaire des Arts & Métiers.*

Quelques personnes ont reconnu que quatre feuilles de *papier* fin, coupées par morceaux & bouillies dans une pinte de lait de vache jusqu'à ce que le *papier* soit réduit en bouillie, donnoient une boisson qui filtrée au travers d'un linge & édulcorée avec le sucre, étoit spécifique pour la dyssenterie. C'est de la colle du *papier* que dépend la principale vertu de ce remede.

Papier feuille d'arbre. Nom donné à la feuille de l'*arbre de la Nouvelle-Espagne*, & mieux encore à celle d'un *Palmiste*. Voyez *ces mots*.

Papier fossile. *Voyez à l'article* Cuir fossile.

Papier

PAPIER NATUREL, *Papyrus naturalis*. On a découvert depuis peu en Italie, aux environs de la ville de Cortone en Toscane, une nouvelle espece de *papier fossile*. On pense qu'il est formé d'un mélange de plantes écrasées & pourries, qui dans leur état de corruption, forment une pâte capable de flotter sur l'eau, & dont les parties, malgré leur dissolution, restent unies entr'elles au moyen d'une substance visqueuse. M. *Strange* prétend avoir reconnu plusieurs plantes propres à se convertir en un *papier fossile*, entre autres le *conferva* qui est abondant dans plusieurs marais ou lieux marécageux de la Toscane. *Voyez* CONFERVA.

Au reste ce *papier* naturel de couleur brune n'est point une découverte particuliere à l'Italie, on en a trouvé en plusieurs endroits de la France, de l'Allemagne & en différens autres pays. M. *Linnæus*, qui en a trouvé dans la province de Dalekent en Suede, prétend que ce *papier* est formé du *bissus* qu'il appelle *flos aquæ*, & qui se blanchit aux rayons du soleil. M. *Matani*, Professeur de Médecine à Pise, pense que toutes les plantes filamenteuses & membraneuses, lorsqu'elles sont dépouillées de leur substance visqueuse & entiérement dissoutes dans l'eau, peuvent se transformer en toute espece de *papier*.

Les plantes les plus propres à produire le *papier naturel*, sont les *mauves*, les *algues marines*, le *chiendent*, les *orties*, les *joncs*, le *panais*, les *carottes*, le *lupin*, le *genêt*, le *glayeul*, le *foin*, le *lin*, la *paille*, les plantes marécageuses, les différens *bissus* & *conferva*, tant de marais que de riviere, les fleurs des arbres, &c. Plus le tissu de ces plantes est lâche & délicat, plutôt elles sont détrempées & dissoutes. C'est ainsi qu'il s'éleve du fond des marais une matiere visqueuse formée de corps dissous de plusieurs petits animaux, & notamment de végétaux, qui ayant croupi & s'étant corrompus dans la vase, sont devenus très-propres à fournir le *papier fossile* dont il est men-

tion. Voyez *Lettera sopra l'origine della carta naturale di Cortona.*

PAPILLON, *Papilio.* Nom donné à un insecte parfait, qui a six pieds, quatre ailes plus ou moins poudreuses, des yeux & des antennes. L'histoire des *papillons* est nécessairement liée avec celle des *chenilles*, puisque tous les *papillons* ont été originairement, c'est-à-dire au sortir de l'œuf, des *chenilles* qui ont subi les métamorphoses qui les ont amenés à l'état de *chrysalide* & enfin à celui de *papillon*; ainsi on trouvera réunis sous les trois mots de *chenille*, de *chrysalide* & de *papillon*, l'histoire complete des *papillons* dont la vie est une suite de phénomenes curieux & singuliers.

Il convient de parler d'abord du premier essor de cet insecte : spectacle trop peu connu du grand nombre des hommes, mais que le Naturaliste ne se lasse pas d'admirer. Quelle matiere abondante de réflexion pour l'Observateur qui étudie l'organisation des êtres de la Nature ! La *chenille* nous apprend de quelle maniere elle se dispose à éprouver cette sorte de sommeil léthargique qui sert de passage à sa métamorphose. Le terme de sa vie rampante est-il accompli : elle change de forme pour devenir habitant de l'air. La *chrysalide* est tout à la fois le tombeau de la *chenille* & le berceau du *papillon* : c'est dans ces coques soyeuses ou sous un voile de gaze, que s'opere tous les jours ce grand miracle de la Nature : tâchons de le développer.

Le nouveau *papillon*, averti par l'instinct, que ses forces sont suffisantes pour rompre ses fers, fait un puissant effort qui lui ouvre une seconde fois les portes de la vie, ou plutôt de la lumiere, qu'il va voir avec de nouveaux yeux : tous ses organes deviennent plus sensibles & plus parfaits; ses ailes, qui d'abord ne paroissent pas ou qui sont si petites, qu'on les prendroit volontiers pour celles d'un *papillon*

manqué, font encore couvertes de l'humidité de son berceau, &c.; mais aussi-tôt qu'elles sont à l'air & libres, les liqueurs qui circulent dans leurs canaux, s'élançant avec rapidité, les forcent à s'étendre & à se développer. Pour accélérer & donner plus de force à ce développement, le *papillon* nouvellement sorti de sa coque & impatient de voler, les agite de temps en temps & s'exerce à les faire mouvoir avec vîtesse : en même temps tous ceux qui ont une trompe (car tous n'en ont pas), qui étoit étendue & alongée sous le fourreau de la *chrysalide*, la retirent & la roulent en spirale pour la loger dans le réduit qui lui est préparé. Si quelque cause, soit intérieure, soit extérieure, s'oppose à l'extension des ailes dans le temps qu'elles sont encore aussi flexibles que des membranes, la sécheresse qui les surprend dans cet état arrête la suite du développement, les ailes restent contrefaites, incapables de lui servir, & le pauvre animal se voit condamné à périr, faute de pouvoir aller chercher sa nourriture.

C'est ainsi que tous les *papillons* sortent de leur état de *nymphe* ou de *chrysalide*, tant ceux qui proviennent de *chenilles* qui font des coques, que ceux qui viennent de celles qui se lient & qui se suspendent : ces dernieres en sortant se trouvent d'abord à leur aise & en plein air. Mais comment les *papillons* foibles, sans armes, qui sont renfermés dans des coques d'un tissu si serré, que nous ne pourrions pas les déchirer avec nos doigts, telles, par exemple, que la coque du ver à soie; comment, dis-je, ces *papillons* auxquels nous ne connoissons aucun instrument capable de faire cette opération, s'y prendroient-ils pour percer ces murs impénétrables qui pendant leur engourdissement leur servoient de défense & d'abri? On peut parvenir à observer leur industrie en enlevant avec des ciseaux une partie d'une coque : l'ouverture étant faite, on colle ensuite la *coque* contre un verre,

En observant l'insecte, vous verrez les organes se développer sensiblement : suivez-le des yeux, il fait effort pour sortir de sa prison ; remarquez cette liqueur qu'il dégorge de sa bouche (on connoîtra par la suite que c'est le seul usage pour lequel elle lui a été donnée), c'est une liqueur mousseuse qui humecte, amollit le bout de la coque ; alors à coups de tête donnés à plusieurs reprises contre cet endroit affoibli par la liqueur, il vient à bout de le crever ; la barriere s'ouvre, le *papillon* sort en se glissant, le voilà entiérement formé. Dans toutes ces coques, on trouve toujours deux dépouilles, celle de la *chenille* & celle de la *chrysalide*.

D'autres *papillons*, qui ont encore des coques plus épaisses, se sont ménagé une ouverture, une porte commode, lorsqu'étant *chenilles* ils ont filé leur coque en nasse : telle est la *chenille à tubercules*, qui donne le *papillon-paon*. Voyez CHENILLE A TUBERCULES.

Lorsque les ailes des *papillons* ont acquis assez de fermeté, sur-tout les nervures ou ramifications qui sont entre leur duplicature & qui tiennent lieu d'os, les uns prennent leur vol dans le moment, d'autres se contentent de marcher & d'aller se placer à quelque distance ; mais tous se purgent abondamment, les uns avant de s'éloigner de leurs coques, d'autres après : cette évacuation est le superflu du corps graisseux & de toute la matiere que la Nature a employée pour leur faire changer d'état : ces restes sont liquides & assez ordinairement rougeâtres. Ceux de ces *papillons* qui firent autrefois si grande peur aux habitans de la ville d'Aix en Provence, sont comme du sang. *Voyez* l'exposé de cet événement au *mot* CHENILLE ÉPINEUSE. *Voyez aussi* PLUIE DE SANG.

Nous avons dit que le *papillon*, au sortir de sa coque, est entiérement formé ; il n'a plus rien de son premier état ; figure, industrie, mœurs, tout est changé, de maniere à ne plus le reconnoître. En effet ce

n'eſt plus cet animal vil, peſant & proſcrit, qui n'avoit que des inclinations terreſtres, condamné au travail, réduit à ramper & à brouter avec avidité la nourriture la plus groſſiere, ſujet à des maladies continuelles & périodiques, n'offrant enfin à la vue qu'un extérieur hideux & dégoûtant; le *papillon* au contraire eſt l'agilité même, il ne tient plus à la terre, il ſemble même la dédaigner; orné des plus magnifiques parures & couvert des plus belles couleurs, il ne vit plus que de miel & de roſée: au ſortir de ſa coque, & dès l'inſtant où il eſt ſuffiſamment affermi, ſurpris agréablement de ſe voir rendu au jour, il ne s'occupe que de ſa nouvelle exiſtence, & ſemble ſe plaire à reconnoître les lieux qu'il a habités dans ſon enfance; il agite ſes ailes avec un doux frémiſſement; il doit maintenant & tout le reſte de ſa vie, ſoutenir l'éclat de la lumiere & la vivacité de l'air: bientôt il prend l'eſſor, & d'un vol ſinueux parcourt les plaines, les vergers, les prairies émaillées de fleurs, plonge ſa trompe dans leur calice nectarifere: la douce liqueur dont il s'enivre, ſemble lui donner plus de gaieté, plus de feu, plus d'action, plus d'agilité. Heureux dans ſes amours, il ne ſe repoſe que pour jouir, & il jouit ſans réſerve & ſans contrainte: ſes ailes légeres le tranſportent de plaiſirs en plaiſirs; dès qu'il en a cueilli la fleur, il s'élance & va goûter ailleurs les douceurs apparentes de l'inconſtance & de la nouveauté.

Deſcription des organes du PAPILLON.

On ne remarque plus dans l'intérieur du *papillon*, ce nombre de trachées que l'on obſerve le long des côtés de la *chenille*. De ces dix-huit ſtigmates, il n'en reſte plus que deux qui ſont ſur le corſelet; mais l'on trouve dans la partie ſupérieure du ventre une veſſie pleine d'air, d'une grandeur aſſez conſidérable: cette veſſie

a un col qui aboutit à la bouche ou à la trompe de ceux qui en ont une : c'eſt par ce canal, auſſi bien que par celui des deux ſtigmates, que l'air entre & ſort ; au lieu que dans l'état de *chenille*, les *organes* de la reſpiration étoient diſtribués des deux côtés de ſon corps. Ce changement, juſque dans les *organes* de la reſpiration, fait juger de la prodigieuſe révolution qui ſe fait dans l'intérieur de l'animal pendant qu'il nous paroît ſi tranquille ſous la forme de *chryſalide* : c'eſt à la poitrine que ſont attachés les muſcles qui font mouvoir les ailes.

Lorſqu'on ouvre le *papillon*, on découvre l'eſtomac, le cœur & la moëlle épiniere, qui ſont autant de canaux, dont une partie réſide dans le ventre, & l'autre, en paſſant par la poitrine, va ſe terminer dans la tête. Le cœur du *papillon* eſt le même qu'étoit celui de la *chenille*, c'eſt-à-dire, en quelque ſorte un aſſemblage de cœurs qui regne dans toute la longueur du corps. Mais on peut remarquer que la circulation s'y fait dans un ſens contraire à celui où elle ſe faiſoit dans la *chenille* : cependant cette circulation n'eſt pas toujours conſtante ; je l'ai vu ſouvent changer, dit un Obſervateur : ce changement provenoit-il des douleurs que je lui faiſois ſentir ? Mais quelle qu'en ſoit la cauſe, on voit toujours avec grand étonnement que cet inſecte ait une ſi grande facilité de changer la circulation de ſon ſang. La moëlle épiniere eſt la même que celle qui étoit dans la *chenille* ; elle remonte du bas-ventre vers la tête : mais ce qu'elle fait voir de particulier, c'eſt qu'elle eſt dans un mouvement continuel & vermiculaire, mouvement qu'elle n'avoit point dans la *chenille*. On peut obſerver ce phénomene en faiſant tomber le poil de deſſus la peau du ventre de la femelle du *papillon* provenant de la *chenille à oreille* : elle eſt ſi tranſparente, qu'en la frottant d'un peu d'huile, on voit très-diſtinctement au travers de ſon épaiſſeur tout

le jeu de cette moëlle épiniere, qui est fort vif.

Les *organes* des sexes dont on ne trouve aucune trace dans la *chenille*, se trouvent tout formés dans le *papillon* naissant, & situés comme la Nature a coutume de les placer dans les autres insectes. Les femelles se font reconnoître aisément à la grosseur de leur ventre, qui est si prodigieusement rempli d'œufs dans certaines especes, qu'il en paroît prêt à crever; il arrive même quelquefois aux femelles de *papillon* de la *chenille à oreille* & de la *chenille commune*, de commencer à déposer leurs œufs avant qu'ils aient été fécondés, tant elles sont pressées du besoin de pondre. Il y a des especes de *papillons* femelles qui pondent jusqu'à quatre, cinq, six & sept cents œufs de suite. *Voyez à l'article* VER A SOIE la maniere dont la fécondation des œufs du *papillon* s'opere.

Beauté des PAPILLONS; Maniere de les classer.

Ces insectes semblent se disputer à l'envi la vivacité, la surprenante variété des couleurs, l'élégance de la forme; en tout ils font le charme des yeux: leur légéreté, leur air animé, leur course vagabonde, tout nous plaît en eux. L'Amateur à l'aide de la loupe ou du microscope, trouve des sujets d'admiration, de plaisir, d'étonnement, en examinant la richesse infinie des couleurs que présente le *papillon*. Le premier mouvement, même dans les personnes indifférentes, nous porte à le saisir; & cet animal, bien loin de ressembler à ces objets qui n'ont de beauté qu'autant qu'ils sont vus à une certaine distance, gagne à être rapproché & détaillé. Une collection de *papillons* nous présente le plus beau & le plus brillant spectacle; on en peut jouir au Cabinet du Roi & dans ceux de la plupart des Curieux; le seul aspect en est ravissant. Les *papillons* de la Chine, des Indes, sur-tout ceux de l'Amérique & de la riviere des Amazones, se font remarquer par leur grandeur,

par la richesse & par le vif éclat de leurs couleurs les plus variées ; ils offrent à l'œil surpris le tableau des nuances les plus riches, spectacle qu'on ne se lasse pas de voir & qu'il est impossible de décrire. A la Chine on envoie les *papillons* les plus beaux & les plus extraordinaires à la Cour de l'Empereur ; ils servent à l'ornement du Palais. Il n'est pas aisé d'attraper cet insecte volage, excepté le *papillon de jour*, (on observe que les derniers anneaux du corps sont les plus alongés & servent de gouvernail à l'insecte) : pour le prendre au vol, on se sert d'un filet, d'un petit réseau de soie ou de gaze de huit pouces de large, monté sur un fil d'archal emmanché d'un bâton léger : on les fait mourir en leur comprimant légérement du bout des doigts le corselet, ensuite on les perce d'une épingle, & on les laisse mourir & dessécher fixés sur un carton. *Voyez* à la fin de l'*article* INSECTE, la maniere de se procurer ces animaux, de les conserver & de les envoyer des pays plus ou moins éloignés. On dit qu'il y a des Chinoises assez curieuses pour étudier la vie de ces petits animaux : elles prennent des *chenilles* parvenues au point de faire leurs coques ; elles les enferment plusieurs ensemble dans une boîte remplie de petits bâtons ; & quand elles les entendent battre des ailes, elles les lâchent dans un appartement vitré & rempli de fleurs : c'est un moyen sûr & facile d'avoir ces beaux insectes. Un Auteur moderne observe que nous avons aussi en France des Dames distinguées par leurs connoissances & leur goût pour l'Histoire Naturelle. Puisse, dit-il, leur exemple & notre hommage respectueux bannir l'esprit de mode & de frivolité ! il faut en convenir, les douceurs que procure l'étude de la Nature sont préférables au petit mérite d'avoir l'inconstance & la légéreté du *papillon*.

On prétend qu'on se procure rarement de plus

beaux *papillons* & d'autres ſortes d'inſectes que ceux qu'on obtient en nourriſſant de vraies ou fauſſes chenilles pour en avoir les chryſalides, les nymphes, &c. ou lorſqu'on fait ramaſſer des nymphes, des chryſalides, ſoit à la ſuite du Laboureur, ſoit dans les terres des foſſés qu'on remue ou qu'on releve, ſoit en défrichant ou en arrachant des plants, ſoit en viſitant les aiſſelles des branches d'arbres & les murs des jardins, où elles ſont enveloppées ou nues, ſuivant leur eſpece: mais cette éducation exige beaucoup de ſoins; car pour peu que les inſectes dans cet état de coques, &c. ſoient bleſſés, ils ne ſubiſſent point leur derniere métamorphoſe. La Nature ne ſouffre point de contrainte ou rarement; elle ſemble indiquer à l'individu les reſſources de ſon ſalut, les moyens de ſon exiſtence. On obſerve que les chryſalides des *papillons de jour* ſont la plupart triangulaires, nues & mobiles lorſqu'on les touche; celles des *papillons de nuit* ſont ovalaires, enfermées dans un cocon & preſque immobiles. Au reſte, ceux qui veulent voir développer ces animaux, doivent tenir les chryſalides, les nymphes, &c. dans des boîtes ſpacieuſes, couvertes de canevas ou de gaze claire, ou placés dans un lieu clos; on poſe ſur de la terre celles qui ont été trouvées dans la terre, & on les couvre de mouſſe que l'on entretient dans un état de fraîcheur en l'humectant de temps en temps. On peut prendre facilement l'inſecte quand on s'apperçoit qu'il eſt ſorti de ſa dépouille, qu'il s'eſt alongé, que ſes ailes ſont bien affermies, en un mot qu'il eſt bien conformé, & on le ſaiſit pour le faire mourir & le conſerver, ſuivant la méthode indiquée à l'*article* INSECTE. Les chryſalides & les nymphes que l'on trouve dans nos climats en automne, ne donnent guere leurs *papillons* qu'au printemps ſuivant: pour tranſporter ces chryſalides, on peut les mettre dans des boîtes & entre des lits de coton, de maniere qu'elles ne puiſſent pas balotter & qu'elles

ne ſoient pas trop ſerrées, de peur de les bleſſer: il faut obſerver que ſi la durée du voyage excédoit le terme de leur métamorphoſe, l'animal périroit infailliblement dans ſa priſon.

Dans toutes les eſpeces de *papillons*, la couleur des mâles eſt ordinairement plus foncée que celle des femelles; les chenilles de la même couvée offrent ſouvent les mêmes différences de couleur & même d'ornemens, par rapport à la différence du ſexe: nous le répétons, les mâles des *papillons* ſont ordinairement plus petits que les femelles, & cette différence dans le volume du corps, eſt bien plus frappante dans les *papillons de nuit* que dans ceux de jour: beaucoup de femelles des *phalenes* ſont une fois plus groſſes que les mâles, ce qui paroît provenir de la quantité d'œufs dont elles ſont ſurchargées; auſſi commencent-elles leur ponte, dès que l'accouplement eſt fini: pluſieurs mêmes ſont ſi preſſées de s'en débarraſſer, qu'elles en laiſſent dans leurs chryſalides.

Lorſqu'on conſidere le *papillon*, quatre de ſes parties paroiſſent mériter entre autres une attention particuliere, ſavoir, les *ailes*, les *antennes*, la *trompe* & les *yeux*; le corps de tout *papillon*, quel qu'il ſoit, eſt d'une forme alongée. On diſtingue bien la *tête*, le *corſelet*, le *ventre*.

Les *ailes* qui ſont toujours au nombre de quatre & fixées au corſelet, de même que ſes *pattes* qui ſont au nombre de ſix, varient pour le port & la figure: il y en a d'arrondies, d'anguleuſes, de carrées; elles lui conſtituent un ordre particulier parmi les inſectes ailés, en ce qu'elles ne ſont point couvertes d'étuis, mais ſeulement d'une eſpece de pouſſiere farineuſe, opaque, qui s'attache facilement aux doigts imprudens ou indiſcrets qui les touchent; cette prétendue pouſſiere conſidérée au microſcope, eſt un aſſemblage très-régulier & organiſé de petites écailles colorées, taillées ſur différens modeles, couchées &

implantées sur un tissu de gaze solide, transparente & à rainures, quoique extrêmement fine & légere. C'est la dureté & le poli de ces petites écailles qui les rend si brillantes ; le dessus & le dessous des ailes en sont également couverts. Avec de grandes ailes légeres, la plupart des *papillons* volent de mauvaise grace, ils vont toujours par zigzags, de haut en bas, de bas en haut, de droite à gauche; effet qui dépend de ce que leurs ailes ne frappent l'air que l'une après l'autre, & peut-être avec des forces alternativement inégales. Ce vol leur est très-avantageux, parce qu'il leur fait éviter les oiseaux qui les poursuivent; car comme le vol des oiseaux est assez en ligne droite, celui du *papillon* est continuellement hors de cette ligne; ainsi, tout est conséquent dans la Nature. Observons que les *papillons* planent presque toujours: plusieurs ont le vol rapide, d'autres l'ont majestueux; ce vol est assez ordinaire aux plus beaux *papillons* ; il semble qu'ils connoissent tout le mérite de leurs ornemens: le mouvement de leurs ailes est communément plus mesuré que celui des *papillons* dont la parure est moins recherchée. En considérant le port des ailes dans l'état de repos, on reconnoît que les *papillons de jour* les tiennent perpendiculaires au plan de position : ceux de *nuit* au contraire les ont ou horizontales ou inclinées à ce même plan. Dans cette derniere situation, les ailes forment une espece de toit, plus ou moins élevé, plus ou moins aigu.

Telle est la structure la plus ordinaire des ailes des *papillons :* mais il y en a d'autres especes que l'on a surnommées *papillons à ailes d'oiseaux*, parce qu'effectivement leurs ailes paroissent disposées ou embrassent le corps du *papillon* à la maniere de celles des oiseaux; ces ailes sont cependant recouvertes d'écailles, taillées de maniere à en imposer & à paroître comme des plumes. On voit voltiger quelquefois sur le bord des ruisseaux de ces petits *papillons*, qui sont des

ptérophores blancs & des plus jolis : ils nous ont paru provenir d'une espece de chenille qui se nourrit de la framboise & qui y établit son domicile. Une autre espece porte des *ailes vitrées*, ainsi nommées, parce que n'étant pas entiérement couvertes d'écailles, les parties qui en sont dégarnies semblent autant de vîtres. Enfin on trouve une troisieme espece d'ailes dans un petit *papillon* provenant d'une teigne qui vit dans l'épaisseur des feuilles d'orme & de pommier; ces ailes présentent au microscope tout ce qu'on peut imaginer de plus riche en or, en argent, en azur & en nacre. On peut voir les figures différentes que plusieurs Auteurs & en particulier *Bonanni*, *Swammerdam* & M. *de Réaumur* ont données des *écailles*, des *ailes* & du *corps* des *papillons*. Consultez aussi *la Collection des* papillons *d'Europe, peints d'après Nature, par M.* Ernst.

Les *papillons* portent, comme la plupart des autres insectes, deux *antennes* sur la tête : on peut voir au *mot* ANTENNE *&* *à l'article* INSECTE, de quel usage on croît que ces parties sont aux insectes. Comme les antennes sont très-apparentes dans les insectes, on s'en est servi pour diviser les *papillons* en classes & en genres suivant leurs différentes formes.

La premiere division & la plus simple est celle qui distingue les *papillons* en *papillons de jour* ou *diurnes*, & en *papillons de nuit* ou *nocturnes* & *phalenes :* ces derniers sont en bien plus grand nombre que les autres, & si leur parure est en général moins brillante, ils ont l'avantage de produire la plupart de la soie. *Swammerdam* en a observé cent quatre-vingt-treize sortes : savoir, treize des plus grands, vingt-huit d'une moyenne grandeur, quatre-vingt-six plus petites, soixante-six de la plus petite espece. Il en a décrit cent quatorze especes avec leurs nymphes dorées. *Aldrovande* en a fait mention de cent dix-huit sortes; *Mouffet* en représente quatre-vingt-

ſix, & *Hoffnagel*, cinquante. Toutes les eſpeces qui composent la claſſe des *phalenes* ſe tiennent ordinairement tranquilles pendant le jour, cachées ſous des feuilles ou attachées aux branches & au tronc des arbres, ſouvent au milieu des taillis les plus épais, des brouſſailles, & des plantes les plus touffues ; il ſuffit même de les ſecouer & de les battre pour les en faire ſortir. Il y en a qui ſe réfugient dans les étables, dans les endroits peu fréquentés, ſous les égouts des toits & les entablemens des édifices, dans les creux d'arbres, &c.; & pour s'en procurer un grand nombre, il ſuffit de ſe promener avec une chandelle allumée dans une lanterne pendant les nuits calmes de l'été; alors ils arrivent en foule de toutes parts. En général ces *papillons* ne volent que la nuit; cependant on en voit ſouvent pendant le jour dans les jardins & dans les campagnes voiſines des bois, tels que le *carmin* du ſeneçon, le *zigzag*; & ce ſont des mâles qui, preſſés de s'accoupler, cherchent des femelles de leur eſpece.

Goëdard n'a fait mention que de ſoixante-dix-ſept ſortes de *papillons de jour*.

Ces deux grandes claſſes de *papillons* ſe diſtinguent par les *antennes*; Voyez *ce mot*. Ceux qui compoſent la claſſe des *diurnes*, ont des antennes de trois différentes formes. Il y a : 1.° Celles que l'on appelle *antennes à maſſe* ou *à bouton*, *Antennæ clavatæ*, parce qu'elles ſe terminent par un bouton, qui a le plus ſouvent la figure d'une olive, & quelquefois d'une olive tronquée. Le plus grand nombre des *papillons* que l'on voit pendant le jour ſe repoſer ſur les fleurs, portent des *antennes* de ce genre; la tige en eſt cylindrique, & vue à la loupe elle paroît compoſée de petits cylindres mis au bout les uns des autres. Ces *papillons* proviennent de chryſalides nues ou ſuſpendues ſimplement par la queue, ou ſuſpendues horizontalement par un lien au milieu du corps. Il faut obſerver que les

papillons qui ſortent de chryſalides ſuſpendues par la queue, ne marchent que ſur quatre pieds; ceux qui viennent des chryſalides ſuſpendues par le milieu du corps, marchent ſur leurs ſix pieds. Les chryſalides ſuſpendues par la queue viennent de chenilles épineuſes, & quelquefois de chenilles ſans épines. Les premieres donnent des *papillons* dont les ailes ſont tantôt angulaires, tantôt arrondies, & dont les deux premieres pattes ſont toujours poſées ſur la poitrine en forme de palatine. Les ſecondes donnent des *papillons* qui ont les deux premieres pattes fort courtes & qui ne font point la palatine.

2.° Les *antennes en forme de maſſue*. Les *papillons* de cet ordre ſe ſoutiennent en volant au-deſſus des fleurs ſans qu'on les voie jamais s'appuyer deſſus; mais ils font un bourdonnement continuel avec leurs ailes.

3.° Celles qui ſont tournées en forme de *cornes de belier;* elles reſſemblent un peu aux *antennes* en *maſſue*, mais indépendamment de leur figure elles n'ont pas à l'extrémité le bouquet de poil de ces dernieres. Les *papillons* de cet ordre ſont communs dans les prairies.

La claſſe des *papillons nocturnes* ſe diſtingue auſſi par des *antennes* de formes différentes. Le premier ordre eſt celui à qui on a donné le nom d'*antennes priſmatiques*, à cauſe de leur forme; elles ont à leurs baſes un peu moins de diametre que dans la majeure partie qui eſt aſſez uniforme, & elles ſont terminées par une eſpece de filet crochu. Les chryſalides qui donnent des *papillons* avec des antennes ſemblables, ſont dans une coque, & on nomme *ſphinx* les *papillons* de cet ordre qui ſe ſubdiviſe encore en trois familles; *Voyez l'article* SPHINX. Le ſecond ordre comprend les *antennes à filets coniques* ou *grenées*, parce qu'elles ſont formées d'une ſuite de grains diſpoſés comme ceux d'un chapelet. Le troiſieme eſt celui des *antennes filiformes;* elles ſont à peu près d'égale groſ-

ſeur d'un bout à l'autre, comme un fil à coudre; ces *papillons* s'appellent *porte-plumes*, parce qu'ils ont les ailes compoſées de pluſieurs branches barbues qui reſſemblent à des plumes; *Voyez* PTÉROPHORE. Le quatrieme contient les *papillons* dont les *antennes* mobiles vont en décroiſſant depuis la baſe juſqu'à la pointe. Les chryſalides dont les *papillons* ont ces antennes, ſont dans une coque & viennent de chenilles raſes ou nues; ces *papillons* s'appellent *phalenes* par excellence, ils ſe ſubdiviſent en deux familles différentes. 1.° Celle dont les antennes ſont en forme de *peigne* ou en *barbe de plume*, & ſouvent renflées dans le milieu: il en eſt ſans *trompe;* il en eſt avec une *trompe* & les *ailes rabattues;* d'autres enfin avec une *trompe* & les *ailes étendues.* 2.° L'autre famille a les *antennes* preſque *filiformes*, ſans barbes de peigne: il en eſt auſſi ſans *trompe;* il en eſt avec une *trompe* & les *ailes rabattues;* il en eſt avec une *trompe* & les *ailes étendues.* Nous avons dit que les *phalenes* ſont les *papillons* les plus nombreux. Le cinquieme ordre enfin offre des *antennes filiformes*, mais décroiſſant un peu de la baſe à la pointe. Les chryſalides ſont dans un fourreau qui a ſervi à la chenille, & ces inſectes dans l'état de *papillon*, comme dans l'état de chenille, portent le nom de *teignes;* ils ont un toupet élevé & avancé ſur la tête. Dans les différens genres de *papillons nocturnes*, les antennes ſervent à diſtinguer les ſexes; celles des mâles ſont plus belles & mieux formées que celles des femelles. Les *phalenes*, de même que les *ſphinx*, les *ptérophores* & les *teignes* ſont pourvus de deux crochets plus ou moins forts & plus ou moins ſenſibles, placés deux à deux aux articulations des jambes poſtérieures. Parmi les *papillons de nuit*, il y en a de tout unis, de velus & de colorés; ils volent rarement de jour, pluſieurs d'entre eux ont des heures déterminées pour voler; leur corps eſt plus gros que celui des *papillons de jour.* Nous avons dit

qu'on les trouve dans des lieux obſcurs, appliqués ſans doute à l'aide de leurs crochets, contre les murs, ou dans les creux des vieux arbres.

D'après ce qui précede, on voit qu'on peut diſtinguer les *papillons* en ceux qui ſont pourvus de *trompes* & en ceux qui n'en ont pas. Tous les *papillons diurnes* en ſont pourvus; mais parmi les *phalenes* pluſieurs paroiſſent manquer de *trompe*, d'autres en ont de très-caractériſées. Le véritable inſtant de diſtinguer la ſtructure de la *trompe des papillons* qui en ſont pourvus, c'eſt lorſque le *papillon* ne fait que quitter ſa chryſalide: ſa *trompe* eſt encore étendue ſur l'eſtomac, elle ſe dégage, elle ſe roule en ſpirale; mais dans le premier inſtant les deux parties ne ſe dégagent pas toujours enſemble, & l'on apperçoit deux lames creuſées intérieurement en gouttiere, qui forment par leur réunion la *trompe du papillon*; c'eſt l'organe qui ſeul fait les fonctions de la bouche & du nez. Lorſque le *papillon* veut pomper le ſuc miellé des fleurs, dont la conſiſtance eſt quelquefois trop viſqueuſe pour pouvoir être attirée, ſa bouche dégorge dans le fond du nectaire de la fleur une liqueur qui rend l'extrait de la plante plus fluide: on peut voir cette manœuvre en préſentant un morceau de ſucre à un *papillon diurne* qui vient de paroître au jour. Quant aux *yeux des papillons*, ils ſont d'une ſtructure admirable: ils ne préſentent au premier abord que deux petites portions de ſphere, d'une couleur aſſez commune, mais taillées comme les diamans à facettes, qui ſont très-multipliées. *Voyez au mot* INSECTE *l'article* YEUX A RÉSEAU. Nous avons expoſé ci-deſſus qu'il y a pluſieurs eſpeces de *papillons* qui ne font point uſage de la premiere paire de pattes pour marcher.

On ſe fait ordinairement une idée agréable de la vie & des mœurs d'un *papillon*: on ſe le repréſente comme un animal toujours gai, qui ne s'occupe qu'à ſatisfaire ſes appétits, volant de fleur en fleur,

de femelle en femelle ; mais il s'en faut de beaucoup que tout le peuple *papillon* jouisse de tant d'avantages. Si on considere les *papillons de nuit*, on voit que c'est à leur dernier changement que se terminent les desseins qu'avoit la Nature en les faisant naître. La reproduction de leur espece est le seul signe de vie qu'ils donnent ; c'est pour les amener là, qu'elle les a fait passer par tant de métamorphoses, de travaux & de dangers. Et comme plusieurs especes n'ont point de trompe ni aucun organe propre à prendre de la nourriture, aussi n'est-ce point pour elles que les fleurs ont des sucs. Plusieurs ne font aucun usage de leurs ailes pour voler, tel est le *papillon* mâle du ver à soie. Quoi qu'il en soit, on peut croire que ses ailes lui servent à animer ses esprits & à exciter le cours de ses humeurs ; car elles sont dans une agitation prodigieuse dans le temps de l'accouplement. Lorsque les mâles ont consommé toutes leurs forces à s'acquitter de leur emploi, & les femelles à pondre & à mettre leurs œufs à couvert, tout est fini. Un dernier effort de tendresse, un épuisement total dans les uns & dans les autres termine une vie qui ne leur avoit été donnée que pour assurer l'existence de leur postérité. C'est ainsi que l'amour énerve & épuise les forces. Une singularité remarquable, c'est que ces mâles qui ont observé un jeûne complet depuis le moment où ils ont commencé à faire leurs coques jusqu'à celui dont nous parlons, se trouvent encore avoir assez de vigueur pour se montrer les plus amoureux & les plus pétulans des animaux de leur espece. *Roesel* a observé que le mâle, après l'accouplement, emporte sa lourde femelle pendue, emboîtée à son derriere, & va la placer dans le lieu le plus favorable à la ponte, ou sur les feuilles les plus convenables à la nourriture des jeunes chenilles au sortir de l'œuf. Quelle prévoyance !

Nous avons déjà dit que c'est parmi les *papillons*

nocturnes que l'on trouve les grandes especes, comme le *papillon à tête de mort*, les *papillons-paons*, ceux *du tithymale*, &c. Ceux-ci restent ordinairement durant tout le jour appliqués contre des troncs d'arbres ou contre des murs, mais la nuit les réveille & les rappelle à l'usage de la vie. Comme les *papillons nocturnes* ou *phalenes* fuient la lumiere du jour, on voit avec étonnement que ce sont précisément ceux qui se rendent auprès d'une lumiere qu'on porte dans un jardin. Voici la conjecture bien vraisemblable que l'on en donne. Il peut se faire que les femelles de ces *papillons* jettent une lumiere qui est imperceptible pour nos yeux, mais très-perceptible pour le *papillon* qui a, dit-on, plus de trente-quatre mille yeux. Cette conjecture est appuyée sur un fait qui paroît lui donner assez de fondement; c'est que tous ces *papillons* qui viennent la nuit tourner autour de la lumiere & s'y brûler, sont toujours des mâles. Ceci prouve aussi que l'amour fascine les yeux, même parmi les *papillons*.

Dans la *Collection des papillons d'Europe*, on distingue parmi les *papillons de jour*, une premiere famille. Ces *papillons* ne marchant que sur quatre pattes, proviennent de chenilles épineuses, dont les chrysalides sont angulaires, nues & suspendues par la queue; tels sont le *morio*, le *paon de jour*, la *grande tortue*, la *petite tortue*, le *gamma*, le *vulcain*, l'*échancré*, la *belle-dame*, la *carte géographique brune* & l'espece qui est *rouge* ou *fauve*; les *sylvains*, tant *cénobites* que grande & petite espece, & celui *azuré*; le *tabac d'Espagne*; les quatre especes de *nacrés*; le *chiffre*, l'*ino*, l'*alezan*, l'*agave*; la *palès*, grande & petite espece; les deux especes *violettes*; les *colliers argentés*, grande & petite espece; le *valaisien*, le *cardinal*, le *fauve à taches blanches*; sept especes de *damiers*; le *silene*, le *sylvandre*, l'*hermite*, le *faune*, le grand & le petit *agreste*; six especes de *negres*; le *pollux*, le *héros*, le

frantonien, la *bacchante*, le *tircis*, le *satyre*, le *borée*, le *némusien*, le *tristan*, l'*amarillis*, le *mirtil*, le *misis*, le *procris*, le *céphale*, le *daphnis*, le *mælibée*, &c.

La seconde famille des *papillons de jour* marche sur six pieds; elle provient de chenilles lisses, de chrysalides nues, suspendues par la queue & par un lien au milieu du corps; tels sont les *papillons* appelés le *demi-deuil* & l'espece aux *yeux bleus*; l'*éclair*; les especes de *mars* orangés, changeant, non-changeant; onze especes de *porte queues*, flambé, à bandes fauves, bleu strié, à taches aurores, brun à lignes blanches, à taches bleues, à taches fauves, à double queue; douze especes d'*argus*; le *demi-argus*; l'*argus-myope*, & le *capucin*; & parmi les argus, l'*argus* bleu simple, ou découpé, ou céleste, ou nacré, ou pâle, ou violet, ou à bandes brunes; le même à lignes blanches; l'espece verte, le bronzé, le satiné simple & celui à taches noires; le *miroir*, la *bande-noire*, l'*échiquier*, le *plain-chant*, le *papillon-grisette*, l'*apollon*, le *semi-apollon*, le *gazé*; les *papillons du chou*, l'espece grande & la petite; le *papillon blanc veiné de vert*, le *papillon blanc de lait*, le *papillon blanc marbré de vert*; deux especes d'*aurores*; la *diane*; le *citron*, le *souci*, le *soufre*, le *solitaire*, &c.

La liste des *sphinx* offre plus de cinquante *papillons*, parmi lesquels on distingue: les *béliers*, le *demi-paon*, le *grand gazé*, le *phénix*, la *tête de mort*, les *sphinx du troêne*, du *tilleul*, du *tithymale*, &c. *Voyez* CHENILLE-SPHINX.

La liste des *phalenes* offre, en premiere classe, les *papillons* qui proviennent de chenilles, la plupart velues, qui filent un cocon pour leur transformation; & qui ont quatorze ou seize pattes. Les *phalenes* ont les antennes pectinées, les pattes antérieures & le dos cotonneux.

On distingue plusieurs familles de *phalenes*.

La premiere contient des *papillons-phalenes* sans *trompe*; les ailes sont rabattues & unies en leur bord,

excepté dans le *ver à ſoie* qui les a feſtonnées ; les ſupérieures portent une tache en forme de lune ou de croiſſant. Leurs chenilles, qui reſſemblent beaucoup à celles des *ſphinx*, ſont de couleur verte ou nuées de vert : leur peau eſt plus ou moins chagrinée. Leur métamorphoſe s'opere dans un cocon, & ordinairement ſous terre. Il y a : le *ver à ſoie*, le *verſicolor* de la chenille de l'aune, le *bicolor* de la chenille du bouleau, la *timide* de la chenille du chêne, la *demi-lune*, ſoit griſe, ſoit blanche, ſoit noire ; la *hachette* de la chenille du marſeau.

La deuxieme famille offre les *phalenes-paons* ; point de *trompe* ; les ailes ſont étendues & ornées chacune d'une tache ronde en forme d'œil. Leurs chenilles ont ſur chaque anneau ſix tubercules garnis d'étoiles. Leur métamorphoſe s'opere dans un cocon épais & dur, hors de terre. Il y a : le *grand paon de nuit* de la chenille à tubercules du poirier, le *paon moyen* de la chenille à tubercules de l'épine noire, le *petit paon de nuit* de la chenille à tubercules de la charmille. *Voyez* CHENILLES A TUBERCULES.

La troiſieme famille préſente des *phalenes* ſans *trompe* ; les ailes peu garnies d'écailles, à demi-tranſparentes ; celles des femelles fort petites. Leurs chenilles ont la tête fort petite, à demi-cachée dans le corſelet ; chaque anneau porte ſix boutons, preſque ronds, & garnis de quelques poils fins & déliés. La transformation ſe fait dans un léger tiſſu ; la chryſalide eſt velue : le *negre* de la chenille de l'ivraie eſt en exemple.

La quatrieme famille contient des *phalenes* ſans *trompe* ; les ailes ſont rabattues, entiérement blanches, ou marquées ſeulement de quelques traits ou points noirs. Leurs chenilles, ſurnommées par M. *de Réaumur*, *chenilles à oreilles*, Voyez *ce mot*, ont ſur chaque anneau huit tubercules hériſſés de poils longs, ceux qui couvrent le reſte du corps ſont courts & rares : on voit quelquefois ſur les derniers anneaux deux eſpeces

de vessies où de mamelons qui se gonflent & se compriment à volonté. La métamorphose s'opere dans un cocon dont le tissu est transparent & hors de terre. Il y a : le *V noir* de la chenille du chêne, l'*apparent* de la chenille du peuplier, le *phalene blanc à cul brun* de la chenille commune, le *phalene blanc à cul jaune* de la chenille du poirier, le *phalene cénobite*, le *zigzag à ventre rouge* de la chenille du pommier, le *zigzag* de la chenille de l'orme.

La cinquieme famille comprend des *phalenes* à *trompe* fort courte ; les ailes sont un peu inclinées dans l'état de repos, & les inférieures sur-tout d'une couleur vive. Leurs chenilles, surnommées *hérissonnes*, ont sur chaque anneau dix boutons ou tubercules garnis de poils longs & épais. La métamorphose s'opere hors de terre, dans un cocon mou & dont le tissu est cependant serré. Il y a : l'*écaille-marte* de la chenille de l'ortie, l'*écaille jaune* de la chenille de la laitue, l'*écaille rose* de la chenille de la mille-feuille, le *phalene chiné* de la chenille de la consoude, l'*écaille noire* à bandes jaunes de la chenille du plantain, l'*écaille noire* à bandes blanches, l'*écaille blanche* à taches noires, la grande *écaille brune* de la chenille du tilleul, la petite *écaille brune* de la chenille de la mille-feuille, l'*écaille marbrée* de la chenille des épinards, l'*écaille marbrée rouge* de la chenille de la cynoglosse, l'*écaille mouchetée* de la chenille du groseillier, l'*écaille tachetée* de la chenille du caille-lait, l'*écaille cramoisie* de la chenille de la patience, l'*écaille à bordure ensanglantée* de la chenille de la scabieuse, l'*écaille chouette* de la chenille du frêne. *Voyez* CHENILLE-MARTE.

La sixieme famille offre des *phalenes* à *trompe* fort courte ; les ailes rabattues dans l'état de repos, & parsemées de taches noires ; les pattes, sur-tout celles de devant, sont d'un jaune plus ou moins foncé. Leurs chenilles sont couvertes de poils touffus ; elles sont ordinairement rayées sur le dos, & comme elles marchent

extrêmement vîte, elles ont été surnommées *chenilles-lievres* par M. *de Réaumur*. Leur transformation se fait dans un léger cocon à la superficie de la terre. Il y a : le *phalene lievre* de la chenille du sureau commun, le *phalene tigre* de la chenille de la menthe, la *mendiante* de la chenille du coq des jardins, le *deuil* de la chenille du plantain lancéolé.

La septieme famille comprend des *phalenes* à *trompe* peu sensible ; dans l'état de repos, ils étendent en avant la premiere paire de pattes, & leurs ailes sans être tout-à-fait horizontales ni absolument rabattues, couvrent entiérement le corps. Leurs chenilles, surnommées *à brosses*, portent sur le dos des faisceaux de poils en forme de brosses & de longueur égale, comme s'ils étoient coupés avec des ciseaux : elles ont, outre ces brosses, des aigrettes de poils beaucoup plus courts, placés sur des tubercules, comme les autres chenilles velues : elles font leur cocon entre des feuilles, il est mou & peu épais. Il y a : la *patte étendue* qui provient de la chenille du châtaignier, *Voyez l'article* CHENILLE A BROSSES ; la *patte étendue agate* de la chenille du trefle, la *chenille* & *phalene* du noisetier, l'*étoilée* de la chenille de l'abricotier, la *soucieuse* de la chenille du prunier.

La huitieme famille offre des *phalenes* sans apparence de *trompe*, & qui portent les ailes rabattues ; sur le haut de la tête est une grande tache brune en forme d'écusson, qui s'étend sur le corselet. Ces *phalenes*, dans l'état de repos, portent le derriere retroussé & courbé par-dessus les ailes, & les mâles ont cette partie terminée par un long pinceau de poils, le plus souvent partagé en deux. Les chenilles ont deux especes de mamelons peu élevés & terminés en pointes, l'un sur le quatrieme, l'autre sur le dernier anneau : leurs cocons sont mous, & se trouvent sur terre entre des feuilles. Il y a : la *hausse-queue grise* de la chenille du saule odorant, la *hausse-queue fourchue* de la chenille du saule

hélice, la *hausse-queue blanche* du saule-amandier, la *hausse-queue brune* du saule-romarinet.

La neuvieme famille renferme les *phalenes* sans *trompe* sensible, mais les deux barbes sont fort alongées; les ailes sont dentelées; dans l'état de repos, les supérieures forment un toit au-dessus du corps, & les inférieures débordent en dessous. Les chenilles sont demi-velues; en courbant la tête en bas, elles font voir au deuxieme & au troisieme anneau deux especes de collets d'un bleu-noir ou d'un jaune d'or: elles ont seize pattes, & portent sur l'avant-dernier anneau une corne fort courte, de substance charnue: leur cocon est ovale, mou, saupoudré de blanc dans l'intérieur, & se fait sur terre. Il y a: les *feuilles-mortes* des chenilles du poirier, du chêne, du prunier, du pin sauvage. *Voyez* PAPILLON FEUILLE-MORTE.

La dixieme famille comprend des *phalenes* sans *trompe* sensible; leurs ailes arrondies sont rabattues dans l'état de repos, & les supérieures ont une tache vers leur centre. Les chenilles ont des poils médiocrement longs, mais serrés; ils sont dirigés, autour des anneaux, les uns en bas, les autres en haut; le cocon est cylindrique, mou dans quelques especes, dur dans d'autres. Il y a: la *buveuse* de la chenille des plantes graminées, c'est la *potatoria* de *Linnæus*; la *polyphage* de la chenille de la ronce; la *minime à bande* de la chenille piquante du chêne, le *petit minime à bande* de la chenille du gazon, la *brune* & la *jaune* des chenilles du pissenlit.

La onzieme famille offre des *phalenes* sans *trompe*; leurs antennes sont pectinées; dans l'état de repos, leurs ailes sont relevées en toit arrondi, & les supérieures sont marquées d'un point avec quelques raies transversales: le corselet est fort velu, & la plupart des femelles ont l'extrémité du corps garnie d'un duvet fort épais, qui sert à couvrir les œufs. Les chenilles sont effilées, molles & couvertes par-tout d'un poil

fin, qui laisse voir la couleur des taches & des bandes de la peau ; la plupart vivent en société dans leur premier âge : le cocon est ovale, & se trouve sur la terre. Il y a : les *laineuses* des chenilles du chêne, du cerisier, du prunellier ; la *livrée* de la chenille des arbres fruitiers, *Voyez* CHENILLE surnommée la *livrée*. Il y a encore : la *livrée des prés* de la chenille de la jacée, la *queue fourchue* de la chenille de l'aubépine, le *phalene du peuplier* de la chenille du peuplier, la *processionnaire* de la chenille du chêne, *Voyez* CHENILLE PROCESSIONNAIRE : la *processionnaire* de la chenille du pin, *Voyez l'article* de cette chenille.

La douzieme famille comprend des *phalenes sans trompe* sensible ; leur tête est entourée par une espece de fraise de poils qui imite la fraise des têtes de hiboux ; le corselet est très-velu ; les ailes sont rabattues dans l'état de repos, & on y remarque une ou plusieurs taches claires, entre deux lignes transversales ondées. Leurs chenilles sont molles, à taches noires, & n'ont presque de poils que sur ces taches ; elles se changent en chrysalides dans des coques terreuses, ou dans la terre, ou à sa surface. Il y a : la *lunule* de la chenille du tilleul, c'est le *bucéphale* de *Linnæus* ; on l'appelle en Hollande & en Allemagne *porte-écusson* & *coin jaune* : l'*olive* de la chenille du prunier sauvage, le *double oméga* de la chenille de l'amandier ; la *triple tache*, la *nasse*, la *coureuse*. Il paroît que l'on ne connoît point encore ni les chenilles ni les chrysalides de ces trois especes de *phalenes*.

La treizieme famille présente des *phalenes* qui n'ont point de *trompe* ; leurs ailes sont rabattues dans l'état de repos, & les inférieures sont fort larges ; la structure de leurs antennes est d'une forme particuliere, qui approche un peu de celles des *sphinx* ; le corselet est très-renflé, & chaque anneau du corps est bordé de poils blanchâtres. La peau de leurs chenilles, quoique lisse, a cependant quelques poils fins & courts ;

elles ont la mâchoire très-forte ; leur cou eſt d'une couleur obſcure & luiſante ; elles ſe nourriſſent ordinairement du bois des vieux arbres qu'elles rongent. Il y a : le *coſſus* de la chenille du ſaule, *Voyez à la ſuite de l'article* CHENILLE DU SAULE : la *tarriere* de la chenille du peuplier noir, on ſoupçonne que c'eſt la *femelle*, ou une variété de l'eſpece précédente : la *coquette* de la chenille du marronnier d'Inde.

La quatorzieme famille offre des *phalenes* ſans *trompe*; leurs antennes ſont très-courtes & un peu dentelées ; le corps eſt preſque nu; les ailes ſont étroites & alongées, comme lancéolées : la femelle eſt toujours d'une couleur plus ſombre que le mâle. Leurs chenilles ſont preſque raſes & pourvues de fortes dents; leur tête eſt liſſe, luiſante, ainſi que le premier anneau : elles demeurent ſous terre & rongent les racines de quelques plantes ligneuſes. La métamorphoſe s'opere en terre, dont elles mêlent une partie dans leur tiſſu qui forme un cocon alongé. Il y a : la *phalene du houblon* de la chenille du houblon, la *ſylvine* de *Linnæus*, le *flin* qui paroît être une variété de la *ſylvine;* la *patte* en maſſe (*Hecta*, Linn.), & la *marbrure ;* la *louvette* (*Lupulina*, Linn.); l'*hépatique* ou le *jodutta* de pluſieurs ; la petite *marbrure*, c'eſt l'*hepialica* de M. *Gerning*.

La quinzieme famille expoſe des *phalenes* ſans *trompe* ; ils portent leurs ailes rabattues & on y diſtingue quelques traits peu marqués; les ailes, le pourtour des yeux & tout le reſte du corps, ſont garnis de poils. Leurs chenilles ſont raſes, elles ont la tête ronde, à demi-cachée ſous le premier anneau; il y a ſur toute la longueur du corps cinq raies d'une couleur claire. Il y a : la *caſſini* de la chenille du tilleul, *Voyez l'article* CHENILLE DU CHÊNE, ſurnommée la *caſſini* : le *phalene-ſphinx*, qui paroît n'être qu'une variété de l'eſpece précédente : le *porte-plume* (*Plumigera*) de la chenille de l'érable; ſes antennes

sont très-remarquables par la longueur extraordinaire de leurs barbes.

La seizieme famille rassemble les *phalenes* à ailes supérieures & échancrées, & qui ont de longs barbillons entre les antennes. Leurs chenilles sont rases; elles ont la tête ronde & elles la portent en avant : leur corps est effilé, marqué de stries fines; dans l'état de repos elles ressemblent à certaines arpenteuses vertes. Il y a : la *découpure* de M. *Geoffroy* (*Libatrix*, Linn.), elle provient de la *chenille* de l'osier; le *phalene à museau* (*Palpina*) de la chenille du saule.

La dix-septieme famille offre des *phalenes* dont les ailes relevées sur le dos en toit aigu, forment une espece de crête velue. Leurs chenilles sont rases; leur tête en devant est fort obtuse, le corps offre des bosses; les pattes membraneuses sont plus longues que les autres. Il y a : la *porcelaine* (*Porcellanea tremula*) de la chenille du peuplier noir; l'*argentine* (*Argentina*) de la chenille en bâton du chêne; la *crête de coq* de M. *Geoffroy* (*Camina capucina*) de la chenille de l'aune; la *voile* (*Velitaris*) de la chenille du chêne; le *bois veiné* & le *chameau* de la chenille zigzag de l'osier (*Eruca-camelus*); le *dromadaire* (*Dromedaria*) de la chenille du bouleau.

La dix-huitieme famille renferme les *phalenes* à ailes rabattues & striées en points d'Hongrie, tachetées de points noirs. Leurs chenilles ont le derriere relevé & armé d'une espece de queue fourchue. Il y a : le *dragon* (*Vidua terrifica*) de la chenille du chêne; l'*écureuil* de la chenille du hêtre (*Erucanareum fagi*); la *queue fourchue* de la chenille de l'osier jaune; l'*hermine* de la chenille du tremble; la *petite queue fourchue* (*Furcula*, Linn.) de la chenille du peuplier noir.

La dix-neuvieme famille offre des *phalenes* à forme d'*arpenteuses* qui n'ont point de *trompe*, ou qui l'ont très-courte; les ailes sont presque horizontales dans l'état

de repos, & l'angle extérieur des supérieures se termine en forme de faucille; l'extrémité postérieure de leurs chenilles est sans pattes & finit par une queue simple. Il y a : la *serpette* de la chenille du bouleau, la *faucille* (*Falcula aut Falcataria*) de la chenille de l'aune; le *harpon* (*Harpagula*); le *hameçon* (*Hamula*) de la chenille du frêne; la *lacertine* (*Lacertinaria*) de la chenille du bouleau blanc.

La vingtieme famille contient des *phalenes* à forme de *rouleuses* sans *trompe* ou l'ayant très-courte; le corselet est velu; leurs ailes sont arrondies & rabattues dans l'état de repos. Leurs chenilles qui ressemblent un peu aux *limaces*, se tiennent & marchent à l'aide de vésicules situées sur chaque côté du corps, & d'où suinte une espece de glu qui indique leur trace; leur cocon est dur & ovale. Il y a : la *tortue* (*Testudo-limacodes*) d'une chenille du chêne; le *cloporte* (*Asella*) d'une chenille du peuplier noir.

La seconde classe des *phalenes* offre la liste des *papillons* surnommés *hiboux*; ces phalenes ont des antennes filiformes; les pieds éperonnés, fins & déliés; il y a sur leurs ailes supérieures une tache en forme de rein. Leurs chenilles ont seize ou douze pattes & sont rases pour la plupart.

La premiere famille offre le *phalene noctule* de l'orme; ses antennes sont demi-pectinées; le corselet est velu; le port des ailes est rabattu. La queue de la chenille est fourchue.

La seconde famille comprend les *phalenes. nébuleux*. Leurs chenilles sont velues & ressemblent à celles des *fileuses*. Il y a : la *grisonne*, la *nébuleuse*, la *grisette*, le *psy* de la chenille demi-velue de l'abricotier, & qui est attaquée par les ichneumons; le *trident* (*Tridens*) de la chenille de l'aubépine, la *cendrée-noirâtre* (*Rumicis*) de la chenille de la patience, la *chevelure dorée* (*Auricoma*) de la chenille de la ronce, l'*omicron gris* de la chenille de la petite ésule, l'*omi-*

cron ardoisé de la chenille du marronier d'Inde, le *phalene* de la chenille de l'aulne & appelée le *flocon de laine* (*Leporina*), &c.

La troisieme famille contient des *phalenes* en forme de *teignes*, & dont les chenilles sont velues & en forme de fuseau. Il y a : le *jaune à quatre points* (*Quadra*) de la chenille du prunier, le *manteau jaune* d'une chenille du pin, le *jaunet* (*Lutarella*) de la chenille du lichen, le *manteau à tête jaune* (*Complana*) d'une chenille du peuplier, le *carmin* de la chenille de la jacobée, &c.

La quatrieme famille présente les *phalenes* en forme de *pyralides*, qui proviennent de chenilles rhomboïdales ; leurs coques sont en bateau.

La cinquieme famille renferme les *phalenes* bigarrés, à dos bossu & les ailes inclinées ; leurs chenilles ont peu de poils ; ils sont longs & minces. Il y a le *papillon* de la chenille du troêne.

La sixieme famille offre les *phalenes* à ailes tachetées en zigzag ; leurs chenilles sont nues & ont la plupart deux éminences sur le derriere. Nous ne pouvons en indiquer davantage ; il n'y a dans le moment où nous écrivons (Juillet 1789), que dix-neuf cahiers ou fascicules des *papillons d'Europe*.

PAPILLON DES BLÉS. C'est sous ce nom qu'est connu dans l'Angoumois, parce que c'est sous cette forme qu'il se manifeste le plus sensiblement, un très-petit insecte, qui jusqu'à présent n'avoit été connu que des Naturalistes, mais qui s'est attiré il y a quelques années l'attention du Gouvernement, par les ravages qu'il a faits dans cette Province. Il faut bien distinguer ces *papillons de la chenille des grains*, des *papillons des fausses teignes* : ces derniers sont très-communs dans toutes les provinces de France ; ils ont à l'extérieur beaucoup de ressemblance avec ceux de la chenille du grain, mais ils en different beaucoup par la maniere de vivre, & ceux-ci font un tort bien moins

dangereux que les *papillons de la chenille des grains*. Comme on distingue mieux les objets par la comparaison, nous donnerons l'histoire du *papillon de la fausse teigne*, à la suite de celle-ci.

Quant aux *papillons de la chenille des grains*, depuis environ trente ans on s'étoit apperçu dans l'Angoumois, qu'en certaines saisons il sortoit des *papillons* des tas de blés : ces insectes n'exciterent d'abord que la surprise; M. *de Réaumur* en donna une histoire curieuse. Depuis quelques années cet insecte s'y est multiplié au point de consommer en peu de mois les récoltes les plus abondantes : il commence à dévorer les grains dans les épis flottans au milieu des champs ; il continue ses ravages dans les granges & acheve de tout dévaster dans les greniers. Le Cultivateur qui se voit frustré de ses plus douces espérances, est découragé. L'*Académie des Sciences* envoya par ordre du Gouvernement, des Académiciens pour observer sur les lieux cet insecte, pour opposer à ses ravages les remedes les plus prompts & les plus efficaces, & faire les recherches nécessaires pour en détruire l'espece, s'il étoit possible. Ce fut dans ces vues, que M. *Duhamel* & M. *Tillet* se rendirent dans l'Angoumois, en 1760 : ils y retournerent en 1761, ils trouverent plus de deux cents paroisses désolées par cet insecte. Plusieurs Curés & quelques Gentilshommes qui s'étoient appliqués à la destruction de ces insectes, leur firent part de leurs conjectures sur leur origine & sur les moyens d'en arrêter la multiplication. C'est du concours de toutes ces expériences & des observations de nos Académiciens dans leurs deux voyages dans cette province, qu'est résulté un petit Ouvrage intéressant pour le Naturaliste, utile au Citoyen & nécessaire au Cultivateur.

Nous pensons ne pouvoir rien faire de mieux, que de nous aider de l'extrait qu'en ont donné les Auteurs du *Journal des Savans*.

Le *papillon* auquel on attribuoit en Angoumois tout le mal fait aux grains, quoiqu'il soit destitué d'organes capables de leur nuire, est de la classe des *Phalenes :* il a des antennes à filets grenés ; il porte ses ailes inclinées en forme de toit, elles sont longues par rapport à leur largeur, de couleur de café au lait, brillantes au soleil, bordées d'une frange de poils, sur-tout du côté intérieur : il a deux barbes qui partant de dessus la tête, passent entre les antennes, se prolongent jusqu'au-dessus des yeux, où elles rencontrent un toupet de poils relevés en arriere. A la premiere vue, ce *papillon* paroît être assez semblable à celui des *fausses teignes.*

Ce *papillon* ne semble occupé que du soin de se multiplier, il s'accouple la nuit ou dans l'obscurité ; l'accouplement dure plusieurs heures : le mâle & la femelle se réunissent quelquefois après s'être séparés. A peine les œufs sont-ils fécondés, que la femelle s'en délivre : elle jette çà & là des paquets de quatre, cinq, trente œufs, en sorte que chaque femelle produit depuis soixante jusqu'à quatre-vingt-dix œufs. Les œufs sont imbibés d'une humidité visqueuse, qui les rend adhérens aux différens corps sur lesquels ils ont été déposés : ils sont de taille à passer par un trou fait dans une feuille de papier avec la pointe de la plus fine aiguille ; au microscope ils paroissent striés dans leur longueur & comme chagrinés.

Quatre, six ou huit jours après que l'œuf a été pondu, selon la température de la saison, il en sort une *chenille* grosse comme un cheveu, de la longueur d'un quart ou d'un cinquieme de ligne ; aussi-tôt elle travaille à s'introduire dans l'intérieur du grain, pour se nourrir de sa substance farineuse. Elle se glisse d'abord dans la rainure qui sépare les deux lobes, elle y file quelques fils de soie, puis elle déchire avec ses dents le son qu'elle range de côté & d'autre, de façon

que lorſqu'elle a pénétré dans l'intérieur du grain, le ſon retombe & ferme aſſez exactement l'ouverture.

Il en périt pluſieurs avant qu'elles ſoient parvenues à s'introduire dans la ſubſtance farineuſe, ſoit que la fatigue, l'épuiſement ou la faim les faſſent mourir, ou que, comme l'a ſoupçonné M. *de Réaumur*, elles s'entre-détruiſent elles-mêmes dans des combats cruels qu'elles ſe livrent pour s'aſſurer la poſſeſſion d'un grain dans lequel elles veulent s'introduire.

Une chenille ſe contente d'un ſeul grain de blé, elle n'en ſort point pour en attaquer un autre, mais on n'en trouve jamais deux dans le même grain; une ſeule ſuffit pour en conſommer toute la ſubſtance farineuſe : elle ne laiſſe abſolument que la pellicule du ſon. Lorſqu'elle a pris tout ſon accroiſſement, elle ſe diſpoſe à filer ſa coque; la chenille peut avoir alors deux lignes & demie de longueur : ſa groſſeur peut égaler la moitié du grain de blé qu'elle a conſommé; ſon corps eſt ras, entiérement blanc : elle a deux eſpeces de cornes ſur la tête qui ſe dirigent vers la partie poſtérieure; elle en a deux autres plus longues dans la même direction, placées vers l'anus : elle a ſeize jambes.

Comme ſi elle prévoyoit que ſous la forme de *papillon*, il ne lui reſtera aucun organe avec lequel elle puiſſe entamer la pellicule du ſon qui la renferme, elle prend la précaution de tailler avec ſes dents, vis-à-vis l'endroit où doit être la tête de la *chryſalide*, une trappe aſſez large pour donner iſſue au *papillon*, & qui reſte fermée juſqu'à ce que cet inſecte ait quitté ſa dépouille de chryſalide. Cette ſage meſure étant priſe, elle file une *coque* qui remplit exactement un des lobes du grain; l'autre eſt occupé par les excrémens. Le *papillon* étant dégagé de ſa robe de chryſalide, perce la coque à coups de tête, leve la trappe pratiquée dans l'écorce du ſon, & ſort de cette eſpece de

tombeau, pour travailler à la propagation de l'espece.

Tel est le cercle de la vie & des développemens de cet insecte : les différentes températures des saisons en alongent ou raccourcissent la durée. Il paroît que dans le temps le plus favorable, une génération s'accomplit en vingt-huit ou vingt-neuf jours ; ainsi il s'en fait plusieurs dans une année. Sur la fin de Mai & au commencement de Juin, on trouve des œufs & de petites *chenilles* sur les épis de la campagne ; en Juillet il en naît des *papillons* qui déposent sur les mêmes épis une nouvelle postérité ; celle-ci peut en donner encore une autre dans la grange ou dans le grenier, vers la fin d'Août ; si les premiers froids sont retardés, on en voit une nouvelle en Septembre, & enfin une derniere en Novembre, si ce mois est encore chaud. Ce seroit cinq générations en un an : le concours de toutes ces circonstances est très-rare, mais il n'est pas nécessaire que cet insecte multiplie jusqu'à ce point, pour faire de grands ravages. Jusqu'aux premiers froids, on voit continuellement sortir des *papillons* des tas de grains, & chaque *papillon* vit encore un mois ; mais il y a certain temps où on voit éclore presque à la fois une quantité prodigieuse de *papillons* qui couvrent le tas & semblent lui communiquer une sorte de frémissement ; ce sont ces essaims que nos Auteurs appellent une *volée* : cette *volée* est toujours précédée d'une chaleur considérable qui s'excite dans le tas & fait monter le thermometre à vingt-cinq, trente & quelquefois cinquante degrés, tandis que la température extérieure n'est qu'à treize ou quatorze degrés : une telle chaleur favorise considérablement les progrès des *chenilles* qui se trouvent dans les grains voisins ; quand il ne doit pas y avoir de *volée*, la chaleur du tas n'excede pas sensiblement celle de l'air extérieur.

Il y a ordinairement trois *volées* bien sensibles ; celle

celle du printemps vers la mi-Mai ou le commencement de Juin, celle d'Août & une autre dans quelques-uns des mois suivans. La *volée* du printemps a une inclination décidée à sortir des greniers ; tous les soirs au coucher du soleil on voit des essaims de ces *papillons* se répandre dans la campagne. Les *volées* des autres mois passent le jour en repos, s'agitent la nuit, voltigent sur les tas, sans qu'on voie aucun de ces insectes se montrer au dehors. Qui a appris aux *papillons* du printemps qu'ils trouveront au milieu des champs un aliment plus tendre & plus propre à leur postérité que celui dont ils ont vécu, & à ceux de l'été que la famille qu'ils vont mettre au jour mourroit de faim par-tout ailleurs que dans l'endroit où ils sont nés ?

Nos Académiciens ont eu l'attention de chercher au printemps, la lanterne à la main, ces *papillons* vagabonds ; ils les ont trouvés en grand nombre accouplés sur les épis encore verts & y déposant leurs œufs : ils ont eu la précaution de les montrer aux habitans de la province pour lesquels, alors seulement, l'origine des *chenilles* que l'on trouve en Juin dans les épis, cessa d'être une énigme.

Cette découverte a encore expliqué une autre observation qui auroit pu embarrasser ; c'est que les récoltes sont ordinairement d'autant plus endommagées, qu'elles sont plus près d'un hameau & d'un lieu habité. Ces *papillons* peuvent même se transporter assez loin.

Moyen de faire périr ces insectes & de conserver les blés.

Un certain degré de chaleur suffit pour faire périr ces insectes, *chenilles*, *chrysalides*, *papillons* : un autre degré de chaleur peut endommager le germe des grains & les empêcher de lever : il a fallu trouver un degré fixe, qui pût faire jouir de l'avantage du pre-

mier, sans entraîner l'inconvénient du second. Les étuves, telles que celles décrites dans le *Traité de la Conservation des Grains*, produiroient tous ces avantages; mais la construction en est dispendieuse : ainsi on a eu recours à l'usage des fours, en remédiant aux inconvéniens qui s'y rencontrent.

Les expériences ont appris les faits suivans : Une chaleur de soixante degrés suffit pour dessécher en onze heures les *chenilles*, les *papillons*, les *chrysalides*, & les chauffe tous au point de les rendre friables : cette même chaleur n'ôte point au blé la faculté de germer; & une chaleur de trente-trois degrés continuée pendant deux jours, suffit pour faire périr tous ces insectes. Comme la chaleur ordinaire des fours, deux heures après qu'on en a retiré le pain, est environ de cent degrés, on ne doit mettre dans le four le grain de blé que l'on veut étuver pour le conserver, que cinq ou six heures après que le pain a été retiré du four; le grain y éprouve alors un degré de chaleur capable de faire périr les insectes en moins de quarante-huit heures, mais qui ne sauroit altérer le germe. Lorsqu'on veut se procurer une semence bien pure & nette, on trempe pendant deux minutes les paniers dans lesquels on a mis du blé, dans une forte lessive de cendres, à laquelle on a ajouté de la chaux vive; cette lessive acheve de faire périr les insectes qui peuvent avoir résisté à la chaleur; & de plus, elle sauve encore les moissons de la carie qu'on nomme *pourri* en Angoumois. Lorsqu'on veut garder les blés étuvés, un excellent moyen d'empêcher que d'autres *papillons* n'y viennent de nouveau déposer leurs œufs, c'est de couvrir le tas de blé de chaux en poudre d'un pouce d'épaisseur; il suffit même de le couvrir de cendres, ou de l'envelopper dans des sacs de toile, ou de le mettre dans des tonneaux. Quand il ne s'agit que d'étuver le grain pour en faire du pain ou un objet de commerce, il y a fort peu de précau-

tions à prendre du côté du degré de chaleur : deux heures après que le pain a été retiré du four, on peut y introduire une grande masse de grains & l'y laisser deux ou trois jours, en le remuant de temps en temps. Une des précautions importantes, est de battre le blé le plutôt qu'il est possible; le fléau, le van, le crible détruisent ou emportent toujours un grand nombre de *chenilles*.

Il seroit aisé par ces moyens simples & peu dispendieux de parvenir à la destruction totale de cet insecte dans l'Angoumois, ou du moins d'en approcher beaucoup; il ne s'agiroit que de les appliquer pendant un an ou deux à toutes les récoltes de la province. Il y a sur cela d'excellentes vues, qu'il faut voir dans l'Ouvrage même de MM. *Duhamel & Tillet.*

PAPILLON de la fausse teigne du blé.

Les *papillons de la fausse teigne* qui paroissent dans le courant du mois de Juin, sont du genre des *phalenes* : ils ont quatre ailes plus larges du côté de la queue que du côté de la tête; la couleur des ailes supérieures est gris-blanc; la superficie en est assez brillante, & elle paroît au soleil comme argentée : on apperçoit sur les ailes à l'aide de la loupe des taches de figure irréguliere & un peu plus brunes que le fond; ces *papillons* portent leurs ailes en forme de toit, & les bords intérieurs sont frangés : leur tête est garnie de deux antennes assez longues, formées de grains articulés: entre ces antennes & les yeux, il y a un toupet de poils.

Ces *papillons* proviennent d'une *fausse teigne*, qui est une petite *chenille* dont le corps est ras & blanchâtre, elle est pourvue de seize jambes : elle ne se loge point dans les grains, mais elle a l'adresse d'en lier plusieurs ensemble avec de la soie qu'elle file, & dont elle se forme un tuyau comme celui des *teignes ordinaires* :

ce tuyau est ordinairement recouvert du son & de la farine que cet insecte a broyés. C'est dans ce tuyau que la *fausse teigne* se loge au milieu du tas de grains qu'elle a choisi pour sa provision ; mais elle a la liberté de sortir de son fourreau pour manger, les uns après les autres, les grains qui l'entourent : cette manœuvre la distingue de la vraie *teigne* : souvent même elle en attaque plusieurs à la fois & toujours sans ordre, car elle ronge tantôt de l'un, tantôt de l'autre, sans qu'aucun soit entiérement mangé.

Quand il se trouve une grande quantité de ces *fausses teignes* dans un grenier, on voit tous les grains de la superficie du tas liés les uns aux autres par des fils de soie, ce qui forme une croûte qui est quelquefois de trois pouces d'épaisseur. Cette *teigne* se transforme en chrysalide dans un grain qu'elle a creusé ou dans le tuyau qu'elle s'est formé, & vers le mois de Juin on l'en voit sortir en *papillon*. Lorsqu'on remue un tas de grain où il y a beaucoup de *fausses teignes*, elles montent aux murailles ; mais elles ne tardent pas à rentrer dans le tas, qui se trouve dès le lendemain couvert d'une nouvelle nappe soyeuse.

PAPILLON DU CHARDON. *Voyez* BELLE-DAME (papillon).

PAPILLON DU CHOU. *Voyez* CHENILLE DU CHOU.

PAPILLONS nommés *estropiés*. Ils sont désignés ainsi par M. *Geoffroy*, à cause du port singulier de leurs ailes lorsqu'ils sont en repos ; les inférieures sont alors paralleles au plan de position, tandis que les supérieures sont relevées sans être cependant tout-à-fait perpendiculaires : le corps de tous ces petits *papillons de jour* est velu, sur-tout en dessous : ils sont gros en proportion de l'étendue de leurs ailes, ce qui rend leur vol lourd & les force à se reposer

souvent : ils marchent sur six pattes. Ils proviennent de *chenilles lisses* qui se métamorphosent en *chrysalides nues*, suspendues horizontalement par la queue & par un lien au milieu du corps. On place parmi ces *papillons*, 1.° l'espece appelée la *bande noire ;* c'est le *Comma* de plusieurs Auteurs : le fond de sa couleur est fauve, bordé de brun ; au centre des ailes supérieures est une longue tache noire. Ce *papillon* se trouve en été & en automne dans les bois clairs, les prairies & le long des grands chemins. 2.° *L'échiquier ;* c'est le *Paniscus* d'*Esper* & de *Fabricius :* il ne paroît qu'une fois l'année, c'est en Mai : le fond de couleur de ce *papillon* est brun ; près du bord extérieur, sur les quatre ailes, est une suite de petites taches fauves ; beaucoup d'autres plus grandes & de la même couleur sont répandues dans les ailes : le dessous des ailes est à fond fauve taché de brun & glacé de couleur de paille : la disposition des figures sur les ailes inférieures leur donne assez de ressemblance avec celles de l'*argus* appelé *miroir*, Voyez *ce mot.* Le mâle de ce *papillon* a un pinceau au dernier anneau du corps. Cette espece de *papillon* est rare : cependant M. *Gigot d'Orcy* en a trouvé une grande quantité à la fois dans la forêt de Senart près Paris. 3.° Le *plain-chant ;* c'est le *Malvæ* des Naturalistes : sa chenille a une espece de collier composé de trois à quatre taches jaunes ; son corps est gris-vineux ; les pattes antérieures sont noires : elle vit sur les mauves, même sur le peuplier & sur le chardon à foulon. Cette espece est une replieuse de feuilles pour subir sa métamorphose : sa chrysalide ressemble pour la forme à celles des *phalenes :* le fond de couleur du *papillon* est brun, parsemé de beaucoup de taches blanches, qui pour la plupart ressemblent à des notes de plain-chant ; le dessous est d'un brun-verdâtre, coupé de taches blanches très-irrégulieres ; la frange qui en dessus est coupée de noir &

de blanc, eſt verte & blanche en deſſous. Ce *papillon* eſt très-commun en été & au printemps, il fréquente les bois & les prés. 4.° Le *papillon griſette ;* ſa chenille fait ſa coque en ſoie dans une feuille qu'elle replie, comme la précédente : le *papillon* eſt d'un brun clair chargé de points noirs comme le ſont ceux du *plain-chant :* le mâle a auſſi un pinceau au dernier anneau du corps : ſes ailes inférieures ſont dentelées en deſſus. Ce *papillon* eſt le *Tages* des Naturaliſtes.

PAPILLON DE JOUR & PAPILLON DE NUIT. *Voyez* leur différence à l'*article* PAPILLON.

PAPILLON DE FAUSSE TEIGNE. *Voyez* à la ſuite du *mot* PAPILLON DES BLÉS, & à la ſuite de l'*article* TEIGNE.

PAPILLON-PAON. *Voyez* PAON-PAPILLON.

PAPILLON FEUILLE-MORTE OU PAPILLON PAQUET DE FEUILLES SECHES. Ce *papillon de nuit* a été très-bien nommé à cauſe de ſa forme & de ſa couleur ; il n'y a perſonne qui ne prît ce *papillon*, lorſqu'il eſt en repos ſur un arbre, pour un paquet de feuilles ſeches : tout concourt à faire prendre cette idée à qui le voit pour la premiere fois : ſes ailes ſupérieures qui couvrent tout le corps ont des nervures, qui par leur eſpece de relief & leur diſpoſition imitent celles des feuilles ; leur contour eſt dentelé comme l'eſt celui de pluſieurs feuilles : les ailes inférieures qui débordent les ſupérieures, ſont comme d'autres feuilles qui feroient mêlées confuſément : une eſpece de bec qu'il porte au-devant de la tête, formé par deux tiges barbues & appliquées l'une contre l'autre, ſemble être la queue d'une de ces feuilles.

Ce *papillon* provient d'une chenille commune dans nos vergers, & qui habite communément les pêchers, les poiriers, les pommiers, les amandiers ; quoiqu'elle ne ſoit pas rare, elle eſt difficile à trouver, parce que ſa figure en impoſe ainſi que celle de ſon *papillon*. Cette *chenille* eſt de la

classe des *demi-velues*, sa couleur est d'un gris-brun; le dessous de son ventre est d'un jaune feuille-morte; elle porte sur son pénultieme anneau une corne assez courte & de substance charnue, & deux autres à peu près semblables aux deux côtés de la tête; sa tête est bleuâtre: cette chenille a quatre pouces de longueur quand elle a acquis toute sa grandeur; elle ne mange que la nuit, & se tient pendant tout le jour appliquée contre le tronc ou les grosses branches de l'arbre, mais si ramassée, qu'on ne lui voit ni tête ni queue; on la prendroit pour une de ces tubérosités ou bosses qui s'élevent souvent sur l'écorce des arbres: sa couleur grise favorise encore l'effet de l'illusion.

Elle se construit contre une branche ou contre un mur une coque grisâtre, d'un tissu peu serré; elle en tapisse l'intérieur avec les poils de sa robe. Aussitôt qu'elle s'y est renfermée, elle dégorge une bouillie blanche, qui se seche promptement, se réduit en poudre & rend sa coque opaque. La chenille prévoyant que son *papillon* habillé en *phalene*, n'auroit pas la force de percer sa coque, elle lui ménage une petite ouverture pour sortir de sa prison.

M. *Jean Bernoulli* a consigné dans le *Journal de Physique*, *Février 1778*, l'histoire d'une *chenille du papillon paquet de feuilles seches*, qui après sa transformation en *papillon* a pondu des œufs desquels sont sorties des chenilles, quoique la mere eût été privée de l'approche d'aucun mâle. Ce fait augmenteroit la liste de la monogénésie, c'est-à-dire, la propriété de pondre des œufs féconds sans le concours de l'accouplement; (seroit-ce qu'une même & seule fécondation pourroit servir & se transmettre chez ces animaux, pour deux, trois, quatre générations ou davantage?) Le même Observateur ajoute avoir vu aussi ce genre de reproduction sur une chenille prise sur un poirier, chenille représentée dans les *figures 1 & 3, planche 18* du premie Volume de M. *de*

Réaumur. M. *Pallas* parle d'une petite chenille femelle de *papillon-phalene*, qu'il avoit prise sur un sapin aux environs de Berlin, & qui a pondu des œufs féconds sans l'intervention du mâle ; aussi lui a-t-il donné le nom de *phalene chaste*.

PAPILLON NACRÉ. *Voyez à l'article* NACRÉ.

PAPILLON A NUMÉROS. *Voyez à l'article* AMIRAL.

PAPILLON DE L'ORME. *Voyez à l'article* TORTUE-PAPILLON.

PAPILLON (poisson). On donne ce nom, en quelques endroits à la *raie-bouclée ;* Voyez *ce mot*.

PAPILLON DE LA CHENILLE DU SAULE. *Voyez* son histoire à l'*article* CHENILLE DU SAULE *à double queue.* Nous allons rapporter une anecdote sur cette *chenille* & le *papillon* qui en provient ; elle nous a été adressée par Madame *B* de F**, l'une de nos disciples, qui joint aux graces & à l'esprit le goût naturel de l'observation. « J'avois une *chenille* qui » se trouve sur le *saule*, elle avoit été prise à Luxeuil » en Franche-Comté ; elle se mit en *chrysalide* le 3 » Septembre 1770. Je la portai à Paris, l'ai menée » aux Pyrenées, comptant qu'au mois d'Août elle » deviendroit *papillon ;* apparemment que les neiges » l'ont empêchée de suivre l'ordre de la Nature. » Je l'ai menée sur les frontieres d'Espagne en Octobre ; » je posai la boîte qui la contenoit sur le manteau » d'une cheminée où j'avois bon feu, même en » Août : elle a toujours gardé l'*incognito*. Enfin le 21 » Janvier 1772, j'ai trouvé un assez vilain *papillon* » gris avec des filets noirs & jaunes, dont le dessin » imitoit le point d'Hongrie. Calcul fait, ladite chenille a été cinq cents six jours en *chrysalide ;* elle » naquit *chenille* sur les rives du Breuchier, & devint » *papillon* sur celles de la Charente. Sont-ce les voyages » qui ont retardé sa métamorphose ? » Je le crois ; d'ailleurs la chaleur abrege, de même que le froid prolonge l'état de la chrysalide. *Goedaert*, *T. III*.

Expérience LXIV, a observé une *chenille* qui a vécu sans manger deux ans & vingt-quatre jours. Cet exemple est extraordinaire.

PAPILLON DES TEIGNES. *Voyez* à la suite du *mot* TEIGNE.

PAPILLON A TÊTE DE MORT, *Papilio atropos.* Ce *papillon*, l'un des plus singuliers & qui porte des caracteres uniques, vient de l'espece la plus grande de nos chenilles. Lorsque cette *chenille* a acquis toute sa grandeur naturelle, elle a quatre pouces & demi de longueur & est de la grosseur du doigt index: sa couleur est un vert mêlé de jaune clair, pointillé de noir sur certains anneaux; on observe sur son dos comme des especes de chevrons d'un bleu tendre. Cette chenille a cela de singulier qu'elle porte une *corne* à l'extrémité postérieure, contournée en sens contraire de celle des autres: cette corne est rougeâtre & toute chargée de petits grains graveleux, qui imitent assez bien une rocaille. On trouve cette chenille sur le jasmin, quoiqu'elle s'accommode mieux des feuilles de *fèves de marais* & de celles de *choux*: la *pomme de terre* paroît sa nourriture favorite, dans les pays où cette plante est cultivée: c'est dans le mois d'Août qu'il faut la chercher. Vers ce temps elle se creuse un trou dans la terre; c'est là qu'elle se change en une chrysalide de laquelle, au mois de Septembre, sort le *papillon à tête de mort*, qui a porté plus d'une fois l'alarme & l'effroi dans l'esprit du peuple imbécille & des gens foibles & ignorans.

Ce *papillon* est très-grand, il a environ trois pouces de longueur de la tête à la queue; son corps est très-gros, un peu aplati: c'est un *phalene* du genre des *sphinx-éperviers*. Ses ailes étendues ont jusqu'à cinq pouces de vol; la couleur de ses ailes est obscure, d'un brun-noir mêlé avec des taches de jaune feuille-morte; ce jaune divisé par quelques traits noirs, forme sur son corselet une figure qui n'imite

pas mal une *tête de mort*, ce qui lui en a fait donner le nom. A cette image funebre, peinte sur son corps, se joint encore une singularité unique dans ce *papillon*, le seul dans lequel on l'ait observée; il fait entendre un bruit fort aigu, qui approche un peu de celui d'une souris, mais qui a quelque chose de plus plaintif & de plus lugubre. En falloit-il davantage pour jeter l'effroi dans l'esprit du peuple qui a donné à ce *papillon* le nom d'*oiseau de mort?* Aussi l'alarme se répandit-elle, il y a quelques années, dans certains cantons de la Basse-Bretagne, parce que ces *papillons* y furent plus communs que d'ordinaire, positivement dans un temps où il y avoit beaucoup de maladies. On leur attribuoit tout le mal; on ne les voyoit qu'avec frayeur, on les regardoit comme de sinistres avant-coureurs de quelque malheur; & même encore aujourd'hui le peuple s'alarme, dit-on, à leur apparition, tant les préjugés populaires sont difficiles à déraciner. Le cri singulier que fait entendre ce *papillon*, sur-tout lorsqu'il est troublé dans sa marche ou renfermé, & qu'il redouble sans cesse lorsqu'on le tient entre les doigts; ce cri, dis-je, sujet de tant de frayeurs, est occasionné, selon M. *de Réaumur*, par le bruit que fait la trompe de ce *papillon*, qui est courte & écailleuse, en frottant contre deux lames mobiles & très-dures entre lesquelles elle est logée. L'épreuve, dit M. *de Réaumur*, en est facile: que l'on écarte avec la pointe d'une épingle une des deux lames d'auprès de la trompe, l'animal ne rend que la moitié du son ordinaire; qu'on les écarte toutes deux, il est muet. M. *Johet* prétend, au contraire, que ce bruit provient d'une quantité d'air renfermé sous deux écailles concaves qui couvrent l'insertion des ailes supérieures, & que l'air en étant chassé avec force par le mouvement des ailes de ce *papillon*, il cause seul le bruit dont il est question. M. *Johet* dit s'être assuré de ce fait par la dissection & par l'expérience,

& qu'un tel *papillon* auquel on retiroit la trompe & les deux lames mobiles, dont parle M. *de Réaumur*, pousse encore son cri en agitant ses ailes; mais que si on lui arrache les écailles, il ne fait plus entendre aucun bruit. C'est en Septembre & Octobre que l'on voit ces *papillons* en diverses provinces du Royaume; on le trouve aussi sous divers climats, en Angleterre, en Egypte, à la Caroline, même à la Chine. (*a*)

Nous avons déjà eu occasion de dire que chaque plante a son insecte, & peut-être n'y a-t-il point d'arbres, d'arbustes, d'arbrisseaux & de plantes qui n'aient aussi leur chenille & son papillon : c'est pourquoi nous renvoyons pour le détail des *papillons* qui sortent des chenilles, *au mot même* CHENILLE, où nous avons décrit les principales. On trouvera à leur article, suivant l'ordre alphabétique, l'histoire d'une quantité d'autres *chenilles* & de *papillons* céle-

(*a*) M. le *Vicomte de Querhoënt* nous mande que « le *papillon tête de mort* se trouve aussi à l'Isle de France & qu'il y est redouté, parce que lorsqu'il est enfermé dans un appartement & qu'il y est effrayé, il lance par l'anus une poussiere qui entre dans les yeux, & cause pendant plusieurs jours une vive douleur. Ce papillon se nomme *ai* dans le pays & y est très-commun; sa chenille se nourrit indifféremment de plusieurs especes de plantes; lorsqu'elle approche de sa métamorphose elle est au moins de la grosseur du pouce, & en a plus de quatre de longueur: sa couleur dominante est le vert mêlé de jaune avec une suite de chevrons bleus sur le dos; les stigmates bordés de rouge & de bleu sont très-apparens : elle a sur la queue une corne jaune grenée, dure & recourbée en arriere. Lorsqu'on la touche elle agite fortement la tête & le corps en faisant claquer ses mâchoires; elle pousse la nuit un cri plaintif, très-fort pour une chenille. Elle se métamorphose en terre, elle tapisse grossiérement sa cellule de quelques fils, & sa nymphe est d'un brun foncé lisse, avec la tête fort alongée. Au bout de quinze ou vingt jours, il en sort un gros *papillon de nuit* dont les antennes sont noires avec l'extrémité blanche, en forme de peigne. Il a la tête, les yeux & le corselet noir, avec une figure de tête de mort, grise, sur le corselet; les pattes sont noires; les cuisses, jaunes: le ventre est annelé de jaune & de noir; les ailes de dessous sont jaunes & noires, avec quelques ondes grises. Il crie lorsqu'on l'inquiete, & quand il sort de son envelope de nymphe il répand une grande quantité d'une liqueur blanche qui est si corrosive qu'en ayant eu le dessus de la main mouillé, & l'ayant essuyé sans le laver, il y vint une rougeur qui a duré plus de deux mois ».

bres, ſous les noms particuliers qu'ils portent. Nous terminerons cet article en diſant que ſi les *papillons* des Indes ſont plus grands & plus beaux que les nôtres, ils ſont en plus petit nombre que ne le ſont chez nous ces ſortes d'inſectes.

PAPILIONACÉES (Plantes). *Voyez* à la ſuite de l'*article* LÉGUMES.

PAPION, *Papio*. C'eſt un grand ſinge de la famille des *Babouins*, le *babouin* par excellence, & qui eſt propre à l'ancien Continent : il ſe trouve particuliérement dans les déſerts de l'Inde, aux Iſles Philippines, en quantité dans le royaume de Loango & au Cap de Bonne-Eſpérance. On diſtingue dans cette eſpece deux ou trois races pour la grandeur de la taille.

Le *papion* marche plus ſouvent à quatre qu'à deux pieds : il a trois ou quatre pieds de hauteur lorſqu'il eſt debout ; il a la queue arquée & longue de ſept à huit pouces, les feſſes couleur de ſang, ſouvent pleines d'égratignures & de cicatrices ; le muſeau très-long & très-gros ; les dents canines beaucoup plus groſſes & plus longues à proportion que celles de l'homme ; les oreilles nues, mais point bordées ; le corps maſſif & ramaſſé ; les membres gros & courts ; les parties génitales nues & couleur de chair ; les bourſes pendantes ; le poil long & touffu, d'un brun-rouſſâtre & de couleur aſſez uniforme ſur tout le corps. Sa femelle eſt ſtérile dans les climats tempérés ; dans ſon climat natal, elle ne fait même qu'un petit, qu'elle porte entre ſes bras & attaché pour ainſi dire à ſa mamelle.

Les *papions* qui ſont forts & robuſtes, tiendroient tête à pluſieurs hommes. Les chiens n'ont guere de priſe ſur ces animaux, que quand ils ſe ſont enivrés de raiſin, mets dont ils ſont fort friands. Les *papions* ſe nourriſſent principalement de fruits, de racines & de grains. Ils font de grands dégâts dans

les vignes, les jardins, les vergers & dans toutes les terres cultivées. Pour exercer leur brigandage, ils se réunissent en troupes; une partie entre dans l'enclos pour piller, le reste forme une chaîne de communication depuis le lieu du pillage, jusqu'à l'endroit du rendez-vous. On cueille, on arrache, on jette de main en main par-dessus les murs, on reçoit avec une adresse singuliere : en un instant un jardin est dévasté, ravagé, & quelques-uns de ces individus placés en sentinelle, avertissent au moindre danger, & alors la troupe s'enfuit en gambadant.

Les *papions* sont d'un naturel colere, méchant & féroce; ils grincent continuellement des dents; quoique non carnassiers, ils sont intraitables; on est obligé de les tenir dans des cages de fer: mais les traits principaux de leur caractere, sont l'impudence & la lubricité; ils sont même insolemment lubriques, & affectent, dit M. *de Buffon*, de se montrer dans cet état, de se toucher & de se satisfaire seuls aux yeux de tout le monde. Comme la Nature n'a point voilé ces parties chez le *papion*, que ses fesses sont nues & d'un rouge couleur de sang, les bourses pendantes & couleur de chair, l'anus ouvert, la queue toujours relevée, il semble faire parade de toutes ces nudités, présentant son derriere plutôt que sa tête, sur-tout dès qu'il apperçoit des femmes, vis-à-vis desquelles il déploie une telle effronterie, qu'elle ne peut naître que du désir le plus immodéré. On a vu à Paris un de ces singes mâles, ne donner des signes de pudeur qu'envers les hommes qui cherchoient à lui toucher les parties sexuelles; ce singe portoit son espece de main sur sa nudité, & de l'autre il appliquoit des soufflets. L'on nous a assuré que les femelles de ces singes en font autant à l'égard des femmes qui ont la même curiosité; mais que l'aspect des hommes excitoit leur lasciveté, & que sur cet article l'un & l'autre étoient incorrigibles. Enfin l'impudence

ou plutôt la pétulance de cet animal, se joignant à la méchanceté & à la férocité, le rend vraiment redoutable. Le *papion* est le *Simia porcaria* d'*Aristote*.

PAPONGE. *Voyez* à l'article CONCOMBRE, *Concombre à angles tranchans*.

PAPOU, *Teuthis hepatus*, Linn.; *Teuthis fusco cæruleo nitens, aculeo simplici utrinque ad caudam*, Brown.; *Hepatus mucrone reflexo utrinquè propè caudam*, Gronov.; *Chætodon cærulescens, dorso nigro, caudâ æquali ex albo nigroque varia*, Seba.; *Turdus rhomboïdes*, Catesb.; *Seserinus*, Rondel; *Leervisch*, Ruisch. Poisson du genre du *Teuthie*; il se trouve à la Caroline & dans l'Isle d'Amboine: il passe pour un très-bon mets. Sa tête est petite, courte, & se termine en pointe; les yeux sont très-ouverts, un peu aplatis: la gueule est étroite, obtuse, saillante & arrondie; suivant *Linnæus*, elle est garnie de dents égales entre elles, & disposées sur une seule rangée; les opercules sont lisses, très-courts, sans écailles: le dos est un peu courbé, & son sommet aminci en carêne; les côtés sont arrondis; la poitrine est courbe & aplatie en dessous; le ventre, courbé aussi, mais aminci en forme de carêne; les lignes latérales sont très-marquées & paralleles au dos: du milieu de chaque côté, vers la queue, sort un fort aiguillon en forme d'alêne, mobile au gré du poisson, qui tantôt le dresse & tantôt l'abaisse pour le faire rentrer & le cacher dans un sillon: cet animal se sert de ces armes pour effrayer les poissons voraces qui veulent l'attaquer. Les écailles qui couvrent le corps sont lisses, très-fines & tuilées sur les côtés: la nageoire dorsale a trente-quatre rayons, dont les neuf premiers épineux; chacune des pectorales en a seize; les abdominales en ont chacune cinq, dont le premier court, roide & épineux, ainsi que les trois antérieurs de celle de l'anus, qui en a en tout vingt-six; celle de la queue est échancrée en forme de croissant.

PAPYRACÉE. Épithete dont on se sert en Histoire Naturelle, pour désigner une coquille, dont la robe est légere, agile & extrêmement mince. Il y a le *nautile papyracée*, &c.

PAPYRUS. *Voyez* PAPIER DU NIL.

PAQUERETTE ou PASQUETTE. *Voyez* MARGUERITE PETITE.

PAQUIRE. Nom donné dans quelques-unes des Isles Antilles, au *pécari*. Voyez *ce mot à l'article* TAJACU.

PÆRAD. Chez les Hébreux, c'étoit l'*onagre*.

PARAGUA de *Marcgrave*. C'est le *lori* du Brésil, de M. *Brisson*. Les *loris* ne paroissent appartenir qu'à l'ancien Continent, & le *paragua* que *Marcgrave* a vu au Brésil, paroît, dit M. *Mauduyt*, appartenir à la famille des *Papegais*. Il a la tête, le dessus du cou, le bas-ventre, les cuisses, les couvertures du dessous de la queue, les ailes & leurs couvertures, les plumes scapulaires & la queue, de couleur noire; tout le reste est d'un rouge vif, ainsi que l'iris; le bec & les pieds sont d'un cendré obscur. Le *paragua* est de la grosseur du perroquet amazone.

PARANACARE. Espece de crabe du Brésil, & qui, selon *Marcgrave*, n'est pas bon à manger. Il est long de trois doigts : il a deux bras garnis de pinces, quatre jambes longues de trois doigts, & quatre autres qui sont très-courtes; une queue striée & longue d'un doigt & demi; deux yeux longs & élevés, & deux filets. Sa robe est brunâtre, ainsi que les poils qui la recouvrent; toutes les parties inférieures sont bleuâtres, de même que les yeux & les filets ou antennules : on le trouve sur le rivage, proche du fleuve Paraiba. *Ruysch, exsang., p. 27.*

PARASÉLENE. C'est un météore dans lequel on apperçoit quelquefois l'image apparente de la lune : cet effet est occasionné par les mêmes causes que les *parélies* du soleil. *Voyez* PARHÉLIE.

PARASOL CHINOIS. Nom donné à une espece de *lépas*, qui est peu commun. *Voyez* LEPAS.

PARAT. En Languedoc, c'est le *moineau*.

PARD ou LYNX DU BRÉSIL, de *Ray*. C'est le *jaguar*; Voyez *ce mot*.

PARDALIS des Grecs. C'est la *panthere*; Voyez *ce mot*.

PARDUS des Anciens. C'est tantôt l'*once* & tantôt la *panthere*; Voyez *ces mots*.

PAREIRA BRAVA ou BUTUA. C'est le nom d'une racine qui nous est apportée du Brésil par les Portugais. (On pense communément que le *pareira brava* nous vient du Brésil; mais M. *Geoffroy* assuroit que les Portugais le reçoivent du Malabar & non du Brésil.) On ne connoît pas encore bien la plante dont on la retire: quelques-uns soupçonnent que c'est la même que le *çaapéba*. Voyez *ce mot*. Cette racine est ligneuse, dure, tortueuse, brune en dehors, d'un jaune-grisâtre intérieurement; étant coupée transversalement, on y voit plusieurs cercles concentriques, traversés de plusieurs rayons qui aboutissent au centre: elle n'a point d'odeur, & est un peu amere; elle est de la grosseur du doigt, & quelquefois du bras d'un homme. Les Portugais & les habitans du Brésil la regardent comme une panacée souveraine. Ils sont dans l'usage de la tremper dans l'eau, & de l'user sur une pierre à aiguiser; ils la délaient ensuite dans quelque liqueur appropriée, & la font prendre à leurs malades; nous l'employons aussi râpée. L'expérience a appris que son usage est spécifique dans la colique néphrétique & la suppression d'urine: la douleur est dissipée presque en un instant par un écoulement abondant d'urines. Cette racine produit son effet en divisant les matieres muqueuses qui engorgent les couloirs des reins. Elle a été employée avec succès dans un asthme humoral qui suffoquoit le malade: son usage a été suivi d'expectoration. Cette racine est fort utile dans la gonorrhée,

norrhée, & pour arrêter les hémorragies. On la donne en poudre, à la dose de vingt à trente grains, trois à quatre fois le jour, dans de la tisane de fleurs de mauve; & en décoction, à la dose de deux à trois gros. A Cayenne on l'emploie en tisane au défaut du sassafras. *Pareira brava* est un nom Portugais, qui signifie *vigne sauvage* ou *bâtarde; Butua* est un nom Indien, qui signifie un *bâton*. (M. *Lochner* qui a écrit sur le *pareira brava*, le distingue du *butua*.) Les Brasiliens donnent aussi le nom de *membroq* à cette racine. M. *Amelot*, Conseiller d'Etat, est le premier qui ait apporté le *pareira brava* en France, au retour de son Ambassade de Portugal, en 1688.

PARÉLIE. *Voyez* PARHÉLIE.

PARELLE. *Voyez* PATIENCE.

PAREMENT BLEU. C'est le *verdier des Indes* (petit), de M. *Brisson*. Suivant ce qu'en a rapporté *Aldrovande* qui en a parlé le premier d'après des Voyageurs Japonois, cet oiseau est plus petit que notre pinson; le plumage supérieur est vert, & l'inférieur, d'un beau blanc; les pennes des ailes & de la queue sont bleues & à tige blanche; le bec est d'un brun-verdâtre; les pieds & les ongles sont noirs.

PAREPOU. *Voyez* PALIPOU.

PARESSEUX ou AI ou HAY. On a donné le surnom de *paresseux* à plusieurs especes d'animaux quadrupedes, à cause de la lenteur de leurs mouvemens & de la difficulté qu'ils éprouvent à marcher. Les descriptions que les Auteurs en ont données ne présentent que confusion & n'offrent de rapports que dans leur allure. On a souvent confondu sous le même nom les *loris*, l'*unau*, l'*aï*, &c. Les uns sont *didactyles*, c'est-à-dire qu'ils ont deux doigts; d'autres sont *tridactyles*, & en ont trois; il y en a de *pentadactyles*, à cinq doigts: les uns sont propres au nouveau Continent, les autres ne se trouvent que dans l'ancien, & ces especes d'individus different aussi par la taille & par

des attributs caractéristiques, &c.; on en jugera par la lecture de cet article.

Linnæus met les *pareſſeux* dans l'ordre des *Anthropomorphes* ou animaux à figure humaine: il nomme *bradype*, celui d'Amérique, *Bradypus manibus tridactylis, caudâ brevi;* l'*Ignavus* de Clusius, d'après *Marcgrave* & *Piſon;* le *Pigritia ſive Haut* de Nieremberg; l'*Arctopithecus* de Gesner; le *Perillo ligero* selon Oviedo; le *Tardigradus* de M. Brisson; l'*Ignavus gracilis aut agilis* de *Seba*: voilà le véritable *pareſſeux* ou l'*aï;* sa queue est très-courte, ou longue d'un demi-doigt & ronde. Cet animal habite les endroits les plus chauds du Nouveau-Monde; il a trois doigts à chaque pied.

M. *Klein*, par une indication fautive de *Seba*, fait une différence de l'*aï* du Ceylan, d'avec celui de l'Amérique: celui du Ceylan, *Tardigradus Ceilonicus*, est connu aussi sous le nom de *ſilene*, (c'est l'*unau*): il n'a que deux doigts aux pieds de devant & trois à ceux de derriere, tous armés d'ongles forts & crochus: ses oreilles qui sont placées & appliquées contre la tête, sont cachées sous les poils: il n'a point de queue; tout son corps est couvert de poils épais, roux dessus le dos & d'un cendré clair dessous le ventre: il a le museau un peu plus alongé que le *pareſſeux* de l'Amérique. On dit que les femelles de ces animaux ont deux seules mamelles placées sur la poitrine.

M. *Briſſon* met le *pareſſeux* dans l'ordre second de la classe des *Quadrupedes velus*, qui n'ont que des dents molaires: ces dents ne sont point à lobes, comme celles des autres quadrupedes; elles sont cylindriques & terminées par un bout arrondi.

Le petit que la femelle du *pareſſeux* du Ceylan met bas, naît sans poils; il ressemble au petit chien par l'ouverture de la gueule, & pour tout le reste du corps à l'espece de singe cynocéphale: ses oreilles sont courtes

& rondes, collées contre la tête, comme font celles des singes ; ce qui fait que M. *Klein* le nomme *Simia personata*. *Seba* fait mention d'un *paresseux* de l'Amérique, dont les poils sont très-épais, crépus & semblables à de la laine. Ces animaux, dit-on, rient & pleurent en même temps : *risum fletu miscent*. Leur voix est claire comme le cri d'un jeune chat, mais ils prononcent gravement ou d'une maniere plaintive & langoureuse, *i*, *i*, *i*, *i*, *i*, sur le ton de *la*, *sol*, *fa*, *mi*, *re* : ce cri, qui ne se fait pas entendre de fort loin, a fait dire plaisamment à *Clusius* que l'*aï* étoit l'inventeur de la Musique.

On trouve dans les *Observations d'Histoire Naturelle de M.* Gautier, *Tome I*, *Part.* 2, *page* 240 *& suiv.*, une description de l'extérieur & de l'intérieur de cet animal. *Consultez* aussi *Seba* pour les descriptions & les figures qu'il donne des différentes especes d'*aï*.

M. *de la Borde*, Médecin à la Guiane, a eu chez lui trois sortes de *paresseux*, 1.° celui appelé *paresseux-cabrit* ; c'est l'*unau*, Voyez *ce mot*. 2.° Celui appelé *paresseux - mouton* ou *paresseux - honteux*, parce qu'il cache sa tête sous le ventre, entre ses pattes, quand on le touche ou qu'on le regarde : il pese sept à huit livres ; la queue est si courte, qu'elle est presque nulle ; son poil est gris, tacheté en quelques endroits : sur la poitrine, entre les deux pattes antérieures, est une bande de poil couleur d'ardoise & de deux pouces de large. C'est l'*aï* de M. *de Buffon* ; il n'a environ que deux pieds de longueur. 3.° L'espece appelée *dos brûlé*, à cause d'une tache noire & rousse, comme du poil brûlé, qui se voit sur le dos entre les omoplates. Ces especes de *paresseux* se tiennent toujours sur les arbres, mangent des feuilles de *balatas*, de *monbin* & de *bois à canon*. M. *de la Borde* a observé que les feuilles de *bois à canon* empoisonnoient la chair ou au moins les intestins de

cet animal, & que les chiens qui en mangent en meurent. Au reste la chair des *pareſſeux* n'eſt guere du goût de perſonne, ſi ce n'eſt des Negres. Les *pareſſeux* ne font qu'un petit qu'ils portent dès qu'il eſt né, cramponné ſur leur dos; la mere le tient avec ſes pattes antérieures pour l'allaiter: ces animaux ſe défendent avec leur patte droite antérieure, ils la levent avec beaucoup de nonchalance & l'étendent le plus qu'ils peuvent en reculant, mais en tâchant de porter le coup, qui ne peut manquer de faire une grande bleſſure, à cauſe de la force & de la longueur de ſes ongles; on doit éviter d'en être bleſſé, & on en a le temps. M. *de la Borde* dit que cette déchirure pourroit occaſionner le *tetanos*.

Les deux dernieres eſpeces de *pareſſeux* obſervées par M. le Docteur *de la Borde*, ſont également communes, quoiqu'un peu rares aux environs de Cayenne. En allant ſur les rivieres on en apperçoit ſur des branches qui pendent dans l'eau, le plus ſouvent ſur des branches élevées. Comme ces animaux ne remuent que peu ou point quand on les approche & qu'ils ſont fixés avec leurs longues pattes de devant à une branche, on peut monter ſur l'arbre & couper la branche; tout tombe enſemble. Cet animal cherche toujours à grimper; quand il eſt à terre & près d'un arbre, il étend d'abord la patte droite lentement, la griffe la plus longue ſert de point d'appui, il leve plus nonchalamment encore ſon corps, enſuite leve & poſe la patte gauche & grimpe ainſi. On a élevé des *pareſſeux* dans des maiſons, ils montoient toujours au haut de quelque porte ou poteau, ne pouvant ſe tenir un moment à terre; ils ne mangeoient que pendant le jour, mais avec autant de vîteſſe & de voracité qu'un chien; ils mâchoient avant d'avaler & ne buvoient pas: leurs yeux ſont petits, ſans cercle, ronds & proéminens, de la couleur des yeux de la perdrix rouge.

L'*aï*, comme l'*unau*, appartient aux terres Méridionales du nouveau Continent : ces animaux ne peuvent ſupporter le froid, ils craignent auſſi la pluie.

Quoique l'*aï* & l'*unau* ſe reſſemblent à tant d'égards, quoiqu'ils aient les mêmes habitudes naturelles, ils ont cependant entre eux des caracteres, des différences trop marquées, pour n'être pas des eſpeces très-éloignées. L'*aï* eſt une fois plus petit que l'*unau*; il a le muſeau plus court, le front moins élevé, les oreilles moins apparentes; il n'a que vingt-huit côtes, tandis que l'*unau* en a vingt-ſix; il a une queue courte & trois ongles à tous les pieds; ſon poil eſt auſſi différent, il eſt tacheté de noir : ces derniers caracteres manquent à l'*unau*, dont nous donnerons une deſcription particuliere à ſon article.

Autant, dit M. *de Buffon*, la Nature nous a paru vive, agiſſante, exaltée dans les *ſinges*, autant elle eſt lente, contrainte & reſſerrée dans les *pareſſeux*; & c'eſt moins pareſſe que miſere, c'eſt défaut, c'eſt dénuement, c'eſt vice dans la conformation; point de dents inciſives ni canines, les yeux obſcurs & couverts, la mâchoire auſſi lourde qu'épaiſſe, le poil rude, plat & ſemblable à de l'herbe ſéchée, les cuiſſes mal emboîtées & preſque hors des hanches, les jambes trop courtes, mal tournées & encore plus mal terminées, (celles de devant ſont plus longues que celles de derriere); point d'aſſiette de pied, point de pouces, point de doigts ſéparément mobiles; mais à chaque pied deux ou trois ongles exceſſivement longs, carénés, pointus, recourbés en deſſous, qui ne peuvent ſe mouvoir qu'enſemble & nuiſent plus à marcher qu'ils ne ſervent à grimper; la lenteur, la ſtupidité, l'abandon de ſon être & même la douleur habituelle, paroiſſent réſulter de cette conformation bizarre & négligée. L'*aï*, non plus que l'*unau*, n'a point d'armes pour attaquer ou ſe défendre; nul moyen de ſécurité, pas même en

grattant la terre ; nulle ressource de salut dans la fuite ; confinés, je ne dis pas au pays, mais à la motte de terre, à l'arbre sous lequel ils sont nés ; constamment prisonniers au milieu de l'espace ; ne pouvant parcourir qu'une toise en une heure ; grimpant avec peine, se traînant avec douleur, une voix plaintive & par accens entrecoupés qu'ils n'osent élever que la nuit ; tout annonce leur misere, tout nous rappelle ces monstres par défaut, ces ébauches imparfaites, mille fois projetées, exécutées par la Nature, qui, ayant à peine la faculté d'exister, n'ont dû subsister qu'un temps, & ont été depuis effacées de la liste des êtres ; & en effet, si les terres qu'habitent les *paresseux* n'étoient pas des déserts, si les hommes & les animaux puissans s'y fussent anciennement multipliés, ces especes ne seroient pas parvenues jusqu'à nous ; elles eussent été détruites par les autres, comme elles le seront un jour.

Faute de dents, dit notre illustre & sublime Ecrivain, ces pauvres animaux ne peuvent ni saisir une proie, ni se nourrir de chair, ni même brouter l'herbe ; réduits à vivre de feuilles & de fruits sauvages, ils consument du temps à se traîner au pied d'un arbre, il leur en faut encore beaucoup pour grimper jusqu'aux branches, & pendant ce lent & triste exercice qui dure quelquefois plusieurs jours ils sont obligés de supporter la faim & peut-être de souffrir le plus pressant besoin ; arrivés sur leur arbre ils n'en descendent plus, ils s'accrochent aux branches, ils les dépouillent par parties, mangent successivement les feuilles de chaque rameau, passent ainsi plusieurs semaines sans pouvoir délayer par aucune boisson cette nourriture aride ; & lorsqu'ils ont ruiné leur fonds & que l'arbre est entiérement nu, ils y restent encore retenus par l'impossibilité d'en descendre ; enfin, quand le besoin se fait de nouveau sentir, qu'il presse & qu'il devient plus vif que la crainte du danger de

la mort, ne pouvant descendre ils se laissent tomber & tombent très-lourdement comme un bloc, une masse sans ressort; car leurs jambes roides & paresseuses n'ont pas le temps de s'étendre pour rompre le coup.

A terre ils sont entiérement livrés à la rapacité de tous leurs ennemis : comme leur chair n'est pas absolument mauvaise, les hommes & les animaux de proie les cherchent & les tuent : il paroît qu'ils multiplient peu, ou du moins que s'ils produisent fréquemment, ce n'est qu'en petit nombre; car ils n'ont que deux mamelles. Nous avons déjà rapporté plus haut que la femelle ne met bas qu'un petit qu'elle porte sur le dos; tout concourt donc à les détruire, & il est bien difficile que l'espece se maintienne : il est vrai que, quoiqu'ils soient lents, gauches & presque inhabiles au mouvement, ils sont durs, forts de corps & vivaces; qu'ils peuvent supporter long-temps la privation de toute nourriture; que couverts d'un poil épais & sec, & ne pouvant faire d'exercice, ils dissipent peu & engraissent par le repos, quelque maigres que soient leurs alimens; & quoiqu'ils n'aient ni oreilles, ni cornes, ni bois sur la tête, ni sabots aux pieds, ni dents incisives à la mâchoire inférieure, ils sont cependant du nombre des animaux ruminans, & ont, comme eux, plusieurs estomacs; ils peuvent par conséquent compenser ce qui manque à la qualité de la nourriture par la quantité qu'ils en prennent à la fois. Une autre singularité très-remarquable, c'est que leurs intestins, au lieu d'être très-longs comme ils le sont dans les animaux ruminans, sont au contraire très-petits & plus courts que dans les animaux carnivores : ils offrent encore une autre particularité, c'est qu'au lieu de deux ouvertures au dehors, l'une pour l'urine, l'autre pour les excrémens, au lieu d'un orifice extérieur & distinct pour les parties de la génération, ces animaux n'en ont qu'un seul, au fond

duquel est un égout commun, un cloaque comme dans les oiseaux.

Au reste, dit M. *de Buffon* avec cet esprit philosophique qui regne toujours dans ses ouvrages, si la misere qui résulte du défaut de sentiment n'est pas la plus grande de toutes, celle de ces animaux, quoique très-apparente, pourroit ne pas être réelle; car ils paroissent très-mal ou très-peu sentir : leur air morne, leur regard pesant, leur résistance indolente aux coups qu'ils reçoivent sans s'émouvoir, annoncent leur insensibilité; & ce qui la démontre, c'est qu'en les soumettant au scalpel, en leur arrachant le cœur & les visceres, ils ne meurent pas à l'instant. *Pison* qui a fait cette dure expérience, dit que le cœur séparé du corps battoit encore vivement pendant une demi-heure, & que l'animal remuoit toujours les jambes comme s'il n'eût été qu'assoupi. Par ces rapports ce quadrupede se rapproche non-seulement de la *tortue*, dont il a déjà la lenteur, mais encore des autres reptiles & de tous ceux qui n'ont pas un centre de sentiment unique & bien distinct : or, tous ces êtres sont misérables, sans être malheureux; & dans ses productions les plus négligées, la Nature paroît toujours plus en mere qu'en marâtre.

M. *Vosmaër*, Naturaliste Hollandois, vient de donner la description du *paresseux pentadactyle* (à cinq doigts) *du Bengale*, & qui a vécu dans la chambre du *Stathouder*. Sa longueur, depuis le sommet de la tête jusqu'à l'anus, est de treize pouces. Il a la tête presque ronde, n'ayant que le museau qui soit un peu pointu. Les oreilles sont fort minces, ovales & droites, mais presque entiérement cachées sous un poil laineux; elles sont velues aussi en dedans. Les yeux sont gros, orbiculaires & placés sur le devant du front, immédiatement au-dessus du nez & tout proche l'un de l'autre, de couleur brun-obscur. Quand on éveille l'animal pendant le jour, la prunelle est

d'abord fort petite, mais elle grossit par degré à un point considérable : lorsque cet animal, qui paroît être du sexe mâle, s'éveille le soir & qu'on se présente à lui avec une chandelle allumée, on voit également cette prunelle s'étendre & occuper à peu près tout le rond de l'œil. Le nez est petit, aplati en devant & ouvert sur les côtés. La mâchoire inférieure a sur le devant quatre dents incisives, étroites & plates, suivies des deux côtés d'une plus grande & enfin de deux grosses dents canines; après la dent canine, sont de chaque côté deux autres dents rondes & pointues; ce qui fait en tout douze dents; M. *Vosmaër* dit qu'il y a de chaque côté deux ou trois dents mâchelieres : la mâchoire supérieure n'a sur le devant dans le milieu, que deux petites dents écartées; un peu plus loin, deux petites dents canines, une de chaque côté; ensuite deux dents plus petites encore; ce qui fait huit dents, sans compter les mâchelieres qui sont au nombre de deux ou trois. La langue est assez épaisse & longue, arrondie en devant & rude. Le poil est long, fin, laineux, mais rude au toucher : sa couleur est grisâtre ou cendré-jaunâtre clair, un peu plus rousse sur les flancs & aux jambes; autour des yeux, des oreilles, la couleur est aussi un peu plus foncée, & depuis la tête tout le long du dos regne une raie brune. Cet animal a une petite apparence de queue d'environ deux ou trois lignes de longueur. Les doigts des pieds antérieurs sont au nombre de cinq; le pouce est plus long & plus gros que les autres doigts, celui du milieu est le plus long, & celui du devant le plus court; les ongles sont comme ceux de l'homme; les doigts des pieds postérieurs sont conformés de même, à l'exception que l'index (ou le premier doigt) est fort long & se termine en pointe aiguë. Tous les doigts, continue M. *Vosmaër*, paroissent avoir trois articulations; ils sont seulement un peu velus en dessus & garnis d'une forte pellicule brune en dessous : la

longueur des pieds antérieurs eſt de ſix pouces, celle des pieds poſtérieurs eſt de huit pouces.

A cette deſcription du *pareſſeux pentadactyle du Bengale*, M. *Voſmaër* joint l'hiſtoire naturelle de cet animal & ajoute quelques réflexions ſur ce qu'a écrit M. *de Buffon*, concernant le *pareſſeux*. M. *de Buffon*, dit-il, *Hiſtoire Naturelle*, *Tom. XIII*, *page 34*, n'aſſigne pour patrie au *pareſſeux* que le Nouveau-Monde; c'eſt une créature ſi ſurprenante par ſon incroyable lenteur, qu'il s'eſt attiré l'attention de tous ceux qui l'ont vu; ſa conformation, ſa voix plaintive, ſon aſſoupiſſement continuel, tout en lui excite tour à tour des ſentimens naturels d'horreur & de compaſſion..... mais cet état, pourſuit M. *Voſmaër*, n'eſt pas auſſi miſérable que ſon premier aſpect l'annonce; ſouvent nos premieres idées, dit-il, nous font illuſion dans l'examen extérieur des êtres créés dont nous ignorons les rapports quant à la Nature entiere ou quant à eux-mêmes. Notre Naturaliſte prétend avoir été détrompé à cet égard par des recherches plus exactes, & que ſes nouvelles obſervations le conduiſant à des idées plus générales, plus ſublimes, l'ont convaincu que chaque être relativement à ſoi-même ou au tout pris enſemble *étoit très-bien*. Il enviſage, ſous un tout autre point de vue, l'affreuſe miſere que M. *de Buffon* attribue à cette créature. Le tableau le plus magnifique ne ſeroit d'aucun effet, ſans les ombres, les dégradations & les autres ſecours de l'Art. Il en eſt de même de la Nature, dit M. *Voſmaër*: ſon grand Architecte qui a diſpoſé toutes choſes avec une ſageſſe impénétrable, n'a point jugé que toutes ſes créatures brillaſſent d'une égale beauté de forme & de coloris, ni qu'elles fuſſent douées de la même intelligence, de la même force, du même naturel doux ou féroce, d'une même lenteur, ou d'une même agilité: que l'on compare le ſuperbe *paon* avec le difforme *dodo*, le *ſinge* & le *cheval*, le *mouton* & le

tigre, le *pareſſeux* & l'*écureuil ;* que l'on parcoure tous les genres d'animaux en général, & qu'on deſcende de la contemplation de ces créatures terribles, telles que le *crocodile*, la *baleine* & l'*éléphant*, à celle de la *puce aquatique*, du *puceron* & des autres petits animaux microſcopiques ; qu'on liſe enfin le grand livre de la Nature, dans les œuvres de la création ; qu'on obſerve le naturel, les propriétés & l'économie des créatures : que de tableaux admirables ne vont pas s'offrir à nos yeux ! On y verra que la chétive *taupe*, qui habite dans des ténebres éternelles, y mene une vie heureuſe ; & qu'un animal comme le *pareſſeux*, deſtiné pour ainſi dire à ne vivre que la nuit, confiné à l'arbre ſous lequel il eſt né, dormant ſur ſes branches, &, ſuivant M. *de Buffon*, ne ſe nourriſſant auſſi que de feuilles & de fruits ſauvages ; qu'un tel animal, dis-je, eſt formé & diſpoſé d'une façon analogue à ſa maniere de vivre.

J'avoue, continue M. *Voſmaër*, qu'à l'égard du tableau de la Nature entiere, le *pareſſeux* paroît en être une ombre, une tache obſcure, & ſemble deſtiné à rehauſſer l'éclat des autres objets ; mais conſidéré en lui-même & par rapport à ſa nature, de quoi lui ſerviroit une plus grande agilité ? Pendant la nuit, lorſqu'il ſe traîne ſur les branches des arbres, elle ne pourroit que l'expoſer à mille accidens ; malgré ſa lenteur il a une force incroyable dans ſes pattes, (ſi on lui laiſſe ſaiſir une canne, il la ſerre peu à peu tellement, qu'il la fait fendre) ; cette force lui eſt néceſſaire, ainſi que la difforme ſtructure de ſes pieds poſtérieurs, pour ſe tenir la nuit & en dormant attaché aux branches & pour grimper d'un arbre ſur l'autre. M. *Voſmaër* prétend que ces animaux ne ſont pas obligés de ſe laiſſer tomber comme un bloc lorſqu'ils ſont ſur un arbre & qu'ils veulent deſcendre à terre ; & il ajoute que quant à leur anéantiſſement total, on ne le doit pas craindre, puiſqu'ils ſe ſont conſervés

depuis tant de siecles; d'ailleurs la vigilante Nature paroît y avoir suffisamment pourvu de toutes parts. Cet Observateur remarque, avec M. *Daubenton*, que cet animal a les mâchoires garnies de dents canines, (MM. *de Buffon* & *Brisson* disent qu'il n'en a pas): le nombre des dents canines & mâchelieres est dans l'*aï* ou *paresseux* le même que dans l'*unau*, Voyez *ce mot.* M. *Vosmaër* avoue que le *paresseux* se trouve dans le Nouveau-Monde, mais il soutient qu'il s'en trouve aussi une espece dans l'Ancien-Monde, & qui a sa demeure en Asie; c'est le *paresseux pentadactyle du Bengale* que nous avons décrit ci-dessus. *Valentin* avoit déjà dit que le *paresseux* se trouve aux Indes Orientales, & *Seba* prétendoit en avoir reçu deux qui lui avoient été envoyés du Ceylan.

M. *Vosmaër* dit que le *paresseux de Bengale* paroît former une espece intermédiaire (eu égard uniquement à la figure extérieure) entre les *paresseux* vulgaires & connus des Indes Occidentales, & ces animaux singuliers que *Seba* nomme *paresseux fluets de Ceylan*, & auxquels M. *de Buffon* donne le nom de *loris*. Voyez *ce mot.*

Le *paresseux de Bengale* que M. *Vosmaër* nourrissoit dans sa chambre, avoit une odeur désagréable; il dormoit tout le jour, c'étoit en été; il ne s'éveilloit qu'à huit heures & demie: il dormoit constamment assis sur son derriere, la tête penchée en avant entre les pattes antérieures, repliées contre le ventre: dans cette attitude, il se tenoit toujours en dormant très-fermement attaché au treillis de fer de sa cage par les deux pattes de derriere, & souvent encore par une des pattes antérieures: cette étrange posture suppose que l'animal dort ordinairement sur les arbres, & se tient attaché aux branches qui l'environnent: son mouvement, étant éveillé, étoit extrêmement lent, se traînant de barre en barre qu'il saisissoit avec ses pattes antérieures: s'il rampoit à

terre sur le foin, il se mouvoit & se traînoit avec la même lenteur : si on le chassoit avec un bâton, il n'alloit pas plus promptement, il ne lâchoit pas prise, il mordoit le bâton; c'étoit-là toute sa défense : dès qu'il s'éveilloit, il mangeoit & ensuite il rendoit ses excrémens : son urine avoit une odeur forte, désagréable; il étoit friand de riz, de fruits, de pain, de biscuit sec; il flairoit l'eau sans la boire; il aimoit beaucoup les œufs & portoit sa nourriture à sa bouche à la maniere des écureuils & des souris. M. *Vosmaër* lui présenta un moineau, ensuite un hanneton, un pinson qu'il avala fort goulument & en entier : quoique lent dans sa démarche, cet animal étoit adroit à saisir une proie vivante, & elle ne pouvoit plus échapper de sa griffe : son cri continuel étoit *aï*, *aï*, *aï*, traînant fort long-temps chaque *aï* d'un ton plaintif, langoureux & tremblant.

Paresseux. En Espagne, est le *butor*. Voyez *ce mot*.

Paresseux. Nom que *Goëdaert* donne aussi à un ver qui se trouve dans les lieux d'aisance, & se nourrit de l'excrément de l'homme : sa marche est très-lente. Il se métamorphose en une petite mouche, qui ne se nourrit aussi que de nos excrémens.

PARESSEUSE. Le même Auteur appelle ainsi une fausse chenille que l'on trouve souvent sur les feuilles du rosier, où elle se nourrit pendant la nuit : elle marche très-lentement, & quand on la presse, sa défense ne consiste qu'à faire de son corps un petit monceau. Cette larve se fait une maisonnette transparente & tissue comme un filet, pour y attendre sa métamorphose, qui se fait ou pendant l'automne, ou pendant le printemps. Alors elle en sort dans l'état de mouche.

Paresseuse, *Herba mimosa altera*. Nom que l'on donne à une espece de *sensitive* dont les effets sont lents. *Voyez* Sensitive.

PARÉTURIER ou PARÉTUVIER. *Voyez* PALÉTUVIER.

PARFUM, *Odoramentum.* Nom donné à l'odeur aromatique, plus ou moins subtile & suave, qui s'exhale d'une substance quelconque. Les *parfums* solides ou secs & les plus estimés, sont ceux de l'Arabie, qui sont, l'*encens*, la *myrrhe*, le *benjoin*, le *storax*, le *labdanum*, le *baume blanc*, le *styrax liquide*, le *thymiama* ou *narcaphte*, la graine d'*ambrette*, le *costus odorant*; ensuite les *parfums* de l'Inde, qui sont pour l'ordinaire, des pots - pourris composés d'*écorce de citron*, de *bois d'aloès*, de *girofle*, de *santal citrin*, de *macis*, de *muscade*, de *cannelle*, d'*ambre*, de *musc* & de *civette*. Nos *parfums* d'Europe ne sont peut-être pas moins agréables; on les compose avec les *fleurs de lavande*, de *jasmin*, de *thym*, de *romarin*, de *roses*, de *tubéreuses*, un *citron* piqué de *clous de girofle*, des *bois de rhodes* & de *cedre*, & de l'*iris de Florence*: on aromatise ce mélange d'un peu d'huile essentielle de bergamotte. Les *parfums* liquides sont en général les esprits & les essences des plantes très-odorantes. Souvent les fleurs qui ornent les parterres de nos jardins communiquent à l'atmosphere, notamment après & avant le lever du soleil, une vapeur aussi douce, aussi délicieuse, que les odeurs qu'un vent chaud fait exhaler des plaines aromatiques de l'Arabie.

Telle est communément la base de nos *pots-pourris* & de nos *cassolettes*. On sait que ce nom a été donné à une composition odoriférante, formée de la réunion de tout ce qui peut donner une odeur agréable; observant toutefois qu'il y ait quelque analogie entre les odeurs, car il peut arriver, ou qu'elles soient rendues plus suaves, ou qu'elles se corrompent par le mélange: on renferme ces aromates tantôt dans de petites boîtes d'or ou d'argent portatives & bien fermées, mais qu'on ouvre à volonté; tantôt dans des

vases de faïence ou de porcelaine, garnis de baguettes en forme de pied de réchaud, & dont le couvercle est percé de part en part, afin que les odeurs puissent se répandre dans l'appartement où les *cassolettes* sont déposées. N'oublions pas de dire que les *parfums* phlogistiquent l'air plus ou moins, suivant leur nature, & le rendent plus ou moins nuisible pour la respiration, &c. *Voyez* maintenant *l'article* ODORAT *dans le chapitre des* SENS, *inséré à la suite du mot* HOMME.

L'usage des *cassolettes* (*Authepsa sive Acerra odoraria*), est fort ancien. Les Indiens ont de tout temps brûlé des *parfums* dans des especes de réchauds, pour recevoir plus magnifiquement leurs convives : l'encensoir fumant est dans la main du Prêtre une *cassolette*. L'*acerra* des Anciens étoit un vase ou coffret destiné aux *parfums*. Ces instrumens de sacrifices se voient très-souvent dans les anciens monumens, & quelques-uns sont ornés de figures symboliques. A quel degré les Romains n'ont-ils pas poussé leur luxe dans les odeurs, soit pour l'usage des sacrifices, soit pour donner une marque de leur respect envers les hommes constitués en dignité ? On s'en servoit encore aux spectacles, dans les bains ; les roses y étoient prodiguées, & la profusion des *parfums* devint si excessive dans la célébration des funérailles, que l'usage en fut défendu par les lois des douze tables. Par quel contraste les Dames Romaines ont-elles aujourd'hui de l'aversion pour les odeurs ? & pourquoi les Poëtes ne chantent-ils que la douceur de l'haleine de leurs maîtresses, sans chanter aussi le *musc* & l'*ambre*, même la *civette*, dont elles sont parfumées par l'usage de ces corps odoriférans ? *Voyez* AROMATES.

Les Sculpteurs sont aussi dans l'usage d'imiter les *cassolettes* en faisant des especes de vases isolés, de peu de hauteur, du sommet & souvent des côtés

desquels s'exhalent des *flammes* ou des *parfums* affectés: ces vases servent souvent d'amortissement à l'extrémité supérieure d'une maison de plaisance, ou bien ils couronnent les retables d'autels ; on les emploie aussi dans la décoration des catafalques, des arcs de triomphe, feux d'artifice, &c.

PARHÉLIE ou FAUX SOLEIL. C'est un météore dont l'aspect a quelque chose de fort étonnant : on apperçoit un ou plusieurs faux soleils sous la forme d'une clarté brillante, qui paroissent autour du soleil, & qui sont formés par la réflexion des rayons du soleil. Ces *parhélies* ne paroissent jamais ou guere qu'au lever & au coucher du soleil, parce qu'alors les rayons de cet astre ont à traverser une plus grande quantité de vapeurs, & que ces apparences sont l'effet de la lumiere réfléchie par les vapeurs.

Ces apparences s'offrent quelquefois avec un très-grand appareil, quelquefois elles sont plus simples, mais toujours effrayantes pour le peuple : quelquefois on n'en voit qu'une partie, parce que la totalité dépend d'un grand nombre de circonstances qui ne se rencontrent pas toujours à la fois. L'agitation de l'air causée par le vent, des nuages qui passent au dessous interceptent le spectacle ou en interrompent le cours ; leurs figures ne sont pas aussi parfaitement rondes que celles du soleil ; on leur remarque souvent des angles ; elles ne brillent pas non plus autant que le soleil, quoique leur lumiere ne laisse pas d'être quelquefois aussi grande que celle de cet astre. Lorsqu'il en paroît plusieurs à la fois, quelques-unes ont moins d'éclat & sont plus pâles que les autres. Les cercles des *parhélies* different tant en nombre qu'en grandeur ; ils ont cependant tous le même diametre, lequel est égal au diametre apparent du soleil ; il se trouve des cercles qui ont le soleil dans leur centre ; ces cercles sont colorés, & leur diametre est de quarante-cinq degrés, & même de quatre-vingt-dix : plus les couleurs de ces

cercles sont vives, plus la lumiere du véritable soleil paroît foible. On voit ordinairement les *parhélies* en hiver lorsqu'il fait froid ou qu'il gele un peu, & qu'il regne en même temps un petit vent du Nord. Lorsque les *parhélies* disparoissent, il commence à pleuvoir ou à neiger, & on voit alors tomber une espece de neige oblongue, faite en maniere d'aiguilles.

Le 16 Avril 1783, on vit à Salon-de-Crau en Provence, depuis une heure & demie de l'après-midi jusqu'à trois heures, trois soleils; les deux latéraux étoit moins brillans que celui du milieu, dont ils n'étoient que des images réfléchies. Le thermometre au soleil étoit au quarantieme degré, & le vent N. O. qui souffloit, entraînoit quelques nuages. Les jours suivans furent très-sereins, & la sécheresse qui régnoit depuis long-temps régnoit encore le 20 du mois suivant. Les mêmes *parhélies* ne peuvent pas être observés en même temps dans une très-grande étendue de pays. On se souvient que ceux qui parurent à Haarlem le 22 Février 1734, ne furent pas vus à Utrecht, qui n'est qu'à dix lieues de cette premiere ville. On vit cinq soleils à Rome, le 29 Mars 1629; sept à Dantzig, le 20 Février 1661.

PARIÉTAIRE, *Parietaria*, Dod. Pempt. 102; J. B. 2, 976; *Parietaria officinarum & Dioscoridis*, C. B. Pin. 121; Linn. 1492. Cette plante connue également sous les noms de *paritoire*, *vitriole*, *casse-pierre*, ou *perce-muraille*, croît abondamment sur les vieux murs, quelquefois le long des haies ou des masures: sa racine est vivace, fibreuse & rougeâtre; elle pousse à la hauteur d'environ deux pieds plusieurs tiges qui sont assez droites, rondes, rougeâtres, un peu velues, fragiles & rameuses: les feuilles de la *pariétaire* sont alternes, pétiolées, oblongues, velues, pointues, & s'attachent facilement aux habits; elles sont luisantes en dessus, nerveuses en dessous; en se séchant, elles deviennent presque trans-

parentes : ses fleurs sont petites, elles sortent par tas des aisselles des feuilles le long de la tige ; elles sont composées ordinairement chacune de quatre étamines, dont les sommets sont d'un blanc-purpurin ; elles sont aussi si élastiques, que dès qu'on y touche avec un stylet, elles se développent subitement & secouent fortement leur poussiere roussâtre : à ces fleurs fertiles & différentes pour la figure des fleurs stériles, il succede des semences oblongues & luisantes, renfermées dans des capsules rudes au toucher.

Les feuilles de cette plante sont d'un grand usage en Médecine ; elles sont apéritives, émollientes & rafraîchissantes, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. On vante cette plante pour les maux de reins, & on rapporte des exemples où elle a suspendu pendant des années entieres les douleurs de la pierre : plusieurs Médecins assurent avoir guéri des hydropisies rebelles avec la décoction de ce diurétique. Les paysans se servent de la plante pour nettoyer les verres.

PAROARE. C'est le *cardinal dominiquain* de M. *Brisson*, pl. enl. 55, fig. 2. Ce bel oiseau qui se voit quelquefois vivant à Paris, se trouve au Bréfil ; il est du genre du *Moineau*. *Marcgrave* dit que son nom Brasilien est *tije-guacu-paroara*. Le *paroare* est plus fort que le moineau franc : le dessus de la tête, les joues & la gorge sont d'un beau rouge ; le bas du cou & tout le plumage inférieur de l'oiseau sont d'un très-beau blanc : une bande noire descend sur le milieu du cou jusqu'au dos qui est d'un gris-cendré, ainsi que les plumes scapulaires & les couvertures du dessus de la queue : les couvertures & les pennes des ailes sont noires, mais bordées de blanc : la queue est un peu fourchue, ses pennes sont noires & bordées d'un blanc plus ou moins pur : le bec est brun en dessus, blanc en dessous : les pieds & les ongles sont gris-bruns : le devant de la tête de la femelle est d'un jaune-orangé, pointillé de taches rouges.

PAROARE HUPPÉ. C'eſt le *cardinal dominiquain huppé* de la Louiſiane, *pl. enl.* 103. On ſoupçonne cependant qu'il ne ſe trouve qu'au Bréſil, & il ne differe du précédent qu'en ce que le rouge s'étend ſur tout le deſſus de la tête, & que les plumes qui la couvrent ſont longues, étroites, étagées & forment une aſſez belle huppe.

PARŒTONIUM. Des Naturaliſtes modernes croient que le ſel dont les Anciens ont parlé ſous ce nom eſt un ſel marin tiré par évaporation des eaux de la mer. Le *parœtonium* a une ſaveur muriatique & la lucidité de l'alun. Quelques Auteurs prétendent cependant que le *parœtonium* des Anciens étoit tiré des murailles.

PARONIQUE ou HERBE AU PANARIS. *Voyez* RENOUÉE ARGENTÉE.

PAROT, *Labrus Paroticus*, Linn. Poiſſon du genre du *Labre*; il ſe trouve dans la mer de l'Inde : la nageoire dorſale a vingt-un rayons, dont les neuf premiers épineux; les pectorales en ont chacune douze; les abdominales, ſix; celle de l'anus en a quatorze, ainſi que celle de la queue qui eſt ſans échancrure : les lignes latérales ſont courbes; ſes nageoires ſont rouſſes; les opercules des ouies ſont d'un bleu-céleſte. Seroit-ce, demande M. *Daubenton*, la beauté de cette derniere couleur, qui auroit fait donner à ce poiſſon le ſurnom de *paroticus*, qui ſignifie en Grec *un ornement pour les oreilles ?*

PARRAKA de *Barrere*. Oiſeau qui paroît être le même que le *katraka* des *pl. enl.* 146, & le même encore que le *parraqua* des *Mémoires ſur Cayenne*. Voyez KATRAKA.

PARRAQUA de M. *Bajon*, ou PARRAKA de *Barrere*. C'eſt le *katraka*; Voyez *ce mot*.

PARU, *Stromateus Paru*, Linn.; *Paru Braſilienſi congener*, Sloan. Ce poiſſon eſt du genre du *Stromate*; il ſe trouve dans les mers de l'Amérique : il eſt par-

tout du même ton de couleur, & se distingue par-là de la *fiatole*, qui est du même genre & dont le corps est diversifié par des bandes qui produisent un effet agréable. *Voyez* FIATOLE.

PAS. *Voyez* DÉTROIT.

PASAN ou BAZAN; en Perse, *Gazelle-pasen.* C'est la *gazelle* du bezoard; l'*Antilope bezoartica* de M. *Pallas.*

Cette espece de *gazelle* paroît très-voisine de celle de l'*algazel;* elle habite les mêmes climats, & se trouve de même dans le Levant, en Egypte, en Perse, en Arabie, &c.; mais l'*algazel* habite ordinairement les plaines & le *pasan* les montagnes; la chair de l'un & de l'autre est très-bonne à manger.

Le *pasan* est de la grandeur de notre bouc domestique; ses cornes ont près de trois pieds de longueur; mais celles de la femelle sont plus courtes; elles sont noires, environnées d'anneaux obliques jusqu'à la moitié de leur longueur; le reste est lisse avec une pointe fort aiguë: ces cornes sont marquées à leur origine d'une large bande noire en demi-cercle qui s'étend jusqu'à une autre grande tache, aussi de couleur noire, & qui couvre en partie le museau dont l'extrémité est grise; de plus il y a deux bandes noires qui partent du museau & s'étendent jusqu'aux cornes, & une ligne noire le long du dos, qui se termine au croupion & y forme une plaque triangulaire; il y a aussi une bande noire entre la cuisse & la jambe de devant, & une tache ovale de même couleur sur le genou; les pieds de derriere sont également marqués d'une tache noire sous la jointure: une ligne droite de longs poils regne le long du cou, au-dessous duquel est une espece de fanon qui tombe sur la poitrine: les oreilles sont longues & bordées en haut d'une rangée de poils bruns; la queue est brune & seulement noire par le bout: les poils des épaules sont plus longs & se dirigent en tout sens

en figure d'étoile : le ventre est blanchâtre, ainsi que les pieds ; le reste du corps est d'un gris-cendré, nué de lilas.

PAS-D'ANE. *Voyez* TUSSILAGE.

PAS DE POULAIN, *Passus equinus*. Quelques Naturalistes donnent ce nom à deux coquillages multivalves du genre des *Oursins* ; l'un est connu sous le nom de *spatagus*, & l'autre sous celui de *bryssus* ou *œuf marin*. Le premier, dit M. *d'Argenville*, ressemble à un petit tonneau garni de spatules ; l'ouverture de son dos a la figure d'un cœur, au lieu que le *bryssus* qui n'a point cette ouverture, est toujours de figure ovale avec des sillons crénelés & ponctués au sommet. On prétend qu'ils n'ont point de dents ni l'un ni l'autre ; ils ont une mâchoire pour prendre l'eau & le sable, & en dedans un seul intestin rempli d'eau qui leur tient lieu de chair & d'œufs. Le compartiment de l'*oursin bryssus* en étoile percée à jour, & tous ses points saillans sont agréables à la vue ; sa couleur est grise ou blanche, avec une ouverture dans le haut & une autre vers le milieu dans la partie de dessous ; c'est par ces trous que l'animal respire & vide ses excrémens : la partie inférieure, qui est le ventre, est toute chagrinée : les autres *oursins* sont ouverts dans le milieu. L'*oursin spatagus* ressemble communément au *bryssus* pour la couleur & les ouvertures, mais son compartiment est différent ; il est échancré, semé d'apophyses très-fines & garnies de spatules ; &, comme nous l'avons dit ci-dessus, l'ouverture de son dos représente la figure d'un cœur. On en voit quelquefois, mais rarement, d'une couleur violette. *Voyez l'article* OURSIN DE MER.

PASSAN, *Gymnotus* (*albifrons*) *dorso anteriore niveo*, Linn., Pallas. Poisson du genre du *Gymnote* ; il se trouve près de la côte de Surinam : il est long d'environ quinze pouces ; la couleur du corps est d'un noir foncé ; la tête, blanche ; la queue, partie

blanche & partie brune : un long filament brun pend de la partie postérieure du dos, & il y a un canal longitudinal qui correspond à cette partie : la tête est conique, plus épaisse que le corps, dénuée d'écailles & percée de quantité de pores ; la levre supérieure recouvre & emboîte celle de dessous ; les mâchoires & le palais sont garnis de denticules : les nageoires pectorales sont noires & ont chacune seize rayons ; celle de l'anus est près de la tête & en a cent quarante-sept ; celle de la queue, qui est ovale, en a environ vingt : le dessous du corps est tranchant ; les écailles sont arrondies.

PASSE ou PASSERILLES, *Passulæ.* On donne ce nom à des *raisins muscats* séchés au soleil, dont on fait un grand commerce à Frontignan, à Damas, à Smyrne & en Candie. *Voyez* RAISIN *à l'article* VIGNE.

PASSE-BLEU. C'est le *moineau bleu* de Cayenne, *pl. enl.* 203, *fig.* 2. Ce *moineau* est un peu plus gros que la linotte, & tout son plumage est d'un bleu tirant sur le violet ; le bec est noir, & les pieds sont d'un brun-rougeâtre.

PASSE-BUSE. C'est la *fauvette de haie.* Voyez *ce mot.*

PASSEFLEUR. On donne ce nom à la *coquelourde des jardins.* Voyez *à l'article* ŒILLET DE DIEU.

PASSE-MUSC. Petit animal dont il est mention dans les *Transactions Philosophiques, n.° 137* : ses testicules, quoique long-temps gardés & même desséchés jusqu'à devenir noirs, exhalent une odeur de musc qu'on préfere au musc des boutiques.

PASSE-PIERRE ou PERCE-PIERRE, BACILE MARITIME, CRISTE ou CRÊTE-MARINE, ou FENOUIL MARIN, ou HERBE DE SAINT-PIERRE, *Crithmum marinum*, Linn. 354 ; Dod. Pempt. 705 ; *seu Fœniculum marinum*, J. B. 3, Part. 2, 194 ; *& odore apii*, C. B. Pin. 288 ; Tourn. Plante maritime dont on distingue deux especes ; savoir, la grande, *majus* :

la petite, *minus*. C'est presque la seule différence qu'on y remarque, ou si l'on veut la grande a quelque ressemblance avec le *Salicornia fruticosa* de *Linnæus*, 5; & la petite, avec le *Salicornia herbacea* du même Botaniste.

La petite *passe-pierre* est une plante qui pousse une tige longue d'environ un pied, cylindrique, rampante pour l'ordinaire à terre; cette tige est dure & comme ligneuse à sa base, lisse, verte, feuillée & médiocrement rameuse: ses feuilles sont découpées, étroites, assez fermes, charnues, lisses, subdivisées trois à trois, d'un vert foncé & d'un goût salé: ses fleurs sont jaunes, mais dans la grande espece elles sont blanches, toutes deux en ombelles, & à cinq pétales disposés en rose: sa graine ressemble à celle du *fenouil*, elle est seulement plus grande; le goût en est agréable, piquant & aromatique.

Cette plante qui croît naturellement dans les lieux maritimes & pierreux, en France, en Italie & en Espagne, paroît être vivace. On a observé au Croisic en Bretagne, qu'elle n'y meurt point l'hiver, & on la cultive en bien des endroits, ou en pleine terre, ou en l'implantant dans les murs: sur quelques côtes, on diroit que cette plante meurt tous les ans au commencement de l'hiver, mais elle renaît d'elle-même vers la fin de Juin ou au commencement de Juillet: on la nomme *perce-pierre*, parce qu'elle sort naturellement d'entre les fentes des pierres.

La cueillette de la *passe-pierre* est permise à tout le monde; néanmoins il n'y a guere que les femmes, les filles & les enfans des riverains qui en font la récolte: ceux-ci la portent par sacs & par paniers dans les villes voisines, où ils la vendent pour être préparée, afin de servir en salade d'hiver. Il faut la confire dans du vinaigre foible & avec un peu de sel: on ne fait guere usage que des feuilles. Lorsqu'elle a resté environ un mois dans cette premiere saumure,

on la transvase, soit dans des barils, soit dans des pots de terre où l'on met de nouveau vinaigre plus fort; on prétend que le vinaigre blanc de la Rochelle est celui qui y convient le mieux : l'on ajoute au sel du gros poivre, quelquefois aussi des clous de girofle, quelques feuilles de laurier, & même un peu d'écorce de citron. On a observé que la *crête-marine* qui croît sur les bancs de terre que la mer couvre journellement, est la plus tendre & la meilleure; celle qui vient au bord des marais & que l'eau de la mer mouille plus rarement, est seche & dure : il n'en croît pas sur les sables purs. Il y a des endroits où l'on ne confit que les feuilles de la *passe-pierre*, & on les mêle avec les cornichons dont il est parlé à l'*article* CONCOMBRE, *Voyez ce mot.* Les feuilles de la *passe-pierre* sont estimées apéritives, lithontriptiques & propres à réveiller l'appétit.

PASSE-RAGE GRANDE OU CHASSE-RAGE VULGAIRE, *Piperitis sive Lepidium vulgare*, Parkinf.; *Lepidium latifolium*, C. B. Pin. 97; Tourn.; Linn. 889. C'est une plante qui croît abondamment aux lieux ombragés, dans les pierrailles, les masures & les jardins où on la cultive; on la trouve aussi sur les Alpes. Sa racine est vivace, grosse comme le doigt, blanchâtre, traçante ou rampante sous terre & d'une saveur fort âcre; elle pousse plusieurs tiges hautes d'environ trois pieds, droites, rondes, moëlleuses & rameuses, couvertes d'une poussiere d'un vert de mer, qui s'emporte aisément : ses feuilles sont alternes & ressemblent un peu à celles du citronnier; elles sont ovales, lancéolées, entieres, larges, un peu dentées en leurs bords : on trouve ses fleurs au sommet des tiges & des rameaux, elles sont petites, en croix & blanches : elles sont suivies par de petits fruits, formés en fer de lance, qui se divisent en deux loges, remplies de menues semences, oblongues & rousses.

Toute la plante est d'une saveur âcre, aromatique,

qui approche de celle du poivre & de la moutarde : c'est un bon antiscorbutique : si on mange ses feuilles à jeun, elles excitent l'appétit. *Simon Pauli* dit qu'en Danemarck les cuisiniers mêlent avec le vinaigre le suc exprimé de la *passe-rage*, pour en faire des sauces aux viandes rôties.

PASSE-RAGE SAUVAGE OU PETITE PASSE-RAGE. *Voyez* CRESSON DES PRÉS.

PASSEREAU & PASSERAT de *Belon* ; en latin, *Passer*. Nom donné au *moineau franc* ; Voyez *ce mot*.

PASSERINE. *Voyez* FAUVETTE GRISE.

PASSERINETTE des Provençaux. C'est la *petite fauvette* de M. *Brisson*, pl. enl. 579, fig. 2. Ce petit oiseau, qui est du même genre que la *fauvette ordinaire*, a un refrain monotone, qu'il fait entendre en sautillant de buisson en buisson, & dont on peut donner une idée par ces deux syllabes, *tip*, *tip*. Sa longueur totale est de cinq pouces trois lignes ; son envergure est de huit pouces ; le plumage supérieur est gris, l'inférieur est d'un gris-blanc, mais le ventre est d'un blanc pur ; les pennes des ailes sont brunes, bordées de gris ; la queue est d'un gris-brun en dessus, & d'un cendré clair en dessous ; le bec est brun ; les pieds & les ongles sont gris-bruns. Cet oiseau fait son nid près de terre, sur les arbustes ; la ponte est de quatre à cinq œufs, tachetés de deux nuances de verdâtre, sur un fond blanc sale.

PASSERON. C'est l'un des noms du *moineau*. Le *passeron de muraille* est le *friquet*. Voyez *ces mots*.

PASSE-ROSE. *Voyez* MAUVE DES JARDINS *ou* ROSE TRÉMIERE, *à l'article* MAUVE. Quelques-uns donnent aussi le nom de *passe-rose* à la passe-fleur, dite *œillet de Dieu*. Voyez *ce mot*.

PASSETEAU. C'est le *friquet* ; Voyez *ce mot*.

PASSETIER. C'est l'*émerillon des Fauconniers*.

PASSE-VELOURS ; *Voyez* AMARANTHE.

PASSE-VERT. C'est le *tangara vert* de Cayenne,

de M. *Brisson*; le *moineau à tête rousse* de Cayenne, *pl. enl.* 201, *fig.* 2; & le même désigné sous le nom de *tangara à tête rousse* de Cayenne, *pl. enl.* 290, *fig.* 1. Toutes les plumes de cet oiseau ont quelque chose de glacé & de luisant. Il est à peu près de la grosseur d'une *linotte*: le dessus de la tête est roussâtre; le reste du plumage supérieur est vert, mais nué de gris sur le corps, de bleuâtre sur les ailes & la queue: les joues & la gorge sont noirâtres; le reste du plumage inférieur est d'un gris-vineux: le bec & les pieds sont noirs.

On connoît une variété dans cette espece de *tangara*, c'est celle que M. *de Buffon* appelle *passe-vert à tête bleue*: il dit, d'après *Linnæus*, que cet oiseau a le plumage inférieur d'un jaune-doré, le supérieur d'un jaune-verdâtre, les ailes & la queue vertes, & la tête d'un bleu très-vif.

PASSIERE. C'est l'un des noms du *moineau*. Celui de *passiere folle* appartient au *friquet*; Voyez *ces mots*.

PASTÉ. C'est le *coq des jardins*, Voyez *ce mot*.

PASTEL DES TEINTURIERS, GUESDE, *Glastum isatis tinctoria*, Linn. 936. Plante bisannuelle, que l'on cultive dans nos provinces Méridionales, en Provence & en Languedoc, pour l'usage de la teinture: on s'en sert pour teindre en bleu. On la cultive aussi en Normandie, & on dit qu'elle réussit en Allemagne; mais le *pastel* de Languedoc est le plus estimé, & on pourroit bien le nommer à tous égards, l'*indigo François*.

Cette plante pousse des tiges hautes de deux à trois pieds, grosses comme le petit doigt; elles se divisent par le haut en quantité de rameaux chargés de beaucoup de feuilles lancéolées, pointues, entieres, auriculées, rangées sans ordre; ces feuilles sont lisses, assez semblables à celles du tabac, & d'un vert-bleuâtre, celles qui partent de la racine sont crénelées: les rameaux sont chargés de fleurs formées de quatre

pétales jaunes, disposés en croix: le pistil devient une capsule aplatie sur les bords, & qui forme une silicule pendante; chaque capsule contient deux semences oblongues. La racine de cette plante est grosse, ligneuse & pénetre profondément en terre.

On distingue, en Languedoc, deux especes de *pastel*: l'un qu'on nomme *franc* ou cultivé, *Glastum sativum*, J. B. 2, 909; *Isatis sativa vel latifolia*, C. B. Pin. 113; Tourn.; *Isatis sylvestris seu angustifolia*, C. B. Pin. 113; *Isatis sive Glastum spontaneum*, J. B. 2, 909: l'autre, qui est *sauvage* ou bâtard, est la *voüéde* de Normandie. Le *pastel franc* a la feuille plus large, & le *pastel sauvage* l'a beaucoup plus aiguë, & surtout très-velue, ce qui forme son caractere essentiel.

Le *pastel* demande à être semé dans une bonne terre, légere, noire, douce & fertile. Après avoir donné à la terre les façons nécessaires, on seme la graine en Avril: lorsque la plante commence à grandir, on arrache les mauvaises herbes, sans quoi les feuilles de *pastel* ne deviendroient point belles. On fait ordinairement deux récoltes de feuilles de *pastel* dans la même année; quand la saison a été favorable, on en fait quatre, on en fait même six; la premiere se fait vers la fin d'Août, & la derniere vers la fin d'Octobre; mais il faut avoir attention de faire cette derniere récolte avant les premieres gelées, autrement les feuilles qu'on recueilleroit ne vaudroient rien: alors elles ne se vendent qu'à vil prix, sous le nom de *marruchin*. Lorsque la plante est venue à maturité, on coupe toutes les feuilles, on les met en tas pour qu'elles se flétrissent, ayant soin de les tenir à l'abri du soleil & de la pluie, & prenant garde qu'elles n'entrent en fermentation; ensuite on les broye dans une auge circulaire, à l'aide de la meule d'un moulin à cidre, jusqu'à ce qu'elles soient réduites en pâte, puis on fait des piles de cette pâte au dehors du moulin, à l'air libre: on presse bien la pâte avec

les pieds & les mains; on la bat & on l'unit, de peur qu'elle ne s'évente : quinze jours après l'on ouvre les petits morceaux, dont on rompt la croûte, on les broye de nouveau avec les mains, & l'on mêle avec le dedans la croûte qui s'étoit formée dessus, puis on fait de cette pâte de petites pelotes. Cette opération qu'on appelle *mettre en coque*, consiste à les mettre dans de petits moules de figure ovale; on les fait sécher de nouveau; ces coques deviennent fort dures, & c'est en cet état qu'on les vend aux Marchands, sous les noms de *pastel*, *cocagne*, *florée* & *vouëde*. Quand on veut en faire ce que les Teinturiers appelent la *cuve*, il faut les mettre long-temps tremper dans l'eau : on y joint ensuite les ingrédiens nécessaires, la chaux, &c.

Le *pastel* ainsi préparé fournit une excellente teinture bleue, très-solide, & dont on peut varier les nuances. Les anciens Bretons s'en servoient pour se colorer le corps. On emploie à présent beaucoup plus d'*indigo* que de *pastel* pour la teinture bleue, parce que la premiere de ces drogues fournit beaucoup plus de matiere colorante, & qu'elle est plus facile à traiter que la seconde. Consultez *l'analyse du* Pastel, *Journal de Physique*, *Janv. 1778.*

On a grand soin de recueillir de bonnes graines de *pastel*, pour ressemer l'année d'après. Outre les premiers froids, les mauvaises herbes & la sécheresse, qui causent beaucoup de dommage aux champs de *pastel*, il arrive quelquefois que les sauterelles en dévorent un champ entier dans une soirée; quand ce cas arrive, il faut promptement couper toutes les feuilles, pour que les pieds en repoussent de nouvelles. On ne doit point mettre de *pastel* dans le même champ l'année d'après, mais on pourra y mettre du blé, l'année suivante du millet, & la troisieme année du *pastel*, dans la supposition que la terre ait été bien fumée.

M. *Marcgraff* vient de faire mention d'un *ver* qu'on

trouve dans la *vouède*, lorsque cette plante est pilée, & qu'elle tombe en putréfaction. Ce ver, dans son premier état, a environ deux lignes de long ; il se nourrit de la matiere de la plante, & en prend la couleur, qui est bleue : dans l'état de nymphe il devient brun, & il se métamorphose en une mouche dont le corps est fort long. *Voyez* maintenant *l'article* VOUEDE.

PASTEL D'ÉCARLATE. *Voyez au mot* KERMÈS.

PASTENADE. *Voyez* PANAIS.

PASTENAGUE ou TARERONDE, *Raja pastinaca*, Linn.; *Raja corpore glabro, aculeo longo, anteriùs serrato in caudâ apterigiâ*, Arted.; *Pastinaca marina prima*, Rondel.; Willughb. : en Angleterre, *Fir-Flaire ;* à Rome, *Brucho* ou *Bruco ;* en quelques endroits, *Raie à baïonnette.* Cette espece de *raie* se trouve dans les mers de l'Europe, sur-tout dans la Méditerranée, ordinairement dans les endroits fangeux & peu éloignés du rivage ; les plus grandes pesent dix livres. La *pastenague* est un poisson large, carré, épais par le milieu, aminci par les bords, lisse, plane, & de couleur blanche par dessous ; le dessus est convexe, d'un jaune sale, excepté sur le dos qui est livide ou bleuâtre, ainsi que la queue ; il n'a que deux nageoires qui sont situées de part & d'autre de l'anus, mais qui sur son corps forment en s'amincissant, une espece de nageoire continue : le museau est fort aigu : les yeux sont très-saillans ; leurs prunelles & leurs iris, d'une forme très-ovale ; l'iris est de couleur d'or : les deux trous qui sont derriere les yeux, sont très-grands & approchent assez de la figure d'une oreille ; ils communiquent avec l'intérieur de la gueule, dont l'ouverture est petite, mais ample au dedans ; les mâchoires sont hérissées de grains tuberculeux : les ouvertures des narines sont très-grandes ; les ouies, un peu au-dessous de la gueule : la queue est ronde, comme la racine de pastenade (*panais*), longue, lisse, épaisse

jusqu'à la naissance de l'aiguillon de sa base, qui est de la longueur d'un doigt, quelquefois de cinq pouces, épais de trois lignes, & garni sur les deux côtés de petites dents semblables à celles d'une scie, & recourbées vers la tête : au-delà de cet aiguillon, qui est ordinairement marqué de trois sillons dans sa longueur & aplati inférieurement, la queue diminue subitement & finit d'une maniere filiforme : l'aiguillon que nous venons de citer est venimeux ; c'est ce qui oblige de couper la queue à ce poisson, avant de l'exposer au marché. Les Anciens ont débité bien des fables sur les effets du venin renfermé dans cet aiguillon, mais qui ne méritent pas d'être rapportées. M. *Sauvages*, Médecin, ayant examiné attentivement l'aiguillon de la *raie baïonnette*, dit que cette arme, une fois enfoncée dans les chairs, cause nécessairement de grandes douleurs, lorsqu'on l'en retire, par les déchiquetures que font ses petits crochets : si les tendons de la main, le périoste, la racine des ongles, viennent à être lésés, comme cela arrive lorsqu'on saisit l'animal par la queue, il survient des panaris, des inflammations au poignet & à l'avant-bras, des convulsions & d'autres symptômes funestes. On voit que la blessure que fait cet animal, n'est venimeuse que parce que son instrument agit mécaniquement.

Colomna parle d'une autre *pastenague*, qui ressemble, dit-il, beaucoup à la *mourine ;* ce n'est qu'une variété de la *pastenague ;* on l'appelle *altavelle*, & à Naples, *altavela*. *Linnæus* qui la nomme, *Raja altavela*, *corpore glabro*, *aculeis duobus posticè serratis in dorso apterygio*, dit que cette variété a deux aiguillons sur la queue, au lieu d'un seul, & que, comme l'aiguillon de la *pastenague* tombe chaque année, il arrive quelquefois que le nouvel aiguillon paroît avant que l'ancien ne soit tombé, ce qui a fait croire à plusieurs que le poisson dont il s'agit avoit naturellement deux aiguillons toujours subsistans. Les pêcheurs Napolitains

prétendent que ce poisson vole quelquefois à la surface des eaux, & ce préjugé se retrouve dans quelques Auteurs. La chair de la *pastenague* est assez agréable au goût.

PASTENAGUE surnommée MOURINE, *Raja aquila*; Linn.; *Aquila marina*, Belon; *Secunda pastinacæ species*, Rondel.: à Rome, *Aquilone*; en Languedoc, *Glorieuse*. Cette espece a la tête plus dégagée du corps que la précédente: son museau est arrondi & semblable à celui du crapaud, ce qui lui en fait donner le nom, ou celui de *rospo*, par les Génois: ses yeux sont grands, élevés, saillans; les mâchoires sont garnies, dit *Salviani*, d'un grand nombre de dents; les côtés qui ressemblent à des ailes étendues, se terminent en un angle plus aigu que ceux de la premiere *pastenague*; les deux petites nageoires, situées chacune à la naissance de la queue, sont rondes; la queue est aussi plus étroite & plus longue: sur la partie supérieure de la queue, près de sa naissance, s'éleve une autre petite nageoire solitaire, derriere laquelle est un aiguillon osseux, très-aigu, de la même figure & réputé venimeux, comme dans l'espece précédente; on prétend que cet animal s'en sert pour blesser les petits poissons qui nagent autour de lui. La peau est lisse & molle: la couleur est la même dans les deux especes: les especes d'ailes qu'il a sur les côtés, la forme de sa tête & de son museau, l'ont fait comparer à l'*aigle*, au *milan*, au *faucon*, à la *chauve-souris*, &c., & les noms de ces différens oiseaux lui ont été donnés par les peuples voisins de la Méditerranée, dans laquelle on le pêche: sa chair est molle & de mauvais goût.

Redi a observé que la chair des *pastenagues* devient lumineuse lorsqu'elle commence à se corrompre, ainsi que les graisses, les chairs, les os huileux de *l'hirondelle de mer*, du *dauphin*, de la *vipere marine*, du *brochet de mer*. Il n'a jamais pu observer le même phé-

nomene sur la chair des viperes & des serpens terrestres.

PASTEQUE. *Voyez* Melon d'Eau.

PASTILLES d'Allemagne ou du Levant. C'est le nom que l'on donne aux terres bolaires ou terres sigillées. *Voyez au mot* Bol.

PASTISSON. Race particuliere dans l'espece du *pepon*. Voyez à la suite *de l'article* Courge à limbe droit.

PATACH. C'est une espece d'*algue* d'une figure singuliere, laquelle croît abondamment aux environs des Châteaux des Dardanelles & sur les bords de la mer Noire. Ses cendres entrent dans la composition du savon.

PATAGON. C'est la plante désignée par *Plumier* sous le nom de *Valeriana humilis*.

Patagons, *Patagones*. Nom donné à des peuples d'une très-grande taille, qui habitent des Isles vers le Pôle Antarctique. Ce sont les géans de l'espece humaine : au contraire les Lapons qui habitent l'extrémité Septentrionale de l'Europe, sont des pygmées par la petitesse de leur structure. Ainsi les *Patagons* & les *Lapons* paroissent les termes extrêmes des hommes considérés comme races.

PATAGU ou Patagau. C'est une espece de *came* qui differe beaucoup de la *palourde*, Voyez *ce mot*. Elle est moins grande, moins ronde, plus lisse, chargée de taches jaunes, blanches & noires : les bords de sa coquille sont tapissés de deux membranes épaisses qui l'environnent. L'animal qui habite cette coquille n'a qu'une trompe qui est de différentes couleurs & d'environ quatre pouces de longueur : cet organe prend toute sorte de mouvemens, & fournit à tous ses besoins, sans qu'elle puisse avancer ni reculer, mais seulement s'enfoncer dans la vase comme la *palourde*. Quoique cette trompe ne paroisse former qu'un tuyau, elle est cependant partagée en deux par

une

une espece de cloison, & chaque tuyau a son trou particulier qui se voit à l'extrémité de la trompe : le supérieur qui rejette l'eau à trois pieds de distance est plus étroit que l'inférieur par où elle entre, & l'orifice des deux tuyaux est garni de deux petits poils blancs. Ainsi cette trompe sert, dit-on, à l'animal d'ancre contre le mouvement tumultueux des flots, de bras pour prendre sa nourriture, de bouche & d'estomac pour l'avaler & la digérer.

PATAOUA, *Palma dactylifera, maximè procera*, Barr. Ess. p. 88. Palmier de la Guiane très-commun dans la grande Terre, plus fort que le *maripa*, mais soutenant moins ses feuilles. Le fruit en est plus petit & plus rond : on en retire une huile qui n'a aucun mauvais goût, & qui est bonne pour être mangée en salade : on la tire comme celle de l'*aouara*. Voyez *au mot* PALMIER AOUARA.

Les Negres marrons subsistent en partie avec l'amande de ce palmier, qui est assez agréable lorsqu'on l'a fait passer au feu. *Maison rustique de Cayenne.*

PATAS. C'est le nom que les Negres donnent à un singe de la famille des *Guenons*, & qui se trouve au Congo & dans les autres parties de l'Afrique Méridionale.

Les *patas* ont la queue moins longue que la tête & le corps pris ensemble ; ils ont le sommet de la tête plat, le museau long, le corps alongé, les jambes longues, du poil noir sur le nez, & un bandeau étroit au-dessus des yeux qui s'étend d'une oreille à l'autre ; ce bandeau est noir chez les uns, blanc chez les autres : tous ont du poil long au-dessous du menton & autour des joues, ce qui leur fait une belle barbe ; mais les *patas* à bandeau noir ont cette barbe jaune, & les autres l'ont blanche. Le poil de toutes les parties supérieures du corps est d'un roux si ardent, qu'elles semblent être peintes par l'art, en cette couleur : le poil qui est à la gorge, à la poitrine &

au ventre, eſt d'un gris-jaunâtre. Ces ſinges marchent à quatre pattes & ont environ deux pieds de longueur, depuis le bout du muſeau juſqu'à l'origine de la queue.

Les *patas* n'agitent pas leurs mâchoires ainſi que les autres *guenons* lorſqu'elles ſont en colere ; les *patas* ſont auſſi moins adroits, mais extrêmement envieux ; ils s'aſſemblent, comme les *macaques*, pour piller les grains dont ils ſe nourriſſent : l'un deux ſe met en ſentinelle ſur un arbre pendant que les autres font la récolte ; dès qu'il apperçoit quelqu'un, il crie pour avertir les autres qui à ce ſignal s'enfuient avec leur proie, ſautant d'un arbre à l'autre avec une prodigieuſe agilité ; les femelles même qui portent leurs petits contre leur ventre, s'enfuient comme les autres, & ſautent comme ſi rien ne les embarraſſoit.

Le *patas* eſt malin, hardi, moqueur & querelleur. Le Pere *Labat* dit qu'à l'approche d'un vaiſſeau ſur la côte, ils deſcendent du haut d'un arbre tous à la file les uns des autres, & que quand ils en ont examiné les hommes, ils ſe mettent à les huer, ou à leur faire des grimaces, accompagnées de gambades, de geſtes & de poſtures très-plaiſantes : non contens de cette inſulte, ils leur jettent au viſage des morceaux de bois ſec, ou des pierres qu'ils vont ramaſſer à terre, ou enfin leurs ordures, qu'ils font exprès dans leurs pattes : ils ne refuſent pas même de ſe battre en duel, c'eſt-à-dire, contre autant de perſonnes qu'ils ſont de ſinges. Il n'y a guere que les coups de fuſil qui leur faſſent ſentir que la partie n'eſt pas égale, & qui les avertiſſent de leur témérité.

M. le Docteur *de la Borde*, nous dit que les *ſinges rouges* de la Guiane déſignés par *Barrere*, ſous cette phraſe, *Cercopithecus barbatus*, *ſtertoroſus*, *maximus*, *ferrugineus*, ſont très-communs dans les grands bois & les hauts parétuviers de la Guiane. Le deſſous de leur cou offre une eſpece de goître barbu. Ils mar-

chent en troupes de douze à quinze, précédés d'un conducteur qui est un vieux mâle. Ce sont des *singes* à queue prenante, & le bout de cette queue est douée du sentiment ou du tact le plus exquis. Ils ne font qu'un petit qu'ils allaitent à la maniere des femmes. Ces *singes rouges* de la Guiane sont des *alouates*. Voyez *ce mot*.

PATATTE ou PAPAS. *Voyez* BATATTE.

PATELLE. *Voyez* LÉPAS. On donne le nom de *patellites* ou de *lépadites* aux lépas fossiles.

PATIENCE, *Lapathum*. On donne ce nom à plusieurs especes de plantes à racines vivaces, dont nous rapporterons les plus usitées.

Les fleurs des plantes de ce genre sont à étamines & ont, dit M. *Deleuze*, six étamines & trois pistils; un calice à trois feuilles & une corolle à trois pétales, qui s'agrandit & sert d'enveloppe à la graine, qui est une semence lisse, pointue & à trois coins.

1.° La PATIENCE DES JARDINS OU PARELLE, *Patientia aut Lapathum hortense, folio oblongo, sive secundum Dioscoridis*, C. B. Pin. Cette plante que l'on cultive dans les jardins, a une racine droite, longue, fibreuse, jaune en dedans; elle pousse une tige noueuse, haute de quatre pieds & demi: ses feuilles sont oblongues: ses fleurs sont placées le long des rameaux & par anneaux: sa graine est triangulaire; elle est astringente & apéritive.

2.° La PATIENCE AQUATIQUE OU PARELLE DES MARAIS, *Lapathum aquaticum, folio cubitali*, C. B. Pin. 116; *Lapathum maximum aquaticum, sive Hydrolapathum*, J. B. 2, 986; *Lapathum palustre*, Tab. Icon. 431; *Rumex aquaticus*, Linn. 479. Elle vient communément dans les lieux aquatiques, dans les marais & les fossés humides & dans les rivieres: sa racine est très-fibreuse, noire en dehors, d'un jaune de buis en dedans, fort astringente & amere: sa tige est longue de trois, quatre & cinq pieds, épaisse, can-

nelée, rameuse: ses feuilles sont radicales, assez semblables à celles de la *rhubarbe des Moines;* elles sont légérement crépues à leur bord, longues d'une coudée, assez larges, pointues & droites : ses fleurs sont en épi long & rameux, elles ne ressemblent pas mal, ainsi que les graines, à celles de la *patience sauvage* ordinaire.

Cette sorte de *patience* est, selon *Muntingius*, la véritable *plante Britannique* des Anciens : *Herba Britannica*, Veter. Son suc est spécialement utile pour les ulceres qui rongent la bouche & les amygdales. Sa racine, de même que celle des autres *patiences*, amollit, lâche le ventre & purifie le sang. L'usage de cette racine est en tisane; on en fait des cures de printemps pour les maladies d'obstructions, & pour celles de la peau, comme dartres, gale : elle convient dans la goutte & dans les maladies chroniques rebelles, même pour le scorbut; elle arrête toutes les especes de flux; enfin elle est très-utile pour les maux de gorge & le relâchement de la luette. M. *Bourgeois* a cependant observé qu'elle détruit & relâche les fibres de l'estomac, lorsqu'on en fait un long usage, & qu'il seroit utile d'y joindre quelque stomachique, comme la racine d'*aunée* qui est d'ailleurs très-bonne dans tous les cas où la racine de *patience* convient, & qui est un très-bon stomachique.

3.° La grande PATIENCE DES JARDINS, ou RHUBARBE DES MOINES, ou RHAPONTIC DES MONTAGNES, *Lapathum hortense, latifolium*, C. B. Pin. 115; *Lapathum majus sive Rhabarbarum Monachorum*, J. B. 2, 785; *Hippolapathum sive Rhabarbarum Monachorum*, Dodon. Pempt. 648; *Rumex patientia*, Linn. 476. On la cultive dans les jardins, mais elle croît aussi dans les montagnes, en Italie & notamment en Auvergne. Sa racine est garnie de plusieurs fibres; elle a intérieurement la couleur & presque les mêmes principes que la *rhubarbe bâtarde*, dont elle a aussi les vertus,

principalement pour les *diarrhées* : sa tige est épaisse, rougeâtre, cannelée, rameuse & haute de quatre pieds ou environ : ses feuilles, qui sont portées sur de longues queues rougeâtres, sont grandes, longues de plus d'un pied, pointues, fermes, peu dures, mais roides & d'un vert foncé ; leurs bords sont quelquefois repliés en dessus : ses fleurs sont verdâtres & en épi rameux ; ses graines sont anguleuses & ressemblent à celles de l'oseille. Cette plante est de l'espece du *rheum* ou rhubarbe, & a neuf étamines.

4.° La PATIENCE ROUGE ou SANG DE DRAGON, *Lapathum folio acuto rubente*, C. B. Pin. 115 ; *Lapathum sanguineum sive Sanguis draconis herba*, J. B. 2, 988 ; *Rumex sanguineus*, Linn. 476. On cultive la *patience sanguine* dans les jardins pour servir d'herbe potagere ; c'est la *bette sauvage* de *Galien* ; elle croît naturellement en Alsace. On la distingue facilement de toutes les especes de *patience*, par son suc rouge & par les nervures qui s'étendent & s'entrelacent dans les feuilles, & qui sont de couleur de sang, de même que les queues des feuilles ; ce suc teint les mains & le chamois, d'abord de couleur purpurine, qui dégénere bientôt en une couleur bleue. Quelques-uns mangent ses feuilles dans le potage : elles sont laxatives & rafraîchissantes. Sa graine, qu'on appelle improprement *graine de sang de dragon*, est astringente & anodine. Sa tige est haute d'un pied & demi, droite, d'un rouge obscur ; ses feuilles sont alternes ; ses fleurs sont verticillées, en épi grêle. *Horace* a célébré cette plante dans ses *Louanges de la vie rustique*.

5.° La PATIENCE SAUVAGE, *Lapathum acutum*. On en distingue de trois sortes ; savoir : 1.° Celle dont les feuilles sont arrondies ou ovales : la racine est plongée profondément en terre ; les feuilles sont larges d'une palme, & deux fois plus longues, sinuées, comme crénelées, garnies de nervures & d'un vert pâle : les tiges sont hautes de deux pieds & moëlleuses :

les fleurs sont en épi, verticillées, & leurs graines sont brunâtres & triangulaires : on trouve cette *patience* dans les environs de Paris, près de Montmorency. 2°. Celle qui est frisée, *Lapathum folio acuto crispo*, C. B. Pin. 115; *Lapathum acutum crispum*, J. B. 2, 988 ; Tab. Icon. 436 ; *Rumex crispus*, Linn. 476. Elle ne differe de la précédente que par ses feuilles qui sont crépues, plus petites, mais plus alongées ; ses fleurs sont aussi plus nombreuses, & en épi rameux. Elle croît dans les terrains humides. 3.° La *patience sauvage* ordinaire, *Lapathum folio acuto plano*, C. B. Pin. 115; *Lapathum acutum sive Oxilapathum*, J. B. 2, 983; *Lapathum sylvestre sive Oxilapathum*, Dod. Pempt. 648; *Rumex acutus*, Linn. 478. Ses feuilles sont plus courtes que celles de la précédente, les inférieures sont longues, pointues, découpées en cœur en leur base ; ses tiges sont quelquefois tortueuses, longues de trois pieds, cannelées, rameuses ; les anneaux des fleurs, plus écartés, plus petits ; ses graines, moins grosses ; sa racine est épaisse, brune en dehors. Cette plante vient dans les lieux incultes ; on la cultive dans les jardins, & on la substitue souvent à la *patience sauvage* frisée : on s'en sert dans toutes les maladies qui viennent d'obstructions. M. *Hellot* recommande l'emploi des racines de la *patience sauvage* pour teindre en jaune.

6.° La PATIENCE-VIOLON, *Lapathum sinuatum* ; *Rumex pulcher*, Linn. 477. Sa racine est épaisse ; ses feuilles sont radicales, nombreuses, pétiolées, longues de deux pouces & moitié moins larges, échancrées de chaque côté vers le milieu, & obtuses aux deux bouts; de sorte qu'elles ont la figure d'une table de *violon*. Les Provençaux cultivent cette *patience élégante* parmi leurs plantes potageres, & en mangent pendant l'hiver. M. *de Haller* dit que les feuilles de cette plante deviennent très-dures en été. Ses fleurs sont rougeâtres, en épi.

La *rhubarbe des Alpes* est une *patience* à feuilles

rondes, *Lapathum folio rotundo Alpinum*, J. B. 2, 987; *Lapathum hortense, rotundifolium sive montanum*; C. B. Pin. 115; *Hippolapathum rotundifolium*, Gerard, 313; *seu Pseudorha recentiorum*, Lob. Icon. 287; *Rumex Alpinus*.

L'*oseille*, le *bon henri*, les *épinards*, plantes dont nous avons parlé à leur article, sont regardées aussi, par plusieurs Botanistes, comme des especes de *patiences*.

On distingue encore une petite *patience* qui croît sur les bords de la mer, *Rumex maritimus*, Linn. 478. Ses tiges sont hautes d'un pied, très-ouvertes; ses feuilles, lancéolées, linéaires, planes, entieres, à peine pétiolées; ses fleurs, axillaires, verticillées dans toute la longueur de la tige.

M. *d'Eyeux*, Démonstrateur de Chimie à Paris, a reconnu que la racine de *patience* vulgaire contenoit du *soufre* tout formé. Parmi plusieurs procédés sûrs & commodes pour l'obtenir, il en indique deux auxquels il a cru devoir donner la préférence. Il en fait une pulpe dont il retire l'amidon, & cet amidon mis dans un vase sublimatoire fournit du *soufre* pur & en fleurs. *Journ. de Physique*, *Mars 1781*.

PATIRA. Dans la Guiane Françoise on donne ce nom à un quadrupede qui est de la grosseur du *pécari* de la petite espece; il en differe par une ligne de poils blancs qu'il a tout le long de l'épine du dos, depuis le cou jusqu'à la queue. Le *patira* est le *Sus sylvaticus*, *dorso lineâ albâ notato*, de *Barrere*: son poil n'est pas si dur que celui du cochon vulgaire; il est doux & pliant; mais sa chair est, dit-on, bien supérieure à celle des cochons. Le *patira* n'est point de l'espece du cochon.

L'espece du *patira* est commune à la Guiane; cependant ces animaux ne vont jamais en nombreuses troupes, seulement par familles. Ils ne quittent pas la contrée qui les a vu naître; ils vivent dans les

grands bois & dans les marécages. Ils s'accouplent & produisent en toute saison & ne font jamais plus de deux petits à la fois. On les apprivoise aisément ; ils suivent leur maître & se laissent manier par ceux qu'ils connoissent ; mais ils menacent les inconnus de la tête & des dents, & ils ne peuvent souffrir les chiens qu'ils attaquent par-tout où ils les rencontrent.

M. le Docteur *de la Borde* nous a dit que les *patiras* se renferment dans des trous d'arbres ou dans des creux en terre que les *cabassous* (espece de *tatous*) ont creusés, mais ils n'y entrent qu'à reculons & pas plus profondément qu'il ne faut pour qu'ils y soient cachés, & pour peu qu'on les agace ils sortent aussi-tôt. Pour les prendre à leur sortie, on fait une enceinte avec du branchage ; ensuite un des chasseurs se porte sur le trou, une fourche à la main, à mesure qu'un autre chasseur les fait sortir & les tue à coup de sabre ; d'autres fois on fouille les trous & on assomme les *patiras* un à un. S'il n'y en a qu'un dans un trou & qu'on n'ait pas le temps de le prendre, on bouche la sortie & on est sûr de retrouver le lendemain son gibier. En plaine, on les chasse sans chiens, ou avec des chiens, contre lesquels ils se défendent courageusement, & on les tue à coups de fusil.

PATIRICH. C'est le *guêpier de Madagascar*, de M. *Brisson*, pl. enl. 559. Les Madécasses donnent à ce *guêpier* le nom de *patirich-tirich* ; il a plus de onze pouces de longueur : il y a sur le sinciput une petite bande transversale d'un blanc nué de vert ; cette bande passe sur les yeux & s'étend vers l'occiput ; une pareille bande passe sous les joues & gagne le derriere du cou ; une troisieme bande, mais de couleur noire, sépare les deux précédentes & passe par les yeux : le haut de la gorge est d'un blanc-jaunâtre ; le bas est marron : le sommet de la tête est d'un vert-marron & chatoyant ; le reste du plumage supérieur

est d'un vert qui s'éclaircit vers la queue ; cette derniere teinte est aussi celle du plumage inférieur ; les ailes & la queue sont verdâtres en dessus, cendrées en dessous ; plusieurs des pennes sont terminées de noirâtre ; les deux pennes du milieu de la queue finissent en pointe & excedent les latérales de deux pouces ; celles-ci sont comme coupées carrément par le bout : les ongles sont noirâtres ; les pieds, bruns, & le bec est noir.

PATTE-DE-LION, *Leontopodium*, Matthiol. ; Dod. Pempt. 63. Plante qui croît sur le sommet des Alpes, & dont les feuilles sont oblongues & cotonneuses ; ses tiges sont simples, hautes de quatre à huit pouces ; ses fleurs sont composées, plus larges que longues, ramassées au nombre de neuf à douze en une tête orbiculaire, entourée par une collerette de bractées oblongues, inégales, très-cotonneuses, blanches, & qui débordent autour de la tête commune en forme de rayons ; les graines sont menues & aigrettées. Cette plante qui est dessicative & astringente, est le *Filago Alpina, capite folioso*, Tourn. 454 ; le *Gnaphalium Alpinum, magno flore, folio oblongo*, Bauh. Pin. 264 ; *Filago leontopodium*, Linn.

PATTE ÉTENDUE. *Voyez à l'article* CHENILLE A BROSSES.

PATTE-D'OIE, *Pes anserinus*. On en distingue deux especes : l'une appelée *patte-d'oie rougeâtre*, *Chenopodium rubrum*, Linn. ; elle croît dans les décombres & les lieux incultes. L'autre est la *patte-d'oie des murs*, *Chenopodium murale*, Linn. ; elle croît le long des murs & sur le bord des chemins. Elles ont de grands rapports entre elles. La premiere s'éleve un peu plus : sa racine est ligneuse & fibreuse ; elle pousse une tige haute d'un pied & demi ; elle est assez grosse, rameuse : ses feuilles sont sinueuses, vertes-brunâtres, luisantes & d'une odeur forte ; elles ont une ressemblance grossiere avec la patte de l'oiseau appelé *oie* ;

ses fleurs naissent en grappes ou épis ; elles sont suivies par de menues graines arrondies & contenues dans une capsule comme étoilée, qui a servi de calice à la fleur. On prétend que cette plante seroit un poison, si on la prenoit intérieurement, & qu'elle fait mourir les cochons qui en mangent.

PATURAGE, PATIS, PASQUIS, *Pascua.* Voyez PACAGE & PRAIRIE.

PATURE DE CHAMEAU OU JONC ODORANT. *Voyez* SCHŒNANTE.

PATURIN. *Voyez* POA.

PAVAME. C'est un assez bel arbre de l'Amérique : on l'appelle *bois de cannelle*, à cause de sa bonne odeur. On prétend que c'est le même que le *sassafras*, Voyez *ce mot.*

PAVANE, *Pavana.* C'est le bois du *pignon d'Inde*, Voyez *ce mot, à la fin de l'article* RICIN.

PAVATE. Arbrisseau des Indes, qui s'éleve à neuf pieds ou environ, peu rameux, grisâtre, portant quelques feuilles semblables aux petites feuilles de l'oranger : ses feuilles sont sans queue & d'une belle couleur verte : la fleur est fort petite, blanche, de l'odeur du chevrefeuille ; elle est, selon M. *Linnæus*, monopétale, en entonnoir dont le pavillon est découpé en quatre quartiers, & contient quatre étamines & un pistil ; le germe placé sous la fleur, devient une baie monosperme : sa semence est grosse comme celle du lentisque, & noirâtre : sa racine est blanche & un peu amere. *Lémery* dit que cet arbrisseau croît le long des rivieres appelées *Mangate* & *Cranganor.* Les Indiens se servent du bois & de la racine du *pavate*, principalement pour guérir les érysipeles : on en mêle la poudre dans une décoction de riz, on la laisse aigrir, puis on en fomente l'érysipele. On en boit aussi pour guérir les fievres ardentes, le flux de ventre & les inflammations du foie.

PAVÉ, *Lithostratum aut Pavimentum* (a). C'est le nom vulgaire que l'on donne à la pierre sur laquelle on marche dans les rues. Le *pavé* varie quant à sa forme & à sa nature : à Paris, c'est un grès que l'on taille en cubes; à Lyon, ce sont ordinairement des cailloux roulés que l'on ramasse dans le Rhône, &c. Enfin l'on pave les villes & les grands chemins selon l'espece de pierre dure du pays. C'est ainsi que dans une partie de la France l'on ne se sert que de *granite*. A Shluysen en Zélande, une grande partie du *pavé* est une espece de *faux basalte*, &c. A l'égard du *pavé de la chaussée des Géans*, Voyez *à l'article* BASALTE.

PAVERACCIA. L'Auteur du *Dictionnaire des Animaux* dit que ce nom se donne aujourd'hui à Rimini, à Ravenne & à Ancone, à la premiere espece de *came*, coquillage bivalve que M. *Adanson* nomme *clonisse*, d'après *Belon* & *Rondelet*, & qui est le *piverone* des Vénitiens, l'*arselle* des Génois, l'*armilla* des Espagnols, & le *boukch* des Sénégalois. *Voyez* CLONISSE.

PAVERT. *Voyez* SEPTICOLOR.

PAVIE. Espece de *pêche*. Voyez *ce mot*.

PAVILLON D'ORANGE. Coquille univalve du genre des *Buccins à bouche échancrée* dépourvue de queue suivant M. *de l'Isle*, & du genre des *Cornets* suivant d'autres Naturalistes. Ce testacée rare est rayé par zones alternatives de blanc & d'orangé : sa tête est assez élevée; sa clavicule est blanche & finit en bouton.

PAVOIS ou BOUCLIER. *Voyez à l'article* OURSIN.

PAVONITE. M. *Guettard* donne ce nom à des *polypiers* fossiles, dont le caractere générique est d'être composés, depuis l'attache jusqu'à l'autre extrémité,

(a) Suivant M. *de la Faye*, par le mot *pavimentum* qui dérive de *pavire*, les Anciens désignoient la superficie des chemins, faite en cailloutage & mortier battus & massivés.

de couches de plus en plus grandes, comme ondées ou sans ondulations.

PAVOT, *Papaver*. Genre de plantes *à fleur en rose*, & dont M. *de Tournefort* compte quarante-quatre especes. Nous en décrirons seulement cinq, le *blanc*, le *rouge*, le *noir*, le *jaune*, ensuite l'*épineux*.

PAVOT BLANC, *Papaver hortense, semine albo, sativum Dioscoridis, album Plinii*, C. B. Pin. 170; *Papaver album*, J. B. 3, 309; & *sativum*, Lobel, Icon 272; *Papaver somniferum*, Linn. 726. Plante annuelle dont on tire l'*opium* : sa racine est de la grosseur du petit doigt, empreinte comme le reste de la plante, d'un suc laiteux & amer; elle pousse une tige haute de trois à quatre pieds, droite, cylindrique, rameuse, garnie de feuilles oblongues, larges, glabres, dentelées, crêpées, d'un vert de mer très-tendre : ses fleurs qui naissent en Juin aux sommités, sont en rose, grandes, composées le plus souvent de quatre pétales blancs, disposés en rond; elles tombent promptement : on distingue une grande tache brune à l'onglet des pétales : le calice est composé de deux feuilles; il en sort une petite tête entourée d'abord d'un grand nombre d'étamines, laquelle se change ensuite en une coque ovoïde, qui n'a qu'une seule loge, couronnée d'un chapiteau étoilé; elle est verdâtre d'abord, puis elle blanchit à mesure qu'elle mûrit; elle est de la grosseur d'une orange & garnie intérieurement de plusieurs lames minces, longitudinales, qui tiennent tout autour à ses parois : à ces lames est attaché un grand nombre de très-petites graines arrondies, blanches, d'un goût doux, huileux & farineux.

Cette graine est adoucissante, pectorale & peu ou point somnifere. On tire par l'expression de cette semence une huile qui est propre à décrasser, à polir & à adoucir la peau. Toute la plante est pleine d'un lait amer, dont l'odeur est fort désagréable & mal-

faine. On croit que cette plante eſt originaire d'Orient.

M. *de Tournefort*, qui a voyagé dans le Levant, dit que dans pluſieurs provinces d'Aſie on ſeme les champs de *pavots blancs*, comme nous ſemons le froment : auſſi-tôt que les têtes paroiſſent, on y fait une légere inciſion & il en découle quelques gouttes d'une liqueur laiteuſe, qu'on laiſſe figer & que l'on recueille enſuite. Ce Naturaliſte rapporte auſſi que la plus grande quantité de l'*opium* ſe tire par la contuſion & l'expreſſion de ces mêmes têtes. *Belon* & *Kæmpfer*, qui diſtinguent trois ſortes d'*opium* tirées ſeulement par l'inciſion, diſent que dans la Perſe on fait des plaies en ſautoir à la ſuperficie des têtes qui ſont près d'être mûres : le couteau qui ſert à cette opération a cinq pointes, & d'un ſeul coup il fait cinq ouvertures longues, paralleles. Le lendemain on recueille avec des ſpatules le ſuc qui découle de ces petites plaies, & on le dépoſe dans un petit vaſe attaché à la ceinture ; enſuite on fait la même opération de l'autre côté des têtes. La larme qui découle la premiere s'appelle *gobaar*, c'eſt la plus chere ; elle paſſe pour la plus convenable à calmer le cerveau : ſa couleur eſt d'abord d'un jaune pâle, enſuite rouſſâtre. Après que l'on a ainſi recueilli l'*opium*, on lui donne une préparation en l'humectant avec un peu d'eau ou de miel : on remue long-temps ce mélange dans une aſſiette de bois plate avec une forte ſpatule, juſqu'à ce qu'il ait acquis la conſiſtance de la poix ; on malaxe enſuite cet *opium*, & l'on en fait de petites boules cylindriques que l'on met en vente dans le pays : lorſque les Marchands n'en veulent que de petits morceaux, on le coupe avec des ciſeaux. Les Perſes appellent cet *opium*, *theriaak malideh* ou *afiuum*, c'eſt-à-dire *thériaque opiée* : par-là ils la diſtinguent de la *thériaque d'Andromaque*, qu'ils appellent *theriaak faruuck*. Ces peuples regar-

dent l'*opium* comme un remede qui procure la tranquillité, la joie & la sérénité; éloge dont on honoroit autrefois l'*antidote d'Andromaque.*

Cette maniere de préparer l'*opium* est le travail perpétuel des revendeurs mercénaires qui sont dans les carrefours. Mais ce n'est pas là la seule maniere de préparer le suc de *pavot :* souvent on le charge d'une si grande quantité de miel pour tempérer son amertume, qu'on l'empêche de se sécher, & alors on l'appelle spécialement *bæhrs.* L'opération la plus remarquable sur l'*opium*, est celle qui se fait en mêlant exactement avec ce suc, de la *muscade*, du *cardamome*, du *safran*, de la *cannelle* & du *macis*, réduits en poudre fine : c'est ce que l'on appelle *polonia* ou *philonium* de Perse. Outre ces préparations, dont on ne fait usage qu'en pilules, les Perses font une liqueur d'*opium* fort célebre sous le nom de *coconar*, & dont ils boivent en abondance par intervalles ; mais nous ne voyons guere ces sortes d'*opium.*

L'*opium* ou *meconium* des boutiques, est une substance résino-gommeuse, compacte, dure, d'un roux-noirâtre, d'une odeur narcotique désagréable, d'un goût amer & âcre, formée en gâteaux arrondis, aplatis, gros comme le poing & enveloppés dans des feuilles de *pavots.* On nous envoie ce suc concret de la Natolie, de l'Egypte & des Indes. Les Médecins ont toujours fort célébré l'*opium de Thebes*, que l'on recueilloit en Egypte près de Thebes; mais au reste, de quelque endroit que vienne l'*opium*, pourvu qu'il soit de bonne qualité, l'origine en est assez indifférente. Il est formé en partie par le suc qui découle naturellement de l'incision faite aux têtes des *pavots blancs*, & en partie de celui que l'on tire par expression ou par décoction, tant des têtes que des feuilles de *pavots :* on n'en trouve aucune autre espece chez les Turcs & à Constantinople, excepté celui

qui découle à l'aide d'une ſimple inciſion. Les peuples de la Turquie en font une grande conſommation, parce qu'il cauſe une agréable ivreſſe. L'*opium* tiré par la ſeule expreſſion du *pavot blanc*, s'épaiſſit en un extrait réſineux qu'on appelle auſſi *gomme extractive* : on en fait des préparations avec différentes drogues que l'on y mêle pour fortifier & récréer les eſprits, c'eſt pourquoi on en trouve différentes deſcriptions. La principale & la plus célebre eſt celle dont on eſt redevable à *Has-jem-Beji* (ce nom, ſelon M. *de Haller*, paroît être celui de la dignité d'un premier Médecin), puiſque l'on dit qu'elle excite une joie ſurprenante dans l'eſprit de celui qui en avale, & qu'elle charme le cerveau par des idées & des plaiſirs enchantés. Seroit-ce dans cette eſpérance que quelques perſonnes mangent à leur deſſert les têtes de *pavot* les plus tendres & confites dans du vinaigre ? *Sylvius Deleboë*, Médecin, diſoit qu'il ne voudroit pas exercer ſon art ſi on lui ôtoit l'*opium* ; on l'appeloit *Doctor opiatus*, le Docteur de l'*opium*. *Sydenham* n'y avoit pas moins de confiance.

Tout le monde ne donne pas tant d'éloges à l'*opium*. Combien de perſonnes ont éprouvé, en avalant quelques grains de ce ſuc concret, qu'il appeſantit la tête, excite un ſommeil lourd & forcé, affoiblit la vue & l'organe de l'ouïe, & cauſe une longue léthargie qui ſe termine par la mort ! Le paſſage en eſt ſi peu ſenſible, que l'on paroît toujours dormir très-tranquillement. C'eſt donc un ſomnifere dangereux, dont on ne doit ſe ſervir qu'avec prudence. Cependant lorſqu'un Médecin éclairé connoît bien la nature & les effets que produit l'*opium* dans les maladies, pourquoi ne s'en ſerviroit-il pas dans des cas particuliers, où ce ſuc peut faire le triomphe de ſon art ? Il eſt par exemple difficile, dit M. *de Haller*, de guérir les dyſſenteries ſans *opium*. Mais examinons plus particuliérement l'effet de cette ſubſtance employée tant à l'extérieur qu'à l'intérieur.

L'*opium* appliqué extérieurement, amollit, résout & procure la suppuration. Appliqué très-long-temps sur la peau, il en fait tomber les poils : lorsqu'on en met sur le périnée, il réveille les sens & excite quelquefois à l'amour; d'autres fois il éteint cette passion en engourdissant le sentiment dans l'organe de la génération. Quand on le met en trop grande dose sur les sutures de la tête pour appaiser les douleurs, il relâche les nerfs, il cause la stupeur & la paralysie, & quelquefois la mort.

L'*opium* produit des effets admirables, sur-tout aux personnes qui sont habituées à en faire usage. Un grain pris intérieurement en substance selon l'âge & la force, agit bientôt : il excite dans les entrailles une certaine sensation agréable; il dissipe, ainsi que le vin, l'inquiétude & la tristesse, calme les maladies, soulage le corps accablé de lassitude; il donne de la vigueur à l'esprit des gens en santé. Aussi les Turcs en prennent-ils hardiment une grande dose (un gros) pour se préparer au combat ; ils prétendent qu'il leur donne du courage, de la confiance, de l'audace ; & en effet il leur inspire le mépris des dangers.

L'*opium* a plus d'effet dans les temps chauds & humides & dans les corps mollasses, comme dans les femmes & les enfans; il excite les sueurs, augmente le lait des nourrices, cause le gonflement des mamelles, le priapisme, les songes amoureux accompagnés de pollution; il endort nos déplaisirs dans une douce ivresse. C'est ainsi qu'agit le plus communément ce suc narcotique, étant pris à dose convenable & dans des circonstances nécessaires ; car si l'on en prend trop, sur-tout après de grandes hémorragies, il rend d'abord de bonne humeur, ensuite il fait bégayer, donne le hoquet & excite graduellement l'anxieté, le vomissement, les syncopes, l'aliénation de l'esprit, les vertiges, le ris sardonique, la stupidité, la rougeur au visage, le gonflement des levres, la difficulté de respirer,

pirer, la fureur, les sueurs froides, la défaillance, enfin un profond sommeil, & souvent la mort. Ceux que ces accidens ne font pas périr, sont délivrés le plus souvent par un abondant flux de ventre, ou par des sueurs copieuses qui ont l'odeur de l'*opium* & qui sont accompagnées d'une grande démangeaison de la peau. Les moindres accidens qu'éprouvent ceux qui font un usage trop continué & en doses trop fortes de l'*opium*, sont l'engourdissement du corps, une sorte d'ivresse habituelle, des dégoûts, différentes affections de nerfs & une vieillesse prématurée.

Au reste, les tempéramens varient suivant les climats. C'est ainsi que les Turcs éprouvent tous les fâcheux symptômes dont nous venons de parler, lorsqu'après un long usage de l'*opium* pris en forte dose, ils s'en abstiennent tout d'un coup. On croit que l'*opium* agit beaucoup sur le sang, parce que l'on a observé que le sang des Turcs & des Indiens qui sont tués dans les combats après en avoir pris, est aussi fluide un ou deux jours après leur mort, que s'ils ne venoient que de mourir. Les remedes qu'on fait à ceux qui ont trop pris d'*opium* & qui ont encore des forces, consistent dans la saignée & les émétiques, ensuite il faut donner des sucs acides, afin de réprimer la trop grande fluidité du sang & d'émousser ou détruire l'activité de l'*opium* : on administre des lavemens âcres, & l'on souffle dans les narines des sternutatoires actifs, afin de procurer une forte secousse sur toutes les membranes nerveuses. Les sels volatils, les vésicatoires sont encore très-utiles ; mais les acides sont regardés comme l'antidote des poisons inébrians ou narcotiques.

On trouve dans les Pharmacopées différentes préparations d'*opium*, dans lesquelles il est ou purifié ou associé avec plusieurs autres médicamens qu'on a cru propres à corriger ses mauvaises qualités. M. *Tralles*, Docteur de Breslau, qui a examiné la façon dont ce

suc agit dans les mélanges & le mécanisme par lequel il produit les effets qu'on lui remarque dans le corps humain, est porté à conclure que la cause des effets de l'*opium* ne consiste que dans le principe volatil qui y est contenu. C'est ainsi qu'il attribue son effet immédiat sur les nerfs, à la raréfaction qu'il cause dans le sang; & lorsque le cas exige de l'*opium*, il faut le prendre pur & sans correctif. On assure qu'il produit des effets merveilleux après les grandes veilles, dans les vomissemens énormes ou les déjections considérables, & dans les douleurs vives & longues. Quand les propriétés de l'*opium* ne seroient que passageres & palliatives, elles feroient toujours un grand bien au malade: c'est au Médecin savant & prudent à distinguer les cas où il convient d'administrer le médicament. D'après cet exposé, l'on doit sentir le danger qu'il y a aussi d'avaler des infusions ou décoctions de têtes de *pavot blanc* en trop grande dose, même de celui qu'on cultive dans nos climats, quoiqu'il n'ait pas une vertu aussi somnifere que celui des pays plus chauds: le nôtre n'est en effet ni aussi narcotique, ni aussi amer: & M. *Bourgeois* estime qu'il a six fois moins de force. (On trouve dans le *Journal de Physique*, *Octobre 1780*, une observation sur une mort subite arrivée à un Jardinier exposé pendant quelque temps à la fumée des tiges de *pavot*, à moitié séchées, avec lesquelles il chauffoit son four.)

Mais ce qu'il y a de singulier, c'est que la graine de cette espece de *pavot*, qui renferme le rudiment de la plante entiere, n'est pas somnifere, sur-tout dans ce pays: à la vérité, il y a des nourrices qui en mêlent quelquefois dans la bouillie de leurs enfans pour les endormir, mais elles ne leur procurent par ce moyen qu'une substance huileuse, nourrissante, qui en calmant leurs douleurs, leur laisse la faculté de se livrer au besoin de dormir, si naturel à leur état d'enfance. On faisoit autrefois du pain de la graine de

pavot blanc & *noir*. *Matthiole* écrit que ceux qui habitent dans la Vallée du Trentin, dans la Stirie & la Haute-Autriche, se nourrissent de gâteaux faits avec les graines de *pavots blanc* & *noir* & avec de la farine. Il dit encore que nonobstant l'usage qu'ils font de l'huile exprimée de ces graines, ils n'en dorment cependant pas plus long-temps. Il est très-ordinaire en Pologne, de manger à toute heure de ces mêmes graines. Les Romains avoient le même goût pour ce mets, comme il le paroît par quelques passages de *Virgile*. Les oliviers étant morts par le froid de 1709, on s'est servi dans cet instant de disette, d'huile tirée de deux sortes de *pavots*, sans qu'il en soit résulté rien de funeste. *Tournefort* dit avoir remarqué qu'à Gênes les Dames & les filles les plus nobles mangeoient beaucoup de graines de *pavot* couvertes de sucre, & qu'elles n'en étoient pas moins éveillées pour cela. En Perse, dit *Chardin*, les Boulangers saupoudrent le pain avec la graine, parce qu'ils croient qu'elle provoque au sommeil qu'on prétend être salutaire en ce pays après le repas. L'huile de *pavot* est connue dans le Commerce sous le nom impropre d'*huile d'œillet*; on s'en sert pour décrasser, polir & adoucir la peau : les Peintres en consomment une grande quantité. Cette huile est assez douce lorsqu'elle est récente, pour qu'on puisse la faire passer pour de l'huile d'olives commune. Pour éviter les tromperies qu'on pourroit faire à ce sujet, le Ministere avoit ci-devant ordonné que les Commis des barrieres de Paris verseroient une pinte d'essence de térébenthine dans chaque tonneau d'*huile d'œillet* ou plutôt de *pavot*, qui entre dans cette ville. On fait beaucoup de cette huile à Strasbourg & en Flandres, & on en use dans les alimens : les pains qui restent après l'expression de cette huile, servent à nourrir les rossignols qu'on éleve en cage. Enfin, M. l'Abbé *Rozier* a démontré dans son *Traité sur la culture de la navette*, &c.

que l'huile de *pavot* pure n'étoit ni somnifere, ni dangereuse ; l'entrée & la vente en sont permises aujourd'hui.

PAVOT CORNU, GLAUCIUM A FLEUR JAUNE, *Papaver corniculatum luteum*, J. B. 3, 398 ; *Papaver corniculatum majus*, Dod. Pempt. 448 ; *Glaucium flore luteo*, Tourn. Inst. 254 ; *Chelidonium glaucium*, Linn. Cette plante dont on distingue plusieurs especes, croît aux lieux maritimes & sablonneux de l'Europe ; on en trouve au bois de Boulogne près de Paris, devant le château de Madrid. Cette plante, du genre des *Chélidoines*, est plus commune en Angleterre & en Suisse qu'en France. Sa racine est grosse comme le doigt, longue, noirâtre, empreinte, comme toute la plante, d'un suc jaune, de mauvaise odeur & d'un goût amer ; elle pousse des feuilles longues, larges, charnues, velues, découpées profondément, dentelées à leurs bords, comme crêpées, de couleur vert de mer ; ces feuilles se couchent sur terre pendant l'hiver, & résistent au froid : la tige ne s'éleve que la seconde année ; elle est forte, dure, noueuse & rameuse, poussant de ses nœuds des feuilles plus petites que celles d'en bas & moins découpées : ses fleurs sont grandes comme celles du *pavot* cultivé, composées chacune de quatre feuilles, disposées en rose & de couleur jaune, contenant plusieurs étamines & soutenues par un calice à deux feuilles : à ces fleurs succedent des especes de siliques longues de quatre à sept pouces, grêles, rudes au toucher & courbées, bivalves, contenant des semences noires, à doubles rangs & rondes comme celles du *pavot blanc*. Si on seme cette graine dans les jardins en automne, elle vient au printemps & fleurit en Juin & Juillet ; ses gousses mûrissent en Août.

En Portugal, on fait boire à ceux qui sont sujets à la pierre, un verre de vin blanc, dans lequel on a fait infuser des feuilles de cette plante. *Garidel*

rapporte qu'en Provence les Payſans ſe ſervent de ſes feuilles pilées pour déterger les ulceres qui ſuccedent aux contuſions & aux écorchures des bêtes de charge, notamment les enflures & engorgemens dans les jambes des chevaux, qui proviennent de foulures; quelque groſſes & dures qu'elles ſoient, le ſuc de cette plante les guérit infailliblement, pourvu que le mal ne ſoit pas trop invétéré. Cet Auteur dit qu'il a connu des perſonnes qui ſe ſont bien trouvées d'en avoir appliqué de la même maniere ſur des jambes ulcérées. Nous croyons qu'il eſt très-ſage de ne point uſer intérieurement de cette plante, dont les mauvais effets ont été plus d'une fois éprouvés en Angleterre. *Conſultez* les *Tranſactions Philoſophiques*, *n.°* 242.

Les deux autres eſpeces de *pavots cornus* ont, l'un la fleur rouge & l'autre la fleur violette, *Papaver corniculatum, hirſutum, flore phœniceo*, & ſe trouvent dans les provinces Méridionales de la France, &c.

PAVOT NOIR CULTIVÉ OU DES JARDINS, *Papaver hortenſe, ſemine nigro, & ſylveſtre Dioſcoridis, nigrum Plinii*, C. B. Pin. 170. Cette eſpece differe du *pavot blanc* en ce que ſa fleur eſt rouge, tantôt ſimple, tantôt double & de différentes couleurs; en ce que ſa tête ou coque eſt plus arrondie, & en ce que ſes ſemences ſont noirâtres: cette plante étant verte, eſt ainſi que ſa fleur, empreinte d'un ſuc huileux, d'une odeur fétide: ſa fleur orne beaucoup les jardins & les parterres, par ſes agréables variétés; on la cultive auſſi pour l'uſage de la Médecine. Les ſentimens ſont aſſez partagés ſur les propriétés de cette eſpece de *pavot noir;* cependant bien des Pharmaciens l'emploient avec le même ſuccès que le *blanc:* c'eſt préciſément de ſa graine que l'on tire le plus communément l'*huile d'œillet* dont nous avons parlé; on s'en ſert pour les lampes, pour les fritures; en un mot, c'eſt l'huile d'olive du petit peuple dans pluſieurs provinces.

PAVOT ROUGE DES CHAMPS, ou PAVOT SAUVAGE,

ou COQUELICOT, *Papaver erraticum*, Dod. Pempt. 447, & *rubrum campestre*, J. B. 3, 395; *Papaver erraticum majus*, *Rhœas Dioscoridi*, *Theophrasto*, *Plinio*, C. B. Pin. 171; *Papaver rhœas*, Linn. 736. Sa racine, qui est moins grosse que celle des autres especes de *pavots*, est fibreuse & amere au goût : elle pousse plusieurs tiges à la hauteur d'un pied & plus, droites, rondes, fermes, hérissées de poils & rameuses: ses feuilles sont découpées çà & là, comme celles de la chicorée, dentées, velues & d'un vert-brun : ses fleurs sont grandes, composées de quatre feuilles larges, minces, d'un rouge couleur de feu très-éclatant; elles sont si peu adhérentes, qu'elles tombent au moindre souffle : leur calice est velu: elles sont suivies de petites coques grosses comme des noisettes, oblongues ou ovales, ressemblant assez à celles du *pavot des jardins*, renfermant dans plusieurs cellules de petites semences noirâtres. Le *coquelicot* est une plante annuelle.

Cette espece de *pavot* croît par-tout dans les champs, le long des chemins, principalement parmi les lins, dont la belle fleur bleue fait un contraste très-agréable avec la fleur du *coquelicot*.

Dans le *coquelicot*, la fleur est la principale partie qu'on emploie en Médecine, elle est adoucissante & facilite l'expectoration dans le rhume & dans la toux seche : on l'emploie en infusion théiforme, en sirop, en conserve, en tisane pour la pleurésie. M. *Chomel*, dans son *Traité des Plantes usuelles*, assure que c'est un sudorifique plus efficace que le sang de *bouquetin* même : la tête de ce *pavot* est légérement somnifere. M. Geoffroy, *Matiere Méd. traduction Françoise*, & l'*Histoire de l'Académie des Sciences*, *année 1768*, rapportent les dangereux effets de la semence mangée par les moutons.

On seme tous les *pavots* en automne ou au printemps, afin qu'ils fleurissent durant tout l'été ; quand une fois il y en a eu de semés dans un jardin, on n'en

manque plus, sur-tout du *pavot noir*, car il se seme de lui-même. On distingue le grand *pavot* du Levant, *Papaver Orientale*; une grande tache brune se fait remarquer à l'onglet des pétales.

PAVOT ÉPINEUX, OU ARGÉMONE DU MEXIQUE, OU PAVOT DU MEXIQUE, *Papaver spinosum*, C. B. Pin. 171; *Argemone Mexicana*, Linn., Tourn. Inst. 239. Plante dont la fleur est terminale, jaune & composée de cinq ou six grands pétales arrondis, soutenus par un calice de trois feuilles concaves; le pistil qui est accompagné d'un grand nombre d'étamines, devient une capsule ovale, épineuse & qui n'a qu'une loge relevée par cinq angles qui s'ouvrent par leur sommet : chaque angle est garni d'un placenta étroit, auquel sont attachées des semences rondes & noires. La racine de l'*argémone* est fibreuse & pousse une tige haute d'environ un pied, rameuse, garnie de petites épines & remplie de moëlle blanche : ses feuilles sont alternes, amplexicaules, déchiquetées comme celles du *pavot cornu*, vertes en dessus, avec des taches d'un blanc laiteux le long de leurs nervures, d'une couleur glauque en dessous, armées sur leurs nervures & en leurs bords de pointes jaunâtres fort aiguës. Cette plante, qui est le *chardon-bénit des Antilles*, où elle croît naturellement, ainsi qu'au Mexique, est remplie d'un suc laiteux & jaunâtre; ses fleurs sont anodines & pectorales : ses graines sont purgatives & ont en Amérique la réputation d'être propres contre les diarrhées & les dyssenteries. On distingue une variété d'*argémone* à fleur blanche; l'une & l'autre sont cultivées dans les jardins; elles fleurissent en Juillet.

PAVOUANE. *Voyez* PERRICHE-PAVOUANE.

PAUPIERE, *Palpebra*. Nom donné à la peau qui couvre les yeux & qui est bordée de poil, pour garantir ces organes & les défendre en devant contre l'air, le vent, &c. Chaque œil a deux paupieres, l'inférieure & la supérieure : les poils qui bordent les

paupieres s'appellent *cils :* ces poils sont assez semblables à ceux des *sourcils* (*supercilium*) qui forment un demi-cercle au-dessus de chaque œil. *Voyez à l'article* HOMME.

PAUPIERE (la), *Perca palpebrosa*, Linn. Poisson du genre de la *Perségue ;* il se trouve en Amérique. Son caractere est d'avoir sur chaque œil, à l'endroit de la paupiere, une tache noire : les deux nageoires dorsales paroissent n'en faire qu'une, qui a douze rayons épineux & vingt-un mous & flexibles ; les pectorales en ont chacune quinze ; celle de l'abdomen en a six, dont un épineux ; celle de l'anus, onze, dont les deux premiers épineux ; celle de la queue, qui est entiere, en a dix-sept ; les lignes latérales sont arquées.

PAUXI (le). *Voyez* PIERRE DE CAYENNE.

PAX ou PAK. *Voyez* PACA.

PEAU, *Pellis.* Nom donné à l'enveloppe qui couvre la superficie de la chair des animaux & de la pulpe des fruits. Dans les animaux, & notamment chez l'homme, la *peau* est le premier des tégumens ; elle est composée de quatre parties : 1.° Du *cuir* ou *derme :* cette partie intérieure de la *peau* est un tissu de nerfs & de tendons mêlés avec les vaisseaux sanguins & lymphatiques. 2.° Le *corps papillaire*, placé par-dessus le cuir ; c'est un composé d'éminences ou mamelons de différentes figures formées par l'extrémité des nerfs. Pour peu que l'on sue, on connoîtra l'usage de ces mamelons. 3.° Le *corps réticulaire* ou *muqueux* de *Malpighi ;* ce réseau cutané paroît n'être que le dessus de l'épiderme. 4.° L'*épiderme*, c'est la *surpeau* qui se reproduit continuellement ; c'est une membrane d'une grande finesse ; on la nomme aussi *cuticule*, *summa cuticula.* L'ensemble de la *peau* est un tissu très-fort, plus ou moins épais, & qui regne dans toute l'habitude du corps : la peau est composée de fibres nerveuses, tendineuses, membraneuses, d'arteres, de veines, tant sanguines que lymphatiques, le tout entrelacé ensemble

en tout sens ; & de maniere que prêtant de toute façon, elle peut s'étendre considérablement, même sans cesser d'être molle & élastique, comme on l'observe dans l'hydropisie, les grossesses, & conserver la faculté de revenir à son premier état. La vue simple découvre sur la *peau* un tissu cellulaire, garni dans certains endroits d'une ouate graisseuse qui fait l'embonpoint & dont la juste proportion contribue à là beauté de la *peau* & du sujet même. L'Observateur, armé du scalpel, trouve ce tissu composé de lames très-fines, appliquées les unes contre les autres & attachées par intervalles, de maniere qu'elles représentent un gâteau feuilleté. C'est dans les intervalles ou cellules de ce gâteau, que les extrémités artérielles déposent, dit M. *le Cat*, dans son *Traité de la couleur de la peau humaine*, une huile qui, en se figeant, forme la *graisse ;* Voyez *ce mot.* C'est aussi dans ces mêmes cellules que les Bouchers font entrer l'air qu'ils sont dans l'usage de souffler sous la peau des bœufs, des moutons, &c. qu'ils préparent pour les cuisines.

La *peau* est sujette à recevoir les altérations causées par le tempérament & par le climat ; l'on voit des personnes dans qui la *peau* est si fine, qu'au travers on peut distinguer le sang veineux & le sang artériel, ou ce qui revient au même, les veines & les arteres qui forment des traces bleues & rouges. Moins l'homme est exposé aux impressions de l'air ou à l'effet d'un soleil brûlant, & plus sa *peau* est blanche : il suffit de voir la blancheur d'un Anglois, le roux d'un Chinois, le brun d'un Egyptien & le noir d'un Negre de Guinée, pour juger combien la température du climat produit de différences dans la couleur de la *peau.* Voyez *aux articles* HOMME & NEGRE.

La *peau* est plus épaisse dans certains endroits que dans d'autres : elle est très-épaisse au dos & à la plante des pieds, elle l'est moins à la paume des mains & très-mince au bas du ventre, extrêmement fine au

bord des levres & aux parties de la génération. La *peau* qui a été pressée, foulée, endurcie par un exercice fréquent & violent, est pleine de durillons, c'est-à-dire, de callosités saillantes. Les *durillons* (*calli*) viennent en plusieurs endroits du corps, surtout sous la plante des pieds, à la paume & aux doigts de la main; ce qui les distingue des *cors* (*clavi*) qui naissent sur les doigts des pieds & entre les orteils. Cependant ces deux sortes d'excroissances sont de même nature, ont une même cause & requierent les mêmes remedes: toutes deux ne sont autre chose que l'épaississement de divers feuillets de l'épiderme & du tissu de la *peau*, étroitement unis les uns aux autres, mais dont les petits vaisseaux cutanés ont été détruits. Peu à peu ces callosités saillantes s'endurcissent comme de la corne, alors elles gênent beaucoup, parce qu'elles meurtrissent les chairs voisines par leur compression répétée. Le remede est de ramollir ces tubercules & de les couper. La *peau* ou l'épiderme de la *peau*, qui est autour de la racine des ongles, se détachant en petits lambeaux, notamment chez les adultes, forme ce qu'on appelle communément des *envies*.

La *peau* est percée de deux manieres différentes: les premieres ouvertures naturelles & qui sont sensibles, sont celles du *nez*, de la *bouche*, des *oreilles*, des *yeux*, de l'*anus*, &c. Cependant il semble qu'il n'y a point de vrais trous, puisque nous observons que la *peau* ne perd point sa continuité, c'est-à-dire, qu'étant parvenue à ces endroits, elle se confond avec la membrane sensible de ces cavités, en devenant, à mesure qu'elle en approche, d'une extrême finesse.

Les autres ouvertures, quoique insensibles, sont de plusieurs especes: les unes donnent passage aux tuyaux excréteurs des glandes, qui répandent sur la surface de la *peau* l'humeur sébacée, aussi bien que la liqueur lymphatique qui établit la sueur ou la transpiration sensible: les autres, qui sont plus impercep-

sibles & plus nombreuses que les précédentes, sont celles qui laissent échapper à travers de la *surpeau* une vapeur appelée *transpiration insensible*; Voyez l'*article* ÉCONOMIE ANIMALE, au mot HOMME: d'autres enfin permettent aux poils de sortir. On peut encore mettre au rang des pores de la *peau* les orifices des conduits laiteux des mamelles, dont le volume varie suivant l'âge & le sexe. Par cet exposé, on voit que la *peau* a ses vaisseaux *excrétoires*, qui sont les organes de la transpiration. Elle a pareillement des vaisseaux *absorbans*, qui pompent les vapeurs qui sont à sa surface ou aux environs & les conduisent dans l'intérieur du corps; de là l'augmentation de poids après le bain & quelques autres phénomenes assez singuliers.

Les usages de la *peau* sont, 1.° de former une enveloppe commune à tout le corps, & de mettre à l'abri des injures extérieures, autant qu'il est possible, les parties qui sont dessous: 2.° de constituer l'organe du toucher à la faveur de l'expansion des filets nerveux ou de leurs mamelons; car ce sont ces houppes nerveuses qui nous font distinguer si facilement le froid d'avec le chaud, le dur, le mou, le poli, l'inégal, l'humide & la fluctuation, &c.

L'art du Tanneur & du Corroyeur qui s'occupent à préparer les *peaux* des animaux, sur-tout des quadrupedes, est l'un des arts les plus importans pour la société: c'est à l'aide de ses moyens qu'on imite la *peau* du *castor* avec celles de la *chevre* & du *bouc* qu'on corroie à l'huile: on passe au lait & à la chaux la *peau* du *veau* & du *mouton* pour la rendre blanche, & pour la chamarrer ensuite: on s'en sert pour faire des doublures. Le *marroquin* dont on fait des meubles, des pantoufles, &c. n'est que de la *peau de chevre*: il y en a de toutes couleurs. Les *cuirs nerveux* de Sédan, celui de Colomiers & de Bourgogne, celui de Paris, servent à faire des semelles de souliers. Le *cuir de vache* ne se prépare qu'au tan, & ne sert que pour

les escarpins. Les *rognures* de *peau* de *bœuf* servent à faire de la colle forte. La *peau* de *chien* sert pour les empeignes des gros souliers, ainsi que celle de *chevre* corroyée à l'huile de poisson. On prépare aussi des *peaux* de *veau* pour les empeignes ; on les passe au tan & on les trempe dans de la biere aigrie, où on a macéré de la vieille ferraille, puis on les nourrit avec le *dégras* ou l'huile de poisson. On corroie beaucoup de *peaux* au suif, de même qu'on en tanne avec le sumach. Le *faux-chagrin* des Gaîniers se fait avec la *peau* de *mouton*, de la même maniere que le vrai *chagrin* se fait avec la *peau* de la croupe d'un *âne* ; Voyez *ce mot*. La *peau* du *veau mort-né* sert à faire le *vélin* dont on se sert pour peindre en miniature. M. *Sue*, célebre Chirurgien de Paris, a donné au Cabinet du Roi une paire de pantoufles faites avec de la *peau d'humain* tannée ou préparée comme celle des quadrupedes. On voit encore dans ce même Cabinet un ceinturon fabriqué avec de la *peau d'humain*. On distingue sur ce ceinturon la marque du mamelon, & sur un autre morceau en forme de courroie la *peau* des deux derniers doigts de la main droite avec leurs ongles. La préparation de cette *peau* consiste à la mettre pendant quelques jours dans une lessive chargée d'alun, de vitriol romain & de sel commun ; on la retire & on la fait sécher à l'ombre, puis on la passe en mégie.

La *peau* de quelques animaux offre des singularités : il y en a, telle que celle de l'*anguille*, qui est unie, glissante & qui sert de fil ou de ficelle ; d'autres, comme celle du *requin*, sont couvertes d'especes de de pointes qui servent à limer le bois & le fer ; plusieurs, comme celles des *poissons* & des *serpens*, sont couvertes d'écailles artistement rangées, & ces *peaux* tombent fréquemment chez les *serpens* ; d'autres, comme celle des *oiseaux*, sont extrêmement poreuses : il y en a de très-dures, comme celle du *rhinocéros*, du *cheval de riviere*, &c. ; enfin il semble

que la *peau* eſt pour les inſectes de la même utilité que les écailles ſont pour les poiſſons, les coquilles pour les animaux qui les habitent, les plumes pour les oiſeaux, & le poil pour les quadrupedes. Quant à la maniere de préparer les *peaux* des animaux pour l'uſage des Naturaliſtes, *Voyez les articles* QUADRUPEDE, OISEAU, POISSON, INSECTE, &c.

PEAU DE SERPENT; *Voyez* DÉPOUILLE DE SERPENT. On a donné auſſi le nom de *peau de ſerpent* à un *limaçon à bouche ronde.* Voyez *ce mot* & l'*article* BURGAU.

PÉCARI. Animal particulier aux contrées Méridionales de l'Amérique : on l'appelle à Cayenne *cochon des bois*; il eſt connu auſſi ſous le nom de *tajacu.* Voyez ce dernier *mot.* On en diſtingue pluſieurs eſpeces.

PÊCHÉ ou PÊCHER, *Perſica molli carne, vulgaris, viridis & alba*, C. B. Pin. 440; *Amygdalus-Perſica*, Linn. 677. Petit arbre originaire de Perſe, & qui s'eſt naturaliſé dans nos climats. La *pêche* eſt un des plus excellens fruits de l'Europe; par ſa beauté & par ſa ſaveur elle flatte également les organes de la vue & du goût ; mais c'eſt auſſi dans notre climat le fruit qui coûte le plus de ſoin, & qui par conſéquent demande le plus d'intelligence pour être utilement cultivé. Tout le monde connoît les belles *pêches* que fourniſſent les terrains de Bagnolet & de Montreuil aux environs de Paris. Nous ferons uſage du nouveau *Traité de la Culture du* pêcher, *par M. l'Abbé Roger de Schabol*, pour donner une idée de la maniere dont il faut gouverner cet arbre ſi intéreſſant.

Les fleurs du *pêcher* ſont ſolitaires, en roſe & de couleur colombine; il leur ſuccede le fruit charnu qu'on nomme *pêche*, dont il y a beaucoup d'eſpeces: elles different par la forme, par la couleur, par le goût & par le plus ou le moins de temps qu'elles ſont à mûrir. Elles renferment un noyau ligneux, très-

dur & gravé de profonds sillons : ce noyau contient une amande composée de deux lobes, ordinairement amere. Les feuilles de *pêcher* se terminent en pointes : elles sont vertes, glabres, dentées finement en leurs bords & placées alternativement sur les branches.

Parmi le nombre prodigieux de *pêches*, ou plutôt de variétés qu'on en compte, il n'y en a guere qu'une quinzaine qui méritent les soins du Cultivateur : on peut cependant se procurer une suite non interrompue de bonnes *pêches*, depuis la fin de Juillet jusqu'à la mi-Octobre.

Les quinze sortes de *pêches* qui se succedent sans interruption, & qui sont sans contredit les meilleures & les plus belles, sont la *petite* & *grosse mignonne*, la *magdeleine rouge*, la *galante*, le *teton de Vénus*, la *pêche d'Italie*, la *violette hâtive*, & la *violette très-tardive* ou *pêche-noix*, le *bourdon*, la *chevreuse*, la *pourprée*, la *persique*, l'*admirable*, la *belle-garde*, la *royale*, la *nivette* & le *pavie de Pompone*. Cette derniere est estimée pour sa grosseur monstrueuse, pour son beau coloris, & parce qu'elle vient quand toutes les *pêches* finissent; de plus, elle a l'avantage de pouvoir être mangée toute l'année, confite au vinaigre comme les cornichons, & elle surpasse en bonne qualité tout ce qu'on a coutume de confire de cette maniere.

Il y a encore un petit *pêcher nain* qu'on éleve à Orléans, qui fait l'amusement de quelques Curieux, mais qui n'est bon que pour le plaisir des yeux : on l'appelle *parchemin d'Orléans*. On le cultive dans des vases de faïence, & on sert le fruit & l'arbre dans le vase sur la table : il rapporte quelquefois jusqu'à vingt & vingt-cinq *pêches*, mais elles sont insipides au goût. Les *pavies*, dans ce pays-ci, sont bien éloignées d'être aussi bons qu'en Italie & en Provence.

Le *pêcher* se greffe sur toutes sortes de sujets, sur le noyau de la *pêche* même, sur l'*amandier* & sur le

prunier : il s'en greffe peu de la premiere ſorte, d'autant qu'elle eſt trop ſujette à la gomme. On greffe ſur *amandier* dans les terres légeres, parce que la racine de ces derniers pivote; mais on préfere dans les terres fortes les *pêchers* greffés ſur le *prunier*, parce que la racine de ce dernier rampe davantage. Cette derniere eſpece de greffe eſt auſſi beaucoup plus durable. En général tous les terrains qui ſont propres à la vigne conviennent au *pêcher*.

Il eſt décidé par l'expérience que toutes nos *pêches* tendres ne peuvent guere réuſſir qu'en eſpalier, & même aux ſeules expoſitions du Midi & du Levant. Lorſqu'on ſe trouve dans le cas de renouveler un eſpalier, il faut, autant qu'il eſt poſſible, changer les eſpeces, c'eſt-à-dire, remettre des fruits à noyau où il y avoit des fruits à pepin, & des fruits à pepin où il y avoit des fruits à noyau : les arbres profitent bien mieux. Les fruits mûriſſent d'autant mieux que les murs ſont mieux recrépis, parce que la chaleur occaſionnée par la réflexion des rayons, devient alors plus grande.

Un *pêcher* bien taillé & bien conduit dure très-long-temps en bon état; on en voit qui ont quarante ans, & qui s'entretiennent encore très-bien. L'ébourgeonnement dans la culture du *pêcher* eſt, après la taille, l'opération la plus importante, & néanmoins la plus négligée. L'utilité de l'*ébourgeonnement* conſiſte en ce qu'il facilite toutes les autres opérations, & qu'il procure au fruit la ſureté, la beauté & la bonté. L'ébourgeonnement ſe fait au mois de Mai; cette opération conſiſte à ôter les bourgeons d'où doivent pouſſer certaines branches, ou à retrancher les branches inutiles dont le *pêcher* fourmille. Par ce moyen la ſéve reflue dans les branches à fruit, & il en réſulte tous les avantages dont nous avons parlé.

Comme la communication entre les branches &

les feuilles eſt très-étroite, on doit être attentif à l'état des feuilles. Les feuilles du *pêcher* nous en fourniſſent un exemple remarquable.

Les feuilles des *pêchers* ſont ſujettes à une maladie que l'on nomme *cloque;* c'eſt, dit-on, l'effet d'un mauvais vent qui fait criſper, recroqueviller les feuilles de l'arbre: elles s'épaiſſiſſent & deviennent jaunes, rouges & galeuſes, ce qui eſt très-déſagréable à la vue & très-pernicieux au fruit. On doit retrancher non-ſeulement toutes les mauvaiſes feuilles, mais couper encore juſqu'au-deſſous du mal les branches qui en ſont infectées, & qui forment une eſpece de touffe hideuſe, parce qu'elles enlevent trop de ſéve à l'arbre aux dépens du fruit. M. *Bonnet* préſume que ce n'eſt point en détournant la ſéve à leur profit, que les feuilles attaquées de la *cloque* nuiſent aux branches & aux fruits; c'eſt plutôt en leur communiquant des ſucs viciés. La grande altération que cette maladie produit dans le tiſſu des feuilles, eſt très-propre à changer la nature des liqueurs.

Les *fourmis* & les *pucerons* cauſent quelquefois le même déſordre aux feuilles & aux branches. Les fourmis ſur-tout cauſent un tort très-conſidérable aux *pêchers*, notamment à ceux en eſpaliers; les pucerons ſe logent & nichent dans les feuilles des bouts des branches qu'ils entortillent, bientôt on les en voit ſortir par milliers, & ſe répandre ſur toutes les parties de l'arbre qui en meurt lui-même ſouvent, & dont ils font périr le fruit. Dès qu'on s'en apperçoit, il faut enlever ces feuilles entortillées, & les brûler: il faut en outre attacher à l'arbre pluſieurs bouteilles remplies à moitié d'eau miellée, pour attirer & faire périr les fourmis répandues ſur les branches de l'eſpalier.

Autant il eſt néceſſaire de tenir les fruits à couvert ſous leurs feuilles avant leur maturité, puiſque les feuilles elles-mêmes abſorbent l'humidité de l'air, & portent ainſi de la nourriture à l'arbre; autant il eſt

néceſſaire

nécessaire de les découvrir lorsqu'ils sont en maturité, pour perfectionner leur goût & leur donner cette belle couleur qui fait leur plus grand ornement; mais il est bien essentiel de ne le faire que petit à petit, sans quoi les fruits se dessécheroient & périroient.

On sait combien il est important de garantir les fleurs du *pêcher* des gelées du printemps; mais comme on a observé que ces gelées ne tomboient que perpendiculairement, ainsi que les pluies froides, on en garantit facilement les *pêchers*, en scellant au haut des murs des bâtons qui soutiennent des planches en saillie, qui tenant ainsi les arbres à l'abri de ces inconvéniens, les mettent en sureté. On sent de quelle importance est le labour au pied de ces arbres pour les faire profiter.

La plupart des *pêches* ont la peau velue; mais plusieurs especes, qu'on nomme *pêches violettes*, l'ont très-lisse. Il y a des *pêches velues* qui quittent le noyau, & d'autres dont le noyau est adhérent à la *pêche*; celles-ci se nomment *pavies*. Il y a aussi des *pêches violettes* ou lisses qui quittent le noyau, & d'autres qu'on nomme *brugnons*, dont la chair est adhérente au noyau.

Il ne faut pas être étonné, dit M. *Duhamel*, si *Linnæus* ne fait qu'un seul genre du *pêcher* & de l'*amandier*, car nous avons une espece de *pêcher* qui a les feuilles toutes semblables à celles de l'amandier: ses fleurs sont d'un rouge très-pâle & aussi grandes que celles de l'amandier; le noyau du fruit n'est presque point sillonné, mais uni & percé de plusieurs trous; enfin les amandes en sont douces, au contraire de celles des autres *pêchers*, qui sont ameres. Les fruits de cet arbre sont quelquefois secs, peu charnus, & d'autres fois ils deviennent gros & succulens, d'un goût amer & désagréable, mais bons à faire des compotes; en un mot, ces fruits qu'on nomme *pêches-amandes*, sont un composé des qualités

des fruits de ces deux genres. Il y a toute apparence que ce genre vient originairement d'une *amande* fécondée par un *pêcher*, d'autant plus que M. *Duhamel* en a cultivé un qui provenoit d'un noyau levé de lui-même dans un petit jardin où il n'y avoit que des *pêchers* & des *amandiers*. C'est là sans doute l'origine de la grande variété des fruits.

L'espece de *pêcher* à fleurs doubles fait un très-bel effet à la fin d'Avril, il orne très-bien les bosquets du printemps. Le *pêcher nain* d'Afrique à fleurs incarnates & doubles, est un arbuste charmant par la quantité des fleurs doubles dont il est chargé. Comme cet arbre ne porte point de fruit, on doute encore s'il est du genre des *Pêchers* ou de celui des *Pruniers*. Cependant M. *Bernard de Jussieu* soupçonne que cet arbre est un véritable *prunier*, parce qu'il a observé que dans le développement de ses boutons, les feuilles sont pliées l'une dans l'autre, comme celles des *pruniers*; au lieu qu'aux *pêchers* & aux *amandiers*, elles sont placées à côté l'une de l'autre.

Il y a une autre espece de *pêche* que l'on nomme *sanguinole*, qui est curieuse par la couleur de sa chair, laquelle est rouge comme la racine de bette-rave. Une autre s'appelle *pêche-abricot*; sa peau est jaunâtre, sa chair a la couleur de celle de l'*abricot*, sa saveur tient de l'un & l'autre fruit.

Les fleurs & les feuilles de *pêcher* ont une certaine amertume aromatique, qui n'est pas désagréable; elles sont purgatives. M. *Bourgeois* a observé que les feuilles de *pêcher* ne sont purgatives que lorsqu'on les cueille au commencement du printemps, avant qu'elles soient ouvertes; mais alors elles ont une vertu purgative très-marquée. Il a aussi reconnu qu'elles sont plus purgatives que les fleurs, & qu'on devroit, sur-tout pour les adultes, faire usage de ces bourgeons préférablement aux fleurs, & se servir des fleurs pour les enfans.

Il est constant que la *pêche* est une nourriture assez innocente, savoureuse, délicate, rafraîchissante & saine, lorsqu'elle est mangée mûre & en petite quantité : on en fait des compotes, mais la *pêche* veut être mangée crue, elle perd de sa qualité en passant sur le feu; aussi n'en conserve-t-on guere dans les offices qu'à l'eau-de-vie : d'ailleurs ces fruits se corrompent aisément.

Les noyaux de *pêche*, dit M. *Bourgeois*, nous fournissent aussi d'excellens remedes dans la Médecine : on fait une eau de noyaux de *pêche*, distillée avec l'eau commune, qui est stomachique, carminative, hystérique & très-agréable. Une douzaine d'amandes de *pêches*, mangées à jeun, guérissent les vertiges qui proviennent de foiblesse d'estomac & d'indigestion : on fait aussi avec ces noyaux, en y joignant les amandes douces, le sucre, la cannelle & les jaunes d'œufs, des bouillons qui sont très-bons pour rétablir les malades convalescens, pour fortifier & nourrir les femmes en couche & les vieillards : enfin ils entrent dans la composition d'un grand nombre de sucreries, & font la base d'un excellent ratafia connu sous le nom de *persicot* ou de *noyaux*. On tire de l'huile des noyaux de *péche*; elle est amere.

Quant aux *pêches* de Perse, que les Voyageurs disent être un poison, il ne faut regarder cette assertion que comme relative & non absolue : elles ne font point de mal aux Naturels du pays, qui en mangent en petite quantité; mais quelquefois elles occasionnent la constipation aux Européens, à cause de leur qualité acerbe.

PÊCHETEAU. *Voyez* BAUDROIE.

PÊCHE-VERON. *Voyez* MARTIN-PÊCHEUR.

PÊCHEUR. *Voyez* MARTIN-PÊCHEUR.

PÊCHEUR-MARIN. C'est la *grande baudroie*; Voyez *ce mot*.

PE-CHI-LY. Nom que les Chinois donnent à une race de *chats* à longs poils & à oreilles pendantes. *Voyez l'article* CHAT.

PECTINITES. Ce sont des coquilles du genre des *Peignes*, devenues fossiles. On donne le nom de *pectinites* & *pectonculites* aux *peignes* à oreilles inégales que l'on trouve aussi en terre. Les *pectinites* sont communs dans les Pays-Bas Autrichiens. *Voyez* PEIGNE.

PECTONCULITES. *Voyez* PECTINITES.

PÉDANE. *Voyez* CHARDON COMMUN.

PÉDICULAIRE, *Pedicularis*. Le genre de la *pédiculaire* a pour caracteres, dit M. *Deleuze*, un calice d'une seule piece fendue en cinq pointes inégales : la corolle est en musle à deux levres, dont la supérieure est arquée, creuse, ordinairement comprimée par les côtés & terminée en pointe ; elle renferme deux parties inégales d'étamines & un pistil : le fruit est une capsule ovale & pointue. Ce genre a plusieurs belles especes, la plupart naturelles aux pays froids ou se trouvant sur les hautes montagnes : celle qu'on va décrire est la plus commune.

PÉDICULAIRE DES PRÉS, *Pedicularis pratensis, purpurea ; Pedicularis palustris*, Linn. 845. C'est une plante annuelle qui croît dans les prés, dans les marais & autres lieux humides : sa racine est grosse comme le petit doigt, ridée, blanche, divisée en plusieurs grosses fibres, d'un goût un peu amer : ses feuilles sont assez semblables à celles de la filipendule, mais plus petites & crêpées ; elles sont une ou deux fois ailées, à découpures fines & dentées : ses tiges s'élevent à la hauteur de six à dix pouces, elles sont rameuses, anguleuses, creuses, foibles ; les unes rampantes à terre, les autres droites, portant en leur sommet des fleurs en tuyau, disposées en épi, terminées comme par un musle à deux mâchoires, dont la supérieure est comprimée & dont l'inférieure forme un plan oblique très-remarquable ; les

ſont de couleur purpurine ou blanche : leur calice n'a que deux ſegmens bordés de dentelures : à ces fleurs ſuccedent des fruits aplatis qui ſe diviſent en deux loges & qui renferment des ſemences plates, noirâtres & bordées d'une aile membraneuſe. Cette plante eſt vulnéraire & aſtringente ; elle eſt très-propre pour arrêter toute eſpece de flux ; on la dit bonne auſſi pour les fiſtules : en topique elle guérit les ulceres ſanieux.

PÉDICULAIRE DES BOIS, *Pedicularis ſylvatica*, Linn. 845. Elle eſt rameuſe dès la baſe de ſa tige ; le calice eſt à cinq diviſions.

PÉGAFROL. *Voyez à l'article* COLIBRI.

PÉGASE, *Pegaſus*, Linn. Nom d'un genre de poiſſons cartilagineux. *Voyez à l'article* POISSON.

PÉGOT. Nom ſous lequel eſt connu dans les montagnes du Haut-Comminges un oiſeau d'un caractere hébêté ou mélancolique, & qui a quelques rapports avec la *fauvette des Alpes*. M. *de la Peyrouſe* dit que cet oiſeau, qui eſt granivore & inſectivore, a ſix pouces & demi de longueur depuis le bout du bec juſqu'à l'extrémité de la queue, & dix pouces d'envergure : la partie ſupérieure de la tête, du cou, les plumes ſcapulaires & le croupion, ſont d'un gris fort ſombre, avec une tache noire dans le milieu de chaque plume ; ces taches occupent un plus grand eſpace à meſure qu'elles ſe rapprochent de la queue : le bec eſt droit, preſque plat à ſa baſe ; la place des narines y eſt profondément empreinte : la mâchoire ſupérieure eſt noire, les bords en ſont jaunes vers la naiſſance du bec ; le demi-bec inférieur eſt jaune, noir vers la pointe ; depuis la naiſſance du bec juſqu'aux yeux, on voit quelques poils noirs & longs : l'iris eſt châtain : la gorge eſt blanche, tachetée de noir ; les taches ſont placées au bout des plumes : la poitrine eſt griſe ; les flancs ſont fauves, bordés de gris ; les cuiſſes ſont griſes ; les jambes &

les pieds, couleur de chair ; les doigts, longs ; les ongles, courts & noirs : l'aile a dix-huit plumes (pennes) grises, presque tronquées à l'extrémité : la queue a deux pouces de long & douze pennes, dont le milieu offre une tache de blanc & brun qui a la figure à peu près d'un fer de lance très-aigu.

Cet oiseau habite les Pyrenées & les Alpes, il choisit constamment les pointes les plus élevées & les plus solitaires des montagnes arides : c'est dans ces retraites désertes, qu'ignoré de tout l'univers, il se livre sans trouble aux douces impressions de la Nature : son nid a une figure circulaire, & est composé de mousse & de gramen ; il est placé dans le creux abrité d'un rocher, à l'exposition du Midi. La femelle pond cinq à six œufs.

Les *pégots* vont toujours deux à deux, ce qui peut faire présumer que leur union est durable & constante : ils n'abandonnent les sommets des montagnes que lorsqu'il s'y éleve en hiver des tempêtes ou des ouragans ; alors ils se précipitent en troupes dans les vallées, ils se réfugient dans les aspérités des rochers ou derriere les arbrisseaux qui croissent dans leurs fentes : ils sont si effrayés, si hébêtés, qu'ils donnent dans tous les piéges ; ils servent de jouet aux enfans du pays qui s'amusent à les tuer à coups de pierre : soit confiance, soit stupidité, l'aspect de l'homme ne les effraie pas, ils se laissent approcher de très-près, & l'on en peut prendre plusieurs en vie ; mais on ne peut les accoutumer à l'esclavage, ils ne survivent point à la perte de leur liberté.

PÉGOUSE, *Solea oculata.* Espece de poisson plat qui se pêche à Marseille : ses écailles sont tellement adhérentes, qu'il faut tremper le poisson dans l'eau très-chaude pour les ôter. Ce poisson a sur le corps de grandes taches faites en forme d'yeux. *Rondelet, Histoire Naturelle des Poissons, part. I, livre XI, chap. XI.*

PEIGNE, *Pecten*. Nom d'un genre de coquillage bivalve, dont la forme eſt très-connue; parce qu'une des eſpeces de ce genre ſert d'ornement aux Pélerins de *Saint-Jacques* ou de *Saint-Michel*; on l'appelle *ſourdon* en Poitou, & preſque par-tout *la pélerine*. Quelques Naturaliſtes appellent *peigne* ceux de ces coquillages qui ſont grands, & *pétoncle* (*pectunculus*) les petits. Cependant M. *Adanſon* donne, d'après *Belon*, *Rondelet* & *Liſter*, le nom de *pétoncle* à un coquillage fort différent du *peigne*, tant par l'animal que par la charniere & la forme renflée de ſa coquille. Conſultez *l'Hiſtoire des Coquilles du Sénégal*.

Le *peigne*, dit M. *de Réaumur*, *Mémoires de l'Académie*, *1711*, *pag. 137 & ſuiv.*, eſt fort commun & fort recherché; on le mange cuit & cru : ſa coquille eſt compoſée de deux pieces; le ligament à reſſort qui les aſſemble & qui ſert à les ouvrir, eſt au milieu du ſommet; depuis ce ſommet ſa coquille va en s'élargiſſant inſenſiblement & prend une figure arrondie; préciſément au ſommet, elle eſt comme coupée en ligne droite : chaque piece de la coquille offre en ſon ſommet un ou deux appendices qui ſont appelés les *oreilles de la coquille* : la coquille ferme exactement de tous côtés; elle eſt cannelée, en forme de dents de *peigne*; elle eſt plate d'un côté, élevée de l'autre, garnie de deux oreilles égales comme le *bénitier*, la *coquille de Saint-Michel* & le *peigne orangé* de la mer Caſpienne; ou à oreilles inégales, à valves ſupérieures & inférieures convexes, alors elle prend le nom de *pétoncle*; telles ſont la *caroline* & la *gibeciere*. Il y en a qui paroiſſent n'avoir qu'une oreille, tels que les *peignes épineux*; d'autres ne paroiſſent point avoir d'oreilles : la charniere de ceux-ci eſt aplatie; l'on y voit un petit ligament & pluſieurs petites dents rangées de part & d'autre en forme d'arc, dans les deux valves qui elles-mêmes ſont arrondies & bombées.

Il y a une très-grande variété dans la couleur & la figure des *peignes*. Les uns sont entiérement blancs ; d'autres sont rouges ou violets ; & d'autres ont toutes ces couleurs distribuées avec symétrie ; telle est la coquille appelée le *Manteau Ducal* : il y en a de cannelés simplement, telle est la *coquille de Saint-Jacques* ; souvent les intervalles qui séparent ces cannelures, ressemblent, en quelque façon, aux dents d'un *peigne*, & sont chargés de pointes, ou plutôt de tuiles ou écailles, comme dans la *ratissoire* ou la *râpe* : d'autres sont plates, unies en dehors & cannelées intérieurement, comme la *sole* ou l'*éventail* : enfin, le caractere spécifique fait voir une grande échelle dans le caractere générique. Nous avons dit que parmi ces coquilles, il y en a qui n'ont qu'une valve de plate, l'autre est convexe en dehors & concave en dedans ; tel est le *bénitier* : d'autres sont convexes des deux côtés : d'autres ont les deux valves assez minces & presque plates ; telle est la *sole*.

Ces coquillages s'attachent aux pierres ; leurs fils n'ont aucun usage connu : ils sont plus gros & plus courts que ceux des *moules*. Souvent après une tempête, on trouve de ces coquillages dans des endroits où il n'y en avoit pas auparavant, comme on le remarque sur les côtes d'Aunis. M. *d'Argenville* dit que quand ce coquillage est à sec, & qu'il veut regagner la mer, il ouvre ses deux valves de plus d'un pouce de large ; ensuite il les ferme avec tant de vîtesse qu'il communique aisément à sa valve inférieure un mouvement de contraction ou de balancier, par lequel elle acquiert assez d'élasticité pour s'élever & perdre terre de cinq à six pouces. Tel est donc son mouvement progressif sur terre pour regagner la mer & avancer du côté où l'animal veut : mais celui qu'il a dans l'eau est bien différent, car il commence par en gagner la surface sur laquelle il se soutient à demi-

plongé ; il ouvre alors un peu ses deux valves, auxquelles il communique un battement si prompt & si accéléré, qu'il acquiert un second mouvement ; on le voit du moins, en réunissant ce double jeu, tourner d'abord sur lui-même de droite à gauche avec une célérité étonnante, & voler ensuite au niveau des flots. *Rondelet* dit que par ce moyen, l'animal agite l'eau avec une si grande violence, qu'elle est capable de l'emporter & de le faire courir sur la surface des mers.

On trouve dans la Manche, sur les côtes de la Bretagne, quantité de *pétoncles* striés ou tuilés, dont la marbrure ou les couleurs sont admirables & très-variées, vert & bleu, brun & blanc, jaune & rouge, aurore pur, &c. Les mers du Nord en offrent de papyracés, nués de zones de diverses teintes ; les *peignes* les plus rares nous viennent des deux Indes ; telle est la *sole Chinoise*, &c.

PEIGNE, *Gobius pectinirostris*, Linn. ; *Apocryptes Chinensis*, Osbeck. Poisson du genre du *Gobie*, il se trouve en Chine. Les dents de sa mâchoire inférieure sont situées horizontalement, & cette mâchoire a par son contour, quelque ressemblance avec un *peigne* : la premiere nageoire dorsale a cinq rayons ; la seconde en a vingt-six ; chacune des pectorales, dix-neuf ; chacune des abdominales, douze ; celle de l'anus, vingt-cinq ; celle de la queue, cinq.

PEIGNE DE VÉNUS OU AIGUILLE DE BERGER ; *Pecten Veneris*, J. B. 3, 71 ; *Scandix semine rostrato vulgaris*, Tourn. 326 ; C. B. Pin. 152 ; *Scandix pecten*, (♀) Linn. 368. Plante annuelle du genre du *Cerfeuil*, qui croît abondamment & presque par-tout parmi les blés, dans les champs & les vignobles. Sa racine est unique, blanche, grosse comme le petit doigt, fibreuse, annuelle & d'un goût doux mêlé d'acerbe ; elle pousse plusieurs tiges hautes d'un pied, menues, rameuses, pubescentes, vertes en haut, rougeâtres en

bas : ses feuilles sont finement découpées à peu près comme les feuilles supérieures de la coriandre, un peu velues, d'un goût douceâtre & un peu âcre : aux sommités sont des ombelles qui soutiennent de petites fleurs blanches à cinq feuilles, & disposées en fleur de lis : à ces fleurs succedent des fruits velus, composés de deux graines ; chaque fruit est terminé par une corne droite en aiguille, longue de deux pouces, & chargée de poils très-courts qui vont en montant.

Cette plante contient beaucoup de sel essentiel : elle est estimée apéritive, vulnéraire, résolutive & propre pour les maladies de la vessie. Quelques personnes mangent cette plante tendre & crue en salade, ou cuite avec du beurre & de l'huile.

On cultive une très-petite espece de *peigne de Vénus* de Crete, *Scandix Cretica minor*, C. B. Pin. 152 ; *Pecten Veneris tenuissima, dissectis foliis ; Anthriscus Casabonæ*, J. B. 3, part. 2, 73. Il y a encore le *peigne de Vénus* à grandes fleurs, *Scandix Orientalis, flore maximo*, Tourn. Cor. 23. Cette espece croît dans le Levant.

PEINTADE, oiseau. *Voyez* PINTADE.

PEKAN. Espece d'animal qui se trouve dans l'Amérique Septentrionale, & dont la pelleterie est d'usage dans le Commerce. Ce quadrupede ressemble tellement à la *marte* par la forme & les proportions du corps, la longueur de la queue, la qualité du poil, le nombre des dents & des ongles, par l'instinct & les habitudes naturelles, qu'on peut les regarder comme de la même espece ; le poil du *pékan* est seulement plus lustré, plus brun & plus soyeux que celui de la *marte*, qualités occasionnées par le climat & qui se trouvent toujours d'une maniere bien sensible dans les especes d'animaux qui sont communs au climat du Nord & au nôtre. Ainsi, le *pékan* n'est qu'une variété dans l'espece de la *marte*, ou une espece si

voisine, qu'elle ne présente aucune différence caractéristique.

PELA-CHU. *Voyez au mot* ARBRE DE CIRE.

PÉLAMIDE. En Languedoc on donne quelquefois ce nom à la *liche*, espece de *chien de mer*. Voyez LICHE.

On a donné aussi le nom de *pélamide* au *thon* d'*Aristote*, qui ne differe du *thon* ordinaire que par l'âge ou le dernier accroissement qui lui manque.

La *pélamide* d'*Aristote* a souvent de six à neuf bandes qui se prolongent obliquement vers la queue, & qui forment des ondulations sur les lignes latérales; elles sont d'un noir-bleuâtre, au lieu que le *thon* a ces mêmes parties d'une couleur uniforme.

On donne encore le nom de *pélamide* à un poisson qui est, de même que le *thon*, du genre du *Scombre*; il se trouve dans l'Océan, entre les Tropiques. C'est le *Scomber pelamis* de *Linnæus*. Sa longueur ordinaire est de dix-huit pouces; le corps est marqué, de chaque côté, de cinq ou six bandelettes d'un bleu-noirâtre: la premiere nageoire dorsale a quinze rayons; la seconde en a onze; chacune des pectorales, vingt-sept; celle de l'abdomen, six; celle de l'anus, quatorze; celle de la queue, vingt-six; on distingue en outre vers cette derniere partie, sept fausses nageoires.

PÉLAS. A la Baie de tous les Saints, on donne ce nom au *pécari*. Voyez l'*article* TAJACU.

PÉLERINE. C'est le nom qu'on donne aux coquilles de *Saint-Jacques*, que l'on appelle *sourdon* en Poitou. *Voyez* PEIGNE.

PÉLICAN ou ONOCROTALE ou GRAND GOSIER, ou OISEAU GOITREUX ou LIVANE, *Onocrotalus aut Pelicanus*. C'est un genre d'*oiseau d'eau* très-grand, dont on distingue plusieurs especes, & dont les caracteres qui sont très-frappans & fort propres à les distinguer de tous les autres oiseaux, consistent à avoir quatre doigts qui tiennent ensemble par des membra-

nes entieres ; les jambes avancées vers le milieu du corps, hors de l'abdomen & plus courtes que le corps ; le bec, droit, aplati horizontalement & formant un petit crochet à la pointe ; sous la gorge pend une poche ou bourse membraneuse, souple & susceptible de dilatation ; point de narines apparentes.

Le Pélican blanc vulgaire, *pl. enl.* 87, en latin *Onocrotalus ;* est beaucoup plus gros qu'un cygne. Sa longueur est de cinq pieds quelques pouces du bout du bec à celui de la queue ; son envergure est de onze pieds : son bec qui ressemble à une cognée, en ce qu'il est plat & qu'il conserve presque la même largeur dans toute son étendue, a près d'un pied & demi de long & plus d'un pouce & demi de large ; le demi-bec supérieur ne consiste qu'en une seule lame osseuse au bout de laquelle est un crochet assez pointu & qui termine le bec ; mais le demi-bec inférieur est composé de deux branches flexibles qui se prêtent à l'extension de la poche membraneuse qui y est attachée ; cette poche est si large & capable d'être si distendue, qu'elle peut contenir plus de vingt pintes d'eau ; sa couleur est jaunâtre. Il y a sur toute la longueur du demi-bec supérieur une saillie d'un rouge vif & qui se termine par le crochet dont nous avons parlé ; le reste de la partie supérieure du bec est rougeâtre vers son origine, & jaunâtre dans le reste de sa longueur ; le demi-bec inférieur est en entier d'un rouge pâle : l'iris est d'un gris-jaunâtre : les jambes, les doigts, leurs membranes sont de couleur plombée ; les ongles, gris : les côtés de la tête sont couverts d'une peau nue couleur de chair ; le reste de la tête, le cou & tout le corps sont couverts de plumes blanches ; mais celles qui revêtent la tête & le haut du cou, ne sont qu'une espece de duvet fort court ; celles de la nuque sont longues, étroites & forment une sorte de toque pendante : toutes les plumes lorsque l'oiseau est vivant, ont une teinte de rose qui devient

foncée, selon qu'il est affecté & qu'il s'anime. On en a vu long-temps un à la Ménagerie de Versailles, dont le plumage, lorsque l'animal s'irritoit, prenoit une teinte de rose fort vive, & pâlissoit à mesure que les sensations qui l'avoient excité, s'affoiblissoient. Les grandes pennes des ailes sont noires; les moyennes sont blanches, ainsi que celles de la queue.

Les *pélicans* considérés dans l'ordre générique, dit M. *Mauduyt*, appartiennent aux deux Continens, & celui que nous venons de décrire appartient aux deux Hémispheres; il paroît de temps en temps sur les côtes, sur les étangs & les grandes rivieres des provinces Méridionales de la France, sur les parties qu'arrose le Danube; il fréquente rarement les parties Septentrionales, mais il y en a beaucoup en Afrique sur les bords du Sénégal & de la Gambra; ils sont aussi très-abondans en Egypte, & on les retrouve en Asie, à Siam, à la Chine, aux Philippines; en Amérique on les trouve au Mexique, à la Louisiane & au Canada. On trouve dans le Nouveau Monde, depuis les Antilles & l'Isthme de Panama, jusqu'aux terres voisines de la Baie d'Hudson, d'autres especes de *pélicans*.

Les *pélicans* ont la réputation d'avoir une vie longue (*a*); toujours est il vrai que ces oiseaux ont autant d'avantages au milieu des airs que sur la surface des eaux; ils volent aussi bien & aussi aisément qu'ils nagent. On prétend que quelquefois ils s'élevent presque à perte de vue; ils peuvent soutenir par leur vol bien

(*a*) On lit dans une lettre de *Culmanus* à *Gesner*, qu'un *onocrotale* privé dans le Palais de l'Empereur *Maximilien*, a vécu quatre-vingts ans, & qu'il accompagnoit l'Empereur, même à l'armée, où il le suivoit au vol. Les Auteurs, qui ont avancé qu'un *onocrotale* avoit vécu trois siecles, ont publié une erreur accréditée & répétée depuis par l'amour du merveilleux, par le penchant que nous avons à reprocher à la Nature d'avoir accordé à certains animaux une vie beaucoup plus longue que la nôtre.

au-delà de leur propre pesanteur (*a*); ils vivent de poisson & ils ont deux manieres de l'enlever. *Pierre Martyr* en fait mention: Quand le *pélican* est seul, il s'éleve à une certaine hauteur, se soutient en l'air en rasant la surface de l'eau, jusqu'à ce qu'appercevant une proie qui lui convienne, il fond dessus à pic; frappant en même temps l'eau de ses longues ailes, il la fait bouillonner & tourbillonner, ce qui ôte au poisson tout moyen de pouvoir échapper. Dans le cas où les *pélicans* se trouvent en bandes sur la surface des eaux, ils se réunissent & forment un cercle qu'ils rétrécissent toujours en nageant, pour se saisir ensuite des poissons qu'ils ont rassemblés & poussés devant eux dans un espace fort étroit; ils en avalent du poids de sept à huit livres; mais ils ne les font pas passer de suite dans leur estomac, ils les conservent dans la *poche* qui leur pend sous le bec. M. *Perrault* dit que les poissons étant comprimés par la mandibule supérieure font eux-mêmes élargir les deux branches de la mandibule inférieure; ce qui dilate en même temps l'ouverture de la poche qui y est attachée, & les poissons qui y passent par ce moyen s'y trouvent en réserve : ils peuvent y demeurer long-temps frais & intactes. Lorsque les *pélicans* ont fait leur provision, ils se retirent sur quelque terrain élevé où ils passent la journée, faisant remonter le poisson qu'ils

(*a*) *Sanctius* dans *Aldrovande*, cite un *onocrotale* qui laissa tomber un enfant en Ethiopie qu'il avoit enlevé bien haut en l'air. On assure que les os des *pélicans* sont peut-être plus minces que ceux d'aucun autre oiseau, & qu'ils le sont au point d'être transparens. M. *Méry*, en faisant la dissection d'un *pélican*, s'apperçut qu'il en sortoit une grande quantité d'air par les vésicules de la peau, par la trachée artere, &c. L'air contenu sous la peau dans le tissu cellulaire & graisseux de ces oiseaux, dit cet Observateur, sert à enfler leur peau au défaut de muscles. Consultez *Hist. de l'Acad. tom. II. pag.* 144 & *suiv.* On y voit l'effet de l'inspiration dans ce genre d'oiseaux, & combien elle peut augmenter leur volume sans ajouter à leur propre poids, c'est ce qui les rend si légers & si propres à rester long-temps fort élevés dans les airs.

ont amassé dans leur havresac, & dont ils se nourrissent de cette façon; car c'est le matin & le soir que les *pélicans* choisissent pour leur pêche, aux heures où le poisson est le plus en mouvement. On prétend que les Chinois & quelques peuples Sauvages de l'Amérique, mettant à profit la faculté dont jouissent ces oiseaux de conserver le poisson frais dans le sac ou dans la besace qu'ils portent pendante sous la gorge, en ont d'apprivoisés qu'ils laissent aller à la pêche, & qui de retour dégorgent le poisson qu'ils ont pris; leur maître leur en laisse la quantité nécessaire pour leur nourriture, & l'on assure qu'un *pélican* prend en une seule pêche autant de poisson que six hommes en pourroient consommer en un repas.

Les *pélicans* font leur nid à terre, au bord des eaux; ils nourrissent leurs petits en leur dégorgeant une partie des poissons qu'ils ont pris, & ils ne font, pour cette opération, que presser leur sac contre leur poitrine; c'est probablement cette habitude qui a accrédité cette fable ancienne & encore répétée de nos jours, que le *pélican* nourrit ses petits de sa propre substance, en se déchirant lui-même pour les alimenter.

On voit que l'office de cette poche dans le *pélican* répond au *jabot* qu'ont la plupart des oiseaux & dans lequel ils réservent la nourriture dont ils prennent une grande quantité quand l'occasion s'en présente, pour l'avaler à loisir ou pour porter à leurs petits: le *pélican*, par l'avantage de sa poche, se distingue des oiseaux de proie qui ne portent de la nourriture à leurs petits que dans leur bec & leurs serres.

Le *pélican* est un oiseau triste & mélancolique; il est lent dans sa marche, paresseux à changer de place. *Labat* dit avoir trouvé une femelle de *pélican* qui couvoit cinq œufs, à plate terre, & qu'elle ne se donnoit pas la peine de se lever pour le laisser

passer. On assure que le cri de cet oiseau imite assez le braire de l'âne. La chair du *pélican* est dure, a une odeur & une saveur désagréables, elle sent l'huile & le poisson pourri. Qui croiroit, dit le Pere *Labat*, que ces grosses bêtes, avec leurs larges pattes d'oie, s'avisassent d'aller prendre leur repos, perchées sur des branches d'arbres? (*Labat* parle des *pélicans* d'Amérique, où les reptiles voraces de toute espece sont puissans, nombreux & redoutables aux oiseaux, &c. En Europe, les *pélicans* dorment à terre & ne paroissent pas se percher.) Il ajoute que les *pélicans* passent tout le jour, hors le temps de leur pêche, ensévelis selon toutes les apparences dans le sommeil, ayant la tête appuyée sur leur long & large bec, qui porte ou à terre ou sur un autre corps; ils ne changent de situation que quand la faim les presse. Il dit aussi que la vie de ces oiseaux est partagée en trois temps: 1.° à chercher leur nourriture; 2.° à dormir; 3.° à faire à tous momens des tas d'ordures larges comme la main. Dans les contrées de l'Amérique où ces oiseaux sont communs, on en tue beaucoup pour avoir leur *poche*, qu'on emploie à différens usages; quelques Sauvages s'en font des sortes de bonnets; d'autres en la laissant adhérente à la portion inférieure du bec & en l'étendant convenablement, s'en servent pour jeter l'eau de leurs pirogues; les Matelots Européens qui fréquentent les parages où les *pélicans* sont communs, font avec la poche & le haut du cou des sacs à mettre leur tabac auxquels ils donnent le nom de *blagues*. Ces sacs sont fort en usage à la Louisiane & dans la partie Espagnole de l'Isle de Saint-Domingue; nous avons vu de ces blagues industrieusement brodées en or & en soie dans ces colonies où les *pélicans* sont abondans. Voici la préparation de ces *poches*: On les étend dès qu'on les a tirées du cou de l'oiseau, & on les saupoudre de sel battu avec de la cendre ou

avec de l'alun, afin d'emporter l'excès de la substance grossiere qui s'y trouve; après quoi on les frotte entre les mains avec un peu d'huile, pour les rendre souples & très maniables : quelquefois on les fait passer à l'huile, comme les peaux de mouton; alors elles en sont bien plus belles & plus douces, elles deviennent de l'épaisseur d'un parchemin fin, & extrêmement souples & douces.

PÉLICAN A BEC DENTELÉ, de M. *Brisson.* Cette espece qu'il ne faut pas regarder comme une simple variété du *pélican ordinaire*, en differe par son bec qui est dentelé & de couleur de safran; c'est aussi la couleur de ses jambes, de ses doigts & de leurs membranes. On le trouve au Mexique, où notre *pélican ordinaire* n'est pas rare.

PÉLICAN BRUN d'Amérique, *pl. enl.* 957. Il est beaucoup plus gros que l'oie : il a la tête & le cou couverts de plumes blanches, qui s'étendent jusque vers le milieu du dos; une espece de toque à la nuque, comme le *pélican blanc :* tout le plumage du corps est d'un cendré-brun, mais à leur dos, le milieu de chaque plume est blanc dans toute sa longueur : les grandes pennes des ailes sont noirâtres; les moyennes & la queue sont d'un cendré-brun : le bec est verdâtre à son origine, d'un cendré-bleuâtre, avec un peu de rouge à son extrémité; la poche pendante sous le bec est d'un cendré-bleuâtre, varié de petites lignes rougeâtres : les jambes, les doigts & leurs membranes sont de couleur plombée; les ongles, noirs. Ce *pélican* se trouve dans la partie Espagnole de l'Isle de Saint-Domingue.

PÉLICAN DE CAYENNE. Il n'est pas commun à la Guiane : il n'est guere que de la moitié de la grosseur du *pélican blanc* & ordinaire : la tête & le cou sont d'un brun clair & garnis de plumes douces & soyeuses, plus longues sur la nuque & le haut du derriere du cou; tout le plumage supérieur est d'un

brun foncé, l'inférieur est d'un brun clair & terne : le bec, les pieds & les membranes sont d'un jaune-brunâtre ; le sac qui pend sous le bec est jaunâtre.

PÉLICAN DES PHILIPPINES, de M. *Brisson*. Il ne paroît être au plus qu'une variété du *pélican ordinaire*, comme on l'a observé aux Philippines : son plumage étoit tantôt brun, tantôt de couleur grise-cendrée en dessus & blanche sous le corps, & tantôt de couleur de rose. On peut présumer que c'est le même oiseau que notre *pélican ordinaire*, mais dans des âges différens.

PÉLICAN AMÉRICAIN de *Catesby*. Voyez COURICACA.

PELIE, *Coluber pelias*, Linn. Serpent du troisieme genre ; il se trouve dans les Indes : il a derriere les yeux & la tête, des taches de couleur brune ; le reste du corps est peint d'une double bande noire, à l'exception du ventre qui est d'une teinte verte, marquée de part & d'autre d'une ligne jaune : l'abdomen est recouvert par cent quatre-vingt-sept grandes plaques, & le dessous de la queue est garni de cent trois paires de petites plaques.

PELISTES. *Voyez à l'art.* PIERRE DE GALLINACE.

PELLETERIES, *Pelles*. On donne ce nom à différentes peaux de quadrupedes garnies de leur poil, destinées à faire des fourrures, dont quelques peuples font usage dans la saison de l'hiver. Les habitans du Nord qui éprouvent des hivers plus longs & plus rigoureux, regardent les *fourrures* comme un objet de luxe & d'utilité : le prix considérable qu'y mettent chez eux certains Seigneurs, est toujours relatif à la beauté réelle de la fourrure & à la difficulté de se la procurer : or cette beauté consiste dans la longueur du poil de l'animal, sa douceur, son épaisseur & sa couleur. Ces différentes qualités se trouvent généralement réunies dans les poils du dos ; ceux du ventre sont par conséquent peu ou moins recherchés.

Les fourrures (*villosæ pelles*) les plus estimées sont: la pointe de la queue de *marte-zibeline*, nommée *soble*: la surqueue ou cette petite portion de fourrure qui est antérieure relativement au bout de la queue, &c., *Voyez à l'article* ZIBELINE: le dos des *martes*, sur-tout de celles qui sont noires, *Voyez à l'article* MARTE: le *renard noir*, le *renard blanc*: l'*hermine*, le *loup blanc* & le *loup gris*: le *barancki* ou *agneau mort-né*, venant d'Astracan, noir, gris, argenté ou blanc, *Voyez à l'article* AGNEAU: le *poplieski* ou *petit-gris* très-foncé: le *piesacki* ou gorge de *chien* de Sibérie: le *rosomack* & le lievre de Moscovie nommé *slami-mokeski*: la peau d'*ours*, qui est la moins estimée dans le Nord. Comme les martes sont les fourrures les plus communes parmi celles du premier rang, les Juifs qui font le commerce de la pelleterie, s'attachent singuliérement à les déguiser; 1.° ils les mouillent avec une légere eau seconde, qui attaque le poil de la marte & l'amincit, pour les rendre plus douces & plus fines; 2.° ils les suspendent dans une cheminée, pour que la fumée donne à l'extrémité de ces poils cette couleur noirâtre dont font tant de cas les peuples du Nord; 3.° ils les plongent enfin dans une teinture: on doit donc sentir les fourrures précieuses, pour reconnoître si elles n'ont point été fumées, & en ouvrir le poil, pour observer s'il est noir par-tout, ce qui indiqueroit la teinture. D'autres quadrupedes nous fournissent aussi des fourrures, tels que le *tigre*, l'*once*, la *panthere*, la *fouine*, le *putois*, le *chat-genette*, le *lapin*, le *riche*, &c. *Voyez ces mots.*

Les *peaux* de plusieurs animaux plus ou moins amphibies, sont encore au nombre des fourrures, le *castor*, la *loutre*, le *phocas*, &c. *Voyez ces mots.*

Enfin certains oiseaux offrent aussi leurs *peaux* emplumées qui entrent dans la liste des fourrures; le *coq*, le *toucan*, le *cygne*, le *grebe*, l'*eiderdon*, &c. *Voyez ces mots.*

En général les *fourrures* des pays chauds ne sont pas estimées, il n'y a que celles des pays froids : lorsque les froids sont excessifs, les peuples Septentrionnaux portent volontiers leurs fourrures en dehors ; celles de *loup* & de *renard* sont les plus chaudes, & les dernieres sont les plus légeres.

Quant à la conservation des *fourrures*, le meilleur moyen est de les bien battre à l'entrée du printemps & dans le milieu de l'été ; quelques personnes sont dans l'usage de les enfermer exactement dans un linge ou un étui, & d'y semer des morceaux de cuir neuf ; d'autres y mettent du poivre : il faut sur-tout prendre garde aux mites & aux dermestes qui les rongeroient.

PELLICULE ANIMÉE. Nom qu'a donné M. l'Abbé *Dicquemare* à un *corps animé & marin*, lequel retiré sur lui-même, ressemble un peu à une graine d'orme dans ses membranes : quand il se met en marche, il prend un peu l'air d'une limace ; mais ses mouvemens sont beaucoup plus vifs, & il est si mince qu'il ne peut lui être comparé à cet égard. On apperçoit des points noirs sur sa partie antérieure. On remarque aussi un centre composé de visceres, d'où partent des canaux tendant à la circonférence, comme les nervures d'une feuille, & qui rendent tout l'intérieur vasculeux.

PELON-ICHIATL-OQUITLI. Au Mexique, c'est le *lama*. Voyez *à l'article* PACO.

PELORE, *Peloria*. Plante assez semblable à la linaire. M. *Zyoberg* découvrit pour la premiere fois cette plante en 1742, dans une isle de la mer du Nord, environ à sept milles d'Upsal, sur un terrain graveleux, tout couvert de linaires. M. *Ludolf* en a découvert depuis aux environs de Berlin, & M. *Linnæus* dans plusieurs endroits de la Suede. Nous disons que la *pelore* ressemble à la linaire commune avant l'épanouissement de ses fleurs ; mêmes port, couleur & odeur ; mêmes feuilles, calice, fruit & graine ; il n'y a uniquement que la corolle qui en differe : elle est

en tube fort long, terminé par un pavillon à cinq crénelures & entouré au bas de cinq éperons. M. *Linnæus* croit que la *pelore* vient de la *linaire* par une génération métisse. *Voyez l'article* FLEUR, *au mot* PLANTE.

M. *Daniel Rondberg* a publié une Dissertation Botanique sur la plante *pelore* : Sa racine est fibreuse, blanche, vivace : sa tige est simple, droite, haute d'un pied, jetant rarement une ou deux branches, ronde, de la grosseur d'une plume de pigeon, verte & annelle : ses feuilles sont nombreuses, éparses, pointues, aplaties, unies, vertes, de la grandeur des feuilles de sapin, longues d'un pouce, droites & naissantes de tous côtés, presque sans queue : des embryons de rameaux à plusieurs petites feuilles sortent des aisselles des feuilles supérieures : l'épi ou bouquet est de neuf ou douze fleurs, tout au plus de seize : le calice ou périanthe est divisé en cinq parties jusqu'à la base ; il est court, régulier, uni, vert & durable : la corolle est en forme d'entonnoir, longue, cylindrique, rétrécie vers le bas, un peu ventrue au milieu, droite, jaune, plus pâle vers la base, garnie au dedans de poils fauves ; le bord est ouvert, découpé en cinq parties, obtus, régulier, plus jaune que le tube & plus court : de la circonférence du tube naissent à angle aigu cinq nectaires égaux, en forme d'alêne, sans pédicule, creux, jaunes & presque aussi longs que le tube ; cette fleur est à cinq étamines vertes, dont les sommets ou antheres sont jaunes & ovales & attachés par le côté ; dans le pistil le germe est vert & posé sur la base de la fructification : le style est long comme les étamines, filiforme, verdâtre : le stigmate est un peu gros : le péricarpe est en forme de capsule à deux loges, qui s'ouvre par deux endroits : les semences sont angulaires & en grand nombre.

PELOTE DE MER, *Pila marina.* Nom donné à une balle arrondie ou oblongue que l'on trouve sur

les rivages de la mer, parmi des algues, souvent informe & semblable à du fumier; cette *pelote* est communément de la grosseur d'une orange, de couleur fauve & composée de fibres brisées, entrelacées & comme agglutinées ensemble; elles proviennent de la destruction de plusieurs plantes marines (notamment de l'*algue des Verriers*) dont l'intérieur est tout rempli de fibres isolées, seches & faciles à désunir. Nous avons ramassé beaucoup de ces *pelotes de mer* dans les anses de la Méditerranée, principalement près de Marseille. Comme ces *pelotes* ne ressemblent pas mal aux *égagropiles* des animaux ou *bézoards de poil*, on les a aussi appelées *égagropiles de mer* ou *bézoards marins*; & comme ces *pelotes* se trouvent pêle-mêle avec le fumier de mer, notamment vers Messine & Milazzo dans l'Isle de Sicile, les anciens Poëtes ont pris de là occasion de dire que l'*étable des bœufs du soleil* étoit en cet endroit: on sait que les Anciens aimoient à parler des effets de la Nature d'une maniere mystérieuse & allégorique, & qu'ils employoient volontiers les métaphores. *Voyez* Egagropile & Bézoard.

Pelote de Neige. *Voyez* Obier.

PELOUSE ou Tapis de Gazon, *Campus gramineus*. Voyez Gazon.

PELURE d'Oignon, Nom d'une espece de petite *huître* très-légere, & dont la nacre est fort belle. Cette coquille est mince & transparente, un peu raboteuse: la valve inférieure est blanche sur les bords, le reste est ou jaunâtre, ou rouge-violet, ou vert d'eau; la valve supérieure est ordinairement blanche & remarquable par un trou ovale qui est proche de la charniere: sa charniere est formée d'une petite patte ovale située au-dessus du trou de la valve supérieure, & qui correspond à une cavité de même forme de la valve inférieure. On trouve communément cette *huître* à Cette en Languedoc.

PEMINA, C'est l'*obier* de Canada. *Voyez* Obier.

PENATES, *Penates*. Voyez *l'article* LARES.

PENDULINE, *Pendulina*, ou MÉSANGE du Languedoc, *pl. enl.* 708, *fig.* 1. M. *Mauduyt* dit que la *penduline* eſt une méſange qu'on trouve dans le Bas-Languedoc, ſur les bords du Rhône, de la Durance & du Gardon, où elle eſt connue ſous le nom de *canari ſauvage* & de *débaſſaire*, c'eſt-à-dire, *tiſſerand*. M. *de Montbeillard* eſt le premier Auteur qui en ait parlé. Cet oiſeau a du rapport avec le *remiz* dont nous parlerons ci-après, par les caracteres génériques, par l'induſtrie qu'il met à conſtruire ſon nid; mais celui de la *penduline* eſt encore, dit M. *Mauduyt*, plus artiſtement compoſé; & les proportions de grandeur, les couleurs du plumage, la différence des lieux où ſe trouvent ces deux oiſeaux, ſuffiſent, ſelon cet Ornithologiſte, pour démontrer que ce ſont deux eſpeces différentes.

La PENDULINE n'a que quatre pouces de long; le bec eſt noir, jaunâtre ſur la partie convexe; les jambes & les pieds ſont de couleur plombée; la gorge & tout le deſſous du corps, d'un blanc-rouſsâtre; le deſſus du corps eſt d'un gris-rouſsâtre; les couvertures ſupérieures des ailes & les pennes moyennes ſont noirâtres, bordées de roux; les grandes pennes ſont noirâtres, bordées de blanchâtre; les pennes de la queue ſont noirâtres, bordées de roux clair.

La maniere dont cette eſpece de *méſange* ſuſpend ſon nid, lui a fait donner le nom de *penduline*, nom qui approche du latin. Ce nid, dit M. *de Montbeillard*, eſt très-grand relativement à la taille de l'oiſeau; il eſt fermé par-deſſus, preſque de la groſſeur & de la forme d'un œuf d'autruche. La *penduline* le ſuſpend à la bifurcation d'une branche flexible de peuplier, & que pour plus grande ſolidité elle entoure de laine, ſur la longueur de plus de ſept à huit pouces; outre la laine, elle emploie la bourre de peuplier, de ſaule, les fleurons de laitue, de chardon-bénit. Ce nid a ſon entrée par le

côté près du dessus, & cette entrée est recouverte par une espece d'avance ou d'auvent contigu avec le nid, & qui déborde de plus de dix-huit lignes: elle emploie huit jours pour la construction de ce nid. On prétend que les insectes qui se trouvent pris dans les parties hérissées qu'offre l'extérieur du nid, servent de pâture aux petits de cet oiseau. M. *Sonnerat* dit qu'ayant disséqué le gésier de la *penduline*, il n'y trouva que quelques insectes broyés.

Le Remiz, *pl. enl.* 618, *fig.* 3. C'est mal à propos, dit M. *Mauduyt*, que le *remitz* ou *remiz* a été désigné sous le nom de *mésange de Pologne*, puisque cet oiseau se trouve dans beaucoup d'autres endroits de l'Europe, en différens cantons de l'Allemagne, & même en Italie, dans les pays voisins de Venise, dans la Toscane & le Bolonois. Le *remiz*, du nom qu'on lui donne en Pologne, est à peu près de la grosseur de la mésange bleue; il a le bec cendré, les jambes & les pieds d'un rouge-cendré, les ongles noirâtres, le sommet de la tête blanchâtre, le derriere de la tête & du cou cendré, le haut du dos & les plumes scapulaires d'un gris nué de roussâtre, le bas du dos & le croupion gris, le front noir, une bande noire sur chaque aile: le bec est entouré de petites plumes de cette même couleur; la gorge, le devant du cou & la poitrine sont d'un blanc-cendré; le reste du dessous du corps est d'un blanc-roussâtre: les pennes des ailes & de la queue sont brunes, bordées de blanc.

Le *remiz* est plus célebre par l'art singulier qu'il emploie dans la construction de son nid, que par les couleurs de son plumage. Cet oiseau compose son nid du duvet des fleurs de saule, de peuplier & du troscart (*juncago vulgaris*); il entrelace ce duvet avec des brins de racine qui le fortifient, & il en forme une sorte de feutre qui approche un peu de la solidité du carton; il garnit l'intérieur du nid d'une

couche du même duvet, mais plus fin; il suspend cet ouvrage à l'extrémité de quelques branches pendantes au-dessus de l'eau; il l'attache avec des orties, des brins d'herbes longues & menues & des feuilles seches, capables cependant de le soutenir & de supporter les balottemens qu'occasionnent les vents, ainsi qu'on l'observe dans tous les *nids pensiles*. Le *remiz* donne à son nid la forme d'une bourse, d'un sac ou d'une cornemuse; il le ferme de toutes parts & ne laisse pour entrée qu'une ouverture sur le côté, ordinairement vers la partie qui regarde l'eau dont il est voisin. La femelle pond quatre ou cinq œufs dont la coque est d'un blanc de neige; & quand les petits sont éclos, elle les nourrit avec des insectes de marais: il y a deux pontes par an, en Mai & Juillet. Par cet exposé, on conçoit que le nid du *remiz* réunit tous les avantages; la chaleur, l'abri contre la pluie, la mollesse, la sureté contre les ennemis de tout genre. M. *Mauduyt* observe que cet oiseau a la réputation de ne pas borner son intelligence à la construction de son nid, on prétend encore qu'il est assez rusé pour connoître tous les piéges & ne donner dans aucun. Le même Ornithologiste rapporte qu'on en dit autant de tous les oiseaux qui, comme le *remiz*, suspendent leur nid; & ce rapprochement de l'instinct d'un objet à un autre seroit, dit-il, une observation assez curieuse à confirmer. Le peuple Bolonois, dans le siecle dernier, regardoit le *remiz* comme un oiseau sacré & n'osoit le toucher, dans la crainte d'attirer sur lui, par sa mort, des dangers ou des malheurs; il s'imaginoit aussi que le nid du *remiz* suspendu à la porte de la maison, préservoit de la foudre.

M. *de la Brousse*, Avocat au Parlement de Paris, nous a fait passer une liste des Naturalistes qui ont parlé de la *penduline* & du *remiz*, que plusieurs d'entre eux ont regardé comme une seule & même espece: *Bonanni*,

dans son *Musæum Kircherianum ; Cajetan*, dans les *Mémoires de l'Acad. de Pologne ; Schillingius-Sheucher*, *Tiius*, *Aldrovande*, *Brunotozzi* de Florence ; *Zaczynski* de Pologne, *Ferdinand Marsilli*, M. le Baron *de Fougeres*, M. *Sonnerat*, &c.

PENGUIN ou PINGOUIN. Oiseau nommé ainsi, par rapport à sa graisse (*pinguedo*).

Nous avons dit à l'*article* MANCHOT, que les *pingouins* & les *manchots* sont des oiseaux de mer privés de la faculté de voler & qui ne marchent sur terre que très-difficilement, ou en portant le corps entiérement perpendiculaire, ou couchés & en rampant ; que l'eau est leur élément & le seul où ils jouissent de leurs facultés ; que les Voyageurs ont souvent confondus ces oiseaux, quoiqu'ils different par des caracteres essentiels & faciles à saisir. Il convient de les rappeler ici, d'après M. *Mauduyt*, afin de les mieux comparer.

Les *pingouins* ont des ailes très-courtes & très-droites à la vérité ; mais on ne peut se méprendre à leur forme, & ces ailes sont couvertes de véritables plumes, & même de pennes. Les *pingouins* ne fournissent que des vols très-courts, & les *manchots* ne peuvent voler en aucune maniere ; ces derniers n'ont, à la place des ailes, que des appendices semblables à des nageoires & couvertes de plumes qui paroissent conformées & rangées comme des écailles ; aucune penne n'accompagne ces appendices.

Les *pingouins* n'ont que trois doigts, tous trois en avant & joints ensemble par des membranes entieres ; les *manchots* ont quatre doigts, trois en avant & joints ensemble par des membranes entieres, le postérieur est séparé & très-court.

Le bec des *pingouins* est aplati sur les côtés, sillonné en travers de cannelures, relevé en lame verticale, & plus long qu'épais : le bec des *manchots* est droit, cylindrique, effilé & pointu ; le bout de la

mandibule supérieure est crochu & celui de l'inférieure est comme tronqué.

Ce sont ces différences qui ont déterminé M. *Brisson* à faire du *pingouin* & du *manchot* deux genres séparés : d'ailleurs ces oiseaux ont des rapports généraux & communs ; les jambes sont placées tout-à-fait derriere & cachées dans l'abdomen.

Les *pingouins* appartiennent à l'Hémisphere Septentrional, & les *manchots* à l'Hémisphere Austral. Ces oiseaux ne se trouvent que sous les Zones froides & tempérées, suivant M. *Forster :* je n'en connois pas, dit-il, entre les Tropiques ; & d'après les observations qu'il ajoute, ainsi que d'après celles de M. *Cook*, les *manchots* se trouvent en nombre d'autant plus grand, que la latitude est plus élevée & le climat plus glacial. Ces mémorables Voyageurs les ont rencontrés jusque sur le Pôle Antarctique, aux bords de la glace fixe, au milieu des glaces flottantes ; elles leur servent d'asile, & lorsqu'elles sont entraînées par les courans ou poussées par les vents, les *manchots* voyagent avec elles & sont portés à d'immenses distances de toute terre. Garantis du froid par les plumes épaisses, serrées, courtes, compactes, arrangées comme des écailles dont ils sont couverts ; aussi agiles au milieu des flots qu'ils sont lourds & pesans sur terre, ils peuvent passer les jours & les nuits à l'eau ; ils plongent, restent long-temps sous l'eau & s'élancent en remontant à sa surface avec tant de vîtesse, qu'il est difficile de les tirer. Leur ponte n'est que de deux œufs, souvent il n'y en a qu'un seul ; mais comme ils ne sont point troublés dans les dures & tristes régions qu'ils habitent, les especes sont très-nombreuses en individus. La ponte a lieu dans le mois de Septembre & d'Octobre ; ces oiseaux sont alors rassemblés sur des islots, où il suffit de descendre quelques momens pour leur enlever un prodigieux nombre d'œufs, & s'emparer de ces oiseaux qu'on chasse devant

ſoi en troupeaux & qu'on aſſomme à coups de bâton. Un Voyageur romancier voyant de loin ces oiſeaux marcher, les prenoit pour des légions de pygmées. Les œufs paſſent pour être très-bons, & on aſſure que la chair des *manchots* eſt une reſſource dans des lieux dénués de tout autre aliment : ils nichent dans des trous ou des terriers qu'ils creuſent dans le ſable des dunes.

Nous avons dit, en ſon lieu, que les *manchots* ſe trouvent non-ſeulement dans toutes les plages Auſtrales de la mer Pacifique, mais auſſi dans l'Océan Atlantique ; qu'il y en a de nombreuſes peuplades vers le Cap de Bonne-Eſpérance, & qu'ils ſe ſont portés juſque dans les mers de l'Inde, puiſque M. *Sonnerat* en a trouvé pluſieurs eſpeces à la Nouvelle-Guinée ; mais excepté ces pointes élevées, les *manchots* n'ont guere franchi le Tropique, & le gros de leur eſpece affecte les hautes & froides latitudes des terres & des mers Auſtrales.

Les *pingouins* habitent de même & par préférence la mer Glaciale : les Iſles de Feroë, les côtes de Norwege, dans l'ancien Continent ; le Groënland, le Labrador & Terre-Neuve, dans le nouveau, ſemblent être leur terre natale. Les *pingouins*, dit M. *Mauduyt*, que nous ſuivons dans tout cet article, ſe tiennent comme les *manchots*, preſque continuellement à la mer, & ne viennent à terre que pour nicher ou pour y prendre du repos.

PINGOUIN de M. *Briſſon*, pl. enl. 1003, le mâle ; 1004, la femelle. Il eſt beaucoup moins gros que le canard domeſtique : ſa longueur, du bout du bec à celui de la queue, eſt de quatorze pouces trois lignes ; ſon envergure eſt de onze pouces & demi ; ſes ailes pliées ne s'étendent pas tout-à-fait à la moitié de la longueur de la queue : le bec eſt noir, ſillonné de deux rainures ſur chaque mandibule ; la rainure la plus proche de la tête eſt blanche : les pieds, les

doigts & leurs membranes ſont noirs ; toute la partie ſupérieure eſt de couleur noire : une raie blanche fort étroite s'étend de l'origine du bec à l'œil : la gorge & le haut du devant du cou ſont d'un brun-noirâtre ; tout le reſte du deſſous du corps eſt blanc : l'aile eſt compoſée de vingt-huit plumes, dont la couleur dominante eſt le noir ; les moyennes ſont cependant terminées de blanc, ce qui forme une raie tranſverſale de cette couleur ſur le milieu de l'aile : la queue eſt noirâtre & un peu pointue.

Ces *pingouins vulgaires* vivent ſur les mers du Nord & fréquentent en grand nombre les côtes de l'Angleterre ; ils s'approchent quelquefois de celles de France, ſur-tout en hiver, ou peut-être ils y ſont pouſſés par des coups de vent. M. *Briſſon* dit qu'ils ſont leur nid dans des trous eſcarpés, que les œufs ſont blancs, tachetés de noir.

PINGOUIN (le grand), de M. *Briſſon*, & des *pl. enl.* 367. Il eſt auſſi gros que l'oie domeſtique ; il peſe ordinairement de douze à quinze livres ; ſa longueur eſt de près de deux pieds : ſes ailes, qui n'ont que neuf pouces & demi de longueur, paroiſſent trop courtes pour qu'elles puiſſent lui ſervir à voler : le bec eſt noirâtre, ſillonné de huit rainures ſur la mandibule ſupérieure, & de dix, quelquefois de onze ſur l'inférieure : les pieds, les doigts, leurs membranes ſont noirs : la tête, la gorge, le cou, le dos & le croupion ſont couverts de plumes d'un très-beau noir & douces au toucher comme de la ſoie ; le deſſous du corps eſt blanc ; entre l'œil & le bec de chaque côté eſt une tache blanche, ovale : l'aile eſt compoſée de trente pennes, dont le noir eſt la couleur dominante & dont les moyennes ſont terminées de blanc : la queue eſt noire & finit en pointe : ſa peau eſt aſſez dure.

Le *grand pingouin* n'habite que les mers du Nord, & il ne deſcend guere ſur celles d'Europe au-delà des

Isles Feroë ; il est plus abondant sur le Banc de Terre-Neuve que par-tout ailleurs, & c'est d'où on nous en apporte le plus souvent.

PINGOUIN (le petit), de M. *Brisson*; *Plongeon de mer* de *Belon*. Sa longueur, du bout du bec à celui de la queue, est de quinze pouces; son envergure est de onze pouces, & ses ailes pliées s'étendent environ à la moitié de la longueur de sa queue : le bec est noir, & chaque mandibule est marquée de deux rainures : les pieds sont noirâtres ; les parties supérieures sont couvertes de plumes noires ; les inférieures, ainsi que les joues, sont d'un beau blanc : entre le demi-bec supérieur & l'œil, de chaque côté de la tête, est un trait pointillé de blanc : les ailes & la queue sont noires, mais les pennes moyennes de l'aile sont terminées de blanc : la queue finit en pointe. Ce *petit pingouin*, disent la plupart des Ornithologistes, a été observé dans la mer de Crete, plage bien différente de celles où se trouvent les autres oiseaux du même genre.

PENINSULE, *Peninsula*. Voyez PRESQU'ISLE.

PENNACHE DE MER. C'est selon *Rondelet*, un *zoophyte marin*, semblable aux panaches qu'on portoit autrefois aux chapeaux; cependant nos pêcheurs, dit-il, à cause de la ressemblance qu'il a avec le bout de la partie naturelle de l'homme, découverte de son prépuce, lui ont donné le nom de cette partie ; l'autre bout ressemble à un panache; les franges en sont phosphoriques pendant la nuit. C'est une espece de *Mentula marina* ou de *Penna marina*, dont *Gesner* a parlé d'après *Aristote*. M. *Vosmaër*, Directeur des Cabinets du Prince d'Orange & Stathouder, &c. à la Haie, a fait aussi mention d'une nouvelle espece de *Penna marina* ou *penne marine*, ou *plume de mer*. *Consultez* les *Mémoires des Savans étrangers, présentés à l'Académie des Sciences en 1759*.

PENNAGE, *Penna*. Mot consacré par les Ornitholo-

gistes pour désigner les grandes plumes des aîles & même celles de la queue de l'oiseau de proie, ainsi que des autres oiseaux. Les *plûmes* ordinaires, proprement dites, couvrent tout le corps. On dit que tel oiseau a les *pennes* ou le *pennage* fort, & que son *plumage* est blond, roux, noir, cendré, &c. *Voyez à l'article* OISEAU.

PENNARD. *Voyez* CANARD A LONGUE QUEUE.

PENNATULE ou PLUME MARINE. *Voyez ce mot.* Le *pennatulite* est l'empreinte de la *plume marine* qui est quelquefois devenue fossile.

PÉNO-ABSOU. *Voyez* PINÉ-ABSOU.

PÉNOMBRE. *Voyez à l'article* OMBRE.

PENRU. *Voyez* CANARD SIFFLEUR.

PENSÉE ou HERBE DE LA TRINITÉ, *Viola tricolor*, Linn. 1326; C. B.; *Herba Trinitatis.* Espece de *violette* inodore, que l'on cultive dans les jardins pour la beauté de sa fleur, dont chaque feuille, c'est-à-dire chaque pétale, est de trois couleurs, pourpre ou bleu, jaune & blanc. Sa racine est fibreuse; elle pousse de petites tiges longues de quatre à six pouces, diffuses, glabres, rampantes, rameuses, portant des feuilles pétiolées, les unes arrondies, les autres oblongues & dentelées autour: ses fleurs sont axillaires, comme veloutées & paroissent au printemps: il leur succede une coque qui contient des semences menues. Cette plante est déterssive, vulnéraire & sudorifique. On en distingue deux especes: celle dont il vient d'être mention, *Viola tricolor, hortensis, repens*, C. B. Pin.; l'autre est désignée par le même Auteur, sous le nom de *Viola montana, tricolor, odoratissima*, Voyez VIOLIER. Des Botanistes ont encore donné le nom d'*herbe de la Trinité*, au *Trifolium hepaticum sive Trinitatis herba, flore cæruleo*, J. B. 2, 389.

On seme sur couche les graines de *pensée*: on les transplante dans les plates-bandes le long des terrasses, & on en forme les massifs & les corbeilles des grands parterres. On en distingue plusieurs variétés. Cette

plante croît naturellement & en abondance aux environs de Rouen.

PENTACRINITES. Quelques Lithographes donnent ce nom à l'*encrinite*, dont il est parlé *au mot* PALMIER MARIN. M. *Bertrand* soupçonne que ce pourroit être une *coralline vésiculeuse*, contractée avec son polype.

PENTADACTYLE, *Polynemus quinquarius*, Linn.; *Polynemus ossiculis filiformibus, utrinque quinque ad pinnas pectorales*, Gronov.; *Pentanemus*, Seba. Poisson du genre du *Polyneme*; il se trouve dans les mers de l'Amérique. Selon *Gronovius*, il a environ neuf pouces de longueur: la couleur du dos est rougeâtre; celle des côtés, argentée: les nageoires sont blanchâtres; les écailles, peu grandes, minces, flexibles & peu adhérentes à la peau: sa tête est assez petite, convexe en dessus, plane par les côtés, inclinée par devant; le museau, arrondi: le bout de la mâchoire de dessous entre dans une cavité qu'offre la mâchoire supérieure; les deux mâchoires offrent, ainsi que le palais & la gorge, un grand nombre de petites dents: les yeux sont arrondis, situés sur les côtés de la tête & très-éloignés l'un de l'autre; leurs iris, argentés, & le grand diametre de leurs prunelles est dans un sens vertical: les narines sont percées chacune d'une double ouverture: la premiere nageoire dorsale a sept rayons un peu épineux; la seconde en a seize, mous & rameux, excepté le premier qui est simple & épineux; chacune des pectorales en a seize: il y a sur la partie antérieure de la poitrine cinq filamens qui n'ont pas une ligne de diametre, & dont le troisieme & le quatrieme sont une fois plus longs que le corps; les deux premiers sont un peu moins longs, & le dernier est très-court: les nageoires abdominales ont chacune six rayons flexibles & rameux, excepté le premier qui est roide: celles de l'anus & de la queue sont très-grandes; la premiere a trente rayons, & la seconde qui est profondément

fondément échancrée, en a dix-sept, indépendamment d'autres rayons plus courts & disposés sur les côtés de cette même nageoire.

PENTISULCE. *Voyez au mot* QUADRUPEDE.

PEPIN. On nomme ainsi la graine des arbres fruitiers, comme le *poirier*, le *pommier*, le *coignassier*, le *cormier*, l'*oranger*, &c. *Voyez l'article* GRAINE.

PÉPINIERE, *Seminarium vegetabilium.* Semis & plants d'arbres qu'on tient fort serrés sur une même ligne ou sur plusieurs, distans de trois pieds au plus les uns des autres, pour être greffés, levés & ensuite placés à demeure dans un autre terrain.

Une *pépiniere* est la ressource du verger, du jardin coupé & du potager : c'est dans le terrain qui lui est destiné qu'on seme les *noyaux*, les *pepins*, les *noix*, les *amandes*, & généralement toutes les *graines* des diverses especes d'arbres fruitiers & des diverses sortes d'arbres qui sont propres à peupler les forêts, à meubler & enrichir les possessions rurales ou à embellir les parcs, les jardins & les approches des châteaux & des maisons de plaisance : c'est là enfin qu'on éleve une multitude de jeunes sujets destinés à remplacer tout ce qu'il faut arracher. Parmi ces jeunes plantes les unes sont des arbrisseaux venus de *pepins* ou de *noyaux*, & qui, malgré l'excellence du fruit dont ils proviennent, ne laissent pas d'être sauvages & d'avoir besoin du secours de la greffe ; d'autres sont des *boutures*, c'est-à-dire, des rejetons qu'on a détachés dans les bois sur des sauvageons, qui sont des plantes dont les fruits sont d'une saveur austere ; d'autres enfin sont des *sauvageons* greffés. On peut les tenir enterrés dans des paniers, & par ce moyen on a un arbre tout formé pour être mis à la place de celui qui vient à manquer.

Il faut que la terre d'une *pépiniere* ne soit ni trop grasse ni trop maigre. Au reste il n'y a pas de danger que ce sol soit d'une qualité un peu inférieure à celui

où on transplantera le jeune sujet. Plus le jeune plant est serré dans la *pépiniere*, plus il pousse droit. Il faut cependant observer une certaine distance, afin de pouvoir arracher le plant sans couper ni meurtrir ses racines ou celles des arbres voisins destinés à n'être pas arrachés en même temps. Après la contrainte de cette premiere éducation, on le voit mieux prospérer au sortir de la *pépiniere* lorsqu'il est transplanté dans un sol convenable. Ce que nous disons ici pour les *pépinieres* particulieres doit aussi s'appliquer aux *pépinieres* publiques, dont l'établissement est aussi sage qu'il est utile.

PEPITES D'OR. *Voyez au mot* OR.

PEPON. On en distingue plusieurs races. *Voyez* COURGE à limbe droit.

PERCE-BOIS, *Ligni-perda.* Indépendamment des *abeilles perce-bois*, dont nous avons fait mention *au mot* ABEILLE, il y a une autre sorte d'insecte qui porte aussi ce nom, mais à moins juste titre. Ce petit *perce-bois*, que *Pline* a rangé dans le genre des *Teignes*, se fait un fourreau de soie, qu'il recouvre ensuite par dehors de petits brins de bois pour lui donner plus de consistance. On ne peut trop admirer cet étui qui est fait de brins de bois, hachés menu avec les dents & assemblés les uns avec les autres comme les poutres des maisons de Moscovie; c'est la *chenille perce-bois* qui le construit; elle loge toujours dedans, & le porte par-tout sur son dos comme une pyramide. Ces chenilles se changent en papillons, dont les mâles seuls ont des ailes; la plupart d'entre elles ont la peau jaunâtre, tiquetée de brun.

Il y a aussi des teignes aquatiques qui portent le même nom de *perce-bois* ou *ligni-perdes*, mais celles-ci se changent en mouches à quatre ailes, qui ont l'air de papillons. *Voyez* TEIGNES LIGNI-PERDES. On n'auroit dû donner le nom de *perce-bois* qu'à l'insecte appelée *vrillette*, qui taraude réellement le bois. *Voyez* VRILLETTE.

PERCE-BOSSE. *Voyez* CHASSE-BOSSE.

PERCE-FEUILLE, *Perfoliata.* On distingue sous ce nom deux especes principales de plantes d'usage en Médecine.

1.° LA PERCE-FEUILLE ANNUELLE ou la VRAIE PERCE-FEUILLE, *Perfoliata vulgatissima sive arvensis*, C. B. Pin. 277; *Buplevrum perfoliatum, rotundifolium, annuum*, Tourn. 310; Linn. 340. Cette plante qui croît dans les champs parmi les blés & les vignes, en France & dans le Midi de l'Europe, a une racine grosse comme le doigt, simple, ligneuse, blanche, ayant le goût de la raiponce; elle pousse une seule tige, haute d'un pied & demi ou environ, grêle, ferme, cylindrique, légérement cannelée, glabre, creuse, nouée, rameuse dans sa moitié supérieure, d'une odeur un peu aromatique: ses feuilles sont alternes, simples, glauques, ovales, armées d'une petite pointe à leur sommet, un peu nerveuses, de couleur de vert de mer & d'un goût âcre: ses fleurs qui paroissent en Juin & Juillet, sont jaunes, en ombelles terminales, composées chacune de cinq feuilles disposées en rose; (M. *Deleuze* observe que les ombelles partielles sont garnies d'une fraise ou enveloppe, *involucrum*, de trois à cinq feuilles grandes & larges): il leur succede des semences jointes deux à deux, oblongues, cannelées & noirâtres. Cette plante est nommée *perce-feuille*, à cause de ses feuilles qui sont comme percées ou enfilées par la tige & par les rameaux qui en sont pourvus; les feuilles inférieures sont simplement amplexicaules: elle est annuelle & se multiplie de graine, au lieu que la suivante est vivace & ne périt point.

Cette *perce-feuille* est estimée vulnéraire, astringente. Prise en forme de thé ou en poudre, elle est bonne pour ceux qui par quelque chute ou contusion violente pourroient s'être rompu quelque vaisseau dans le corps: elle convient aussi en cataplasme dans les hernies ombilicales.

2.° LA PERCE-FEUILLE VIVACE ou l'OREILLE DE LIEVRE, *Buplevrum folio subrotundo, sive vulgatissimum*, C. B. Pin. 278; Tourn. 309; *Buplevrum falcatum*, Linn. Elle croît abondamment aux lieux montagneux, le long des haies & parmi les broussailles, en France & en Allemagne. Sa racine est petite, ridée, verdâtre, fibrée & d'un goût âcre : sa tige a quelquefois deux pieds de hauteur, tantôt rougeâtre & tantôt verdâtre, droite, grêle, dure, cylindrique, un peu fléchie en zigzag & très-rameuse : ses feuilles inférieures sont elliptiques, lancéolées, rétrécies à leur base, vertes & un peu nerveuses : les autres sont étroites, lancéolées, pointues & souvent courbées en faux ou en faucille; elles ne tombent point pendant l'hiver : ses fleurs, qui paroissent en été, sont jaunâtres, semblables à celles du fenouil; elles sont remplacées par des semences oblongues, assez semblables à celles du persil, cannelées & grises, & d'un goût âcre : elles mûrissent en automne.

Cette plante se plaît dans un terroir gras : ses feuilles sont détersives, dessicatives & vulnéraires : sa semence est échauffante & apéritive; étant mâchée elle excite à cracher.

PERCE-MOUSSE, *Muscus capillaceus, major, pediculo & capitulo crassioribus*, Tourn. 550; *Polytricum aureum majus*, C. B. Pin. 356; *Muscus capillaris*, Dodon.; *Polytricum commune*, Linn. 1573; Dill. *tab.* 54, *fig.* 1. La *perce-mousse* (ou *polytric commun*) est de l'ordre des *Mousses* à urne chargée d'une coiffe, qui ont deux sortes de fructifications, l'une anthériforme & l'autre en rosette : la coiffe des antheres est velue.

Cette plante croît dans les bois, contre les vieilles murailles crevassées & humides, entre la mousse des vieux arbres : sa tige est longue de quatre à cinq pouces, droite; elle porte beaucoup de feuilles d'un vert-brun ou d'un beau jaune, très-étroites & déliées comme des cheveux vers le bas, unies &

aiguës, redressées vers le haut : ses tiges portent à leur sommet de petites têtes longuettes, (ce sont des urnes quadrangulaires, courtes, épaisses & un peu inclinées; l'opercule est court & presque plane; les coiffes sont blanchâtres, laciniées & velues à leur base,) pleines d'une fine poussiere qui tombe dans la suite, lorsque ces têtes penchent & s'ouvrent de la même maniere que dans plusieurs autres especes de *mousses;* on regarde cette poussiere comme la graine de la plante: ses racines sont filamenteuses. La *perce-mousse* est un puissant sudorifique; on en fait usage en forme de thé dans les pleurésies, & pour faciliter l'expectoration, comme on y emploie les capillaires dont elle est une espece : *Voyez ce mot.* Elle est beaucoup plus en usage en Allemagne qu'en France.

PERCE-MURAILLE. *Voyez* PARIÉTAIRE.

PERCE-NEIGE. Nom donné à des plantes que l'on appelle aussi *violette de Février*, *violier bulbeux*, *campane blanche*, *baguenaudier d'hiver*, &c.

La *perce-neige* vulgaire, *Narcisso-leucoium*, Tourn. tab. 208, croît naturellement en France, dans les prés humides, dans les forêts ombragées, sur certaines montagnes & dans les haies : sa racine est bulbeuse, composée de plusieurs tuniques blanches, excepté l'extérieure qui est brune, garnie en dessous de fibres blanchâtres, d'un goût visqueux, un peu âcre : elle pousse trois, quatre ou cinq feuilles semblables à celles du poireau, ou plutôt à celles des narcisses; ces feuilles sont fortes, lisses, luisantes & verdâtres : du milieu de ces mêmes feuilles s'éleve une tige (c'est une *hampe*) à la hauteur de plus d'un demi-pied; elle est anguleuse, cannelée, creuse, revêtue, avec ses feuilles jusqu'à la moitié, d'une espece de fourreau blanc : elle ne porte ordinairement qu'une seule fleur à sa sommité, quelquefois deux, rarement trois : la corolle de cette fleur est à six ou huit pétales, selon la bonté du terroir; elle est en cloche penchée, blanchâtre, avec une tache

verdâtre & d'une odeur peu agréable : à cette fleur, qui est garnie d'un spathe alongé, succede un fruit membraneux, relevé de trois coins, & divisé intérieurement en trois loges remplies de semences arrondies, dures & d'un blanc-jaunâtre : sa racine est un émétique doux.

Cette plante fleurit en Février & disparoît au mois de Mai, mais sa racine subsiste en terre comme celle du *narcisse*. C'est par ces bulbes qu'on la multiplie; car on la transplante volontiers dans les jardins pour l'y cultiver à cause de sa fleur qui est très-hâtive; elle orne nos parterres dans la saison la plus triste : c'est l'avant-coureur du printemps.

On distingue plusieurs variétés de cette plante qu'on trouve dans les jardins des Fleuristes. Il y a : la *perce-neige* printanniere, *Leucoium vernum*, Linn. 414; c'est l'espece décrite ci-dessus. La *perce-neige* d'été, *Leucoium æstivum*, Linn. 414; elle differe de la précédente, en ce qu'elle porte plusieurs fleurs blanches & assez grandes, dans un même spathe; sa hampe est plus haute : on en trouve beaucoup en Provence.

La *perce-neige* appelée le *galant d'hiver*, *Galanthus nivalis*, Linn. 413, croît dans les prés montagneux; sa hampe est grêle, lisse, haute de quatre à six pouces : les trois pétales extérieurs sont blancs, oblongs & obtus ; les trois autres intérieurs, verdâtres, échancrés en cœur : les feuilles sont radicales, planes, lisses, étroites : elle fleurit en Février.

PERCE-OREILLE ou FORBICIN ou OREILLERE, *Forficula seu Auricularia*. Espece d'insecte différent de l'espece appelée *forbicine*; Voyez *ce mot*. Il est *hémiptere*, longuet, fort agile & court vîte. Il a la bouche garnie de dents & de barbillons; ses antennes sont longues & filiformes : l'extrémité de son ventre est armée de deux parties mobiles en forme de pinces : son corps est un peu aplati, lisse & brunâtre ou noirâ-

tre; les tarses ont trois articles. Cet insecte pullule beaucoup; il habite souvent sous les feuilles des choux, dans les creux ou sous l'écorce des arbres, sur les tiges des panais sauvages, de l'angélique & des plantes férulacées, dans les trous des murailles, dans le fumier & dans la terre, sur-tout dans les lieux humides, sous les pierres. Il y en a deux ou trois sortes qui different en grosseur, en longueur & en couleur; les plus gros sont jaunâtres; les médiocres & en même temps les plus communs sont de couleur de châtaigne, & les plus petits sont noirs & blancs. La femelle dépose ses œufs en un tas, à la surface de la terre; souvent elle les couvre de son corps, ou les veille avec beaucoup d'attachement, car elle s'en éloigne fort rarement; elle rend les mêmes soins à ses petits encore jeunes. Les larves de ces insectes se métamorphosent en nymphes, & ensuite paroissent avec des ailes couvertes de demi-étuis.

On a nommé *perce-oreille* cet insecte, parce qu'il se glisse avec vîtesse dans la cavité de l'oreille de l'homme qui est couché sur la terre. Il mord & il pince les endroits où il s'attache, ce qui cause dans cette partie une douleur que la crainte & le préjugé, suite d'erreurs populaires, augmentent beaucoup; l'on croit quelquefois que le cerveau même en est attaqué. Je me souviens que dans mon enfance l'un de mes freres me fit entrer un de ces insectes dans l'*oreille* & que j'en fus comme fou pendant quatre jours, l'accident se termina par un léger mal de tête. Pour me venger je jouai le même tour à ce frere qui en fut beaucoup plus affecté que moi, car il y avoit des momens où il couroit se plonger la tête dans un seau d'eau; dans d'autres instans il saignoit du nez & il croyoit voir un arc-en-ciel. Ce frere avoit, ainsi que moi, beaucoup de peur d'en mourir, & nous n'étions pas un instant sans gratter dans notre *oreille* avec un instrument, qui probablement y produisit tout ou la

plus grande partie du mal; car il faut en convenir, les pinces du *perce-oreille* ne sont aucunement redoutables, à peine font-elles une impression sensible aux doigts qui en sont saisis.

Voici un autre récit concernant le *perce-oreille*, & qu'on lit dans le *Tome II des Ephémer. d'Allemagne*, *année 1672*, *Obs. 266.* Une femme qui demeuroit à cinq milles de Nuremberg, portant un fagot d'herbes & se sentant fatiguée, après avoir mis sous sa tête le linge qui enveloppoit sa charge, s'étoit endormie sans s'appercevoir, qu'il étoit rempli d'insectes. Des *perce-oreilles* entrerent dans son *oreille* droite: un Chirurgien lui tira sur le champ un de ces insectes, mais les autres y resterent, malgré tout l'art des Médecins qu'elle courut, dit-on, consulter. Ces insectes multipliés à l'infini & dont le nombre augmentoit chaque jour, s'étant logés entre le crâne & le cerveau, rendirent la vie insupportable à cette pauvre femme, qui ressentoit des douleurs jusqu'à l'extrémité des pieds & des mains, dès que ces insectes changeoient de place. Elle ne pouvoit faire aucun mouvement de la tête, sans éprouver à l'intérieur un certain bruit ou craquement, qui étoit même entendu distinctement par ceux qui se trouvoient alors autour d'elle. Au bout de vingt ans cette femme alors âgée de soixante-huit ans, fut trouver le célebre Physicien *Volckamer* de Nuremberg. Il fit tout ce qu'il put pour lui procurer quelque soulagement : il lui fit injecter dans l'*oreille* le baume de soufre fait avec la térébenthine, qui ne put faire sortir qu'un seul de ces insectes, encore étoit-il mort : il y a lieu de croire qu'avec le temps ils avoient obstrué le conduit auditif. La malade usoit fréquemment & avec confiance d'une fumigation faite avec la gomme ammoniaque, parce qu'elle s'appercevoit que chaque fois les *perce-oreilles* accouroient à l'orifice de l'*oreille*, & paroissoient prêts à sortir; mais voyant enfin que rien ne pouvoit la délivrer,

elle prit le parti de ſupporter cette incommodité juſqu'à la mort. Un pareil exemple, indépendamment de bien d'autres rapportés par les Phyſiciens, par les Médecins & par les Naturaliſtes, doit faire connoître combien il eſt imprudent de dormir ſur l'herbe & ſous les arbres dans les beaux jours, temps où toute la Nature fourmille d'inſectes toujours dangereux, quand ils s'introduiſent dans les *oreilles*, ou qu'ils attaquent quelques autres parties délicates de notre corps. Il ne faut cependant pas croire que l'inſecte puiſſe pénétrer dans l'intérieur du crâne, attendu qu'il n'y a point d'ouverture qui y communique. On nous mande de Falaiſe que de l'huile d'olive verſée dans l'*oreille* d'un homme, a fait périr un forbicin (*perce-oreille*) qui y étoit.

Le *perce-oreille* cauſe auſſi un grand dommage aux fleurs, ſur-tout aux œillets, dont il détruit entiérement la fleur, en coupant les feuilles au fond du calice. Pour détruire ces inſectes, les Jardiniers fleuriſtes fichent des baguettes au pied des fleurs. Au haut de ces baguettes, on met des ongles de pieds de mouton : les *perce-oreilles* qui aiment à ſe nicher dans les trous, ne manquent pas de s'y retirer dans les temps humides & pendant la nuit ; de ſorte que le matin, en les viſitant, on les y trouve encore, & on les noie dans l'eau, ou on les écraſe : les poules les avalent avec plaiſir. On peut encore détruire ces inſectes en mettant de petites planches ou des tuiles dans les allées des plates-bandes plantées de fleurs : ils s'y cachent pendant le jour, & il eſt facile de les écraſer en levant ces tuiles.

PERCE-PIERRE. *Voyez* PASSE-PIERRE.

On donne auſſi le nom de *perce-pierre* au petit *pied-de-lion* de montagne ou des champs, *Alchimilla montana minima*, Col. part. 1, t. 146 ; *Perchepier Anglorum quibuſdam*, J. B. 3, 74 ; *Alchimilla arvenſis* ; *Aphanes arvenſis*, Linn. Cette plante eſt annuelle. Les

tiges sont hautes de deux ou trois pouces : les feuilles, petites, d'un vert-blanchâtre, velues, découpées en trois lobes bifides ou trifides : les fleurs sont petites, sessiles, axillaires. *Voyez* PIED-DE-LION.

PERCE-PIERRE ou SINGE DE MER, *Alauda non cristata*, Rondel. C'est la *baveuse*; Voyez *ce mot*.

PERCE-POT. *Voyez* SITTELLE.

PERCERAT ou PESCE-RAT. Nom donné au poisson nommé *aigle de mer*, qui est la *mourine*. Voyez *à l'article* PASTENAGUE.

PERCHE, *Perca*. Nom donné à deux poissons du genre du *Persègue*; l'un se trouve dans les eaux douces, & l'autre dans la mer. Des Auteurs ont donné le nom de *perche de terre* ou *perche d'eau douce* à ventre jaune, à l'*aurite*; mais cette derniere espece est du genre du *Labre*. Voyez AURITE.

PERCHE DE MER, *Perca marina*, Linn., Willughb.; *Perca lineis utrinque septem transversis nigris, ductibus miniaceis cæruleisque in capite & anticâ ventris*, Arted.: à Rome, *Percia*; en Angleterre, *Sea-pearch*. Cette espece se trouve dans les mers de la Norwege, dans la Méditerranée & la mer Adriatique. Suivant *Willughby*, cette *perche* ressemble par sa forme à la *perche de riviere*; mais celle de mer a le museau plus alongé & plus aigu : la gueule est très-spacieuse, & ce poisson la tient presque toujours ouverte; les mâchoires & le palais sont garnis de dents aiguës; la langue est longue, lisse & pointue : les yeux sont très-grands, & leurs iris, jaunes, quelquefois rougeâtres : à l'angle de la lame extérieure des ouïes sont deux grandes & fortes épines : les narines sont doubles & très-voisines des yeux; les écailles, d'une grandeur médiocre : le ventre est un peu saillant; le dos & les côtés sont marqués de six ou sept bandes transversales de couleur noire sur un fond rouge, sur-tout vers la tête; cette derniere partie, ainsi que la région antérieure du ventre, offre des traits d'un rouge de *minium*, & d'autres d'une

teinte bleue : la nageoire dorſale a vingt-cinq rayons, dont les dix premiers ſont moins élevés & épineux ; les pectorales ſont jaunes & tiquetées de raies rouges tranſverſales dans quelques individus ; les abdominales ont auſſi quelques taches ſemblables ; celle de l'anus a dix rayons, dont les trois antérieurs épineux ; cette nageoire & celle du dos ſont d'un jaune pâle, mouchetées de points d'un jaune ſafrané, avec un mélange de points rouges ſur la dorſale ; celle de la queue, qui eſt entiere, a ſes rayons d'une teinte jaune, & les parties latérales marquées de points ſafranés ; enfin, les teintes de ces couleurs varient ſuivant l'âge, le ſexe & la ſaiſon. La chair de ce poiſſon eſt tendre, de facile digeſtion & auſſi bonne que celle de la *perche de riviere.*

PERCHE DORÉE. *Voyez* POST.

PERCHE DE RIVIERE, *Perca fluviatilis*, Linn., Bellon., Rondel., Willughb. ; *Perca lineis utrinque ſex nigris, pinnis ventralibus rubris*, Arted., Gronov. : en Italie, *Perſeca ;* dans les Iſles, *Peſce parſico ;* en Angleterre, *Pearch perch ;* en Allemagne, *Barſſ* & *Berſick ;* en Suede, *Abbor.* Cette *perche* ſe trouve dans les viviers, les lacs, les étangs & les petites rivieres de l'Europe ; elle ſe nourrit de *blanchaille* (poiſſons blancs encore petits), dont elle débarraſſe les étangs ; elle eſt très-avide de vers de terre & de petites grenouilles. Ce poiſſon n'eſt pas facile à tranſporter ; d'ailleurs il eſt vorace, quoique moins redoutable que le brochet, ce qui fait qu'il ne convient pas autant pour peupler un étang que la carpe, qui ſouffre aiſément le tranſport & y multiplie rapidement, ſans empêcher d'autres poiſſons d'y croître avec elle. La *perche*, dont il eſt queſtion, ſe plaît dans les eaux vives. On prétend qu'en relevant un aiguillon qu'elle a ſur le dos, elle ne craint point le brochet ; cependant il eſt certain que celui-ci parvient à ſaiſir les *perches* par la tête & à s'en nourrir, puiſqu'on en a ſouvent trouvé dans l'eſtomac des brochets.

La *perche* eſt un des poiſſons de riviere dont on fait le plus de cas. Les Romains l'eſtimoient autant que nous, comme on peut en juger par deux vers d'*Auſone*, dont le ſens eſt que la *perche fait les délices des tables, & qu'elle eſt comparable aux meilleurs poiſſons de mer;* auſſi les pêcheurs l'ont-ils appelé la *perdrix d'eau douce.* Sa chair eſt ferme & en même temps délicate. La pêche s'en fait ordinairement en Mai & en Juin, ſoit au trémail, ſoit à l'épervier, ſoit au verveux; on la prend auſſi à l'hameçon. Ce poiſſon nage avec beaucoup de vîteſſe: il fraie en Mars & Avril. La *perche* de riviere a ordinairement neuf pouces de longueur & quelquefois un pied; *Geſner* rapporte qu'il y en a dans un lac ſitué au Nord de l'Allemagne, qui ont un pied & demi de longueur. *Willughby* dit que ce poiſſon a l'ouverture de la gueule ſpacieuſe, les mâchoires hériſſées de très-petites dents, les iris des yeux d'un jaune-doré: chaque membrane des ouïes offre ſept rayons; les opercules ſont dentelés: le dos s'éleve en forme de voûte, derriere la tête, comme celui de la brême: le corps eſt large; ſa couleur, d'un brun-noirâtre, marquée de cinq ou ſix bandes noirâtres qui deſcendent du dos vers le ventre; les lignes latérales ſont très-près du dos: les écailles ſont très-ſerrées entre elles, un peu âpres au toucher: elles adherent fortement à la peau, & elles ſe deſſechent plus promptement que celles des autres poiſſons de riviere: la premiere nageoire dorſale a environ quinze rayons, tous épineux, & leur membrane commune eſt marquée de taches noires; la ſeconde a quatorze rayons, & leur membrane eſt jaunâtre, avec une tache noire; les pectorales en ont chacune douze; les abdominales, chacune ſix, dont les deux derniers ſont en partie blancs & rouges; celle de l'anus en a onze, dont les deux antérieurs épineux, & quelquefois d'une teinte ſafranée; celle de la queue eſt rougeâtre.

On emploie en Médecine les os qui ſe trouvent

dans la tête de ce poiſſon, vers l'origine de l'épine du dos : on les appelle dans les boutiques *pierres de perches*, *Lapides percarum*. On réduit ſur le porphyre ces pierres en poudre ſubtile & on les donne au poids d'un à deux ſcrupules, pour diſſoudre la pierre des reins. Mais nous n'avons guere de foi à ce remede : quelques anciens Médecins le recommandent dans la pleuréſie, en place des mâchoires de brochet. Toutes ces préparations conviendroient ſans doute mieux dans les dentifrices pour blanchir les dents, ou comme abſorbans.

PERCHE DE TERRE. *Voyez à l'article* AURITE.

PERCHE ŒILLÉE ou la BASSE. *Perca ocellata*, Linn. Elle eſt du genre du *Perſégue ;* on trouve ce poiſſon dans la mer près de la Caroline. On diſtingue une tache qui repréſente l'iris d'un œil, elle eſt blanche & ſituée près de la nageoire de la queue : la premiere nageoire dorſale a dix rayons ; la ſeconde en a vingt-cinq, dont le premier eſt épineux ; les pectorales en ont chacune ſeize ; les abdominales en ont ſix ; celle de l'anus en a dix, dont un épineux ; celle de la queue, qui eſt ſans échancrure, en a ſeize.

PERCNOPTERE. *Voyez* PERENOPTERE.

PERDRIX, *Perdix*. Nom d'un genre d'oiſeaux que les Naturaliſtes méthodiſtes ont rangé dans l'ordre des *Gélinottes*. On diſtingue pluſieurs eſpeces de *perdrix*, qui toutes ſont bonnes à manger : ces oiſeaux ne ſe perchent point ordinairement ſur les arbres ; leur vol eſt bruyant, mais bas & de peu de durée ; l'envergure eſt petite : ils ont quatre doigts, dont trois devant & un derriere, tous ſéparés environ juſqu'à leur origine ; les jambes ſont couvertes de plumes juſqu'au talon ; le bec eſt en cône courbé ; la tête, dénuée de membranes charnues ; les pieds ſont nus & la queue courte. Tous les oiſeaux qui offriront ces caracteres ſeront des *perdrix*, dans l'ordre méthodique ; mais combien d'oiſeaux ont le ſurnom de *perdrix* ſans appartenir à l'ordre des *Perdrix ?*

On en trouvera un bon nombre d'exemples dans la liste suivante.

PERDRIX BLANCHE, *Lagopus avis.* C'est l'oiseau que nous avons décrit au *mot* LAGOPEDE, & que l'on appelle aussi *gélinotte blanche*, *poule de neige*, *arbenne*, *attagas ;* les Suédois l'appellent *snoeripa ;* les Lapons, *cherupa ;* & les Grisons, *rabolane.*

PERDRIX CENDRÉE de Cayenne. *Voyez* TINAMOU CENDRÉ.

PERDRIX CUL-ROND, à Cayenne. *Voyez* SOUI.

PERDRIX DE GINGI. M. *Sonnerat*, *Voyage aux Indes & à la Chine*, dit qu'elle est un peu plus petite que notre *perdrix grise :* le dessus de la tête est d'un brun foncé; une ligne blanche rayée de noir va du bec à l'occiput, en passant au-dessus de l'œil : la gorge, les joues & le cou sont d'un roux clair, chaque plume étant rayée de noir en son milieu; il y a trois bandes sur la poitrine, la premiere noire, la seconde blanche & la troisieme marron : le dos est d'un gris-roussâtre, ainsi que les ailes dont le bout de chaque plume a une tache plus ou moins noire & presque ronde : le ventre est blanc, rayé transversalement de marron clair ; le bec est noir ; les pieds sont roussâtres ; l'iris est jaune.

La femelle est moins grosse que le mâle, & son plumage est différent : le dessus de la tête est gris; la gorge & le cou sont d'un brun foncé; le ventre est d'un roux clair; la poitrine, ondée de noir sur fond gris, il regne au-dessus des taches noirâtres, en forme de croissant; les ailes & la queue sont grises, avec des raies noirâtres.

PERDRIX DE GRECE OU BARTAVELLE, *pl. enl.* 257, en latin *Perdix Græca.* La Grece est la véritable patrie de la *bartavelle ;* elle se plaît, ainsi que la *perdrix rouge*, sur les terrains élevés, mais la *bartavelle* y paroît plus particuliérement attachée. On la trouve aussi en Italie sur les terrains montueux; dans les pays plus

tempérés on la rencontre sur les hautes montagnes, même dans les Alpes; elle ne descend dans les plaines que pour y faire son nid, pondre & couver à l'abri d'une grosse pierre, ou au milieu d'une touffe d'herbes négligemment arrangée, à la maniere des oiseaux pesans & pulvérulateurs. On dit que dans le temps où la *bartavelle* est en amour, elle articule en chantant & à plusieurs reprises, le mot *chacabis*. Chaque ponte est de huit à douze œufs, blancs, tiquetés de rouge; ils sont de la grosseur d'un petit œuf de poule. La *bartavelle* est plus grosse que la *perdrix rouge*; celle-ci a le dessus du corps d'un gris-brun; celui de la *bartaville* est d'un gris-cendré, & sa poitrine est d'un brun terne; le blanc de la gorge est beaucoup plus étendu : le collier noir, plus resserré & n'est pas maillé comme dans la *perdrix rouge*, de taches noires & de taches blanchâtres; dans la *bartavelle*, les plumes des deux côtés sous le ventre, ont deux raies noires; celles de la *perdrix rouge* n'en ont qu'une. La *bartavelle* est recherchée pour la bonté de sa chair, & sa rareté rehausse peut-être le prix qu'on y attache.

Duloire, p. 19, dit d'après *Busbecquius*, en parlant de cette *perdrix*, que les *perdrix* de Scio sont plus privées que les *poules* de France, & ne sont pas en moindre nombre dans les maisons; un Pâtre public donnant de grand matin un coup de sifflet, aussi-tôt toutes ces *perdrix* accourent & se rangent autour de lui pour le suivre aux champs, d'où elles reviennent le soir au même signal.

PERDRIX de la Guiane. *Voyez* TOCRO.

PERDRIX de la Nouvelle-Angleterre, *Perdix novæ Angliæ*. Elle est plus petite que notre *perdrix grise*; le bec & les ongles sont noirs; les pieds, d'un brun clair : le plumage supérieur est d'un brun-roux, varié de taches noires; il y en a quelques-unes de couleur blanche à la partie supérieure du cou; la gorge est blanche; il y a une raie de cette couleur sur chaque

joue; le plumage inférieur eſt jaunâtre, rayé tranſverſalement de noir: les ailes & la queue ſont brunes. On trouve auſſi cette *perdrix* à la Jamaïque.

PERDRIX DE MER, *Glareola.* Nom donné très-improprement à un genre d'oiſeaux de rivage qui ont quatre doigts, trois devant, un derriere, tous dénués de membranes: la partie inférieure des cuiſſes eſt dénuée de plumes; le bec, convexe en deſſus & comprimé vers les côtés par le bout: la tête eſt groſſe; les ailes ſont très-longues, terminées en pointe; la queue eſt très-fourchue & a, ainſi que leurs ailes, la même coupe que celles des *hirondelles.* Ces oiſeaux fréquentent les rivages de la mer & des grands fleuves; ils ſe plaiſent ſur les terrains ſablonneux, les graviers & les falaiſes; ils vivent de vers & d'inſectes.

Il y a: La *Perdrix de mer à collier*, de M. *Briſſon.* Elle eſt très-petite; ſa groſſeur eſt à peu près celle de l'alouette de mer: on la trouve dans différens cantons de l'Allemagne. *Schwenckfeld* dit qu'elle niche ſur les bords ſablonneux des rivieres & qu'elle pond ſept œufs oblongs; qu'elle court très-vîte & fait entendre pendant les nuits d'été un cri retentiſſant, quoique foible. Le plumage ſupérieur eſt d'un gris-brun, avec une tache blanche près de chaque œil; la gorge & le cou ſont blancs, avec une bande brune qui entoure le bas du cou en forme de collier; le reſte du plumage inférieur eſt blanchâtre; les grandes pennes des ailes ſont noirâtres, ainſi que le bec & les ongles; la queue eſt d'un gris-brun; les pieds ſont jaunâtres.

La *perdrix de mer brune.* C'eſt la *perdrix de mer* du Sénégal, de M. *Briſſon.* Tout ſon plumage eſt brun, ainſi que le bec, les pieds & les ongles; cette couleur eſt ſeulement un peu plus foncée ſur les ailes. Elle eſt de la groſſeur de la *perdrix de mer griſe.*

La *perdrix de mer griſe.* Sa groſſeur eſt à peu près celle du merle; ſa longueur totale eſt de neuf pouces; ſon envergure a plus de vingt-un pouces: le plumage ſupérieur

supérieur est d'un gris brillant; la gorge & le devant du cou sont d'un blanc-roussâtre & cerclé de noir; la poitrine est d'un gris-roussâtre : le reste du plumage inférieur, d'un blanc-fauve; les grandes pennes des ailes sont d'un brun-noirâtre; la queue est très-fourchue & composée de douze pennes d'un gris-brun; le bec, rouge à sa base, noir dans le reste; les jambes, les pieds & les ongles sont d'un rouge-brun très-foncé.

La *perdrix de mer tâchetée* est la *giarolle*. Voyez *ce mot*.

PERDRIX DE MONTAGNE, *pl. enl.* 136; en latin *Perdix montana*. On la trouve sur les montagnes, d'où cependant elle descend quelquefois dans les plaines & se mêle avec les *perdrix grises*. M. *de Buffon* pense que c'est une variété constante de ces dernieres, une race dont le plumage a pris l'empreinte du séjour où elle s'est fixée. Quelques traits, les uns gris, les autres blancs sur un fond marron plus ou moins clair, forment la couleur de son plumage.

PERDRIX DE MONTAGNE du Mexique. *Voyez* OCOCOLIN.

PERDRIX de Pondichery. Elle se trouve à la Côte de Coromandel; le fond du plumage est d'un gris-roussâtre; il y a quelques plumes noires au bas de la gorge, quelques raies de cette couleur sur le haut du derriere du cou, des bandes blanchâtres sur le dos, le croupion & la queue, des bandes noirâtres sur la poitrine & au ventre où elles sont demi-circulaires, des taches mordorées sur les côtés : la gorge & les petites plumes qui entourent la base du bec sont jaunâtres; le bec est noirâtre; l'iris & les pieds sont rouges. Le mâle a un ergot très-fort. *Voyage aux Indes & à la Chine.*

PERDRIX DE ROCHE de la Gambra. M. *de Buffon* dit qu'elle tient son nom des lieux où elle a coutume de se tenir par préférence; elle se plaît comme les *perdrix rouges*, parmi les rochers & les précipices : sa couleur en général est un brun obscur, & elle a sur

la poitrine une tache de couleur de tabac d'Espagne; les pieds, le bec & le tour des yeux sont comme dans la *perdrix rouge :* elles sont moins grosses que les nôtres ; leur chair est excellente.

PERDRIX (grosse), du Brésil, ou MAGOUA. *Voyez à l'article* TINAMOU.

PERDRIX des prairies. Nom donné par quelques-uns au *Francolin.*

PERDRIX du Sénégal. *Voyez* BIS-ERGOT.

PERDRIX des Terres Neuves, de *Belon.* Voyez PINTADE.

PERDRIX GRISE, *pl. enl.* 27; en latin *Perdix cinerea.* C'est la *perdrix-gouache* ou *griesche*, ou *gringette* de *Belon :* on la nomme aussi *perdrix cendrée* d'Europe. On la trouve dans toutes les provinces de France & dans la plupart des contrées de l'Europe, notamment dans les climats tempérés. Elle vit dans les plaines & se plaît sur-tout dans les pays à blé; elle ne s'enfonce point dans les bois & elle ne fait tout au plus que les côtoyer sans y pénétrer.

Selon *Willughby* & *Albin*, le mâle pese quatorze onces ou environ. Cet oiseau a depuis le bout du bec jusqu'au bout des ongles quatorze pouces de longueur & plus de vingt pouces d'envergure : son bec est brun à sa base, d'un gris-blanchâtre dans le reste ; l'iris est jaunâtre; la poitrine, marquée d'une tache rousse en forme de fer à cheval, ce que n'a point la femelle: entre l'œil & l'oreille est une membrane papillaire & rouge; la gorge & les côtés de la tête sont safranés d'abord, puis d'un bleu-cendré, tacheté de lignes noires transversales, ensuite grises-jaunâtres : le dessus du corps est varié de roux, de cendré & de noirâtre; le pennage contient vingt-trois grandes plumes à chaque aile, il est brunâtre, puis d'un blanc-jaunâtre; la queue est longue de trois pouces & demi & composée de douze plumes jaunâtres & à pointes cendrées : les jambes n'ont aucun vestige d'éperon, excepté le mâle

qui a un ergot obtus à la partie postérieure du pied : les pieds sont verdâtres & blanchâtres dans un âge avancé ; les doigts sont liés ensemble à l'enfourchement, par une espece de membrane, comme dans les coqs de bruyere. Les Italiens, chez qui cette espece de *perdrix* est plus rare que la *perdrix rouge*, l'appellent *Starna perdice* (*perdrix étrangere*) : elle ne soutient pas long-temps le vol, mais elle court très-vîte.

Les *perdrix* produisent beaucoup de petits, elles pondent à chaque couvée quinze à vingt œufs & quelquefois plus : elles placent leur nid dans les terres couvertes de blé ou dans les prairies ; elles se contentent pour le construire de rassembler quelques brins de paille & d'herbes seches ; la ponte ne commence qu'en Mai & se continue dans les premiers jours de Juin : ces œufs ont la coque assez ferme & d'un gris-jaunâtre : le temps de l'incubation est de vingt à vingt-deux jours ; pendant ce temps le mâle reste constamment aux environs du nid, & accompagne sa femelle lorsqu'elle se leve pour chercher de la nourriture. Comme la femelle est seule chargée du soin de couver, elle éprouve pendant ce temps une mue considérable, car presque toutes les plumes du ventre lui tombent : on prétend encore qu'elle ne quitte jamais ses œufs sans les couvrir de quelques feuilles. En automne & pendant l'hiver, les *perdrix* se réunissent en société, & ces compagnies sont composées du mâle, de la femelle & des jeunes ; c'est ce qu'on appelle *couvée* ou *volée* ou *compagnie de perdrix* : mais dès le mois de Février lorsqu'elles cherchent à s'apparier, l'amour qui avoit formé la volée, la divise pour en unir les membres plus étroitement ; c'est alors qu'ils volent deux à deux : l'accouplement n'a lieu qu'en Mars ou au commencement d'Avril ; celles même dont par quelque accident les pontes n'ont point réussi, se rejoignent ensemble & aux débris des compagnies qui ont le plus souffert, & forment

sur la fin de l'été d'autres compagnies souvent plus nombreuses que les premieres & qui subsistent jusqu'à la pariade de l'année suivante.

Les *perdrix*, généralement parlant, sont d'un tempérament fort chaud; aussi sentent-elles les influences du premier printemps, c'est la saison de leurs amours. Nous l'avons dit: leurs chants amoureux charment le silence de la campagne pendant le crépuscule du matin & du soir : ce couple emplumé ne se quitte plus, il se joue dans les plaines & les prairies; les mâles, dont les testicules restent pendant l'hiver cachés, ou peu apparens, montrent à l'extérieur une disposition différente, au printemps & en été; & ces organes sont d'une grosseur très-considérable, eu égard au volume du corps : tout chez eux annonce à leurs femelles le désir & le besoin de multiplier : les mâles les plus empressés se battent quelquefois vigoureusement pour une femelle, qui bientôt en paroît plus docile. (On dressoit autrefois les *perdrix* à se battre, & leurs combats étoient fort vifs; la vue d'une femelle occasionnoit les rixes, les hostilités.) Quelquefois aussi les femelles se disputent entre elles le choix du nouvel arrangement & se battent à outrance. Faire la guerre & l'amour, dit M. *de Buffon*, ne sont presque qu'une même chose pour la plupart des animaux, & surtout pour ceux en qui l'amour est un besoin aussi pressant qu'il l'est pour la *perdrix* : aussi les femelles de cette espece pondent-elles sans avoir eu de commerce avec le mâle, comme les poules ordinaires.

Les *perdrix grises* ont l'odorat fin & aiment à faire la poudrette; elles passent assez constamment leur vie dans le canton où elles sont nées; elles s'en éloignent peu & y reviennent, si elles en ont été écartées : on les prend avec le chien couchant & le fusil, rarement elles échappent au plomb meurtrier. On pourroit les apprivoiser & les faire habiter pêle-mêle avec la volaille de basse-cour. *Voyez* ce qui en est

dit à l'*article* FAISAN. Mais elles ne s'accouplent point dans l'état de domesticité ; la femelle, même celle dont la captivité est adoucie par la société d'un mâle, ne pond que des œufs stériles & qu'elle néglige de couver. On ne parvient à multiplier cet oiseau dans un lieu privé, qu'en y portant ses œufs fécondés & que l'on fait couver par des poules communes ; chaque poule peut en couver deux douzaines à la fois. Le tempérament des *perdreaux gris* est moins délicat que celui des *perdreaux rouges*, & ils ne sont guere malades que dans le moment où ils poussent le *rouge* ou cette membrane papillaire qui occupe de chaque côté l'espace entre l'œil & l'oreille.

Les *perdrix* recherchent la compagnie de presque tous les quadrupedes, comme chevaux, bœufs, cerfs, chevreuils, &c. & cette société leur est souvent fatale. Les gens de la campagne, dans les pays où il est défendu de chasser, savent s'en dédommager par des piéges, & celui qui réussit le mieux est la *tonnelle*, sous laquelle est placée une *perdrix* femelle nommée *chanterelle*, qui enfermée dans une cage attire par son chant les mâles des environs, au crépuscule du matin ou le soir à la brune, sur-tout dans le temps où ces oiseaux cherchent à s'apparier ; c'est ainsi qu'on vient aisément à bout de les surprendre en plein champ & vivantes : cette chasse est même amusante pour les Dames : les Braconniers emploient des piéges connus sous les noms de *trébuchet*, *traîneau*, *tombereau*, de *collet* & de *lacet*. La vie de ces oiseaux est de huit à douze ans ; les femelles vivent plus long-temps que les mâles : l'âge de leur plus grand rapport est à deux & trois ans ; passé l'âge de six à huit ans, elles ne pondent plus. Les *perdrix* ont beaucoup de fumet, & les chiens, pour peu qu'ils aient de nez, les sentent de loin. L'homme n'est pas le seul ennemi que les *perdrix* aient à craindre, elles sont la proie & les victimes d'un

grand nombre d'oiseaux de rapine, sur-tout lorsqu'elles volent & s'abattent sur une terre qui n'est pas couverte; elles ont à la vérité quelques ressources, soit à la vue de l'oiseau de rapine, en se serrant les unes contre les autres, accroupies contre terre & se tenant immobiles, soit en se cachant dans les blés.

Nous avons dit que le mâle n'a point pris de part au soin de couver les œufs, il se tient ordinairement à portée du nid, attentif à sa femelle & toujours prêt à l'accompagner lorsqu'elle se leve pour aller chercher de la nourriture, & son attachement est si fidelle & si pur, qu'il préfere ces devoirs pénibles à des plaisirs faciles que lui annoncent les cris répétés des autres *perdrix*, auxquels il répond quelquefois, mais qui ne lui font jamais abandonner sa femelle pour en suivre une étrangere. Au bout du temps marqué, lorsque la saison est favorable & que la couvée va bien, les petits percent leur coque assez facilement; & à peine sont-ils éclos, que souvent encore couverts des débris de leur coquille, ils courent à la suite de la mere & du pere, qui les appellent sans cesse, les promenent, leur montrent les chrysalides de fourmis, qu'on appelle improprement *œufs*, les insectes & les vermisseaux, en un mot la nourriture qui convient à leur premier âge, & leur apprennent à la chercher, soit dans les prés, soit dans les champs, &c., à se la procurer en grattant la terre avec leurs ongles: ils s'accoutument par la suite aux grains & à pâturer l'herbe tendre, mais ce n'est guere qu'à trois mois que ces alimens deviennent le fond de leur nourriture; c'est principalement de la pointe verte du blé dont ils se nourrissent en hiver, & c'est leur seule pâture lorsque la terre est gelée ou couverte de neige. Revenons aux petits: ils se rassemblent aux cris du pere & de la mere, qu'ils entourent; il n'est pas rare de trouver les chefs de la famille accroupis l'un près de l'autre & couvrant de leurs

aîles leurs enfans qui se réchauffent, se reposent & dont les têtes sortent de tous côtés avec des yeux fort vifs : dans ce cas le pere & la mere se déterminent difficilement à partir, & un chasseur qui aime la conservation de son gibier, se détermine encore plus difficilement à les approcher de bien près ; il les troubleroit dans une fonction si intéressante. L'histoire des oiseaux fournit des exemples admirables de tendresse & d'instinct : chez les *perdrix* ces qualités éclatent autant dans les alarmes que dans les soins d'une paisible éducation ; lorsque quelqu'un s'approche trop près de leur nid, si le chien qui l'a découvert s'emporte, ou si quelque péril vient à menacer la famille, c'est toujours le mâle qui part le premier en poussant des cris particuliers, réservés pour cette seule circonstance ; il ne manque guere de se poser à trente ou quarante pas, & on en a vu plusieurs fois revenir sur le chien en battant des ailes, tant l'amour paternel inspire de courage aux animaux les plus timides : mais quelquefois il inspire encore à ces oiseaux une sorte de prudence & des moyens combinés pour sauver leur couvée ; on a vu le mâle, après s'être présenté, prendre la fuite, mais fuir pesamment & raser la terre en traînant de l'aile, ou courir à pas lents en boitant comme pour attirer & engager adroitement l'ennemi par l'espérance d'une proie facile, & fuyant toujours assez vîte pour échapper à un danger inévitable, & assez lentement pour ne pas décourager le chasseur de le suivre : à l'aide de cette feinte il l'écarte de plus en plus de la couvée ; d'un autre côté, la femelle qui part un instant après le mâle, s'éloigne beaucoup plus rapidement au vol, fuit plus loin & dans une autre direction, & souvent en faisant un long circuit ; elle cherche aussi à tromper l'ennemi, à lui faire suivre une fausse voie, à l'attirer ; mais à peine s'est-elle abattue, qu'elle revient sur le champ en courant le long des sillons.

pour se rapprocher de ses petits, qui tout foibles qu'ils sont alors & quoique incapables de voler, sont déjà si rusés, qu'il est comme impossible de les trouver; ils se sont blottis chacun de son côté dans les herbes & dans les feuilles: là ils ne font pas le moindre bruit, ni le plus petit mouvement, ils se laisseroient plutôt écraser sous les pieds du chasseur que de changer de place. La mere rassemble promptement ses petits, & avant que le chien, qui s'est emporté après le mâle, ait eu le temps de revenir, elle les a déjà emmenés fort loin: la ruse cesse quand le danger est passé; le couple rassuré se rappelle & se rejoint; mais si au moment de l'apparition d'un ennemi le mâle est absent par quelque circonstance particuliere; si quelque accident antérieur a privé la famille de son chef; enfin si la femelle est seule, elle se dévoue au danger, elle s'offre aux coups du chasseur, tandis que les petits filent séparément chacun de différens côtés & toujours à l'opposite de celui vers lequel la mere attire leur ennemi commun.

C'est une remarque assez généralement vraie parmi les animaux, que l'ardeur qu'ils éprouvent pour l'acte de la génération est la mesure des soins qu'ils prennent pour le produit de cet acte: tout est conséquent dans la Nature, & la *perdrix* en est un exemple; car il y a peu d'oiseaux aussi lascifs, comme il en est peu qui soignent leurs petits avec une vigilance plus assidue & plus courageuse. Ces traits touchans de dévouement du pere & de la mere, ce sacrifice de leur conservation à celle de leur famille n'ont pas lieu seulement pendant le premier âge des petits, ils ont encore pour eux un attachement aussi vif lorsqu'ils sont déjà fort grands, & que leur aile est déjà forte. Enfin cet amour de la couvée dégénere quelquefois en fureur contre les couvées étrangeres, que la mere poursuit souvent & maltraite à grands coups de bec. On nomme *perdreaux* les petits dès

qu'ils commencent à voler. On a observé qu'il naît ordinairement dans l'espece des *perdrix*, un tiers de coqs ou mâles de plus que de femelles, & que les mâles surabondans nuisent aux couvées ; c'est par cette raison que dans les pays où la chasse est soignée, on a coutume dans le temps de la pariade d'*écoqueter* ou de détruire les mâles qui n'ont point de femelles... Qu'on nous permette de dire ici avec M. *Mauduyt :* Peuple aimable, je ne me ferai point un plaisir de te voir tomber sous mes coups ; je ne te dresserai pas de piége ; je respecterai tes habitudes, elles me rappellent l'idée des plaisirs les plus doux ; elles m'en offrent au moins l'apparence : je me plairai à t'observer ; l'idée vraie ou fausse que tu es heureux, que tu l'es par les affections dont tes mouvemens me paroissent des signes extérieurs, m'intéresse ; elle me consolera, elle m'occupera agréablement quelques instans, elle me distraira des effets d'un spectacle opposé, dont la rencontre forcée m'attriste souvent...

On préfere communément les *perdreaux rouges* aux *gris*, mais sans fondement ; car les bons connoisseurs trouvent plus de fumet dans les gris, sur-tout quand on les laisse faisander pendant quelques jours à l'air : cet oiseau encore jeune a une chair si savoureuse & si saine, qu'on la préfere, sur-tout en automne, à celle de presque tous les autres oiseaux. Les *perdreaux* naissans ont les pieds jaunes ; cette couleur blanchit peu à peu & passe au gris qui se rembrunit d'années en années ; la premiere penne de l'aile peut aussi servir à indiquer l'âge des jeunes *perdrix ;* car même après la premiere mue, cette penne finit en pointe, mais après la seconde elle est arrondie à son extrémité : ainsi c'est un moyen de distinguer les *perdrix* de l'année, tant grises que rouges. La vieille *perdrix* est excellente en ragoût ou en pâté : cet oiseau fournit un bouillon d'un bon suc, très-restaurant & très-utile aux convalescens d'un tempérament pituiteux

& mélancolique. Le *perdreau* rôti & assaisonné d'un suc d'orange aigre ou de citron, est très-bon dans les diarrhées qui viennent de la dépravation du suc stomacal & du relâchement des intestins. On se servoit autrefois en Médecine du sang & du fiel des *perdrix* pour les plaies & les ulceres des yeux, & pour les cataractes : on y instilloit ces liqueurs toutes chaudes & sortant de l'animal qu'on venoit de tuer. Les plumes de cet oiseau brûlées, ainsi que celles de toutes les autres especes, sont, dit-on, utiles contre l'épilepsie & les suffocations hystériques.

PERDRIX GRISE (petite). C'est la *perdrix* de Syrie ou de Damas, de M. *Brisson ;* en latin *Syro-perdix ; Perdix Damascena.* Elle ne differe de notre *perdrix grise* qu'en ce qu'elle est plus petite ; son bec est plus alongé & ses pieds tirent sur le jaune. Cette *petite perdrix grise* est de passage : on en voit quelquefois en différentes provinces de France, sur-tout dans la Brie ; elle n'est pas rare en Basse-Normandie où on l'appelle *roquette ;* mais son passage n'a rien de constant & de réglé : elle voyage en bandes nombreuses & sans s'arrêter dans nos provinces qu'elle ne fait que traverser : son vol est plus léger, moins bas que celui de notre *perdrix grise ;* elle se laisse difficilement approcher par les chasseurs : sa chair est très-délicate ; son passage est au printemps & en automne : vient-elle de Syrie, y retourne-t-elle ? c'est ce qu'on ne sait pas. M. *de Buffon* regarde cette *petite perdrix grise* comme une race constante & non une variété dans l'espece de notre *perdrix grise* que l'on sait être d'un naturel sédentaire.

PERDRIX GRISE-BLANCHE. M. *Mauduyt* dit que c'est une variété de la *perdrix grise*, accidentelle & purement individuelle : son plumage est d'un gris-blanc, varié de lignes brunes en zigzags ; les grandes pennes des ailes & les latérales de la queue sont souvent d'un blanc net & pur ; les yeux sont rouges ; le bec & les pieds, pâles & décolorés.

PERDRIX PERLÉE de la Chine, de M. *Brisson*. Les Chinois l'appellent *tche-cou*. Elle est un peu plus grosse que notre *perdrix rouge :* l'ergot du mâle est long de deux lignes & demie & terminé en pointe ; le fond du plumage est d'un roux-brun, mais varié de taches ou raies blanchâtres & de différentes figures : la gorge est blanche ; les pennes de la queue sont terminées de noir ; les pieds, roux ; le bec & les ongles, noirâtres.

PERDRIX-PINTADE. *Voyez* TINAMOU VARIÉ.

PERDRIX PINTADÉE. *Voyez* FRANCOLIN de l'Isle de France.

PERDRIX ROUGE-BLANCHE. M. *Mauduyt* dit que c'est une variété de la *perdrix rouge ;* on la trouve de compagnie avec ces dernieres, & elle n'est pas rare dans le Poitou : le bec & les pieds sont d'un rouge pâle.

PERDRIX ROUGE d'Afrique, *pl. enl.* 180. Le bec & les pieds sont rouges, & l'ergot est plus long que celui de nos *perdrix ;* le plumage est d'un brun foncé, mais éclairci sur le bord de chaque plume : la gorge est nue & couverte d'une peau rouge, avec un trait blanc de chaque côté, ainsi que la bordure de quelques plumes près de la queue ; les yeux sont cerclés de papilles rouges.

PERDRIX ROUGE de Barbarie, de MM. *Brisson* & *Edwards*. Elle est un peu moins grosse que la *perdrix grise :* la majeure partie du fond du plumage est de couleur cendré-bleu ; mais le dessus de la tête est brun-marron, ainsi que le haut du cou, en forme de collier & qui est pointillé de blanc ; le brun du bas du cou près de la poitrine, est nué de rose pâle ; les plumes des côtés offrent sur un fond cendré trois bandes, une blanche, une noire, l'autre est orangée, ainsi que la derniere moitié des plumes latérales de la queue : le bec & les pieds sont d'un rouge-écarlate ; les ongles, bruns.

PERDRIX ROUGE de Madagascar. Le mâle a deux ergots à chaque pied comme le *bis-ergot*, Voyez *ce mot*. Cette *perdrix* est un peu moins grosse que notre *perdrix grise ;* tout son plumage est d'un rouge-brun terne, & plus foncé sur le dessus de la tête & le derriere du cou ; le bec est jaune ; l'iris & les pieds sont d'un beau rouge.

PERDRIX ROUGE d'Europe. C'est la *perdrix-franche* de *Belon ;* elle est connue aussi sous les noms de *perdrix-gaille*, *gaye* ou *gaule*, *pernisse*, *perdrix rouge* ou *perdrix aux pieds rouges ;* en latin, *Perdix rufa.* Elle est d'un cinquieme plus grande que la *perdrix grise :* l'iris, le bec, les jambes sont rouges & les ongles bruns ; cette *perdrix* a de petits ergots ; la plante du pied est d'un jaune sale ; la tête, le cou, la poitrine, le croupion & le dehors des cuisses sont de couleur de frêne ; le bas du cou & du dos est teint d'un brun-rougeâtre ; les joues & la premiere moitié de la gorge sont blancs, il se trouve cependant près de chaque côté du demi-bec inférieur une petite tache noire ; cet espace blanc est entouré d'un bord noir : les plumes des côtés sont joliment colorées de noir, de jaune pâle, de rouge-brun & de cendré : les pennes des ailes sont brunâtres ; celles de la queue sont en partie rougeâtres & en partie cendrées. Ces *perdrix* ont l'instinct moins social que les grises ; chaque famille ne vit point toujours réunie en une seule bande ou volée.

La *perdrix rouge* se plaît sur les terrains élevés, sur le penchant des collines & des montagnes ; on la trouve aussi en plaine, sur la lisiere des bois & dans les clairieres ; elle vit dans les friches & parmi les bruyeres & les broussailles ; sa nourriture est la même que celle de la *perdrix grise*. Elle va en bandes pendant la mauvaise saison ; mais il ne regne pas entre les membres de l'association un attachement ou un besoin réciproque aussi vif qu'entre les *perdrix grises ;* elles ne

partent pas toutes à la fois quand elles sont surprises, souvent elles prennent de différens côtés, & ne montrent pas beaucoup d'empressement à se rappeler après leur dispersion : si on les poursuit, elles se jettent dans les précipices qui sont aux environs ; & si, au contraire, on les a surpris dans un lieu bas, elles gagnent les sommets ; en plaine elles filent d'un vol assez roide, quoique pesant, & elles se jettent dans les bois, à la portée desquels elles se tiennent ordinairement ; elles s'enfoncent dans les halliers, s'y cachent de maniere qu'il est souvent difficile de les y découvrir, & elles tiennent très-ferme : lorsqu'elles sont pressées de très-près, il n'est pas rare de les voir se réfugier sur les arbres & s'y percher : en hiver, elles se tiennent pendant la journée sur les côteaux exposés au Midi, & elles se mettent la nuit à l'abri sous les avances des rochers ou parmi les broussailles. Elles construisent leurs nids dans les landes & les bruyeres, & aussi dans les blés à portée des bois & des lieux qu'elles fréquentent ; la saison de la pariade, les œufs, leur nombre, leur couleur, & la durée de l'incubation, sont les mêmes que dans les *perdrix grises* ; mais dans les rouges, le mâle abandonne sa femelle peu de temps après la ponte, & elle reste seule chargée du soin de la couvée.

Les *perdrix rouges* ont en tout les habitudes moins douces, moins sociales que les *perdrix grises*, & elles sont d'un naturel plus sauvage, même indépendant, absolu, volontaire. Les *perdreaux rouges* nés d'œufs qu'on a ramassés dans les campagnes, & que l'on a fait couver par des *poules*, s'élevent de même que les *faisandeaux* & les petits des *perdrix grises* ; mais ils sont beaucoup plus délicats que ces derniers : lorsqu'ils commencent à se couvrir de plumes, il faut leur donner la liberté & les lâcher dans les parcs ou les terres qu'on veut peupler ; une plus longue captivité les feroit presque toujours périr d'ennui. Les *perdrix rouges*

prises adultes dans les campagnes & détenues trop à l'étroit, sont encore plus sensibles à la perte de leur liberté; leurs mouvemens sont si brusques & si impétueux, que souvent elles périssent des coups qu'elles se donnent, ou des suites de la violence de leur agitation; au reste, ce ne sont pas les seuls animaux qu'une contrainte outrée de la part de l'homme révolte.

L'espece de la *perdrix rouge*, dit M. *Mauduyt*, s'est étendue dans la plupart des pays tempérés de l'Europe, de l'Asie & de l'Afrique; mais on ne la trouve ni dans les régions brûlantes, ni dans celles du Nord; il n'y en a pas en Angleterre, dans les Pays-Bas, & dans plusieurs parties de l'Allemagne; & dans les contrées même où on la trouve, elle ne se plaît pas par-tout, elle veut choisir elle-même le lieu de son habitation; c'est en vain qu'on transporteroit des *perdrix rouges* sur un canton, sur une terre même où il n'y en auroit pas, & qui seroit entourée d'autres terres qui en seroient peuplées, elles n'y demeureroient pas, elles gagneroient un lieu qui leur conviendroit; il en est où elles deviennent si fécondes & si multipliées, qu'on est obligé de les détruire, pour qu'elles ne consomment pas elles-mêmes toutes les moissons. C'est ainsi, au rapport *de Tournefort*, qu'une seule paire de *perdrix rouges* transportée dans la petite Isle de Nansio, y a tellement pullulé, qu'on est obligé de détruire leurs œufs par milliers, & que ces œufs nourrissent les Insulaires pendant plusieurs jours. De même, dit encore M. *Mauduyt*, que les *perdrix rouges* ne se plaisent & ne multiplient pas également par-tout, elles ne sont pas d'une grosseur égale dans tous les pays; elles sont plus grosses en général dans les cantons montueux, que dans les plaines, sur les terrains secs que sur ceux qui sont humides, dans les contrées Méridionales que dans celles qui sont froides. Les *perdrix rouges* du Périgord,

du Béarn, du Poitou & des provinces Méridionales, ſont les plus eſtimées parmi celles qu'on trouve en France. On prétend que la chair de ces *perdrix* eſt ſujette à participer du goût des alimens dont ces oiſeaux ſe nourriſſent, & qu'en conſéquence il eſt des cantons où les *perdrix rouges* ſont d'un mauvais goût.

Des chaſſeurs prétendent que les *perdrix rouges* & les *perdrix griſes* ne ſe mêlent point enſemble ; que quelquefois les mâles ſemblent ſe donner l'échange de leurs femelles, les ſuivre conſtamment & témoigner de l'amour, mais qu'on ne les a point vu s'appareiller. Cet amour, dit-on, n'a d'effet que la jalouſie, il trouble ſeulement le ménage, & ces ſoins aſſidus ne produiſent qu'une importunité ſtérile.

PERDRIX (coquille). Tel eſt le ſurnom que les Amateurs donnent à une eſpece de coquille univalve du genre des *Conques ſphériques* ou *Tonnes*; & M. *Adanſon* met ce coquillage parmi les coquilles operculées du genre des *Pourpres* à canal court, échancré & ſimple : il donne le nom de *teſan* à l'eſpece qu'il a obſervée ſur les côtes du Sénégal.

PERDRIX D'EAU DOUCE. *Voyez* PERCHE.

PERDRIX DE MER (poiſſon). *Voyez* SOLE.

PERE AUX BŒUFS, des Sauvages du Canada ; *Voyez à l'article* MAMANT.

PERE NOIR, *pl. enl.* 201, *fig.* 1, *Paſſer niger.* Les Européens établis aux Antilles ont donné le nom de *pere noir* à un oiſeau du genre & de la groſſeur du *Moineau franc*, & qui ſe trouve à la Jamaïque, au Mexique & communément à la Martinique ; tout ſon plumage eſt d'un noir foncé, excepté la gorge, & une petite tache de chaque côté de la tête, qui ſont rouſſes ; les pieds & les ongles ſont d'un noir moins foncé que le plumage.

Le *pere noir à bec rouge* de M. *Briſſon*, eſt le *moineau de Java*; Voyez *ce mot*.

Le *pere noir à longue queue*, & le *moineau* du royaume de Juida, *pl. enl.* 183, *fig.* 1. Il est presque aussi gros que le mauvis; sa queue est très-longue & étagée; tout son plumage est noir, excepté une large bande jaune transversale sur le haut de l'aile; le bec & les pieds sont noirs.

PERELLE ou ORSEILLE D'AUVERGNE, ou ORSEILLE DE TERRE, *Perella.* C'est une substance fongueuse, terreuse & seche, en petites écailles grisâtres, qu'on nous apporte de Saint-Flour en Auvergne : on la retire de dessus les rochers, où elle a été formée en *lichen* verreux, semblable à un amas de poudre que les vents y auroient porté. Le sol qui produit cette sorte de *lichen*, est une espece de granite, & souvent une pierre de volcan : avec de l'urine & de la chaux, on parvient à développer les couleurs rouges que la *perelle* contient; *Voyez* ORSEILLE. On prétend qu'elle entre aussi dans la composition du *tournesol en pâte*.

PÉRÉNOPTERE ou PERCNOPTERE, *pl. enl.* 426. C'est le *vautour des Alpes* de M. *Brisson*. C'est, dit M. *Mauduyt*, une des plus grandes especes de *vautours*; *Aristote* l'a connu & en a fait le quatrieme de ses *aigles*, quoique le *percnoptere* n'ait avec l'*aigle* d'autre rapport que celui de la grandeur. Le mot *percnoptere* est dérivé du grec & emprunté du nom imposé par *Aristote* à l'espece de *vautour* dont il s'agit.

Le *percnoptere* paroît faire le dernier degré de nuance entre les *vautours* & les *aigles*, tenant infiniment plus aux *vautours* qu'aux *aigles*; le mâle a trois pieds deux pouces de longueur, la femelle trois pieds huit pouces; son envergure est de neuf pieds, celle du mâle n'est que de huit pieds. L'un & l'autre ont le plumage roussâtre, mêlé de quelques taches brunes; les pennes des ailes & celles de la queue sont noires; le ventre & le derriere des cuisses sont blancs : la tête est alongée; les yeux sont petits; l'iris est d'un jaune-rougeâtre : la tête & le cou sont dégarnis de plumes, mais couverts d'un

d'un duvet ras & épais, très-blanc, & qui laisse percer la couleur bleuâtre de la peau; il y a au-dessous du cou un collier de plumes longues & roides, disposées en forme de fraise ou de cravate; le bec & la peau nue qui en recouvre la base, sont noirs; l'extrémité crochue du bec est blanchâtre: le bas des jambes & les pieds sont nus & de couleur plombée; les ongles sont noirs, moins longs & moins courbés que ceux des *aigles*. Cet oiseau est sur-tout fort remarquable par une tache brune en forme de cœur qu'il porte sur la poitrine ou le jabot au-dessous de sa fraise; & cette tache brune paroît entourée ou plutôt liserée d'une ligne étroite & blanche. Le *percnoptere* est en général d'une vilaine figure & mal proportionné; il est dégoûtant par l'odeur infecte qu'il exhale, & par l'écoulement continuel d'une mucosité fétide qui découle de ses narines & des deux autres trous qui se trouvent dans son bec par lesquels s'écoule la salive: il a tous les vices de l'*aigle*, sans avoir aucune de ses qualités, se laissant chasser & battre par les corbeaux; étant paresseux à la chasse, pesant au vol, toujours criant, lamentant; toujours affamé & cherchant les cadavres dont la chair est corrompue: M. le Baron *de la Peyrouse* a observé que lorsque cet oiseau a assouvi sa faim, il reste immobile, le cou enfoncé entre les épaules, les ailes & la queue traînantes. Cette espece d'oiseau se trouve, mais en petit nombre, dans les Pyrenées, les Alpes & les montagnes de la Grece. On le montre assez souvent tout vivant, dans les foires à Paris, &c.

PEREWIAZKA, en Russie. *Voyez* PEROUASCA.

PÉRIDOT. Les Joailliers François donnent ce nom à une pierre précieuse d'un vert un peu jaunâtre, imitant la feuille de poireau. Il y a: le *péridot oriental* très-net & d'une belle couleur verte qui domine sur le jaune: il est très-dur, & prend un poli vif; on le trouve en Perse, dans l'Isle de Ceylan & en Arabie: sa cristallisation est un prisme oblong, hexaèdre, à

côtés inégaux, terminé par deux pyramides tétraedres. Ce *péridot*, qu'il ne faut pas confondre avec la *chrysolite*, est très-rare & peut s'évaluer, à quelque chose près, sur le pied d'une belle *émeraude*. Le *peridot occidental* n'a pas à beaucoup près tant d'éclat ni une couleur aussi pure, aussi délavée ; il a peu de dureté, & est peu agréable à l'œil ; on le trouve en Chypre & en Egypte. C'est ce qu'on appelle *émeraude bâtarde*. Voyez *l'article* ÉMERAUDE.

PÉRIGORD ou PIERRE DE PÉRIGUEUX. *Voyez à la suite de l'article* FER.

PERILLO-LIGERO, d'Oviédo. C'est le *pierrot-coureur* de Gumilla ; c'est l'*aï*. Voyez l'*article* PARESSEUX.

PÉRINE VIERGE. *Voyez au mot* PIN.

PERLE, *Perla*. Insecte à antennes longues & filiformes, & de la classe de ceux qui ont *quatre ailes nues*. On distingue quatre barbillons à sa bouche & trois petits yeux lisses sur la tête. La *perle* vient d'une larve aquatique, longue & à six pieds, & ressemble beaucoup à la *frigane* (*phrygane*). Cependant la *perle* en differe, sa queue étant terminée par deux longues appendices fort menues ; de plus ses ailes croisées sont couchées le long de son corps.

On reconnoîtra sans peine la larve de la *perle*, lorsqu'on saura qu'elle habite dans l'eau, & qu'elle est renfermée, comme la teigne aquatique, dans une espece de tuyau, dont l'intérieur est de soie filée par le petit animal, & dont l'extérieur est recouvert tantôt de sable, tantôt de morceaux de coquilles, tantôt de parties de plantes que l'animal a fortement attachées avec des fils à son fourreau. Il y a de ces fourreaux ou tuyaux qui sont très-jolis, suivant les différentes especes de ces insectes ; car on en voit qui étant métamorphosés, sont bruns à raies jaunes, d'autres n'ont que les pattes jaunes, ou les ailes pâles, &c. On trouve fréquemment dans les eaux dormantes, de ces vers aquatiques qui s'habillent avec la lentille

d'eau, taillée, coupée en carrés réguliers & ajustés bout à bout. Lorsque le ver ou larve, qui est hexapode, veut se changer en nymphe, il bouche l'ouverture de son fourreau avec des fils d'un tissu lâche par lequel l'eau pénetre, mais qui défend l'entrée aux insectes voraces: sa chrysalide est légérement gazée; c'est une nymphe, au travers de laquelle on découvre aisément alors la nouvelle forme de l'insecte. La *perle*, sur le point de changer d'élément, vient à fleur d'eau, quitte son fourreau, s'éleve dans l'air, va jouir des douceurs de la campagne, voltige sur les fleurs & les arbres; mais bientôt elle s'accouple & est rappelée sur le bord de l'eau pour y déposer ses œufs.

PERLES. *Voyez à l'article* NACRE DE PERLES. A l'égard des *perles fausses*, Voyez *à l'article* ABLE.

PERLIERE. *Voyez les articles* HERBE BLANCHE.

PERLON. Nom que M. *Broussonet* a donné à *un chien de mer* de la section de ceux qui ont *une nageoire derriere l'anus, sans avoir des trous aux tempes.* Le *perlon* paroît habiter la Méditerranée, il ressemble un peu au glauque; sa couleur est à peu près la même, mais le fond gris est moins nué de bleu: il differe essentiellement de toutes les autres especes par ses évents (*expiracula*), qui sont grands & au nombre de sept de chaque côté; les dents sont séparées, couchées un peu sur le côté, tournées vers le fond de la gueule, assez grandes, comprimées & aiguës; les narines sont placées près de l'extrémité du museau; les yeux sont grands & presque également éloignés du bout du museau & du premier évent: les nageoires pectorales, situées après le dernier évent; une seule nageoire dorsale est placée au-delà du milieu du corps, & plus près de l'aplomb de la nageoire de derriere l'anus que de celui des abdominales; la nageoire de la queue, divisée en deux lobes inégaux: l'anus, placé entre les nageoires de l'abdomen, est situé un peu avant le milieu du corps; la ligne latérale est bien marquée; la peau,

lisse. Telle est la description du *perlon*, faite par M. *Broussonet*, sur un individu long de trois pieds, & qui se voit dans le *Musæum* à Londres.

PERLON ou MOROUDE, *Trigla cuculus*, Linn.; *Trigla tota rubens, rostro parùm bicorni, operculis branchiarum striatis*, Arted.: en Angleterre, *Red gurnade*; en Flandre, *Hunchem*. Poisson du genre du *Trigle*; il se trouve dans l'Océan & la Méditerranée. Sa chair, dit *Willughby*, est ferme, lamelleuse, blanche & fournit un aliment délicat & sain. Ce poisson a comme le groneau & le grondin, la faculté de rendre un certain son sourd & entrecoupé, que l'on a comparé tantôt au cri du coucou, tantôt au murmure du cochon. Voyez *à l'article* POISSON. Le *moroude*, dit *Willughby*, ressemble beaucoup à l'hirondelle de mer; mais il en differe, 1.° par sa grandeur qui n'excede guere un pied, & l'hirondelle de mer prend un accroissement bien plus considérable; 2.° sa tête a moins de volume à proportion de celui de son corps, & les yeux sont moins distans entre eux; 3.° sa couleur est d'un rouge uniforme; 4.° les nageoires pectorales sont moins grandes; 5.° les opercules des ouies ont des stries dirigées du centre vers la circonférence: la premiere nageoire dorsale a neuf rayons; la seconde seize; les pectorales en ont chacune onze; trois osselets semblables à des doigts, avoisinent ces nageoires; les abdominales ont chacune six rayons, dont un épineux; celle de l'anus en a seize; il y en a treize à celle de la queue.

PEROOLE, est le *bluet* ou *aubifoin*. Voyez BLUET.

PEROUASCA. Nom donné à un petit quadrupede très-joli, qui se trouve en Russie, en Pologne & surtout en Volhinie; il est nommé par les Russes, *perewiazka*, & par les Polonois, *prezewiaska*; noms que *Rzaczynski* a rendus par la dénomination de *belette à ceinture*, *Mustela præcincta*. Cet animal est plus petit que le putois; il est couvert d'un poil blanchâtre, rayé

transversalement de plusieurs lignes d'un jaune-roux, qui semblent lui faire autant de ceintures. Le *perouasca* demeure dans les bois & se creuse un terrier. Sa peau est recherchée & fait une très-jolie fourrure.

PERRICHE. Nom donné à des oiseaux propres au nouveau Continent, & qui répondent aux *perruches* de l'ancien. Les *perruches* different des *perroquets* proprement dits, en ce qu'elles sont plus petites ; la même différence existe entre les *perriches* & les *papegais*. Le mot *perriche*, dit M. *Mauduyt*, est plus communément usité dans les Isles & les Colonies de l'Amérique, que ne l'est le mot *perruche* ; & il paroît que c'est ce qui a engagé M. *de Buffon* à l'appliquer à cette famille, qu'il divise comme les *perruches* : 1.° En *perriches à queue longue & également étagée* ; 2.° En *perriche à queue longue & inégalement étagée* ; 3.° En *perriches à queue courte*, auxquelles il donne aussi le nom générique de *touis* ; la queue de ces derniers est en général parfaitement égale.

PERRICHE-ARA. C'est l'*ara vert & rouge* du Brésil, de M. *Brisson* ; la *perruche-ara* de Cayenne, des *pl. enl.* 864. M. *Brisson* dit qu'on la trouve aussi à la Jamaïque. Suivant M. *Mauduyt*, la *perriche-ara* est de la famille des *perriches* qui ont la queue longue & inégale, ou plutôt elle est d'une espece intermédiaire entre les *aras* & les *perriches*, ainsi que son nom l'annonce : de même que les *aras*, elle a les joues assez nues, mais sa taille la rapproche des *perriches* ; elle est à peu près de la grandeur du *perroquet amazone*. Elle a le sommet de la tête d'un vert-bleuâtre, une tache brune sur le devant du front, les joues couvertes d'une peau blanche semée de quelques petites plumes noires qui forment des raies transversales, le devant du cou & la poitrine d'un vert nué de roussâtre, le bas-ventre d'un rouge-brun : tout le reste du corps est d'un vert foncé, mais clair sur les parties inférieures : les pennes des ailes sont d'un vert foncé sur les moyennes, & d'un

vert nué de bleu sur les grandes ; la queue est d'un rouge-brun en dessous, mi-partie de vert & bleuâtre en dessus ; les deux pennes du milieu sont beaucoup plus longues que les latérales, qui vont aussi toutes en diminuant ; l'iris est jaunâtre ; le bec & les ongles sont noirs ; les pieds, bruns-noirâtres.

PERRICHE A AILES VARIÉES. C'est la *perruche* de Cayenne, de M. *Brisson* ; la *perruche* (petite) *verte* de Cayenne, des *pl. enl.* 559. Cette *perriche* est peu recherchée, parce qu'elle n'apprend pas à parler. Sa longueur totale est de huit pouces quelques lignes ; presque tout son plumage est d'un vert gai, mais éclairci sous le corps ; les ailes sont variées en dessus de jaune, de bleu, de vert nué de bleu, de blanc nué de jaune, de jaune & de vert ; les pennes de la queue sont vertes, également étagées, bordées intérieurement de jaunâtre ; le bec est blanchâtre ; les pieds & les ongles sont gris.

M. *Mauduyt* dit que cette *perriche* est très-commune à la Guiane, qu'elle vole en troupes nombreuses, qu'elle a un goût de préférence pour les fruits de l'arbre appelé *bois immortel*, & qu'elle vient s'en rassasier jusqu'au milieu des lieux habités.

PERRICHE OU PERRUCHE A FRONT ROUGE du Brésil, *pl. enl.* 767. Sa taille est un peu moindre que celle du *sincialo* ou *perruche commune* : le devant de la tête est d'un rouge vif ; le sommet, d'un beau bleu, ainsi que les côtés & le derriere de la tête ; le reste du plumage supérieur est d'un vert foncé ; le plumage inférieur est d'un vert clair : les ailes sont variées en dessus de bleu & de vert ; le dessous est d'un brun obscur : la queue est longue, bleuâtre en dessous ; les deux plumes du milieu excedent d'un demi-pouce les premieres latérales : la peau qui entoure les yeux est orangée, ainsi que l'iris ; le bec, gris-blanc, mais foncé en dessous : les pieds & les ongles sont de couleur de chair.

PERRICHE A GORGE BRUNE d'*Edwards*. C'est la *perruche* de la Martinique, de M. *Brisson*; elle est de la grosseur de la *perruche commune*: tout le plumage superieur est vert, mais nué de bleu sur le sinciput; l'inférieur est d'un vert-jaunâtre: les ailes sont variées de bleu, de vert, de brun-noirâtre; la queue est longue & également étagée: la peau qui entoure les yeux est d'un cendré clair; l'iris, couleur de noisette; le bec, cendré: les pieds & les ongles sont d'un cendré-brun.

PERRICHE A GORGE VARIÉE. C'est la *perruche à gorge tachetée* de Cayenne, *pl. enl.* 144. Elle n'est pas si grosse qu'un merle: la plus grande partie de son plumage est d'un beau vert; la gorge & le devant du cou ont les plumes d'un brun-rougeâtre, bordées de gris-jaunâtre, ce qui forme des taches en maniere d'écailles; les grandes pennes des ailes sont bordées de bleu; le front est vert-d'eau, ainsi que le bas du derriere du cou: il y a sur le pli de l'aile quelques plumes d'un rouge très-vif; la queue est longue, également étagée, verte en dessus, jaunâtre en dessous, & d'un rouge-brun du côté interne; le bec & les pieds sont noirâtres.

PERRICHE A TÊTE JAUNE. C'est le *perroquet* de la Caroline, de *Catesby*; la *perruche* de la Caroline, *pl. enl.* 499. Cette *perriche* à queue longue, inégalement étagée, se trouve à la Caroline, à la Louisiane & à la Virginie: elle a un goût de préférence pour les graines de cyprès; elle recherche aussi les pepins de différens fruits, ce qui est cause qu'elle fait de grands dégâts dans les vergers; elle apprend difficilement à parler & articule mal: son plumage est beau; elle est plus grosse que la *perruche à collier couleur de rose*: tout le devant de la tête est d'un bel orangé; le derriere & les côtés de la tête, la gorge & le haut du cou en arriere, sont d'un jaune vif; tout le reste du plumage est vert, mais plus foncé sur le dos &

nué de jaune sur le ventre : la peau qui entoure les yeux est d'un cendré clair ; le bec, d'un blanc-jaunâtre ; les pieds & les ongles sont gris-blancs.

PERRICHE COURONNÉE D'OR. C'est la *perruche* du Brésil, de M. *Brisson*. M. *Mauduyt* dit que cette *perriche* à queue longue, inégalement étagée, est commune à Cayenne ; qu'elle va en troupes très-nombreuses, & qu'on l'appelle dans cette Colonie *perruche des savannes* ; elle apprend très-bien à parler & est fort caressante : par sa forme, par ses dimensions & par le fond de ses couleurs, elle ressemble beaucoup à la *perriche* appelée *aputé-juba*, & toutes deux se trouvent à la Guiane ; mais elles ne se mêlent jamais, quoique allant l'une & l'autre en troupes nombreuses. La *perriche couronnée d'or* est un peu moins grosse que la *perruche commune* ; le front est d'un orangé vif ; le reste de la tête, le derriere du cou & le dessus du corps sont d'un vert foncé ; la gorge & le devant du cou sont d'un vert-jaunâtre ; le reste du plumage inférieur est de la même couleur, mais plus claire ; les ailes sont variées de vert & de bleu ; la queue est verte en dessus & d'un vert-jaune obscur : ses pennes finissent en pointe, les deux du milieu sont beaucoup plus longues que les latérales : la peau nue qui entoure les yeux, est bleuâtre ; l'iris, d'un jaune-orangé vif ; le bec, noir : les pieds sont rouges-bruns ; les ongles, noirâtres.

PERRICHE ÉMERAUDE. C'est la *perruche* des Terres Magellaniques, *pl. enl.* 85. Elle est de la grandeur de la *perruche commune* : tout son plumage est d'un vert foncé, excepté le ventre & la queue qui sont d'un brun-rougeâtre ; la queue est longue & également étagée ; le bec & les pieds sont noirs. M. *de Buffon* rejette la dénomination de *perruche des Terres Magellaniques* ; il ne lui paroît pas probable que des oiseaux du genre des *Perroquets*, franchissent le Tropique du Capricorne, pour aller trouver des régions plus

froides, à latitudes égales, dans l'Hémisphere Austral, que dans le nôtre. Cependant il cite lui-même des témoignages opposés à son sentiment : tels sont celui du *Navigateur au Spitzberg* & celui des Voyageurs qui accompagnerent le Capitaine *Cook* à sa seconde expédition; le premier parle de *perroquets* vus sur les Terres Magellaniques, & les seconds citent des oiseaux du même genre, observés à la Nouvelle-Zélande....

PERRICHE PAVOUANE. C'est la *perruche* de la Guiane, de M. *Brisson*, & des *pl. enl.* 167 & 407, sous le nom de *perruche* de Cayenne. Cette *perriche* est fort commune à la Guiane; elle vole en troupes, toujours criant & piaillant : elle parcourt les savannes & les bois & se nourrit de préférence d'un petit fruit d'un grand arbre qu'on nomme dans le pays *bois immortel*. Voyez *ce mot*.

La *perriche pavouane* est fort connue de nos Oiseliers, qui lui ont conservé le dernier de ces deux noms : elle apprend assez bien à parler, mais elle a peut-être plus qu'aucun autre oiseau de son genre, le défaut d'être criarde, d'un naturel sauvage & méchant; elle est à peu près de la grosseur d'un pigeon; sa longueur totale est d'un pied & quelques lignes : tout le plumage supérieur est d'un vert assez foncé; l'inférieur est plus clair : les joues sont variées de quelques plumes rouges; certains individus en ont aussi quelques-unes de cette derniere teinte, semées çà & là sur le dessus du corps : les petites couvertures du dessous des ailes offrent une plaque d'un rouge vif & une autre d'un beau jaune; les pennes des ailes & de la queue sont noires; les deux pennes du milieu de la queue sont plus longues que les latérales. Cette *perriche* est de la famille de celles qui ont la queue longue, également étagée. Le bec est blanchâtre, mais le bout de son crochet est cendré : les ongles sont noirâtres; les pieds, gris.

PERRIERE. *Voyez à l'article* CARRIERE.

PERRIQUE AUX AILES D'OR, d'*Edwards*. Voyez PERRUCHE (petite) AUX AILES D'OR.

PERROQUET, en Latin *Psittacus*. Nom donné à un genre d'oiseau, qu'au premier aspect on devroit ranger, ainsi que l'a fait *Linnæus*, dans le genre des oiseaux de proie ou carnivores; mais les *perroquets*, dans l'état de Nature, ne sont que frugivores. Ce sont des oiseaux très-faciles à distinguer. Suivant M. *Brisson*, ils ont pour caracteres quatre doigts dénués de membranes, deux devant & deux derriere, tous séparés environ jusqu'à leur origine; les cuisses sont couvertes de plumes jusqu'au genou; le bec est court, crochu, plus épais que large & convexe en dessus. M. *Mauduyt* dit que les *perroquets* sont en général d'une corporance pleine & massive; qu'ils ont la tête fort grosse; que leur bec, quoique très-crochu & beaucoup plus gros que ne l'est celui des oiseaux de proie, n'est cependant pas propre à entamer & à déchirer comme dans ces oiseaux; que sa pointe est obtuse; que les deux mandibules sont mobiles (la supérieure s'articule par synchondrose avec le crâne); que l'inférieure est beaucoup plus courte que la supérieure dont la courbure la couvre en partie; qu'elle est évasée, d'une forme demi-circulaire, tranchante sur ses bords; & son articulation est telle qu'elle peut s'avancer & reculer sous la supérieure, d'environ deux lignes, suivant le besoin & la volonté de l'oiseau; que ses jambes sont fort courtes; les doigts, gros & longs; les ongles, peu courbés & souvent obtus; que la langue est épaisse, large & arrondie (*a*).

(*a*) On a observé que la *paupiere* supérieure des *perroquets* est mobile comme dans le chat-huant; elle s'abaisse en même temps que la paupiere inférieure s'éleve, mais beaucoup moins que la paupiere inférieure ne s'abaisse. Dans le *perroquet* mort, les deux paupieres se trouvent jointes ensemble sur la cornée; elles ont fait chacune la moitié du chemin pour s'y rencontrer. Dans tous les autres oiseaux, c'est la paupiere inférieure qui s'éleve dans le moment qu'ils meurent, & elle va joindre la paupiere supérieure qui ne s'abaisse aucunement.

Les *perroquets* habitent l'ancien & le nouveau Continent, mais ils s'y bornent dans un espace d'environ vingt-cinq degrés, & on ne les trouve que dans les contrées les plus chaudes; ils se sont portés plus au Nord dans le nouveau que dans l'ancien Continent, puisqu'on trouve de ces oiseaux à la Louisiane, à la Caroline, même dans des contrées plus froides, telles qu'aux Terres Magellaniques & à la Nouvelle-Zélande; au lieu que dans l'ancien Continent on n'a point encore trouvé de *perroquets* dans des latitudes aussi avancées vers le Nord, que le sont en Amérique la Louisiane & la Caroline; il paroît que la différence se réduit à ce que les *perroquets* sont plus sédentaires dans l'ancien Hémisphere, & que quelques especes voyagent en été dans le nouveau. Mais il n'en est pas moins vrai qu'en général les *perroquets* s'éloignent peu des lieux qu'ils ont coutume d'habiter; que la plupart des especes y vivent en bandes, & leurs courses consistent à passer d'un canton à un autre, suivant la maturité de certains fruits & de certaines baies dont ils se nourrissent; c'est-à-dire qu'ils quittent leurs premieres stations quand la nourriture commence à s'épuiser, pour en aller établir de nouvelles dans des endroits où la maturité plus tardive de la même nourriture les y appelle.

Les *perroquets* se posent rarement à terre, où ils ont peu d'avantage, à cause de la conformation de leurs pieds; mais ils se perchent sur les arbres, & à l'aide de leur bec, qui leur sert comme de troisieme pied, pour s'accrocher ou se suspendre; ils montent, descendent, passent de branche en branche; ils emploient aussi l'un ou l'autre pied à tenir les fruits qu'ils ont détachés, à les porter à leur bec; & les *perroquets*, qui s'en servent comme d'une main, ont de l'adresse & de la grace dans l'usage qu'ils en font: dans cette attitude, on observe que la masse du corps gravite vers le centre du pied qui les porte; ils

passent les nuits perchés en grand nombre sur les mêmes arbres; au lever de l'aurore ils poussent tous ensemble des cris aigus & perçans, car les *perroquets* ont en général la voix haute, forte & aigre; ils prennent ensuite leur vol en commun pour chercher les alimens qui leur conviennent, & vers les neuf à dix heures, quand la chaleur devient forte, ils regagnent les arbres touffus & passent sur leurs branches, à l'ombre de leur feuillage, les heures de la plus forte chaleur. On en voit qui jouent, se tenant suspendus aux branches par le bec ou par les pieds: c'est une habitude familiere à cet oiseau devenu domestique & détenu en cage. Quelques heures avant le coucher du soleil, ils retournent en bandes aux endroits où ils trouvent l'espece de nourriture qui leur convient le mieux; mais dans la saison des amours les *perroquets* s'apparient & ils vont par couples: ils font leur nid dans des trous de vieux arbres, & souvent dans ceux qui ont été percés par les pics; ils les agrandissent au besoin: la femelle dépose ordinairement deux œufs communément blancs, sur la poussiere & les débris du bois qui couvrent les trous des vieux arbres. Telles sont les habitudes des *perroquets* en général; mais plusieurs *perroquets* en ont qui leur sont propres, & nous en avons fait mention aux articles séparés qui les concernent.

M. *de Buffon* fait observer que les *perroquets* de l'ancien & du nouveau Continent sont tous différens, & qu'on n'a pas encore trouvé, dans l'état de Nature, la même espece sur l'un & l'autre Hémisphere: il y a plus, c'est que dans les mêmes régions, d'une Isle à une autre quoique très-peu distante, comme aux Philippines, aux Moluques, aux Antilles, les especes de *perroquets* sont différentes, & que souvent ces especes confinées dans des Isles, ne se trouvent pas sur la terre ferme du Continent qui en est le plus voisin. Il faut encore dire qu'il n'est point de genre

d'oiſeau dans lequel les eſpeces ſoient auſſi multipliées que dans celui des *perroquets*. M. *Briſſon* les diviſe en ſix ſections, qui ſont : les *aras*, les *kakatoës*, les *loris*, les *perroquets*, les *perruches* & les *petites perruches*. Les *aras* ſont de grands *perroquets* à queue longue ; les *kakatoës* ſont blancs ; la couleur dominante des *loris* eſt le rouge ; les *perroquets* ſont variés de différentes couleurs, parmi leſquelles la verte eſt ordinairement la couleur dominante, & ils n'ont pas la queue longue ; les *perruches* ſont de petits *perroquets* à queue longue, & par conſéquent les repréſentans des *aras* en petit ; enfin les petites *perruches* ſont de petits *perroquets* à queue courte.

M. *de Buffon*, dans les vues de traiter avec plus d'ordre les différentes eſpces de *perroquets*, diviſe d'abord ces oiſeaux en deux grandes ſections ; celle des *perroquets* de l'ancien, & celle des *perroquets* du nouveau Continent : la premiere ſection ou diviſion eſt partagée en cinq familles, ſavoir : les *kakatoës*, les *perroquets* proprement *dits*, les *loris*, les *perruches à longue queue* & les *perruches à courte queue*.

Les *perroquets* du nouveau Continent ſont diviſés en ſix autres familles ; ſavoir : les *aras*, les *amazones*, les *criks*, les *papegais*, les *perriches à queue longue* & les *perriches à queue courte*. Pour ne pas nous répéter, nous avertiſſons notre Lecteur qu'il trouvera énoncés à la tête de chaque famille, dont nous formons autant d'articles ſéparés, les caracteres qui diſtinguent ces différentes familles. Parlons maintenant de quelques autres faits relatifs à l'hiſtoire des *perroquets*, & dont nous n'avons pas encore fait mention.

Les *perroquets* que les Sauvages ne dénichent pas, mais qu'ils prennent ou adultes ou déjà grands, ſont très-ſauvages & ils mordent cruellement. Pour les prendre, les Sauvages, ſur-tout ceux du Bréſil, qui ſavent tirer très-adroitement de l'arc, ſe ſervent de flêches très-longues, au bout deſquelles ils mettent

un bourlet de coton, afin qu'en tirant aux *papegais*, &c. ils les abattent sans les blesser. Les Caraïbes portent de nuit sous les arbres des réchauds remplis de charbons ardens; ils jettent dessus ces charbons une résine & du piment vert; la vapeur qui s'en exhale, étourdit ces oiseaux & les fait tomber à terre. Les Indiens, sur les bords de la riviere des Berbices, les prennent avec des lacets attachés à des bâtons. Ces oiseaux étant pris ainsi, on les adoucit en fort peu de temps par le moyen de la fumée du tabac qu'on leur souffle par petites bouffées, ce qu'on appelle donner des *camouflets de tabac*; la vapeur les étourdit, les enivre & les engourdit; pendant la stupeur qu'elle leur cause, on les manie sans risque; & lorsque l'effet en est passé, leur premiere violence est déjà appaisée & leur humeur adoucie; on recommence au besoin & les *perroquets* finissent par être plus ou moins traitables. Il y a des especes naturellement plus douces les unes que les autres, plus faciles à apprivoiser & dans lesquelles la plupart des individus deviennent des animaux très-doux; tels sont les *kakatoës*. D'autres especes sont généralement capricieuses, & les individus doux pour quelques personnes qu'ils ont pris en affection, ou dont le premier aspect leur plaît, sont méchans pour toutes les autres; en général il faut se méfier & ne pas s'y livrer sans les connoître, si l'on ne veut pas risquer d'en être cruellement mordu. Mais quand on veut les manier & les habituer à soi, le moyen le plus sûr est de les prendre avec hardiesse, ayant à la main un gant de peau très-forte, & de l'autre une forte baguette pour détourner & maîtriser les mouvemens de leur bec: il faut aussi leur jeter de l'eau froide, ils y sont sensibles & la redoutent. Lorsqu'on a dompté leurs premiers caprices par ces moyens, on les adoucit par des caresses & par quelques friandises; peu à peu ils s'habituent & ils sont dociles pour ceux qu'ils crai-

gnent, ou dont ils reçoivent de bons traitemens : ils aiment ſur-tout à être grattés à la tête & ſous les ailes.

Les *perroquets* paſſent pour vivre très-long-temps, ſans qu'on ſache rien de précis ſur la durée de leur vie ; ils ſont en général des oiſeaux criards & deſtructeurs. On diroit qu'ils éprouvent un beſoin de ſe ſervir de leur bec pour rompre & pour briſer ; ce défaut eſt plus grand dans les *kakatoës* & dans les *aras* que dans aucune autre eſpece : en liberté ils dévaſtent les arbres, ils les dépouillent de feuilles & de fruits en pure perte & par une ſorte de divertiſſement ou d'occupation, tandis qu'ils conſument peu pour leurs vrais beſoins (*a*) ; dans l'état de domeſticité ils endommagent les meubles & tout ce qu'ils trouvent à leur portée : ſi on les enferme ou ſi on les retient par une chaîne ſur leur bâton pour empêcher leurs dégâts, ils étourdiſſent par leurs cris qui redoublent avec l'ennui que leur cauſe l'inaction, & ils tournent le beſoin qu'ils ont de ſe ſervir de leur bec contre la cage qui les retient enfermés ou le bâton qui les ſupporte, quelquefois contre eux-mêmes, & ils s'arrachent les plumes pour les rompre & les briſer ; d'autres fois, comme s'ils avoient émouſſé leur bec contre des corps très-durs, ils ceſſent de babiller, & d'un air de bouderie & dans

(*a*) *Piſtorius* dit dans ſa *Deſcription de la Colonie de Surinam*, *p. 68*, *Amſterdam*, *1763*, *in-4.°* ; « qu'au mois d'Août & de Septembre des » années 1750 & 1751, temps auquel on fait la récolte du café, l'on » vit à Surinam une prodigieuſe quantité de *perroquets* de toute » eſpece, qui fondoient en troupes ſur le fruit du *caféyer* ; dont ils » détachoient & mangeoient la capſule rouge, en rejetant à terre les » féves du *café*. L'an 1760, vers le même temps, on vit de nouveau » d'auſſi nombreux eſſaims de *perroquets*, qui s'étendirent tout le long » de la Côte, & y firent un dégât affreux, ſans qu'on ait pu découvrir d'où venoient ces oiſeaux en ſi grand nombre ». Ces *perroquets* n'y étoient attirés que par la maturité de la nourriture & ils paſſoient enſuite en d'autres contrées pour y trouver ſucceſſivement les alimens convenables.

le silence, ils semblent aiguiser leur bec en le frottant à l'extérieur contre quelque objet & en ratissant le dessous de la mandibule supérieure avec le bout tranchant de l'inférieure, ce qui occasionne un bruit désagréable. Le plus sûr moyen de calmer & de prévenir leurs cris est de leur abandonner & de leur fournir en quantité suffisante des morceaux de bois médiocrement durs, sur lesquels ils exercent & satisfont le besoin de se servir de leur bec.

Malgré ces défauts notables des *perroquets*, on se plaît à apprivoiser ces oiseaux, & il faut convenir que dans l'état de domesticité, il n'en est point qui devienne plus familier, qui ait l'apparence de contracter avec l'homme une association plus intime & plus sentie ; les *perroquets* semblent susceptibles d'attachement & ils donnent des marques d'antipathie ; c'est une remarque faite par bien des personnes, que les mâles ont plus de propension pour les femmes, & qu'ils s'attachent à elles plus aisément, tandis que doux pour elles, ils sont méchans pour les hommes : on dit le contraire des femelles, mais cette observation n'est pas toujours constante. Le plus grand mérite des *perroquets*, aux yeux de la plupart de ceux qui en sont curieux, est d'avoir au-dessus d'aucun autre oiseau la faculté de mieux imiter la voix humaine, d'en rendre les inflexions, d'articuler & de parler plus nettement, de retenir un plus grand nombre de mots, & de les accompagner même de gestes imitatifs qu'on leur a appris & qui sont d'accord avec le sens des paroles. Ces oiseaux sont en général lourds & pesans ; ils se meuvent difficilement, & c'est, dit M. *Mauduyt*, en partie à une vie forcément moins dissipée qu'ils doivent leurs facultés au-dessus de celles des autres oiseaux, comme ils la doivent peut-être aussi à des organes dont la conformation se rapproche davantage de celle des nôtres ; mais ce qui prouve que les *perroquets* doivent au moins en partie les facultés

cultés qui les font rechercher, à leur maniere d'être posée & tranquille, c'est que pour amener les autres oiseaux à apprendre quelque chose, il faut les réduire à la vie inactive, en les privant de la lumiere & en leur parlant ou en les sifflant dans l'obscurité. Il faut, poursuit M. *Mauduyt*, de l'attention pour être frappé & retenir; il n'y en a pas dans une vie active & dissipée, & le *perroquet* forcément inactif est attentif par un effet de sa conformation : mais tous ne possedent pas les mêmes facultés au même degré, soit que leurs organes s'y refusent, soit qu'ils aient les moyens d'être plus distraits. Parmi les *papegais* ou *perroquets* du nouveau Continent, le *tahua* est celui qui passe pour apprendre le mieux à parler; & parmi les *perroquets* de l'ancien Continent, le *perroquet gris* ou *cendré* de Guinée, surnommé le *jaco*, s'est acquis la même réputation.

Malgré les signes extérieurs d'intelligence que donnent les *perroquets*, malgré tous leurs talens, ces oiseaux ne sont que de purs imitateurs, plus adroits, plus attentifs, mieux conformés que les autres animaux qui partagent avec eux les mêmes avantages; & ils sont également privés d'une véritable intelligence, de l'idée de la relation entre le mot qu'ils prononcent, le geste qu'ils font, & la chose que la parole & le geste représentent; en un mot ils n'ont au-dessus des autres animaux que de jouir d'une organisation plus analogue à la nôtre relativement aux organes de l'ouie & de la parole, & ils sont au fond bornés comme les autres oiseaux à un instinct plus ou moins développé. M. *de Buffon* a consigné à la tête de son Histoire des *perroquets*, en rappelant celle du singe, des preuves détaillées sur les apparences illusoires de l'intelligence de ces animaux; il retrace à l'homme ses propres prérogatives & lui découvre l'espace immense qui est resté vide entre lui & les brutes.

Dans l'état de domesticité, la nourriture la plus ordinaire & la plus saine pour les *perroquets*, consiste en *chenevis*, en *millet* & quelques fruits, sur-tout les *cerises*, les *noix* & les *amandes*. Ils se plaisent à casser les noyaux des cerises & la coque ligneuse des noix ; ils ne dédaignent pas la graine de *carthame*, qui est un purgatif pour l'homme ; il semble même qu'ils aient la propriété de ruminer. Mais quant à leur goût, il n'est guere de nos mets ou alimens, soit solides, soit liquides, dont ils ne soient friands ; ils le sont même de la viande, & elle est pour eux d'un très-mauvais usage. M. *Mauduyt* dit qu'elle leur cause des maladies de peau & des démangeaisons qui les excitent à s'arracher les plumes, à se gratter sans cesse, souvent jusqu'au sang ; & lorsque la maladie est portée à un haut degré, les plumes ne repoussent plus qu'en très-petit nombre ; l'oiseau malade se les arrache à mesure qu'elles croissent, & il reste couvert d'un simple duvet, état dans lequel il est hideux. Cependant cette même maladie arrive quelquefois à des *perroquets* qui n'ont jamais fait usage de la viande. On l'adoucit en les baignant, & on les empêche de s'arracher les plumes en les mouillant d'une décoction d'absinthe ou de coloquinte, dont l'amertume dégoûte le *perroquet* d'y toucher : l'on sait qu'il palpe de la langue tout ce que son bec touche.

Il n'est pas rare, sur-tout parmi les *kakatoës*, que des femelles pondent sans avoir eu communication avec les mâles de leur espece. Nous avons cité, dans l'édition de ce Dictionnaire faite en 1775, quelques exemples de *perroquets* qui se sont accouplés & qui ont eu des petits en Europe, entre autres l'un de deux petits, après vingt-cinq jours d'incubation, à Villeneuve-lès-Avignon, le 11 Juin 1773. M. *de Buffon* dit que deux *perroquets cendrés* eurent chaque année des petits dans la ville de Marmande en Agénois,

pendant cinq à six ans de suite; la ponte fut toujours de quatre œufs, sur lesquels il y en eut constamment un de clair; les deux *perroquets* étoient dans une chambre dont la température étoit convenable, & où l'on avoit placé un baril défoncé par un bout & rempli de sciure de bois; des bâtons étoient ajustés en dedans & en dehors du baril, de façon que le mâle pouvoit y monter également de toutes façons; ainsi les choses étoient disposées à faire nicher ce couple, comme dans l'état de Nature : l'attachement que le mâle avoit pour ses petits, le portoit à se jeter aux jambes de ceux qui entroient dans la chambre, & c'étoit une précaution nécessaire de porter des bottines pour se garantir de ses coups de bec. Mais ces exemples de reproduction qui d'ailleurs sont fort rares, ne permettent pas de croire qu'on puisse parvenir à faire multiplier les *perroquets* dans l'état de domesticité; & M. *Bajon* a mandé à M. *Mauduyt*, que dans les maisons à Cayenne, où les *perroquets* sont fort communs, où le climat est comme natal, ces oiseaux n'y ont jamais témoigné l'envie de propager leur espece.

Perroquet proprement dit. M. *Mauduyt* dit, suivant l'ordre adopté par M. *de Buffon*, que les *perroquets* proprement dits composent la premiere famille de ce genre d'oiseaux appartenans à l'ancien Continent : ils ont la queue courte & composée de pennes à peu près d'égale longueur. Ces caracteres suffisent pour les faire reconnoître, parce que les *kakatoës*, les *loris* dans l'ancien Continent, les *amazones* & les *criks* dans le nouveau, avec lesquels on pourroit les confondre, d'après la conformation de la queue, ont d'ailleurs chacun des caracteres distinctifs qui leur sont particuliers; mais on pourroit encore les confondre par la ressemblance de la queue avec les *perruches à queue courte* de l'ancien Continent & les *touis* ou *perriches à queue courte* du nou-

veau, si les *perroquets* proprement dits ne surpassoient ces oiseaux en grosseur, de façon à ne pouvoir s'y méprendre. Pour la connoissance des caracteres distinctifs, *Voyez* chacun des *articles* cités ci-dessus.

PERROQUET A BEC COULEUR DE SANG OU PERROQUET DE LA NOUVELLE GUINÉE, *pl. enl.* 713. M. *Sonnerat* a apporté cette espece de la Nouvelle Guinée, & M. *de Buffon* dit qu'elle est remarquable par sa grandeur (sa longueur est de quatorze pouces) : ce *perroquet* l'est encore par son bec couleur de sang, plus épais & plus large à proportion que celui de tous les autres oiseaux de ce genre, sans en excepter celui des *aras* de l'Amérique ; il a la tête & le cou d'un vert brillant à reflets dorés : le devant du corps est d'un jaune nué de vert ; la queue, doublée de jaune & verte en dessus ; le dos est d'un bleu d'aigue-marine : l'aile paroît teinte d'un mélange d'azur & de vert, suivant différens aspects ; les couvertures sont noires & chamarrées de traits d'un jaune-doré. M. *Mauduyt* dit que la queue est un peu étagée, & que ce caractere & la grosseur du bec le rapprochent des *aras* & lui donnent quelque chose de leur extérieur ; mais il en differe en ce qu'il a la queue beaucoup moins longue & qu'elle n'est pas étagée dans les mêmes proportions.

PERROQUET A COLLIER, d'*Edwards*. Voyez PERRUCHE (la grande) *à collier d'un rouge vif.*

PERROQUET A FRONT BLANC OU A TÊTE BLANCHE, d'*Edwards*. Voyez AMAZONE *à tête blanche.*

PERROQUET A FRONT ROUGE du Brésil, de M. *Brisson*. Voyez CRIK *à tête bleue.*

PERROQUET A GORGE ROUGE de la Jamaïque, de M. *Brisson*. Voyez SASSESBÉ. A l'égard du *perroquet à gorge rouge* de la Martinique, de M. *Brisson*, Voyez AMAZONE *à tête blanche*. Le *perroquet à gorge jaune*, de M. *Brisson*, est le *crik à tête & gorge jaunes*.

Perroquet a poitrine blanche du Mexique, de MM. *Brisson* & *Edwards*. Voyez Maipouri.

Perroquet a tête bleue de la Guiane. *Edwards*, ainsi que l'a fait M. *Brisson*, a donné ce nom au *papegai à tête & à gorge bleues*, & à la *perruche à tête d'azur*. Le *perroquet à tête bleue* de la Martinique, de M. *Brisson*, est le *papegai à ventre pourpré*. Le *perroquet à tête bleue* du Brésil, de M. *Brisson*, est la troisieme variété de l'*aourou-couraou*; Voyez *ces mots*.

Perroquet a tête grise. C'est la *petite perruche* du Sénégal, de M. *Brisson* & des *pl. enl.* n°. 288. M. *Mauduyt* dit que ce *perroquet* est fort petit; que sa grosseur est tout au plus la même que celle du merle : sa longueur totale est de sept pouces & demi; l'envergure est de quinze pouces : sa tête est fort grosse, & sa forme totale est courte, pleine & ramassée : la tête & la gorge sont d'un gris-cendré, mais le bas de l'occiput & le reste du plumage supérieur est d'un vert clair, & moins foncé encore sur le croupion & au-delà : la poitrine & le ventre sont d'un bel orangé; les cuisses, vertes; les côtés & les couvertures inférieures de la queue, jaunes; les ailes & la queue sont variées tant en dessus qu'en dessous de cendré foncé & de vert : la peau nue qui entoure les yeux est noirâtre; le bec & les ongles sont d'un cendré-noirâtre; les pieds, d'un cendré nué de rougeâtre. La femelle a le gris de la tête très-rembruni, mais le jaune de la poitrine assez pâle. Ces *perroquets* sont communs au Sénégal; ils volent par petites bandes de cinq à six, se perchent sur la même branche & si près les uns des autres, que du même coup on abat quelquefois la petite troupe entiere : ces *perroquets* n'apprennent pas à parler; ils sont très-méchans & fort criards.

Perroquet a tête jaune de la Jamaïque, de M. *Brisson*. C'est une variété de l'*aourou-couraou*. Voyez *ce mot*.

PERROQUET A TÊTE ROUGE du Bréſil. *Voyez* TARABÉ.

PERROQUET A VENTRE POURPRÉ de la Martinique. *Voyez* PAPEGAI *à ventre pourpre.*

PERROQUET AMAZONE. *Voyez* AOUROU-COURAOU. On trouvera dans ce même article ce qui concerne l'eſpece *à front jaune*, c'eſt la cinquieme variété ; l'eſpece dite *de la Jamaïque*, eſt la ſeconde variété ; l'eſpece dite *variée*, eſt la quatrieme variété. Mais le *perroquet amazone à bec varié* du Bréſil, eſt l'*amazone à tête jaune ;* celui *à gorge bleue* eſt le *crik à face bleue ;* celui *à tête jaune* eſt le *crik à tête & gorge jaunes.*

PERROQUET BLEU de la Guiane, de M. *Briſſon.* Voyez CRIK *rouge & bleu.*

PERROQUET BRUN. *Voyez l'article* MASCARIN.

PERROQUET BRUNATRE, d'*Edwards.* Voyez PAPEGAI *brun.*

PERROQUET CENDRÉ de Guinée, *pl. enl.* 311, *Pſittacus cinereus, ſeu ſubcæruleus, Guineenſis.* C'eſt le *jaco*, le *grand papegaut*, le *papegai grand*, le *perroquet grand* de *Belon.* M. *Mauduyt* dit que le *perroquet cendré* ou le *jaco*, du nom qu'on lui donne & qu'il répete ſouvent, eſt de la ſection des *Perroquets proprement dits* ou des *Perroquets* de l'ancien Continent à queue courte & compoſée de pennes de longueur à peu près égale. Ce *perroquet* qui nous vient de Guinée, où il eſt apporté de l'intérieur des terres, a environ un pied de longueur totale ; tout ſon plumage eſt d'un gris de perle, avec quelques reflets violets, plus foncés ſur le dos, éclaircis ſur le croupion, tirant ſur le blanchâtre au ventre, & comme couvert ſur tout le corps d'une pouſſiere blanche, qui en entretient l'éclat & la fraîcheur : les grandes pennes des ailes ſont d'un cendré foncé ; les couvertures du deſſus & du deſſous de la queue, & les pennes dont elle eſt compoſée, ſont d'un rouge de

vermillon : la peau nue qui entoure l'œil eſt blanche & farineuſe ; l'iris eſt jaunâtre ; le bec, noir & couvert à la baſe de ſa partie ſupérieure d'une peau qui eſt une expanſion de celle qui entoure les yeux : les ongles ſont noirâtres ; les pieds, cendrés. Tous ces *perroquets* n'ont pas le plumage également luſtré & brillant, il eſt ſouvent d'un gris plus ou moins ſombre & ardoiſé ; quelquefois auſſi ſes ailes, ou différentes parties de ſon corps, ſont plus ou moins variées de plumes rouges.

On fait cas du *jaco* pour ſa docilité en général, pour ſon aptitude & même ſon penchant à apprendre à parler & la facilité qu'il a de contrefaire certains geſtes ; car non-ſeulement il répete & retient en peu de temps les mots qu'on a intention de lui apprendre, mais il articule auſſi aſſez ſouvent & dans le même mode ceux qu'on a prononcés pluſieurs fois devant lui ſans deſſein d'en charger ſa mémoire ; c'eſt dans certaines circonſtances un témoin & un babillard indiſcret : en général il ſe plaît à écouter, il paroît attentif & il s'exerce à répéter ce qu'il a entendu : il n'a pas moins de facilité à contrefaire le cri des animaux, ſur-tout le *chien* & le *chat*, qu'à imiter le ſon de la voix humaine, ſoit pour chanter, ſoit pour ſiffler, ſoit pour des éclats de rire, ſoit pour des accens plaintifs ; il ſe plaît au tapage, aux ſons bruyans, il imite très-bien ceux du tambour. On peut auſſi ſans beaucoup de peine le former à certains mouvemens pantomimes & à des geſtes analogues au ſens & au ton des paroles qu'on lui a appriſes ; ſon talent ſe prête à l'imitation de tout ce qu'on exige. Il n'eſt perſonne qui ne confirmât, par quelques traits particuliers, ce que nous venons d'avancer ſur les facultés de ce *perroquet* en général, tant elles ſont reconnues & vantées, même ſouvent exagérées. Le *jaco* eſt, comme les autres *perroquets* & peut-être tous les animaux que l'homme s'aſſocie, ſuſceptible

de certains attachemens & de sentimens d'aversion ; ces affections n'ont pour motifs que le bien ou le mal individuel : des rapports avec ceux de qui les animaux reçoivent ordinairement de bons traitemens ou ceux de la part de qui ils éprouvent du désagrément, décident leurs penchans. Nous avons vu & entendu à Paris, en 1760, un *jaco* jurer à outrance & toujours hérisser ses plumes à l'aspect de son maître ; mais dès qu'il entendoit arriver la Dame du logis, qui l'avoit accoutumé à tousser pour prendre part à la bonbonniere, il changeoit de ton, il la complimentoit, la caressoit. Quelle fut un jour la surprise de la Dame qui s'étant mise au clavecin & ayant pris ensuite une harpe pour répéter différens airs de la *Serva padrona*, s'entendit aussi-tôt accompagner par son *jaco*, qui par la souplesse de son gosier, l'inflexion de la voix, le ton & la précision du chant & les ports de tête, exécutoit comme un personnage de théâtre avec elle ; en un mot, il lui donna le change au point de croire que le véritable acteur étoit caché derriere elle. Il faut en convenir, ce débutant avoit vu cent & mille fois dans l'appartement la représentation du rôle qu'il répétoit. M. *Vosmaër* dit avoir vu à Rotterdam un *perroquet* qui avoit les mêmes talens ; cependant la faculté imitative n'est pas portée dans tous les *jacos* au même degré : elle passe pour être plus bornée dans la femelle ; l'âge la diminue, & les vieux *perroquets* sont plus difficiles à instruire. J'ai eu un *jaco* pendant près de vingt ans (j'ignore s'il vit encore, car on me l'a volé), il détestoit tellement la captivité, que dès qu'on vouloit le mettre dans sa cage, il éprouvoit comme un accès d'asthme ; d'ailleurs bon convive, il mangeoit de tout, mais il falloit le laisser prendre dans les plats ce qu'il vouloit ; il s'étoit rendu propres différentes passions ou habitudes humaines, notamment la gourmandise (& le diminutif,

la friandise), la jalousie, la colere, la haine, le bavardage; en effet, il étoit grand parleur, il se mêloit toujours de la conversation, & ne parloit pas le moins haut, sur-tout quand il avoit bu du vin; en cela il confirmoit ce qu'*Aristote* a dit d'un *perroquet* de l'Inde: *Loquacior cùm biberit vinum redditur*; il confirmoit encore par ses gestes ce qu'a dit *Pline*: *In vino præcipuè lascivus*. Il s'étoit rendu le maître à la maison: les chats, les chiens en étoient chassés; mais pour plaire à ma femme, qu'il aimoit beaucoup, il lui permit de ne pas se défaire d'un serin chéri, qu'il adopta; il le caressoit à travers les fils de fer de sa cage, &c.

PERROQUET COCHO de *Fernandez*. Voyez *à l'article* CRIK *à tête bleue*.

PERROQUET CRIK de Cayenne, des *pl. enl.* Voyez CRIK.

PERROQUET d'Amérique, de M. *Brisson*. Voyez CRIK *à tête bleue*.

PERROQUET de Cayenne, de M. *Brisson*. Voyez CRIK.

PERROQUET de Cuba, des *pl. enl.* Voyez PAPEGAI *de Paradis*.

PERROQUET de France. Nom donné dans quelques-unes de nos provinces, au *bouvreuil*. Voyez *ce mot*.

PERROQUET de la Caroline, de *Catesby*. Voyez PERRICHE *à tête jaune*.

PERROQUET de la Guadeloupe, de M. *Brisson* & de *du Tertre*. Voyez CRIK *à tête violette*.

PERROQUET de la Havane, *pl. enl.* Voyez CRIK *à face bleue*.

PERROQUET de la Martinique, *pl. enl.* Voyez AMAZONE *à tête blanche*.

PERROQUET de la Nouvelle Espagne, de M. *Brisson*. Voyez PAPEGAI *brun*.

PERROQUET de l'Isle de Luçon, des *pl. enl.* Voyez

PERRUCHE *aux ailes chamarrées*. A l'égard du *perroquet de l'Isle de Luçon* de M. *Brisson*, Voyez *à l'article* PERROQUET *vert à tête bleue*.

PERROQUET (petit), de Malaca. Sa taille est la même que celle de la *perruche* commune; le front & le croupion sont bleus; la tête, le cou & le dos sont d'un vert de pré: les ailes sont variées de vert clair, de jaune, de vert foncé, de bleu & doublées de rouge; la queue est d'un vert foncé en dessus; le dessous, est d'un vert jaune, ainsi que le ventre & la poitrine; l'iris, rouge; le bec, d'un gris violet; les pieds sont bruns. *Voyage aux Indes & à la Chine*.

PERROQUET de Saint-Domingue, *pl. enl.* Voyez PAPEGAI *à bandeau rouge*.

PERROQUET des Barbades, de M. *Brisson*. Voyez AOUROU-COURAOU.

PERROQUET d'Orenock. *Barrere* dit que les François établis à la Guiane, donnent ce nom à l'espece de *perroquet* qui est l'*amazone à tête blanche*. Voyez *ce mot*.

PERROQUET DU PARADIS de Cuba, de *Catesby*. Voyez PAPEGAI *de Paradis*.

PERROQUET INDIEN vert & rouge, de la plus petite espece, d'*Edwards*. Voyez PERRUCHE (petite) *des Indes*.

PERROQUET JAUNE, de M. *Brisson*. Voyez AMAZONE JAUNE. Le *perroquet jaune* de Cuba, de M. *Brisson*, est le *papegai de Paradis*.

PERROQUET MAILLÉ de Cayenne, *pl. enl.* Voyez ci-après, *à l'article* PERROQUET *varié*.

PERROQUET MASCARIN, de M. *Brisson*; Voyez MASCARIN.

PERROQUET MEUNIER de Cayenne, *pl. enl.* Voyez MEUNIER.

PERROQUET NOIR de Madagascar. *Voyez* VASA.

PERROQUET TAHUA de Cayenne, *pl. enl.* Voyez TAHUA.

Perroquet tapiré (*pl. enl.* 120, sous le nom de *perroquet amazone varié* du Bréfil). M. *Mauduyt* dit qu'on appelle *perroquets tapirés* des oiseaux de ce genre, dont les Sauvages ont changé & varié le plumage par une opération qu'ils leur ont fait subir : elle consiste, dit-il, à prendre les *perroquets* jeunes dans le nid, au moment où ils commencent à se couvrir de plumes ; à leur en arracher quelques-unes des scapulaires & de celles du dos ; à frotter ensuite ces parties avec le sang d'une petite grenouille qui est d'un bleu d'azur avec des bandes longitudinales de couleur d'or : cette *grenouille* se trouve rarement dans les marécages, mais elle vit dans les grandes forêts éloignées des habitations. L'opération altere le tissu de la peau & le germe des plumes, de façon qu'il n'est pas besoin de la répéter, & son action s'étend sur toute la vie de l'oiseau, dont les plumes une fois chargées de couleur, repoussent à chaque mue, colorées comme celles qui ont succédé les premieres à l'opération. Les *perroquets tapirés* sont fort estimés à cause de leur beauté, & aussi parce qu'ils sont rares ; on prétend qu'il en périt beaucoup de ceux que les Sauvages soumettent à cette épreuve : ce sont ordinairement des *criks* ou des *amazones ;* on en voit quelquefois chez nos Oiseliers qui les estiment d'un grand prix.

Perroquet varié des Indes, de M. *Brisson :* c'est le *perroquet à tête de fauçon*, d'*Edwards ;* c'est le *Psittacus elegans* de *Clusius*. Ce *perroquet* qui a été apporté vivant des Indes Orientales en 1754, est à peu près de la grosseur d'un pigeon : la tête & la gorge ont les plumes brunes, avec un trait longitudinal plus clair dans leur milieu ; les plumes du cou, de la poitrine & du ventre sont d'un beau pourpre & bordées d'un très-beau bleu ; le reste du plumage supérieur est d'un beau vert : les côtés du corps sont d'un vert-jaunâtre ; le bout des pennes des ailes

& de la queue est d'un bleu obscur en dessus & d'un noir-bleuâtre en dessous : la peau nue qui entoure les yeux, est noirâtre, ainsi que le bec; les pieds & les ongles sont d'un plombé-noirâtre. Ce *perroquet*, suivant qu'il est affecté, releve les plumes de son cou & s'en forme comme une espece de couronne.

M. *Mauduyt* dit que le *perroquet varié* des Indes a beaucoup de rapports avec un *perroquet* d'Amérique représenté, *pl. enl.* 526, sous le nom de *perroquet maillé* qu'on lui donne à Cayenne. M. *de Buffon* les trouve si semblables, qu'il les regarde de la même espece, & il pense que ce *perroquet* naturel aux Indes, ne se trouve aujourd'hui en Amérique, que parce qu'il y a été transporté. Cependant M. *Mauduyt* observe que néanmoins les rapports ne sont pas si identiques entre ces deux *perroquets*, qu'on ne puisse douter au moins si ce ne sont pas deux especes distinctes; & il croît même reconnoître dans le *perroquet maillé* les caracteres propres à la famille des *Amazones* : il a comme la plupart de ces derniers le front d'un blanc sale, il l'a même grisâtre, ainsi que le dessus de la tête jusque par-delà les yeux : le *perroquet maillé* habite pendant certains temps les grands bois de la Guiane.

PERROQUET VARIÉ de Cayenne, *pl. enl.*, en latin *Psittacus varius.* Voyez PAPEGAI *violet.*

PERROQUET VERT; *Perroquet* de la Chine, *pl. enl.* 514. Il se trouve dans les parties les plus Méridionales de la Chine & dans l'Isle d'Amboine; il est de la grosseur d'une poule de moyenne taille: tout le corps est couvert de plumes d'un très-beau vert, excepté les côtés qui sont rouges; le bord de l'aile, qui correspond au poignet, les grandes couvertures & les grandes pennes sont d'un beau bleu; les moyennes sont d'un vert brillant, de même que la queue; le dessous de l'aile est varié de rouge &

de noirâtre ; l'iris est d'un orangé vif ; la mandibule supérieure est rouge à son origine, jaunâtre à son bout ; l'inférieure est noire, ainsi que les pieds & les ongles.

PERROQUET (plus petit) VERT, d'*Edwards*. C'est le *crik à tête bleue*. Voyez *ce mot*.

PERROQUET VERT A BEC NOIR, de M. *Salerne*. C'est, suivant M. *de Buffon*, la premiere variété de l'*aourou-couraou*.

PERROQUET VERT A TÊTE BLEUE. C'est le *perroquet* d'Amboine, *pl. enl.* 862. Quoique sa queue soit assez courte, cependant il a environ seize pouces de longueur totale. M. *de Buffon* dit que le front & le dessus de la tête sont bleus : tout le manteau est d'un vert de pré, surchargé & mêlé de bleu sur les grandes pennes ; tout le dessous du corps est d'un vert-olivâtre ; la queue est verte en dessus & d'un jaune terne en dessous : un trait noir va de l'œil à la base du bec, & remonte en devant du front ; le bec est d'un rouge pâle, & les pieds sont d'un noir-bleuâtre. M. *Mauduyt* observe que ce *perroquet* a beaucoup de rapports avec le *perroquet de l'Isle de Luçon*, de M. *Brisson*, & que les habitans de cette contrée appellent *kilakil* ; ce dernier est seulement un peu plus petit : il a le sinciput vert, le croupion & le bas du dos d'un vert-bleu : ces deux *perroquets* ne paroissent au plus qu'une simple variété l'un de l'autre.

PERROQUET VERT (grand) de la Nouvelle Guinée. M. *Sonnerat* dit qu'il est de la taille du *perroquet amazone* commun ; que la partie supérieure du bec est couleur d'orpiment ; l'inférieure, noire ; l'iris, couleur de feu : que la tête, le cou, le devant de la poitrine, les petites plumes des ailes & de la queue sont d'un vert de pré clair : que les grandes plumes des ailes sont d'un bleu d'indigo ; les petites sont en dessous d'un rouge de carmin.

PERROQUET VERT (grand) des Indes Occidentales, d'*Edwards*. C'est la quatrieme variété de l'*aouroucouraou*, Voyez *ce mot*.

PERROQUET VERT ET ROUGE, de Cayenne. C'est une variété de l'*amazone à tête jaune*, Voyez *ce mot*.

PERROQUET VERT, FACÉ DE BLEU, du Brésil, &c. d'*Edwards*. Voyez CRIK *à tête bleue*.

PERROQUET VERT (petit) à longue queue, de *Belon*. Voyez SINCIALO.

PERROQUET D'EAU, ou MONOCULE, ou MONOCLE, *Monoculus*. Insecte aquatique nommé *perroquet* à cause de son bec réfléchi en dessous, & *monocle* parce que ses deux yeux sont si rapprochés qu'ils semblent se confondre & n'en faire qu'un. On en distingue plusieurs especes. Nous avons parlé au *mot* BINOCLE, de ces vers insectes, qui donnent une couleur apparente de sang à l'eau, ce qui fait croire quelquefois au peuple que l'eau est changée en sang.

Linnæus a fait mention d'une espece de *monocule*, qui se trouve aussi dans les rivieres & dans les marais, & qui a une coquille bivalve un peu plus grosse qu'une semence de chou, oblongue, égale de chaque côté, bossue par devant, un peu émoussée : elle ne s'ouvre que dans l'eau; car quand elle en est sortie, elle ressemble à une semence de plante. Cette espece de *perroquet d'eau* nage avec vîtesse, comme les autres especes; sa coquille est cendrée : quand elle s'ouvre, l'insecte fait sortir par une de ses extrémités beaucoup de petits filets égaux en longueur, & blancs : en remuant ces filets, il est porté sur l'eau, & il ne s'arrête pas que sa coquille n'ait trouvé quelque point d'appui.

PERROQUET (espece de *coryphene*), *Coriphæna psittacus*, Linn. Ce poisson, qui se trouve dans la mer voisine de la Caroline, emprunte sa dénomination de la ressemblance de ses couleurs avec celles de l'oiseau appelé *perroquet*; elles produisent par leur va-

riete un effet des plus agréables, particuliérement sur la tête; mais elles disparoissent aussi-tôt que le poisson est mort. Les yeux ont leurs iris d'un rouge de feu, cerclé d'azur; sur le milieu du corps est une belle tache rhomboïdale, d'une couleur pourprée, avec un mélange de verdâtre, de jaune brillant & de bleu; les lignes latérales ne sont interrompues qu'à l'endroit qui répond à la nageoire dorsale; cette même nageoire, longue & de la même hauteur dans toute son étendue, a vingt-neuf rayons, dont les neuf premiers épineux; chacune des pectorales en a onze; celles de l'abdomen en ont six; celle de l'anus en a seize; celle de la queue qui est entiere, quatorze.

PERROQUET DE MER, *Labrus viridis*, Linn.; *& lineâ utrinque cæruleâ*, Arted.; *Turdus viridis minor; an Verdone*, Salvian.; *Turdus viridis, seu decimus*, Rondel, Willughb. Cette espece est du genre du *Labre* & se trouve dans la Méditerranée. Suivant *Willughby*, son corps est presque par-tout d'une couleur verte; la partie la plus basse du ventre a seulement des teintes de jaune; les côtés offrent chacun une raie bleue longitudinale; quelques individus ont aussi des taches de cette derniere teinte sur le ventre: la nageoire dorsale est garnie de trente rayons, dont les dix-huit premiers sont épineux.

PERROQUET DE MER (oiseau). *Voyez à l'article* MACAREUX.

PERROQUET (espece de *quatre-dents*), *Tetraodon testudineus*, Linn.; *Ostracion oblongus, glaber, corpore figuris variis ornato*, Arted.; *Orbis oblongus, testudinis capite*, Clus., Willughb. Cette espece se trouve dans l'Inde. Ce poisson, quoique compris sous la dénomination générale d'*orbis*, c'est-à-dire, *poisson en ballon* ou *rond*, n'a cependant que le corps proprement dit, d'une figure globuleuse: le reste est d'une forme alongée; la tête est entiérement dégagée, & on observe une espece de cou, c'est-à-dire, un enfoncement

derriere l'occiput; le museau est aussi plus saillant que dans les autres *orbis*, & la tête a quelque ressemblance avec celle d'une tortue. Toute la peau est d'un fond brun relevé par des taches dont les unes sont orbiculaires, d'autres en lozanges & en carrés; sur ces especes de compartimens sont distribuées diversement des taches blanches, ce qui contribue à répandre une agréable variété sur le fond de cette robe. *Linnæus* dit que la surface supérieure du corps est un peu rude au toucher, & que la partie inférieure est percée d'un très-grand nombre de pores semblables à des points & entre lesquels sont cachés de petits aiguillons: les nageoires pectorales sont d'un brun-rougeâtre & situées auprès du cou; la dorsale est à l'extrémité de cette partie; celle de la queue est un peu plus large que longue.

PERROQUET DE TERRE. *Voyez* TODIER de M. *Brisson*.

PERRUCHE, *Psittaca*. Nom donné à des oiseaux du même genre que les *perroquets*, mais qui en different en ce qu'ils sont bien plus petits; ils appartiennent à l'ancien Continent; au lieu que les *perriches* proprement dites & qui leur ressemblent, appartiennent au nouveau. Les *perruches* comme les *perriches*, ont la queue ou *longue* ou *courte*; dans les unes & les autres, celles à *queue longue* l'ont également ou inégalement étagée; dans celles *à queue courte*, il n'y a que les *perriches* ou *touis* qui l'aient parfaitement égale, c'est-à-dire *également étagée*; & il paroît que les *perruches* ont la leur toujours un peu *étagée*; en un mot, les *perruches à queue longue*, *inégale* ou plutôt *inégalement étagée*, sont celles qui ont les deux pennes du milieu de la queue beaucoup plus longues que les autres pennes, & qui paroissent en même temps séparées l'une de l'autre. Les *perruches* sont bien plus nombreuses en especes que les *touis* ou *perriches*. Nous savons bien que la *perruche* ne se trouve que dans le Nouveau Monde, & la

la *perruche* dans l'ancien ; mais il seroit à désirer qu'on pût, au simple aspect, c'est-à-dire d'après un caractere inhérent à l'objet même, distinguer la *perruche* de la *perriche*.

PERRUCHE de M. *Brisson*, pl. enl. 550. *Voyez* SINCIALO.

PERRUCHE A AILES NOIRES. C'est la *petite perruche* de l'Isle de Luçon, de M. *Sonnerat*. Elle est un peu plus petite que l'espece appelée *moineau de Guinée*; l'iris, le bec & les pieds sont jaunes; le derriere du cou, le dos, les petites plumes des ailes & la queue sont d'un vert foncé; le ventre est d'un vert clair & jaunâtre : le sommet de la tête du mâle, & seulement les plumes qui entourent la base du bec en dessus dans la femelle, sont d'un rouge très-vif; la femelle a sur le milieu du dessus du cou une tache jaune : le mâle a la gorge bleue, la femelle l'a rouge : les grandes pennes des ailes sont noires; les couvertures du dessus de la queue sont rouges. Ces oiseaux se suspendent aux branches pour passer la nuit; ils sont très-friands du suc qui coule du régime des cocotiers fraîchement coupés. *Voyage à la Nouv. Guinée.*

PERRUCHE (grande) A AILES ROUGEATRES. C'est la *perruche de Gingi*, de M. *Brisson* & des *pl. enl.* 239. Sa longueur totale est de vingt-un pouces; elle est beaucoup plus grosse que la *perruche à collier de couleur de rose* : les yeux sont entourés d'une peau noirâtre; c'est aussi la couleur des pieds; les ongles sont cendrés : le bec est d'un rouge vif; le plumage du dessus du corps, y compris la tête, est d'un beau vert, mais varié d'un peu de rouge sur le dos; le plumage du dessous du corps est d'un vert teint de jaunâtre, mais nué de cendré sur la gorge & le devant du cou; les ailes sont variées en dessus de rouge obscur, de vert & de jaunâtre, & en dessous, de cendré & de noirâtre; la queue est doublée de jaune pâle; ses deux plus longues plumes sont d'un vert clair en

deſſus, ainſi que les plus latérales; mais les plus extérieures ſont d'un vert-jaunâtre. Cette *perruche* eſt de la famille de celles qui ont la *queue longue & inégale.*

PERRUCHE (grande) A BANDEAU NOIR. C'eſt l'*ara varié* des Moluques, de M. *Briſſon.* Cet oiſeau a tous les caracteres extérieurs des *aras*, & *Seba* qui le premier a indiqué ce *perroquet*, paroît s'être trompé ſur le vrai pays qu'il habite: il eſt plus gros que le *jaco;* ſa longueur totale eſt d'environ quatorze pouces; le deſſus de la tête eſt noir; il y a ſur le derriere du cou un collier mêlé de vert & de rouge; tout le deſſus du corps & des ailes eſt d'un bleu foncé, mais les pennes ſont bleues; la gorge, le devant du cou & la poitrine ſont d'un rouge clair; le reſte du deſſous du corps eſt d'un vert foncé, varié de rouge: la queue eſt verte en deſſus, rouge en deſſous, & ſes pennes ſont bordées de noir; comme les deux plumes du milieu de la queue ſont beaucoup plus longues que les latérales, cette *perruche*, ſi c'en eſt une, doit être placée, ainſi que l'a fait M. *de Buffon*, parmi celles *à longue queue inégale.*

PERRUCHE (la grande) A COLLIER d'un rouge vif, des Iſles Maldives, *pl. enl.* 642. C'eſt le *perroquet à collier* d'*Edwards.* Ce n'eſt point une variété de la *perruche à collier commune*, comme l'a dit M. *Briſſon.* Celle dont il s'agit eſt plus grande & a d'autres différences: ſa tête eſt d'un vert clair; ſur le haut du derriere du cou eſt une large bande tranſverſale d'un rouge très-vif, elle forme un demi collier qui ſe rétrécit ſur les côtés & ſe joint au noir foncé qui couvre la gorge; tout le corps eſt vert, mais plus foncé au-deſſus qu'au-deſſous du corps; c'eſt auſſi la couleur des ailes, excepté qu'il y a ſur les petites couvertures une bande longitudinale d'un pourpre foncé: la queue eſt fort longue, également étagée, doublée de jaune clair, & en deſſus elle eſt d'un

vert mêlé de bleu d'aigue-marine; le bec est d'un rouge tendre; les pieds sont noirâtres.

M. *de Buffon* pense que cette *perruche à collier des Isles Maldives*, est le *perroquet* des Anciens, (*Psittacus torquatus*, *Macrouros antiquorum*, le seul connu du temps de *Pline* & de *Solin* qu'il cite à ce sujet, ainsi qu'*Apulée*. M. *Mauduyt* croit que la *perruche à collier commune*, ou celle que nous voyons le plus ordinairement & qui est originaire d'Afrique, étoit aussi connue du temps de *Pline*, & il fonde son opinion sur ce que parmi les tableaux retirés d'*Herculanum*, on en voit un dans l'une des salles du *Musæum* de Portici, qui représente un chariot découvert, à deux roues, attelé d'une *perruche à collier* ordinaire, conduite par une sauterelle qui fait les fonctions de cocher.

PERRUCHE A COLLIER, A QUEUE COURTE. C'est la *petite perruche à collier* de l'Isle de Luçon, *Voyage à la Nouv. Guinée*. M. *Sonnerat* dit qu'elle est de la taille de la *perruche* appelée *moineau de Guinée;* que cette espece n'apprend point à parler; que le bec, les pieds & l'iris sont d'un gris-noirâtre; que tout le corps est d'un vert agréable, mais plus foncé sur le dos, éclairci & nué de jaune sous le ventre; qu'il y a derriere le cou, au bas de la tête, un large demi-collier, d'un jaune clair dans le mâle, d'un bleu de ciel dans la femelle; que dans l'un & l'autre sexe les plumes du collier sont variées transversalement de noir; que la queue ne dépasse pas les ailes, & qu'elle est terminée en pointe.

PERRUCHE A COLLIER COULEUR DE ROSE. C'est la *perruche à collier* de M. *Brisson*, & des *pl. enl.* 551. Cette *perruche* est de la famille de celles à *queue inégale :* elle a le défaut propre à tous les oiseaux de cette famille, elle est criarde; sa voix est aiguë, perçante & désagréable : elle est propre à l'Afrique ; elle se trouve au Sénégal & dans les régions fréquentées pour la traite des Negres. C'est par cette raison, dit

M. *Mauduyt*, qu'il nous en vient des Isles de l'Amérique où ces *perruches* sont d'abord transportées par les vaisseaux Négriers. On la trouve fréquemment chez nos Oiseliers : elle apprend bien à parler ; ce sont de jolis oiseaux, caressans, vifs, pleins de grace & de gentillesse, communément fort doux, d'une forme élégante & d'un plumage très-agréable : la longueur totale est d'environ quatorze pouces, dont la queue en emporte près des deux tiers : les deux pennes intermédiaires dépassent de trois pouces & demi les plus longues pennes latérales, elles sont d'un bleu d'aigue-marine qui se fonce vers leur extrémité ; la gorge est noire ; tout le plumage est d'un vert clair & doux, mais plus vif sur les ailes & nué de jaunâtre sur le côté intérieur des dernieres plumes de la queue ; un collier rose, d'une nuance très-vive, étroit & placé sur le haut du cou en arriere, se réunit au noir de la gorge ; les plumes qui bordent le collier sur la nuque, sont terminées d'une teinte glacée de bleu ; la mandibule supérieure est d'un rouge de sang & noir vers son crochet ; l'inférieure est noire : les pieds sont cendrés ; les ongles, bruns-gris.

PERRUCHE A COLLIER des Indes, de M. *Brisson* ; *Psittacus torquatus Orientalis*. Elle est du double plus grosse que la *perruche à collier couleur de rose* ; elle est de la famille de celles qui ont *la queue inégalement étagée* : la peau qui entoure les yeux est d'un brun sombre ; la mandibule supérieure est orangée ; l'inférieure, noire, ainsi que les ongles ; les pieds sont d'un cendré clair : l'iris est jaunâtre ; le sommet de la tête, est d'un vert-bleuâtre ; le collier est pourpre ; le devant du cou & la poitrine, couleur de rose pâle ; le reste du plumage est d'un vert-jaunâtre ; les deux pennes du milieu de la queue excedent de beaucoup les latérales.

PERRUCHE (petite) A CUL BLEU OU A QUEUE BLEUE, de M. *Brisson*. C'est l'*été* ou *toui-été* des

Brasiliens, la *plus petite des perruches vertes & bleues*, d'*Edwards*. Cet oiseau étant du Nouveau Monde doit être appelé *perriche*. Elle est de la grosseur d'un moineau franc : tout son plumage est d'un vert clair ; mais le croupion & le haut des ailes & la bordure des pennes sont d'un beau bleu : le bec est incarnat ; les pieds sont cendrés. *Marcgrave* a décrit une variété de cette espece, dont les pennes des ailes sont bordées de vert-jaunâtre ; le bec & les pieds sont orangés.

PERRUCHE (à double collier) de l'Isle de Bourbon, *pl. enl.* 215. Elle est à peu près de la grosseur d'une tourterelle ; sa longueur totale est de treize pouces & demi : le bec est noirâtre à son bout, d'un rouge vif à sa partie supérieure, d'un rouge sombre à sa partie inférieure ; les pieds sont d'un cendré foncé ; les ongles, noirâtres : tout le plumage supérieur & celui de la poitrine sont d'un vert gai ; mais au bas de la tête en arriere, est une étroite bande de couleur de rose, qui s'étend de chaque côté autour du cou, s'élargit vers la gorge & forme une sorte de collier, au-dessus duquel le vert est mêlé d'un peu de bleu ; sous la gorge est une autre bande ou demi-collier dont les deux extrémités joignent celles du collier couleur de rose : le reste du plumage inférieur est d'un vert mué de jaune ; le dessous des grandes pennes est cendré ; la queue est également étagée & doublée de cendré-jaunâtre.

PERRUCHE A FRONT ROUGE du Brésil, de M. *Brisson*. Voyez PERRICHE *à front rouge*.

PERRUCHE A GORGE BRUNE, d'*Edwards*. Voyez PERRICHE *à gorge brune*.

PERRUCHE (petite) A GORGE JAUNE, d'Amérique. *Voyez* TOUI *à gorge jaune*.

PERRUCHE A GORGE ROUGE. C'est la *perruche des Indes*, de M. *Brisson* ; la *petite perruche à l'aile rouge*, d'*Edwards*. Elle n'est pas plus grosse qu'une alouette ; sa longueur totale est d'environ huit pouces & demi,

dont la queue fait plus de la moitié. Cette *perruche* est par la longueur & sa forme de sa queue, du nombre des *perruches à queue longue & inégale*: tout le plumage supérieur est d'un vert foncé; l'inférieur est d'un vert nué de jaune; mais celui de la gorge est d'un rouge vif, & celui des couvertures du dessus de l'aile, est rougeâtre: la peau qui entoure les yeux est blanchâtre; le bec, les pieds & les ongles sont d'une couleur de chair pâle.

PERRUCHE A GORGE TACHETÉE de Cayenne. C'est la *perriche à gorge variée*. Voyez *ce mot*.

PERRUCHE (grande) A LONGS BRINS; *Perruche de Malac*, pl. enl. 887. Elle est à peu près de la grosseur & de la taille de la *perruche à collier couleur de rose*; elle est du nombre des *perruches à longue queue & inégale*: le dessus de la tête est d'un vert sombre; une large bande d'un rose un peu foncé couvre le derriere de la tête & le haut du cou: tout le reste du dessus du corps est d'un vert tendre; la gorge, d'un noir de velours; le dessous du corps, d'un vert pâle & nué de jaune; les ailes sont vertes, mais les pennes moyennes sont d'un vert-bleuâtre; les deux longs brins de la queue sont bleus; les pennes latérales, vertes; le bec est d'un rouge vif en dessus, brunâtre en dessous; les pieds sont gris.

PERRUCHE A MOUSTACHES; *Perruche* de Pondichery, *pl. enl.* 517. Elle est de la section des *perruches à longue queue*, *étagée également*; elle est à peu près de la grosseur de la *perruche commune*: sa longueur totale est de près d'un pied; le bec est rouge en dessus & noir en dessous; les pieds sont gris; les joues & la gorge sont blanches; le dessus de la tête est bleuâtre; un trait noir passe d'un œil à l'autre par-dessus l'origine du bec; deux traits noirs, un de chaque côté de la gorge, forment comme deux moustaches latérales; le reste du plumage inférieur est d'un rouge lilas, mais les

couvertures du dessous de la queue sont bleuâtres, & la queue est doublée de jaune pâle; les couvertures du dessus des ailes offrent sur l'aile une large bande longitudinale jaune; le reste du plumage est d'un très-beau vert.

PERRUCHE-ARA, de Cayenne. *Voyez* PERRICHE-ARA.

PERRUCHE A TÊTE BLEUE. C'est la *perruche* (variée) d'Amboine, des *pl. enl.* 61 & de M. *Brisson*; la *perruche à estomac rouge* d'*Edwards*. Elle est un peu plus grosse que la *perruche commune* ou le *sincialo*: sa longueur totale est de onze pouces; le bec est d'un blanc-jaunâtre; les pieds & les ongles sont noirâtres: le front, les joues, le haut du ventre & les côtés, d'un beau bleu; le derriere de la tête, le dessus du corps, des ailes & de la queue sont d'un beau vert; un demi-collier jaune ceint le haut du cou en arriere; le devant du cou & la poitrine sont d'un rouge éclatant, & chaque plume est terminée de bleu foncé; le bas-ventre & les couvertures de la queue sont jaunes, tachetées de vert; la queue est doublée de vert-jaunâtre; elle est longue & également étagée.

On distingue plusieurs autres *perruches à tête bleue*, savoir: 1.° La *perruche à tête bleue*, des Indes Orientales, *pl. enl.* 192. Elle est de la taille & de la grosseur de la précédente, & de la même section par sa queue, quoique un peu plus courte: la peau nue qui entoure les yeux est jaunâtre; le bec, d'un blanc-jaunâtre; les pieds sont d'un cendré-bleuâtre & les ongles, gris: la tête est d'un bleu nué de violet; la gorge, d'un cendré-violet; les côtés du cou sont jaunâtres; le reste du plumage supérieur & inférieur est d'un vert nué de jaunâtre; les ailes & la queue sont cendrées en dessous, vertes en dessus, mais le bout des pennes de la queue est nué de bleuâtre.

2.° La *perruche à tête bleue*, de M. *Brisson*, est la *perruche à tête d'azur*. Voyez *ce mot*.

3.° La *perruche à tête bleue & à courte queue.* C'est la petite *perruche* de l'Isle de Luçon, *Voyage à la Nouvelle Guinée ;* la *petite perruche* du Pérou, *pl. enl.* 190, *fig.* 2. M. *de Buffon* avertit que c'est par erreur qu'on l'a désignée comme se trouvant au Pérou. M. *Sonnerat*, qui a fait connoître cette espece, dit qu'elle n'est pas aussi grosse qu'un serin ; que le sommet de la tête est bleu, & que le reste du plumage est vert, excepté une tache rouge ovale placée au-dessus de la poitrine & une raie transversale jaune au haut du dos ; les couvertures du dessus de la queue sont rouges ; les pieds & le bec, gris. M. *de Buffon* rapporte à cette espece la *perruche de Malaca*, de M. *Brisson*, une des moins grosses parmi les *perruches ;* elle n'en differe que parce qu'elle n'a ni tache rouge, ni bande jaune.

PERRUCHE (petite) A TÊTE COULEUR DE ROSE & A LONGS BRINS. C'est la *perruche* de Mahé, *pl. enl.* 888 ; la *perruche* de Bengale, de M. *Brisson ;* la *perruche à collier, à tête couleur de rose*, d'*Edwards*. Elle est de la section des *perruches à queue inégale ;* sa longueur totale est d'environ dix pouces, dont la queue emporte plus de la moitié ; sa grosseur est un peu moindre que celle du *sincialo* ou de la *perruche commune ;* le bec est d'un jaune pâle en dessus, noirâtre en dessous ; les pieds & les ongles sont cendrés ; toute la tête est d'un rouge varié de rose & de lilas, avec un filet noir ou collier qui en fait le tour & qui se joint à la gorge qui est de la même couleur ; le reste du plumage est vert, mais plus foncé en dessus du corps qu'en dessous où il est nué de jaunâtre ; les deux longs brins ou les deux longues pennes de la queue sont d'un bleu foncé, & les latérales, d'un bleu-verdâtre ; le dessous de la queue est jaunâtre.

PERRUCHE A TÊTE D'AZUR. C'est la *perruche à tête bleue*, de M. *Brisson ;* le *perroquet à tête bleue* d'*Edwards*. Elle est de la section des *perruches à queue*

longue, étagée également; sa grosseur est à peu près celle du pigeon commun : la peau qui entoure les yeux est de couleur de chair ; l'iris est orangé ; le bec, rouge ; les pieds & les ongles sont cendrés ; la tête & la gorge, d'un beau bleu ; il y a une tache jaune sur chaque aile ; les pennes de la queue sont bleues en dessus, d'un jaune obscur en dessous ; le reste du plumage est vert, mais plus foncé en dessus du corps qu'en dessous.

PERRUCHE A TÊTE GRISE. C'est la *petite perruche* de Madagascar, de M. *Brisson*, & des *pl. enl.* 791, *fig.* 2. Elle est de la section des *perruches à queue courte*; elle est plus petite que celle appelée le *moineau de Guinée*; sa longueur totale est de cinq pouces quatre lignes : le bec, les pieds & les ongles sont d'un gris-blanc ; la la tête, la gorge & le devant du cou sont d'un joli gris clair : le reste du plumage est d'un vert pur sur les parties supérieures, & d'un vert nué de jaunâtre sur les parties inférieures ; le bout de chaque penne de la queue est traversé d'une large bande noire.

PERRUCHE (petite) A TÊTE JAUNE du Brésil, de M. *Brisson*. Voyez TOUI *à tête d'or.*

PERRUCHE A TÊTE NOIRE de Cayenne, *pl. enl.* 744. A la Guiane on l'appelle *caïca.* C'est une *perriche* de la section de celles *à queue courte*; elle est d'une taille inférieure à celle du *maïpouri :* le bec est noirâtre, animé d'un peu de rougeâtre ; les pieds sont gris : la tête est coiffée de noir, & cette couleur se prolonge en pointe sur les deux côtés du cou : le dessus & le dessous du cou & la gorge, sont d'un jaune-mordoré, plus ou moins foncé ; les plumes sont cerclées de noir ; le reste du plumage est d'un vert brillant avec quelques reflets d'un vert-bleuâtre éclatant à l'extrémité des pennes de la queue, qui finissent en pointe & qui sont étagées ; les plus longues sont à l'extérieur, ce qui rend la queue fourchue ; les grandes pennes des ailes sont noires, nuées de violet ; il y a

ſur le milieu de chaque aile une tache oblongue, de couleur mordorée. Les *caïcas* ne ſont pas fort communs ; ils viennent cependant à la Guiane tous les ans, aux mois de Septembre & d'Octobre.

PERRUCHE A TÊTE ROUGE de Gingi, de M. *Briſſon*, & des *pl. enl.* 264. Elle eſt un peu moins groſſe que la *perruche à collier* ordinaire : elle a le bec rougeâtre, les pieds & les ongles gris ; la tête eſt d'un rouge glacé de bleu, qui devient plus foncé à l'occiput ; des coins de l'ouverture du bec part une ligne noire, qui paſſe ſous chaque joue & va ceindre le derriere de la tête ; ſur le haut du cou en arriere, eſt une ſorte de demi-collier d'un vert clair : tout le reſte du plumage ſupérieur eſt d'un vert ſombre, qui s'éclaircit cependant ſur le croupion & les couvertures du deſſus de la queue ; la gorge eſt noire ; le devant du cou & tout le deſſous du corps ſont d'un jaune-verdâtre ; les ailes, vertes avec une tache vers le haut, d'un rouge obſcur : la queue eſt également étagée ; les deux pennes du milieu ſont vertes ; les latérales ſont de cette même couleur du côté extérieur, & jaunes du côté intérieur.

PERRUCHE A TÊTE ROUGE, ſurnommée *Moineau de Guinée*. C'eſt la *petite perruche mâle* de Guinée, des *pl. enl.* 60, & de M. *Briſſon*. Les Oiſeliers, dit M. *Mauduyt*, l'appellent fort improprement *moineau du Bréſil*, & ils lui donnent auſſi, en raiſon de ſes habitudes, le nom de *petit ménage*. Cette *petite perruche à queue courte*, eſt très-jolie & fort connue ; elle eſt un peu plus groſſe que le moineau franc ; ſa longueur totale eſt de cinq pouces & demi : la peau nue qui entoure les yeux eſt cendrée ; l'iris, bleuâtre ; le bec, rouge ; les pieds & les ongles ſont gris ; la partie antérieure de la tête & la gorge, d'un rouge plus éclatant dans le mâle que dans la femelle ; le croupion & le fouet de l'aile, de couleur bleue : dans la femelle, cette partie de l'aile eſt orangé : le reſte du plumage eſt d'un

très-beau vert ; les deux plumes du milieu de la queue sont entiérement vertes ; les latérales, vertes dans leur premiere moitié ; & l'autre moitié est mi-partie de rouge & de noir par bandes.

Ces *petites perruches* sont fort communes en Guinée, elles le sont même au point de causer de grands dégâts dans les récoltes. On les trouve aussi en Ethiopie, *Psittacus pusillus, viridis, Æthiopicus* ; mais celles qui nous viennent du Brésil, dit M. *Mauduyt*, y avoient d'abord été transportées par les vaisseaux Négriers ; il en périt dans les traversées un très-grand nombre, & ces petits oiseaux arrivés dans nos contrées ont beaucoup de peine à se faire au climat : lorsqu'ils y ont vécu quelques mois, on peut les conserver ensuite plusieurs années : au reste, cette *petite perruche* n'apprend point à parler, mais elle est ordinairement fort douce ; elle ne crie pas souvent, & sa voix n'est ni perçante ni aussi désagréable que celle de la plupart des oiseaux de son genre ; elle est triste & elle passe des heures entieres sans faire de mouvemens. On a coutume de réunir dans la même cage un mâle & une femelle, pour s'amuser des caresses qu'ils se font ; ils se perchent à côté l'un de l'autre & d'une maniere très-serrée ; ils s'épluchent réciproquement les plumes de la tête. Lorsqu'un des deux vient à mourir, celui qui survit est encore plus triste qu'à son ordinaire, mais il ne meurt pas de ses regrets comme on l'a dit.

PERRUCHE AUX AILES BLEUES. C'est la *petite perruche* du Cap de Bonne-Espérance, *pl. enl.* 455, *fig.* 1. C'est peut-être la plus petite espece de *perruche* connue ; elle est au plus de la grosseur du serin ; elle a la douceur & les mœurs de l'espece appelée le *moineau de Guinée*. Tout son plumage est d'un joli vert, plus foncé sur le dessus que sur le dessous du corps : les grandes pennes des ailes sont bordées de bleuâtre ; le bec & les pieds, d'un rouge pâle. Il paroît qu'il se

trouve une variété de cette espece à l'Isle de Bourbon, dont le bec est blanc & dont les pieds sont gris.

PERRUCHE AUX AILES CHAMARRÉES; *Perroquet* de l'Isle de Luçon, de M. *Brisson*, & des *pl. enl.* 287. Elle est à peu près de la grosseur d'un pigeon; sa longueur totale est d'un pied & demi : le bec est rouge, mais le bout de son crochet est blanchâtre : les pieds sont cendrés; les ongles, noirâtres; le devant de la tête & les joues, d'un vert sombre; l'occiput est d'un vert-bleuâtre; le haut du dos & tout le plumage inférieur sont d'un vert tirant sur le jaune; le bas du dos & le croupion, d'un vert-bleu; les ailes, variées de noir, de bleu, de roux clair, de vert-bleu, de vert-jaunâtre, de brun & de vert foncé; la queue est verte, doublée de jaunâtre; les deux pennes du milieu sont un peu plus longues que les latérales qui vont toutes en diminuant par degrés; ce qui suffit, dit M. *Mauduyt*, pour que cette *perruche* soit de la section de celles qui ont *la queue longue, également étagée*. Ce même Ornithologiste observe cependant que la grosseur de cet oiseau, sa forme, le peu de longueur de sa queue & le peu d'inégalité respective dans les pennes dont elle est composée, feront toujours prendre cette *perruche* au premier aspect pour un *perroquet*.

PERRUCHE (petite) AUX AILES D'OR, de M. *Brisson*, *Psittacula alis deauratis*. C'est la *perrique aux ailes d'or*, d'*Edwards*. Cette *petite perruche à queue courte* & soupçonnée originaire des Indes Orientales, est un peu plus grosse que l'espece appelée le *moineau de Guinée* : le bec & la peau qui entoure les yeux sont blanchâtres; les pieds & les ongles, d'un rouge pâle : presque tout le plumage est vert, & d'une couleur plus foncée sur le corps que sur le dessous; mais les couvertures intermédiaires des ailes sont orangées, & les quatre premieres pennes de l'aile sont d'un bleu foncé; les quatre suivantes sont orangées.

PERRUCHE AUX AILES VARIÉES; *Petite perruche*,

de Batavia ; *pl. enl.* 791, *fig.* 1. C'est la *petite perruche* de l'Isle de Luçon, *Voyage à la Nouv. Guinée.* M. *Mauduyt* dit qu'elle est un peu plus grosse & sur-tout d'une forme plus alongée, que la *perruche* appelée le *moineau de Guinée.* M. *Sonnerat*, qui a rapporté en France cette *petite perruche à queue courte*, dit que ses pieds sont gris ; le bec & l'iris, d'un jaune rougeâtre ; la tête, le cou & le ventre, d'un vert-jaunâtre : sur les ailes est une bande de la même couleur, mais chaque plume de cette bande est bordée à l'extérieur de bleu ; les petites plumes des ailes sont d'un noir-verdâtre, & les grandes, d'un noir velouté ; la queue est d'un lilas clair, avec une petite bande noire vers le bout.

PERRUCHE (petite) BRUNE du Brésil, de M. *Brisson.* Voyez ANACA.

PERRUCHE COMMUNE. *Voyez* SINCIALO.

PERRUCHE de Bornéo, de M. *Brisson.* Voyez LORI-PERRUCHE *rouge.*

PERRUCHE de Cayenne, *pl. enl.* Voyez PERRICHE-PAVOUANE. La *perruche* de Cayenne, de M. *Brisson*, est la *perriche à ailes variées.* La *perruche* de Cayenne, (petite), des *pl. enl.*, est le *sosoré.* Voyez *ces mots.*

PERRUCHE de la Caroline, de M. *Brisson.* Voyez PERRICHE *à tête jaune.*

PERRUCHE (grande) de la Chine, *Voyage aux Indes & à la Chine.* Elle est un peu moins grosse que le *perroquet amazone :* le bec est très-gros & aussi épais que la tête ; l'iris est bleuâtre ; les pieds sont gris ; la tête & le dessous du corps, d'un gris clair & verdâtre ; le dessus du corps est d'un vert de pré ; le dessus des petites couvertures des ailes est jaune ; la queue, d'un gris-verdâtre, mais plus clair sur le dessous.

PERRUCHE de la Guadeloupe, de M. *Brisson.* Voyez CRIK.

PERRUCHE de la Guiane, de M. *Brisson* & des *pl. enl.* Voyez PERRICHE-PAVOUANE.

PERRUCHE de la Martinique, de M. *Brisson.* Voyez PERRICHE *à gorge brune.*

Perruche de l'Isle de Luçon ; *Voyage à la Nouv. Guinée.* On en distingue plusieurs especes. *Voyez* Perruche *à tête bleue & à queue courte.*

Perruche a ailes noires. Voyez Perruche *aux ailes variées*, & l'*article* Tirica.

Perruche (petite) de l'Isle Saint-Thomas, *pl. enl.* Voyez Toui *à tête d'or.*

Perruche (petire) des Indes Orientales, de M. *Brisson*, *Psittacus viridis & ruber, minor, Indus Orientalis.* C'est le *perroquet Indien vert & rouge* de la plus petite espece, d'*Edwards.* M. *Mauduyt* dit que cette *perruche* a quelque rapport avec l'espece appelée le *moineau de Guinée ;* mais elle est plus petite ; elle n'a point de rouge à la gorge & n'en a que sur le dessus de la tête : le bas du dos, le croupion & les couvertures des ailes sont rouges aussi : le reste du plumage est vert ; le bec, orangé ; les pieds & les ongles sont de couleur de chair.

Perruche des Indes Orientales, des *pl. enl.* Voyez Lori-Perruche *violet & rouge.*

Perruche des Moluques, *pl. enl.* 743. M. *Mauduyt* dit qu'elle paroît n'être qu'une variété de la *perruche à tête bleue* ou *variée* d'Amboine ; qu'elle n'en differe que parce que sa tête est en entier d'un beau bleu ; qu'il y a sous le ventre une tache de la même couleur ; que les côtés de la poitrine sont jaunes, & que les plumes rouges qui en couvrent le devant ne sont pas terminées de bleu ; enfin que le bec est rougeâtre : pour le reste, c'est le même fond de couleur, avec la même taille de la *perruche d'Amboine.* Voyez *ce mot.*

Perruche des Philippines, *pl. enl.* 520, *fig.* 1, le mâle ; 2, la femelle. C'est la *petite perruche* des Philippines, de M. *Brisson ;* on l'appelle aux Philippines, *coulacissi.* C'est une fort petite espece de *perruche à queue courte* de l'ancien Continent ; elle n'est pas plus grosse qu'un moineau franc : sa lon-

gueur totale eſt de cinq pouces : le bec, les pieds & les ongles ſont rouges ; le front, la gorge & le croupion ſont d'un beau rouge ; au-deſſous de l'occiput eſt un demi-collier fort étroit, d'un rouge-orangé : le reſte du plumage eſt d'un vert aſſez pur, mais nué de jaune ſous le corps, de noir ſous les grandes pennes des ailes, d'aigue-marine ſous les moyennes & ſous la queue : les deux plumes du milieu de la queue ſont un peu plus longues que les latérales. La femelle n'a qu'un peu de rouge foible ſur le ſommet de la tête, & elle eſt privée du demi-collier qu'a le mâle.

PERRUCHE DES SAVANNES. *Voyez* PERRICHE *couronnée d'or.*

PERRUCHE des Terres Magellaniques, des *pl. enl.* Voyez PERRICHE ÉMERAUDE.

PERRUCHE (petite) de l'Iſle d'Otahiti, *pl. enl.* 455, *fig.* 2. C'eſt une des plus petites *perruches* & de la ſection de celles *à courte queue* de l'ancien Continent : ſa forme eſt ſvelte & un peu alongée ; elle eſt un peu moins groſſe que la *perruche* appelée le *moineau du Bréſil* : le bec eſt fort court, il eſt rouge, ainſi que les pieds ; les deux côtés de la tête au-deſſous des yeux, la gorge, le cou & le haut de la poitrine ſont blancs : tout le reſte du plumage eſt d'un bleu changeant & tirant ſur le violet, mais d'une teinte plus foncée ſur les ailes & la queue : la queue eſt un peu étagée, & les plumes du milieu ſont les plus longues. Ces *perruches* volent par troupes & ſe nourriſſent de bananes ; elles ſont fort criardes.

PERRUCHE du Bréſil, de M. *Briſſon.* Voyez PERRICHE *couronnée d'or.* A l'égard de la *perruche* (petite) du Bréſil, *Voyez* TIRICA.

PERRUCHE (petite) du Sénégal, de M. *Briſſon* & des *pl. enl.* Voyez PERROQUET *à tête griſe.*

PERRUCHE FACÉE DE JAUNE, d'*Edwards.* C'eſt la *perruche Illinoiſe* de M. *Briſſon*, & des *pl. enl.* 528. Les Européens établis à la Guiane l'appellent *perruche*

poux de bois ; les Naturels la nomment *aputé-jubá.* C'est une *perriche* très-commune à la Guiane & de la section de celles qui ont *la queue longue & inégalement étagée* : sa longueur totale est de neuf pouces & demi ; la queue seule en emporte quatre pouces neuf lignes ; l'envergure est de quinze pouces quatre lignes : le devant de la tête, les joues & la gorge sont jaunes ; le dessus de la tête est d'un vert foncé, & l'occiput, varié de jaune : le reste du plumage est vert, mais le ventre est varié de rougeâtre & quelques plumes des couvertures des ailes sont bleuâtres : le plumage est sujet à varier à chaque mue, pour l'intensité des nuances & leur étendue. Cette *perriche* est assez douce & caressante, mais elle est criarde ; elle apprend difficilement à parler, elle articule mal, & sa voix est désagréable ; aussi ne la recherche-t-on guere.

PERRUCHE HUPPÉE. On en distingue plusieurs : 1.° La *perruche rouge huppée* de Java, de M. *Brisson ;* c'est le petit *perroquet* de Bontius, *Psittacus minor Bontii.* Elle n'est pas plus grosse qu'une alouette ; elle est du nombre de celles qui ont *la queue longue & inégale ;* sa queue est si longue qu'elle dépasse de dix pouces les ailes pliées : une peau nue, d'un blanc argenté, entoure les yeux qui sont noirs : le bec est gris ; les pieds & les ongles sont cendrés ; presque tout le plumage est d'un rouge vif, mais la gorge est grise : le devant du cou & de la poitrine sont de couleur de rose ; les plumes scapulaires & les couvertures du dessus des ailes sont vertes, mêlées de plumes rouges, variées elles-mêmes, ainsi que les pennes des ailes, de jaune & de couleur rose : les deux pennes du milieu de la queue sont d'un rouge vif, & les latérales, d'un rose pâle, terminées de bleu mêlé de vert. On lit dans les *Lettres Edifiantes*, *second Recueil*, *page 60*, qu'il y a sur la tête quelques petites plumes en forme de huppe ou d'aigrette de paon. Ces petites

tites *perruches* se trouvent à Java dans l'intérieur des terres ; elles volent en troupes en faisant grand bruit ; elles sont jaseuses, & quand elles sont privées, elles apprennent facilement à parler.

2.° La *perruche* (petite) *huppée*, de M. *Brisson* ; *Psittacus ruber & viridis, cristatus*, Aldrov. Elle est à peu près de la grosseur du merle : elle porte sur le dessus de la tête six plumes, trois plus longues & trois plus courtes, de couleur rouge ; elle peut les lever & les baisser à volonté : les couvertures & les pennes des ailes & de la queue sont rouges aussi ; le reste de son plumage est vert : l'iris est rouge, & la prunelle, noire. Cette description d'*Aldrovande* est trop incomplete ; aussi M. *Mauduyt* demande si cet oiseau est une *perruche*, ou un *lori*, ou un *kakatoës* ; & quelle est sa patrie.

3.° La *perruche* (petite) *huppée* du Mexique, de M. *Brisson*. *Seba* dit qu'elle est à peu près de la grosseur d'un merle ; que le sommet de la tête est ornée d'une huppe pourpre ; que le tour des yeux, les couvertures des ailes & les cuisses sont bleues ; que les pennes des ailes sont vertes, bordées de blanc ; que la gorge & le bec sont jaunes ; que tout le reste du plumage est d'un rouge vif ; que les pieds & les ongles sont d'un cendré-gris. On peut encore, d'après la couleur & la huppe de cet oiseau, demander si c'est un *kakatoës* ou un *lori* ? *Seba* dit que cette *perruche* est originaire du Mexique ; mais le témoignage de cet Auteur est souvent suspect.

PERRUCHE JAUNE d'Angola, de M. *Brisson*, *Angolensis psittacus minor*. Elle est à peu près de la grosseur d'une tourterelle : la peau nue qui entoure les yeux est d'un cendré clair ; l'iris, d'un jaune obscur ; le bec, d'un cendré-verdâtre ; les pieds & les ongles sont rougeâtres : la tête & tout le plumage inférieur, d'un jaune-orangé ; presque tout le plumage supérieur est d'un fond jaune, mais varié de

taches d'un vert-jaunâtre sur le dos & le commencement des ailes : le tour des yeux, les côtés & les cuisses sont rouges ; les pennes de l'aile & quelques plumes des grandes couvertures sont bleues en dessus, jaunâtres en dessous ; les pennes de la queue sont d'un vert-jaunâtre, mais les trois plumes latérales de chaque côté ont le bord extérieur bleu ; la queue est également étagée.

PERRUCHE JAUNE de Cayenne, *pl. enl.* 525. C'est la *perruche jaune* du Brésil, de M. *Brisson*. M. *Mauduyt* dit qu'on la trouve au Brésil, au pays des Amazones, à la Guiane, & très-rarement aux environs de Cayenne ; les Brasiliens l'appellent *guiaruba*, que nous prononçons *guarouba*. Son bec est noirâtre ; les pieds sont d'un gris-rougeâtre : tout son plumage est jaune, semé de quelques taches vertes sur les ailes, dont les grandes pennes sont violettes, bordées de bleu : les couvertures du dessus de la queue sont vertes, frangées de jaune ; les deux longues pennes intermédiaires sont nuées de même & terminées de violet ; les latérales sont vertes, bordées de jaune à leur origine & violettes dans le reste de leur longueur.

M. *Mauduyt* dit qu'on peut regarder comme une variété du *guarouba*, la *perruche jaune* du Mexique, de M. *Brisson* : elle a cependant la tête & le cou rouges ; les couvertures des ailes variées de vert, de rouge & d'orangé ; les pennes de l'aile vertes : le reste du plumage est jaune ; le bec, rouge. Comme ces *perruches* appartiennent au Nouveau Monde, on devroit les nommer *perriches*.

M. *Brisson* a décrit, d'après *Marcgrave*, sous le nom de *petite perruche jaune* du Brésil, une *perriche* de la grosseur d'un merle, & à queue longue & égale. On l'appelle *jendaya* : la tête, la gorge, le cou, le haut du ventre & les côtés sont jaunes ; le bas-ventre & le dessus du corps sont d'un vert bril-

lant, ainsi que les ailes dont les pennes sont noirâtres à leur extrémité ; la queue est verte : la peau qui entoure l'œil est nue & blanche ; l'iris, de couleur d'or ; le bec, les ongles & les pieds sont noirs.

PERRUCHE ILLINOISE, des *pl. enl.* 528. C'est la *perruche poux de bois*, l'*aputé-juba* de la Guiane. *Voyez* ci-dessus PERRUCHE *facée de jaune* d'*Edwards*.

PERRUCHE-LORI. C'est la *perruche variée* des Indes Orientales, des *pl. enl.* 552 & de M. *Brisson* ; le *lori-perruche* d'*Edvards*. Elle est un peu moins grosse que le *sincialo* ou la *perruche commune* ; sa longueur n'est que d'environ huit pouces : la peau nue qui entoure les yeux est cendrée ; l'iris, d'un orangé-rougeâtre ; le bec, d'un orangé clair ; les pieds & les ongles, d'un cendré foncé : le dessus de la tête est d'un noir-bleu éclatant ; un croissant, d'un rouge vif, est placé à l'occiput, & ses pointes gagnent jusqu'aux yeux ; derriere chaque œil sont deux taches, l'une d'un noir-bleu, l'autre jaune : les joues, la gorge, le devant du cou & la poitrine sont d'un rouge vif, mais chaque plume de la poitrine est bordée au bout de vert-noirâtre ; le ventre, les cuisses, les côtés & tout le plumage supérieur sont verts ; cependant les plumes du dos, celles des côtés, quelques-unes des pennes, sont bordées de jaune à leur extrémité : la queue est verte en dessus, doublée de rouge & terminée en dessous de vert-jaunâtre ; les pennes de la queue sont étagées également, les plus longues sont au milieu.

PERRUCHE (petite) MAÏPOURI de Cayenne, des *pl. enl.* Voyez MAÏPOURI.

PERRUCHE ROUGE d'Amboine, *pl. enl.* 240. *Voyez* LORI-PERRUCHE *tricolor*.

PERRUCHE ROUGE des Indes, de M. *Brisson*. Voyez LORI-PERRUCHE *violet & rouge*.

PERRUCHE-SOURIS : C'est la *perruche à poitrine grise*, des *pl. enl.* 768. On ignore son pays natal ; elle est

de la section des *perruches à longue queue*, *étagée également :* sa longueur totale est d'environ dix pouces, & sa grosseur à peu près celle de la *perruche commune :* le bec est gris-blanc, & les pieds sont gris ; le front, la gorge, le devant du cou & la poitrine sont d'un gris de souris ; le reste du plumage est d'un vert-jaunâtre, mais sur les ailes le vert est plus pur.

PERRUCHE VERTE & ROUGE. C'est la *perruche du Japon*, *Psittacus erythroclorus*, *Macrouros Japonicus*, d'*Aldrovande*. Elle est de la section de celles qui ont *la queue longue & inégale ;* elle est à peu près de la grosseur du *sincialo :* son bec est court, médiocrement arqué & de couleur rouge, ainsi que l'iris ; les jambes & les pieds sont noirs ; son plumage est mêlé de vert, de rouge & d'un peu de bleu ; le vert domine sur le dessus du corps, le rouge au-dessous de la queue ; le bleu colore les ailes entiérement : près de chaque œil est une tache bleue ; les deux pennes du milieu de la queue sont vertes & leur tige est blanche, mais les pennes latérales sont rouges & leur tige est noire. M. *Mauduyt* soupçonne l'infidélité du dessin d'après lequel *Aldrovande* a fait cette description.

PERSÉGUE, *Perca*, Linn. Nom d'un genre de poissons qui ont sept rayons à la membrane des ouïes, les opercules dentelés. *Voyez à l'article* POISSON. On en distingue trente-sept especes : nous ne parlerons ici que de celles qui n'ont pas de nom propre, savoir :

La BRUNE, *Perca Nilotica*, Linn. Ce poisson qui se trouve dans le Nil, a le corps brunâtre : les deux nageoires dorsales sont à peine séparées l'une de l'autre ; la premiere a huit rayons ; la seconde en a neuf, dont le premier est épineux : les nageoires pectorales ont quatorze rayons ; les abdominales en ont six ; celle de l'anus en a treize, dont trois épineux ; celle de la queue, quinze.

La Ciliée, *Perca argentea*, Linn. Selon *Linnæus*, cette eſpece ſe trouve en Amérique : ſes narines ſont comme tubulées ; la premiere nageoire dorſale qui offre une tache noire, a vingt-deux rayons, dont les douze premiers ſont épineux ; les pectorales en ont chacune douze ; les abdominales, ſix, dont un épineux ; celle de l'anus en a onze, dont les trois antérieurs ſont épineux ; celle de la queue, qui eſt fourchue, en a dix-ſept.

Le Cinq-lignes, *Perca lineata*, Linn. Selon *Linnæus*, le corps de ce poiſſon eſt marqué de cinq bandelettes blanches longitudinales, ſur un fond brun ; en ſorte que la couleur de ce fond forme d'autres bandes interpoſées entre les premieres : la nageoire du dos eſt ſeule ; elle contient trente-trois rayons, dont dix-ſept ſont épineux, & l'un offre un long filament ; les nageoires pectorales ont chacune quinze rayons ; celle de l'anus en a dix, dont les trois premiers épineux ; celle de la queue, qui eſt fourchue, en a ſeize.

La Crénelée, *Perca radula*, Linn. Cette eſpece ſe trouve dans la mer de l'Inde : ſa tête eſt comprimée ; la gueule, très-fendue ; les dents ſont petites, écartées l'une de l'autre ; les yeux, grands ; les opercules des ouies, écailleux & terminés poſtérieurement par trois diviſions aiguës ; la membrane des ouies offre ſept oſſelets : la nageoire dorſale qui eſt très-longue, a vingt rayons, dont les dix premiers ſont épineux ; les pectorales en ont chacune douze, flexibles & rameux ; les abdominales, ſix, pareillement rameux, mais le premier eſt ferme & épineux ; celle de l'anus en a treize, dont les trois premiers ſont épineux ; celle de la queue, qui eſt un peu fourchue, en a dix-ſept : les lignes latérales ſont courbes ; le corps eſt d'une couleur livide, & les écailles qui le recouvrent ſont crénelées ſur leurs bords & marquées de points blancs qui s'étendent ſur différentes lignes.

La NOIRE, *Perca atraria*, Linn. Cette eſpece ſe trouve dans la mer qui baigne la Caroline. Son corps eſt d'une couleur noire; les lignes latérales ſont droites: les opercules des ouïes, dentelés par devant; leur membrane a dix-ſept rayons : la premiere nageoire dorſale en a huit, & la ſeconde trente-trois; ces deux nageoires ſemblent n'en faire qu'une, & leur ſurface eſt marquée de lignes blanches; les pectorales ont chacune vingt rayons; les abdominales en ont ſept; celle de l'anus en a vingt; celle de la queue en a vingt & ſans échancrure.

La PONCTUÉE, *Perca punctata*, Linn.; *etiam Marina*, Catesb. C'eſt le *negro-fish* des Anglois. Cette eſpece qui ſe trouve dans l'Amérique Septentrionale, reſſemble aſſez à la *perche ordinaire*; ſa longueur eſt de ſix à dix pouces; ſa couleur eſt d'un brun obſcur, parſemé ſymétriquement de petites taches bleues: la gueule a l'ouverture ſpacieuſe; les mâchoires ſont garnies chacune d'une rangée de dents pointues: les iris des yeux ſont d'une teinte orangée: les deux nageoires dorſales, réunies par une membrane commune; la premiere a pluſieurs rayons épineux : la nageoire de la queue eſt arrondie à ſon extrémité; celle de l'anus a deux fortes épines à ſa partie antérieure.

La RAYÉE, *Perca vittata*, Linn. Cette eſpece ſe trouve dans les mers voiſines de l'Amérique. *Linnæus* dit que les caracteres de ces poiſſons conſiſtent en cinq bandes étroites, blanches, qui s'étendent ſur ſon corps & entre leſquelles ſont d'autres bandes brunâtres: les deux nageoires dorſales ſemblent n'en offrir qu'une ſeule qui a dix-huit rayons, dont les douze premiers épineux; les pectorales en ont chacune dix-huit; celles de l'abdomen, ſix, dont un épineux; celle de l'anus en a treize, dont les trois antérieurs épineux; celle de la queue en a auſſi treize.

La STRIÉE, *Perca ſtriata*, Linn. Cette eſpece ſe trouve dans l'Amérique Septentrionale; elle reſſemble

assez à celle appelée *queue-… ire*, Voyez *ce mot*. Mais la queue de celle dont il s'agit, est d'un gris-brunâtre : les opercules des ouïes sont légérement dentelés ; la nageoire dorsale a vingt-huit rayons, dont treize épineux ; les pectorales en ont chacune quinze ; celle de l'abdomen en a six, dont un épineux ; celle de l'anus, onze, dont les trois premiers épineux, & le second d'une consistance beaucoup plus ferme que ceux qui l'avoisinent ; celle de la queue, qui est fourchue, en a dix-sept.

PERSICAIRE, *Persicaria*. Plante dont M. *de Tournefort* distingue dix-neuf especes. Nous parlerons plus particuliérement ici des deux qu'on emploie en Médecine, & d'une qui est cultivée.

La PERSICAIRE DOUCE, TACHÉE & ORDINAIRE, *Persicaria mitis & maculosa*, C. B. Pin. 101. Cette plante annuelle n'est point âcre au goût comme la suivante appelée le *poivre d'eau*, mais elle a une saveur un peu acide ; elle croît par-tout aux lieux aquatiques, le long des chemins & des fossés humides : sa racine est grêle, oblique, fibrée, ligneuse & seche ; elle pousse des tiges à la hauteur d'un pied, rondes, creuses, rougeâtres, rameuses & nouées ; chaque nœud est accompagné d'une gaîne membraneuse & blanchâtre, bordée de cils, portant des feuilles semblables à celles du pêcher ou du saule, marquées au milieu d'une tache plombée. (Il y a une espece de *persicaire* douce non tachée & qui n'est peut-être qu'une variété, *Persicaria mitis non maculosa*, C. B. Pin. 101). Ses fleurs sortent dans l'été en épi dense & assez serré, des aisselles des feuilles d'en haut, attachées à de longs pédicules ; chacune de ces fleurs est monopétale, de couleur ordinairement purpurine & luisante, quelquefois blanchâtre, divisée profondément en cinq segmens ovales, & contenant cinq, six ou sept étamines & deux pistils : à ces fleurs succedent des semences ovales, aplaties, pointues & noirâtres.

M. *de Tournefort* a remarqué que cette plante étant mâchée, laisse après elle un goût astringent, & qu'elle rougit un peu le papier bleu : elle est estimée vulnéraire & astringente : la décoction en est bonne pour le cours de ventre, pour la dyssenterie, sur-tout lorsqu'on soupçonne quelque ulcere dans les intestins : elle convient dans les maladies de la peau, & l'on en fait boire utilement la tisane à ceux qui ont la gale ou d'autres éruptions cutanées. On lit dans les *Mémoires de l'Académie des Sciences, année 1703, page 304*, que le même M. *de Tournefort* assure que cette espece de *persicaire* est un des plus grands vulnéraires qu'il connoisse & que sa décoction dans le vin arrête la gangrene d'une maniere surprenante; ce que ne fait pas la *persicaire âcre*.

Le même Auteur a donné dans les Mémoires cités la description de la *persicaire du Levant*, qu'il nomme *Persicaria Orientalis, nicotianæ folio, calice florum purpureo ;* c'est la plus grande & la plus belle espece des *persicaires ; Polygonum Orientale*, Linn. 519. Sa tige droite & rameuse à sa partie supérieure, s'éleve jusqu'à la hauteur de l'homme. On la trouve aujourd'hui dans les jardins d'agrément ; elle est annuelle : ses feuilles sont grandes, nerveuses ; les stipules formant des anneaux remarquables : les fleurs sont d'un rouge vif, en épi terminal, paniculé ou rameux. Cette *persicaire* vient d'Orient & des Indes, mais celle des Indes est plus velue.

La PERSICAIRE ACRE OU BRULANTE, OU PIMENT D'EAU, OU POIVRE D'EAU, OU CURAGE, *Persicaria urens, seu Hydropiper*, C. B. Pin. 101 ; Linn. 517. Elle differe de la *persicaire douce*, en ce que ses tiges sont plus hautes & moins rameuses ; en ce que ses feuilles sont plus étroites, mais un peu plus longues ou lancéolées, plus vertes, sans taches, d'un goût poivré ou brûlant : ses fleurs sont rougeâtres, en épi lâche ; ses semences sont triangulaires & luisantes : on les

mêle quelquefois dans la *maniguette*, Voyez *ce mot.*

Toute la plante a un goût âcre & mordicant : elle est annuelle & croît dans tous les lieux aquatiques, principalement dans ceux où l'eau a croupi durant l'hiver. On regarde cette sorte de *persicaire* comme détersive, vulnéraire & utile dans les lavemens contre le tenesme & la dyssenterie, (il faudroit y mêler des adoucissans). C'est en outre, disent les *Continuateurs de la Matiere Médicale*, un bon fondant & un apéritif qui convient dans les obstructions : il y a des paysans qui en portent dans leurs souliers pour la jaunisse & l'hydropisie. Ce remede populaire n'est dû qu'à la crédulité, ou à la charlatanerie de l'empirisme. Son eau distillée est un assez bon spécifique pour les glaires de la vessie, & pour tuer les vers. Dans certains pays on s'en sert pour la vérole & la lepre. Les feuilles de cette plante écrasées & appliquées, soulagent dans les douleurs de la goutte. C'est une plante d'un grand usage dans la Chirurgie, pour les tumeurs œdémateuses des jambes, des cuisses, &c.; appliquée sur les vieux ulceres, elle en consume les chairs baveuses & en nettoie la pourriture. Quand on bassine les plaies des chevaux avec le suc ou la décoction de cette plante, jamais les mouches n'en approchent, même dans les grandes chaleurs.

PERSIL DE BOUC. *Voyez* BOUCAGE.

PERSIL DES FOUS OU DE CRAPAUD. *Voyez à l'article* CIGUË.

PERSIL DE JARDIN OU PERSIL COMMUN, *Petroselinum vulgare, palato gratum, plenum; Apium hortense, seu Petroselinum vulgò*, C. B. Pin. 153; *Apium petroselinum*, Linn. 379. C'est une plante bisannuelle que l'on cultive dans les jardins potagers : sa racine est simple, grosse comme le doigt, fibreuse, blanchâtre & plongée profondément en terre; elle est bonne à manger : elle pousse des tiges à la hauteur de trois pieds ou environ, grosses comme le doigt,

rondes, cannelées, noueuses, vides & rameuses : ses feuilles sont subdivisées, découpées, vertes, attachées à de longues queues : ses fleurs naissent au sommet des branches en ombelles, composées chacune de cinq feuilles disposées en rose : à ces fleurs succedent des semences jointes deux à deux, cannelées, grises, arrondies & d'un goût âcre.

Cette plante soutient assez aisément le froid & le chaud, pourvu qu'on la seme dans un terroir gras, un peu humide; voilà pourquoi elle vient si bien auprès des fontaines : elle pousse sa tige à la seconde année, elle fleurit en été; ses semences mûrissent dès le mois d'Août.

On distingue encore d'autres especes ou variétés de *persil commun*, qu'on cultive aussi dans les jardins; savoir : le *persil frisé*, dont les feuilles crêpées sont très-belles; on dit qu'il croît naturellement en Sardaigne : & le *gros persil*, *Apium hortense*, *latifolium*, dont les racines sont vivaces & bonnes à manger comme celles du céleri; on l'appelle *persil d'Angleterre*.

L'usage du *persil* est d'une très-grande antiquité : il est vanté comme une des meilleures plantes potageres. Il est très-apéritif; il guérit les obstructions & provoque les menstrues. Son usage est très-familier en cuisine & en Pharmacie : sa racine se met dans le potage, & est au nombre des *cinq grandes racines apéritives* : ses feuilles, par leur saveur aromatique & agréable, forment l'assaisonnement de plusieurs de nos alimens, & rendent les bouillons diurétiques : sa décoction est un bon sudorifique; sa semence est bonne pour la néphrétique, & pour faire mourir les poux : elle est une des *quatre semences chaudes mineures*, qui sont celles d'*ache*, de *persil*, d'*ammi* & de *daucus*.

Le *persil* ne convient pas à tous les tempéramens : on dit qu'il est très-contraire à ceux qui tombent du haut-mal, parce qu'il rend les accès plus fréquens. *Voyez* les *Ephémér. d'Allem. Décurie 3, ann. III.* Le

persil est pour plusieurs oiseaux un poison, dont le lait paroît être l'antidote. L'on a aussi observé que par son huile aromatique & exaltée il enflamme le sang des hommes, & cause des maux de tête, sur-tout aux bilieux. Mais on ignore par quelle vertu le *persil* fait casser un verre à boire qui auroit été frotté ou rincé du suc de cette plante.

Quelques Economes modernes conseillent de faire des prairies artificielles avec le *persil de jardin* pour en nourrir les moutons en vert : on assure, d'après l'expérience, qu'ils aiment beaucoup cette plante, qu'elle les engraisse, les fait prospérer, les préserve des especes de vers qui attaquent & rongent leur foie quand ils ont mangé l'espece de renoncule appelée *douve*, & qui les font périr pendant l'hiver, sur-tout dans les années humides & pluvieuses.

PERSIL DE MACÉDOINE, ACHE OU PERSIL DES ROCHERS, *Petroselinum aut Apium Macedonicum*, C. B. Pin. 154; Tourn. 305; *Bubon Macedonicum*, Linn. C'est une plante qui croît naturellement en Macédoine & dans la Mauritanie, où elle vient entre les pierres & les rochers. Sa racine est comme dans la précédente; elle pousse une tige haute d'un à deux pieds, cylindrique, assez grosse, garnie de beaucoup de rameaux pubescens & blanchâtres : ses feuilles ressemblent presque à celles du *persil ordinaire*; elles sont cependant plus amples, un peu plus découpées & d'une saveur moins âcre, & leurs pétioles sont pubescens : les ombelles sont petites, nombreuses, blanchâtres : sa semence est beaucoup plus menue & plus oblongue, plus pointue & plus aromatique que celle du *persil vulgaire*; elle est d'un goût âcre & chaud, qui approche de celui du *cumin*.

Ce *persil* est le vrai *petroselinon* des Anciens, & differe absolument du *persil* de nos potagers. *Galien* dit que tout le monde fait cas du *persil de Macédoine*, & l'achete bien plus cher, comme étant le plus exquis; cepen-

dant le lieu où il croît naturellement est escarpé, & a trop peu d'étendue pour en donner la quantité qui se distribue dans le commerce. Ainsi ce qu'on a éprouvé à l'égard du *miel Attique* & du *vin de Falerne*, est arrivé pareillement à l'égard du *persil de Macédoine*, c'est-à-dire qu'on en vend beaucoup qui croît ailleurs qu'en Macédoine. On cultive avec succès cette sorte de *persil* dans les jardins des Curieux : il aime les terrains sablonneux, il ne craint que le trop grand froid. On ne se sert guere que de sa semence, dont la vertu est réputée très-alexipharmaque : on l'emploie dans la thériaque; on s'en sert aussi comme d'un hystérique & d'un bon carminatif.

Il est mention du *gros persil de Macédoine* sous le nom de *maceron*. Voyez *ce mot*.

PERSIL DE MARAIS OU ENCENS D'EAU, *Thysselinum palustre*, Tourn. 319; *Seseli aut Selinum lactescens, palustre*, Linn. 350. Cette plante differe peu du *persil de montagne*, excepté qu'elle est toute laiteuse & qu'elle croît aux lieux marécageux & près de tous les endroits aquatiques : sa tige est longue de deux à trois pieds, cylindrique & striée; elle fleurit en Juin & Juillet. On ne se sert que de sa racine qui est incisive, pénétrante & apéritive, & on la mâche pour provoquer les crachats & soulager le mal de dents : cette racine est vivace.

PERSIL DE MONTAGNE, *Oreoselinum*. On en distingue deux sortes principales :

1.° LE GRAND PERSIL SAUVAGE OU DE MONTAGNE, *Oreoselinum apii folio, majus*, Tourn. 318; *Daucus montanus, apii folio, major*, C. B. Pin. 150; *Gentiana nigra officinarum*, Rupp. Flor. Jen. 221. Cette plante que l'on trouve aux lieux montagneux parmi les pâturages, aux environs de Fontainebleau & dans plusieurs autres lieux élevés & sablonneux, a des racines attachées plusieurs ensemble à une tête chevelue, comme dans le méum; elles sont longues,

groſſes comme le petit doigt, traçantes, noires en dehors, blanches en dedans, empreintes d'un ſuc mucilagineux, d'un goût réſineux, mais aromatique & agréable, approchant de celui du panais. (M. *de Haller* dit que cette racine paroît avoir des vertus; mais elle n'a pas été adoptée en Médecine.) Ses tiges ſont férulacées, hautes de quatre à cinq pieds, cannelées & diviſées en ailes : ſes feuilles ſortent, les unes de ſa racine, les autres de ſes tiges ; elles ſont grandes, amples, ſemblables à celles du *perſil de Macédoine*, mais plus fermes, bleuâtres & d'un goût plus doux que la racine : ſes fleurs naiſſent ſur de grands paraſols, aux ſommets des tiges & des branches ; elles ſont petites, blanches, compoſées chacune de cinq feuilles, diſpoſées en roſe : à ces fleurs ſuccedent des ſemences jointes deux à deux, larges, ovales, aplaties, rayées ſur le dos, bordées d'une membrane & de couleur rougeâtre.

2.° LE PETIT PERSIL SAUVAGE OU DE MONTAGNE, *Oreoſelinum apii folio, minus*, Tourn. Inſt. 318; *Apium montanum nigrum*, J. B. 104. Cette plante aime les lieux montagneux & ſablonneux : on la trouve communément ſur le Mont-Valérien, près de Paris. Sa racine eſt très-groſſe, molle, chevelue, blanche & vivace, d'un goût âcre & déſagréable, empreinte d'un ſuc laiteux & viſqueux : ſa tige eſt haute de deux pieds, cannelée, nouée, rougeâtre & rameuſe : ſes feuilles ſont couchées à terre, ſemblables à celles du *perſil* des jardins, mais plus noirâtres & plus fermes : ſes fleurs, qui paroiſſent en Juillet & en Août, ſont grandes, en forme de paraſol ; elles laiſſent après elles des ſemences arrondies, très-âcres.

La ſemence de ce *perſil de montagne* eſt excellente pour provoquer les regles qui coulent difficilement : elle eſt diurétique. La racine de cette plante eſt ptyalagogue & propre pour la gravelle.

PERSONNÉES, *Perſonatæ*. Les Botaniſtes donnent

avec *Tournefort* ce nom à une famille de plantes, dans lesquelles les divisions inégales & irrégulieres de la corolle représentent pour l'ordinaire le musle ou la tête d'un animal, en un mot un masque. Cette famille réunit beaucoup de grands arbres qui ont les mêmes caracteres. Quelques-unes des plantes qui y sont subordonnées, sont parasites; leurs racines sont fichées dans d'autres plantes, telle est l'*orobanche*. Les tiges & les branches sont communément cylindriques: les feuilles sont opposées deux à deux, en croix dans le plus grand nombre, ou même verticillées depuis trois jusqu'à six; il y en a qui n'ont d'opposées que celles d'en-bas, pendant que les supérieures sont alternes. Le feuillage est disposé en croix dans les plantes qui ont les feuilles opposées, & circulairement dans celles qui les ont alternes: les molécules de la poussiere fécondante sont sphériques: le fruit est ordinairement capsulaire. Ces plantes ont à peu près les mêmes vertus que les *labiées*, Voyez *ce mot*. On range parmi les *personnées*: l'*orobanche*, la *grassette*, la *véronique*, l'*eufraise*, la *pédiculaire*, la *gratiole*, la *linaire*, la *scrophulaire*, la *nicotiane* & les autres plantes qui ont leurs fleurs en masque. *Voyez* ces *mots*.

PERVENCHE, *Pervinca*. Plante dont on distingue deux especes principales pour l'usage de la Médecine.

1.° La PETITE PERVENCHE, *Pervinca vulgaris angustifolia, flore cæruleo*, Tourn. 120; *Vinca, Pervinca vulgaris*, Park. Theat. 340; *Vinca minor*, Linn. 304; *Clematis Daphnoïdes minor*, Dod. Pempt. 405; C. B. 301; J. B. 2, 130; nommée aussi *pervenche à feuille étroite*, le *petit pucelage*, la *violette des Sorciers*. Cette plante est vivace, toujours verte & se multiplie aisément d'elle-même, tant par ses racines que par ses semences, qui s'enracinent çà & là dans la terre: on la trouve par-tout dans les haies, parmi les broussailles, dans les bois, dans les fossés & autres lieux couverts, humides & ombragés: sa racine est fibreuse;

elle pousse plusieurs tiges menues, longues, rondes, vertes, noueuses, qui serpentent sur la terre & s'attachent à ce qu'elles trouvent: ses feuilles sont oblongues, ovales, lancéolées, vertes, lisses, de la consistance & de la couleur de celles du lierre, de la figure de celles du laurier, mais infiniment plus petites, rangées deux à deux, l'une vis-à-vis de l'autre, à pétioles courts, d'un goût stiptique & amer: sa fleur, qui paroît au commencement du printemps, est un tuyau évasé, échancré, (dont le pavillon, dit M. *Deleuze*, est un limbe presque plat, divisé en cinq lobes,) bleuâtre, quelquefois blanc & rarement rouge, sans odeur, tantôt simple & tantôt double; chaque fleur naît seule au bout d'un long pédicule recourbé: après cette fleur, qui subsiste pendant long-temps, naît un fruit à deux siliques, dans lesquelles se trouvent des semences oblongues & un peu sillonnées.

M. *de Tournefort* dit qu'il n'a jamais vu en ce pays le fruit de cette plante, ni même en Provence, ni en Languedoc, où la *petite pervenche* est très-commune: il dit encore que de tous les anciens Auteurs de Botanique, *Césalpin* est le seul qui ait eu la satisfaction d'observer le fruit de la *pervenche;* & il ajoute que, pour en avoir du fruit, il la faut planter dans un pot où il y ait peu de terre; car alors la séve, qui ne sauroit se dissiper dans les racines, est obligée de passer dans les tiges, & fait gonfler le pistil qui devient le fruit. C'est ainsi, disent les *Continuateurs de la Matiere Médicale*, que l'on obtient beaucoup de fruit des figuiers & de la plupart des plantes dont les racines tracent considérablement dans les pays froids. La *petite pervenche* est d'un grand usage dans la Médecine: elle paroît astringente; elle entre aussi dans les vulnéraires de Suisse appelés *falltrancks*. Voyez *ce mot*.

2.° La Grande Pervenche ou le Grand Pucelage, *Pervinca vulgaris, latifolia, flore cæruleo,*

Instit. R. H. 119; *Vinca*, *Pervinca sive Clematis Daphnoïdes major*, C. B. Pin. 302; J. B. 2, 132; Dod. Pempt. 406; *Vinca major*, Linn. 304. Elle differe de la précédente, en ce qu'elle est beaucoup plus grande en toutes ses parties; ses tiges sont moins couchées: ses feuilles, plus amples, plus pointues, un peu velues en leurs bords: les péduncules des fleurs sont droits: le calice est aussi long que le tube. Elle croît dans les bois: on la cultive dans les jardins, où elle fait une agréable verdure, étant mise en espalier; mais comme elle est plus tendre que la précédente, elle périt quelquefois par le froid, quand l'hiver est trop rude. Dans les pays chauds, elle fleurit presque toute l'année. Elle croît naturellement aux lieux incultes, mais un peu gras, dans les haies & le long des chemins. Ainsi que la précédente elle ne fructifie point, à moins qu'on ne la tienne assujettie, & qu'on n'en coupe souvent les sarmens. Elle a les mêmes vertus que la *petite pervenche;* elle est vulnéraire, astringente, fébrifuge, propre à modérer le flux immodéré des menstrues & des hémorroïdes. Le lait coupé avec la *pervenche* est fort bon pour les phthisiques & les dyssentériques: elle arrête le saignement du nez, en mettant dans les narines un tampon de ses feuilles pilées: ce même remede fait, dit-on, revenir le lait aux Nourrices. M. *Bourgeois* assure que la décoction des deux especes de *pervenche* est excellente en gargarisme avec le miel rosat dans les esquinancies inflammatoires. Elles sont encore très-salutaires pour rétablir le ton & le ressort dans les poitrines foibles, & pour dissiper la toux seche habituelle, pourvu qu'on en fasse un long usage en tisane avec la réglisse. Enfin *J. Bauhin* dit, d'après *Fragus*, que si l'on met une suffisante quantité de *pervenche* dans un tonneau de vin trouble, on le rétablira en quinze jours, sur-tout si on l'a soutiré auparavant.

Les Amateurs distinguent encore la *pervenche à fleur double*,

double, d'une ſeule couleur ou jaſpée ; la *pervenche à feuillés panachées* de blanc, & la grande *pervenche de Madagaſcar* & de l'Iſle de France ; petit arbriſſeau précieux & charmant, qui croît par-tout dans ces Iſles, qui eſt pendant plus de ſix mois en fleur, mais qui eſt très-délicat dans notre climat. Il ne paſſe l'hiver en France qu'en ſerre chaude : on peut cependant jouir de ſa fleur, en traitant cette *pervenche* en plante annuelle.

PESCHETEAU ou PÊCHEUR-MARIN. *Voyez* BAUDROIE (grande).

PESSE. *Voyez au mot* SAPIN.

PESSE-D'EAU. *Voyez à l'article* PRÊLE.

PESZI des Ruſſes. C'eſt le *renard bleu*. Voyez ISATIS.

PÉTALAIRE, *Coluber petalarius*, Linn. Serpent des Indes ; il eſt du *troiſieme genre :* le deſſus de ſon corps eſt d'une couleur brune, relevée par des bandes blanches ; le deſſous eſt d'une couleur pâle : l'abdomen eſt recouvert par cent douze grandes plaques, & le deſſous de la queue eſt garni de cent deux paires de petites plaques.

PETARD. *Voyez* BOIS DE COUILLE.

PÉTASITE, ou HERBE AUX TEIGNEUX, ou A LA TEIGNE, ou GRAND PAS-D'ANE, *Petaſites*. Plante dont on diſtingue deux eſpeces principales.

1.° Le GRAND PÉTASITE, *Petaſites major vulgaris*, C. B. Pin, 197 ; *Petaſites vulgaris, rubens, rotundiori folio*, J. B. 3, 566 ; *Tuſſilago petaſites*, Linn. 1215. Cette eſpece croît aſſez ſouvent ſur les bords des lieux humides : ſa racine eſt très-vivace, groſſe, longue, noire en dehors, blanche en dedans, un peu amere au goût, & d'une odeur ſuave, traçante dans la terre : elle pouſſe au printemps pluſieurs tiges (ce ſont des *hampes*) à la hauteur d'un demi-pied, groſſes, creuſes, lanugineuſes, garnies de quelques petites feuilles étroites (ce ſont des *écailles* membraneuſes),

pointues & portant à leurs sommités, avant que les véritables feuilles paroissent, des fleurs disposées en bouquets, à fleurons purpurins, & semblables, dit M. *de Tournefort*, à de petits godets découpés en quatre ou cinq parties : ces fleurs se flétrissent en peu de temps; elles sont suivies par des semences garnies d'une aigrette : quelque temps après le développement des fleurs, & quelquefois après que les hampes sont tombées, il s'éleve de la racine des feuilles fort grandes, arrondies ou cordiformes, un peu dentelées en leurs bords, vertes-brunes, blanchâtres en dessous, attachées par le milieu à un pétiole qui forme une grosse queue, longue de plus d'un pied : ces feuilles ont la figure d'un chapeau renversé, ou d'un grand champignon porté sur sa queue. Il y a des endroits où ces feuilles croissent à la hauteur d'un homme, en sorte que passant au travers, il semble qu'on se promene entre des arbres : elles durent jusqu'à l'hiver; après ce temps il en repousse de nouvelles. Le très-grand *petasite* est le *Tussilago scapo imbricato, thyrsifero, flosculis omnibus hermaphroditis*, de *Linnæus*.

2.° Le PETIT PÉTASITE, *Petasites minor*. Cette espece de *pétasite* est à fleur blanche, plus petite que la précédente : elle fleurit également au printemps, & avant l'apparition des feuilles : on la trouve plus rarement que le *grand pétasite*; elle naît sur les montagnes humides & ombragées.

La principale différence entre ces deux plantes consiste en ce que le *grand pétasite* a tous ses fleurons hermaphrodites, & que le *petit pétasite* a les siens femelles mêlés avec les hermaphrodites.

On se sert en Médecine de leurs racines, & rarement de leurs feuilles : elles sont hystériques, apéritives, vulnéraires & antivermineuses. Les Allemands appellent cette racine *antipestilemielle*, à cause de ses vertus : on l'emploie extérieurement pour résoudre les bubons, & pour mondifier les ulceres, même pour la teigne & les ulceres malins.

PETEUSE. *Voyez* BOUVIER.

PETHOLE, *Coluber petola*, Linn. Serpent du *troisieme genre.* Il se trouve en Afrique, selon *Linnæus.* Sa longueur est d'environ deux pieds : la tête est oblongue, obtuse, aplatie & garnie de neuf écailles disposées deux à deux, excepté qu'entre les yeux il y en a trois sur une même ligne ; la mâchoire inférieure est blanche, ainsi que le bord de la supérieure & l'occiput ; les dents sont nombreuses, aiguës & recourbées, mais trop petites pour être capables de faire une morsure dangereuse : la partie supérieure de la tête est d'une couleur brune livide ; les narines sont assez grandes & tournées vers les côtés du museau : le tronc est couvert en dessus d'écailles ovales, lisses, non relevées en arêtes, très-entieres dans leur bord & disposées sur dix-neuf rangs ; le dos, d'un brun pâle ou de couleur plombée, avec un grand nombre de bandes transversales ou annulaires ; l'abdomen, d'un jaune-blanchâtre, sans mélange d'aucune autre couleur ; la queue, arrondie, déliée & couverte d'écailles dont la surface ne forme aucune saillie.

Linnæus décrit trois individus de cette espece & une variété, qui différoient un peu l'un de l'autre, par le nombre des grandes plaques de l'abdomen & des petites plaques de la queue.

Le premier avoit environ deux cents huit plaques sur l'abdomen : quant à celles du dessous de la queue, il étoit difficile d'en déterminer avec précision le nombre ; mais on en comptoit à peu près cent paires.

Le deuxieme avoit deux cents sept grandes plaques sur l'abdomen, & le dessous de la queue étoit garni de quatre-vingt-cinq paires de petites plaques.

Le troisieme avoit l'abdomen recouvert par deux cents neuf lames, & le dessous de la queue étoit garni de quatre-vingt-dix paires de petites plaques ou à peu près.

La variété avoit l'abdomen recouvert par deux

cents grandes plaques, & la queue étoit garnie de cent paires de petites plaques.

PETIMBE, *Fistularia tabacaria*, Linn.; *Solenostomus caudâ bifurcâ, in setam balænaceam abeunte*, Gronov.; *Petimbuaba*, Catesb. Poisson du genre du *Trompette*; il se trouve dans les mers de l'Amérique : sa longueur est d'environ deux pieds. Il a, suivant *Gronovius*, le museau tubulé & composé de trois os, dont celui d'en haut est un prolongement du crâne, & a une forme anguleuse, sillonnée par des stries très-régulieres : les deux os qui occupent les côtés sont attachés aux opercules des ouies; ces trois os sont maintenus par une forte membrane qui rend le museau susceptible de se dilater : les mâchoires sont un peu aiguës, l'inférieure est mobile & dépasse celle d'en haut; toutes deux sont garnies sur leurs bords de dents très-serrées entre elles : le corps est alongé, son plus grand diametre transversal est vers la poitrine; au-delà il s'amincit peu à peu & prend une forme hexagone. Au-dessus du corps, à l'endroit le plus mince, est un prolongement noirâtre, élastique comme les fanons de la baleine, long d'environ huit pouces & demi, large d'une ligne, aplati jusqu'au milieu, & filiforme à son extrémité : tout le corps est dénué d'écailles; les lignes latérales sont formées de points saillans : la nageoire dorsale est très-éloignée de la tête, elle a huit rayons; les pectorales en ont chacune quinze; celles de l'abdomen, sept; celles de l'anus & de la queue, chacune douze; la derniere est fourchue.

PETIT CÉDRE. *Voyez au mot* CÉDRE.

PETIT CHAT-HUANT, de M. *Brisson* & de *Belon*. *Voyez à l'article* FRÉSAIE.

PETIT CRIARD OU PIERRE-GARIN. *Voyez* HIRONDELLE *de mer* (grande).

PETIT COLIBRI de *du Tertre*. C'est l'*oiseau-mouche huppé*.

PETIT CYPRÈS. *Voyez* AURONE.

PETIT DEUIL. M. *de Montbeillard* a donné ce nom, d'après les couleurs du plumage, à une *mésange* rapportée du Cap de Bonne-Espérance par M. *Sonnerat*. Tout le plumage du corps, de la tête & du cou est d'un gris clair; les pennes des ailes sont noires, bordées de blanc; la queue est noire dessus, blanche dessous: elle construit son nid comme la *mésange à longue queue*, mais avec encore plus d'art, & elle y pratique une logette à part, dans laquelle le mâle se tient pendant que la femelle couve.

PETIT DEUIL, *Chætodon leucurus*, Linn. Poisson du genre du *Chétodon*; il se trouve dans les mers de l'Amérique: le corps est d'une couleur noire, & la queue, blanche; la nageoire dorsale a trente-un rayons, dont neuf épineux, & le premier incliné vers le corps; les pectorales en ont chacune seize; les abdominales terminées en pointe aiguë, chacune six, dont le premier épineux; celle de l'anus en a vingt-deux, dont trois épineux; celle de la queue, vingt.

PETIT DUC. *Voyez à l'article* DUC.

PETIT ENGOULEVENT TACHETÉ de Cayenne. *Voyez* IBIJAU.

PETIT-GRIS. Animal qui ressemble beaucoup à l'*écureuil* ordinaire: on le trouve dans les parties Septentrionales de l'un & de l'autre Continent; sa peau est très-estimée & d'un grand usage pour les fourrures; mais on doit le regarder comme une espece distincte & différente de celle de l'*écureuil*.

Le *petit-gris* est plus grand que l'*écureuil*: il n'a point le poil roux, mais d'un gris plus ou moins foncé; ses oreilles sont dénuées de ces longs poils, qui surmontent l'extrémité de celles de l'*écureuil*; il a la queue étendue en panache. Ces animaux different des *écureuils*, comme on le voit, non-seulement par la grandeur & par la couleur, mais aussi par les habitudes naturelles. On en trouve en grand nombre dans les forêts du Nord & de Sibérie; ils se réunissent en

troupes, voyagent de compagnie, & changent quelquefois de contrée. Il arrive qu'on n'en rencontre quelquefois pas un seul dans un pays où l'année précédente on en trouvoit des milliers.

Lorsqu'ils veulent passer dans un autre canton, & qu'il se rencontre à leur passage quelque lac ou riviere, ce qui s'offre à chaque pas dans la Laponie, chacun de ces voyageurs prend, dit *Regnard*, une écorce de pin ou de bouleau, qu'il amene sur le bord du rivage; il se met dans ce petit canot & s'abandonne ainsi au gré du vent; sa queue lui sert de voile dans cette sorte de navigation; la flotte est nombreuse & vogue doucement au milieu des eaux, à moins qu'il ne s'éleve quelque petite tempête qui submerge les vaisseaux, les pilotes, en un mot la flotte entiere. Ces naufrages, qui sont souvent de trois ou quatre mille voiles, enrichissent quelques Lapons qui trouvent ces débris sur le rivage & s'emparent des peaux de ces animaux, s'il n'y a pas long-temps qu'ils soient sur le sable. Il y a quantité de ces flottes qui passent avec succès, arrivent à bon port & font une navigation heureuse lorsque le vent a toujours soufflé assez doucement.

Comme ces animaux donnent une fourrure beaucoup plus douce, plus fine & plus estimée que celle des *écureuils*, les Lapons leur font une guerre cruelle qui en détruit beaucoup. Vers la Saint-Michel ils vont à cette chasse avec des chiens qui ont l'odorat & l'œil si exquis, qu'ils n'outrepassent aucun arbre sur lequel il y en ait, quelque élevé qu'il soit, sans avertir leur maître par leur aboiement. La chasse est quelquefois si heureuse, si abondante, que les Lapons en donnent un timbre (quarante peaux) pour un écu.

L'*écureuil gris* ou *noirâtre de Virginie*, *Sciurus Virginianus*, *cinereus*, *major*, de *Ray*, paroît être la même espece que le *petit-gris* de Laponie dont nous venons de parler. *Fernandez* dit qu'il se tient ordinairement

sur les arbres & particuliérement sur les pins ; il se nourrit de fruits & de graines dont il fait provision pour l'hiver, il les dépose dans le creux d'un arbre où il se retire lui-même pour passer la mauvaise saison & y faire aussi ses petits ; on emploie également sa peau en fourrure sous le nom de *petit-gris*. Le Pere *Charlevoix* dit que les Iroquois en font des robes qu'ils vendent jusqu'à sept ou huit pistoles.

Les Hollandois & les Anglois tirent une grande quantité de peau de *petits-gris* par la voie d'Archangel, de Hambourg & de Lubeck. Le *petit-gris* destiné pour la Turquie se vend en Moscovie par milliers de peaux assorties. Les habitans de Constantinople en consomment une prodigieuse quantité pour leurs vestes, un millier de peaux entieres ne suffit que pour onze ; savoir, cinq de l'échine qui est la partie la plus belle & la plus chere, & six du ventre qui est moins estimé. Les Pelletiers Anglois & François en fourrent des bas, des manchons, des aumusses, jupons, couvre-pieds, manteaux de lits, robes-de-chambre, vestes, justaucorps, &c.

Le *petit-gris* est un animal fort doux & facile à apprivoiser ; il aime à cacher ses provisions ; détenu en cage, on le nourrit avec des amandes.

Petit Hibou, de *Catesby*. C'est le *petit duc*. Le *petit hibou* d'*Edwards*, est la *chevêche*.

Petit Houx, ou Houx-frélon. *Voyez ce dernier mot*.

Petit-Louis. *Voyez* Teité.

Petit Ménage. *Voyez* Perruche *à tête rouge*.

Petit Moine. *Voyez* Mésange (grosse).

Petit Moineau. *Voyez* Friquet.

Petit Monde, *Tetraodon ocellatus*, Linn. ; *Ostracion maculosus, aculeis undique densis, exiguis*, Arted. ; *Orbis asper maculosus*, Willughb., Ray. Poisson du genre du *Quatre-dents*. Il se trouve dans les eaux douces, en Asie & en Egypte. Sa piqûre, dit *Linnæus*,

est venimeuse. La nageoire dorsale a quatorze rayons; chacune des pectorales en a dix-huit; celle de l'anus, douze; celle de la queue, sept: le corps est tout hérissé de petits aiguillons; mais la partie qui répond aux épaules, se fait remarquer par une bande qui offre plusieurs taches semblables à des yeux. *Consultez* maintenant l'*article* ANIS DE LA CHINE.

PETIT MOUCHET. *Voyez* FAUVETTE D'HIVER.

PETIT NOIR-AURORE. C'est le *gobe-mouche* d'Amérique, *pl. enl.* 566, *fig.* 1, le mâle; 2, La femelle: le *petit rossignol de muraille* d'Amérique, de *Catesby*. Cette espece de *gobe-mouche* se trouve à la Caroline, à la Jamaïque & à Saint-Domingue; sa longueur totale est de quatre pouces, & son envergure de sept: tout le plumage supérieur est noir dans le mâle, & brun dans la femelle; tout le plumage inférieur, la premiere moitié des moyennes pennes des ailes & les plumes latérales de la queue, sont orangé dans le mâle, & d'un blanc-jaunâtre dans la femelle; le bec est noirâtre; les pieds & les ongles sont bruns.

PETIT ORGE. *Voyez* CEVADILLE.

PETIT ROSSIGNOL DE MURAILLE d'Amérique, de *Catesby*. Voyez PETIT NOIR-AURORE.

PETIT SIMON. Les habitans de l'Isle de Bourbon donnent ce nom au *petit figuier de l'Isle de Bourbon*, de M. *Brisson*, & représenté *pl. enl.* 705, *fig.* 2, sous le nom de *figuier de Madagascar*. M. *Mauduyt* dit qu'il n'est pas plus gros que le roitelet; il a le bec, les pieds & les ongles bruns; tout le plumage supérieur est d'un gris-brun, l'inférieur est d'un blanc-jaunâtre; les pennes des ailes & de la queue sont d'une teinte moins foncée à leur extrémité que dans le reste de ces mêmes parties.

PETIT TOURD. *Voyez à l'article* GRIVE.

PETITE CHOUETTE OU PETITE CHEVÊCHE. *Voyez l'article* CHOUETTE.

PETITE FAUVETTE, de M. *Brisson*. *Voyez* PASSERINETTE.

PETITE JASEUSE, des *pl. enl.* *Voyez* TIRICA.

PETITE PERRUCHE de différentes especes. *Voyez à l'article* PERRUCHE.

PETONCLE, *Pectunculus.* C'est une coquille bivalve. *Voyez* ce que nous en avons dit *au mot* PEIGNE.

PETOULIER. *Voyez à l'article* OLIVIER.

PETRAT ou PETRAC. *Voyez* FRIQUET.

PÉTREL. Nom donné à des *oiseaux palmipedes* qu'on ne trouve qu'en mer, car ils ne vont guere à terre que pour faire leur ponte. M. *de Buffon* distingue deux familles de *pétrels*; il nomme les uns simplement *pétrels*, & les autres *pétrels-puffins*. Ces deux familles different par la conformation du bec. Les caracteres des *pétrels* sont d'avoir quatre doigts, dont les trois antérieurs sont joints ensemble par des membranes entieres, le postérieur est séparé & sans membranes; les jambes avancées vers le milieu du corps, hors de l'abdomen & plus courtes que le corps; le bec sans dentelure, presque cylindrique; le bout de la mandibule supérieure crochu, & celui de l'inférieure comme tronqué; la partie inférieure des cuisses est dégarnie de plumes.

Les *pétrels-puffins* que M. *Brisson* nomme simplement *puffins*, ont le bout des deux mandibules crochu, & d'ailleurs tous les mêmes caracteres que les *pétrels.* M. *Mauduyt*, voulant donner une idée exacte de la conformation du bec de ces oiseaux, dit que cette partie est composée de quatre pieces, dont deux, comme des morceaux ajoutés, composent les extrémités des mandibules.

Les *pétrels* & les *puffins*, dit M. *Mauduyt*, ont les mêmes habitudes & la même maniere d'exister; ce sont de tous les oiseaux marins ceux que les Navigateurs ont rencontrés le plus avant en mer, soit du côté des Pôles, soit sous les autres Zones; sur les mers calmes comme sur les mers les plus agitées, dont ces oiseaux ne paroissent

point redouter la violence. On leur a donné, dit-on, le nom de *pétrels* par allusion à *Saint-Pierre* qui marchoit sur les eaux; en effet, ces oiseaux ont la facilité de se reposer sur les flots au milieu des tempêtes, & celle de courir légérement sur la surface de l'eau, en s'y soutenant à la faveur de leurs ailes & en frappant précipitamment les flots du plat de leurs pieds; ils placent leur nid dans des trous de rochers fort escarpés, & ils y nourrissent leurs petits de poisson à demi-digéré qu'ils ont pris en mer & qui est leur nourriture en tout temps; lorsqu'on les surprend sur leurs œufs ils rejettent une espece d'huile qui est le produit de leur digestion, & comme ils la lancent assez loin, il n'est pas rare que les Matelots qui gravissent le long des rochers pour surprendre ces oiseaux, se trouvent aveuglés pour le moment par cette huile, & il en arrive d'assez fréquens accidens. Les *pétrels* & les *puffins* ont les ailes très-longues; cependant ils s'élevent peu, & ils ne volent guere qu'en rasant la surface de l'eau & mouillant leurs pieds de temps en temps: on les voit rarement à la côte, & ce n'est qu'en haute mer qu'on en rencontre beaucoup; cependant il arrive quelquefois que ces oiseaux, emportés peut-être par des coups de vent & perdant ensuite leur route, paroissent sur les eaux douces dans l'intérieur des terres très-loin de la mer. C'est ainsi qu'on a vu, il y a quelques années, sur la Seine, près Paris, la très-petite espece de *pétrel* appelée *oiseau de tempête*, & qui au moment qu'un pêcheur retiroit sa ligne, s'étoit jeté sur le poisson qui y étoit accroché. L'oiseau l'avala & se trouva arrêté par l'hameçon.

PÉTREL de M. *Brisson*. Voyez OISEAU DE TEMPÊTE.

PÉTREL ANTARCTIQUE BRUN, OU DAMIER BRUN. M. *Mauduyt* dit que ce *pétrel* ressemble au *damier* dont il est mention ci-après, à l'exception de la cou-

leur de son plumage, dont les taches au lieu d'être noires, sont brunes sur un fond blanc: le Capitaine *Cook* en parle dans les termes suivans. Ce *pétrel* est à peu près de la grandeur d'un gros pigeon: les plumes de la tête, du dos & une partie du côté supérieur des ailes sont d'un brun léger; le ventre & le dessous des ailes sont blancs; les plumes de la queue sont blanches aussi, mais brunes à la pointe. Ce Navigateur a observé que ces oiseaux avoient plus de plumes que ceux (de même genre) qu'il avoit vus dans des climats moins rudes. Il n'a trouvé ce *pétrel* que parmi les glaces, sous les plus hautes latitudes Australes & lorsque plusieurs autres especes du même genre communes dans les latitudes inférieures, & en particulier celles du *damier*, ne paroissent plus; mais on cesse de voir des *pétrels Antarctiques*, qui sont de tous les oiseaux ceux qui supportent le plus grand degré de froid, lorsqu'on approche de cette glace fixe dont la couche s'étend déjà bien loin dans les régions Polaires du Continent Austral.

Pétrel blanc et noir ou le Damier, *pl. enl.* 964. C'est le *pétrel tacheté* appelé vulgairement le *damier*, de M. *Brisson*. M. *Mauduyt* dit qu'il est à peu près de la grosseur du pigeon romain; sa longueur totale est de quatorze pouces; son envergure est de deux pieds sept pouces, & ses ailes pliées dépassent la queue d'environ un pouce: le bec est noir, ainsi que les ongles; les pieds, les doigts, les membranes sont noirâtres, ainsi que la tête, le derriere du cou, la gorge & la majeure partie des ailes; il n'y a que quelques plumes des couvertures des ailes qui soient bordées de blanc du côté extérieur, & d'autres qui, ainsi que les pennes des ailes & de la queue, sont blanches & terminées par une tache noire: le reste du plumage supérieur, y compris la queue, est d'un beau blanc; chaque plume étant terminée par une tache noire; le reste du plumage inférieur est blanc aussi, excepté quelques taches noires sur les côtés.

Ces différentes taches distribuées avec régularité sur le corps de ce *pétrel*, lui ont valu le nom de *damier*. Cet oiseau se trouve sur les mers Antarctiques. Le Capitaine *Cook* a observé qu'il s'éleve aux plus hautes latitudes; on le trouve rarement avant d'avoir passé le Tropique, & ce n'est qu'aux environs du Cap de Bonne-Espérance qu'on le rencontre en nombre; on le retrouve en Amérique à la latitude correspondante: ils se rassemblent souvent sur le soir autour des vaisseaux sous la poupe, où on les voit nager avec aisance & d'un air familier; on les entend aussi voler à toute heure de nuit: on croit qu'ils se nourrissent de frai de poisson qu'ils ramassent en rasant au vol la surface de la mer; néanmoins ils s'acharnent, avec les autres oiseaux, sur les cadavres des *baleines*. Lorsque les *damiers* sont pris, ils ne marchent sur terre qu'en sautillant, & leurs longues ailes les empêchent de prendre leur essor; ils ne sont bien & en possession de leurs facultés que sur les flots: ils volent en troupes, mais on prétend, dit M. *Mauduyt*, que chaque mâle est apparié avec sa femelle pour toujours, qu'ils ont l'un pour l'autre l'attachement le plus tendre, qu'ils partagent la nourriture qu'ils rencontrent, & que, si l'un des deux vient à périr, l'autre donne long-temps des signes de regret, en se tenant auprès du corps de celui qui a été tué & en le becquetant.

PÉTREL BLANC OU PÉTREL DE NEIGE. Il est de la grosseur d'un pigeon; il a le bec d'un noir-bleuâtre, les pieds bleus & le plumage blanc. Il se trouve dans les mers Australes & habite ainsi que le *damier brun* ou *pétrel brun Antarctique*, dans ces tristes parages qui sont couverts de glaces flottantes.

PÉTREL BLEU. Il est un peu moins grand que le *pétrel blanc*; tout le dessus du corps est d'un gris-bleu, coupé en travers par une bande plus foncée, qui s'étend aussi sur les ailes; le ventre est d'un blanc-bleuâtre, & le bout de la queue, d'un bleu-noirâtre; le bec

très-large; la langue, fort épaisse; ils sont couverts d'une grande quantité de plumes qui, suivant l'observation de M. *Forster*, naissent deux à deux de la même racine. Ces *pétrels* ne se rencontrent que dans les mers Australes, depuis les vingt-huit ou trente degrés & au-delà, dans toutes les latitudes, en allant vers le Pôle. Le Capitaine *Cook* en vit jusqu'au cinquante-huitieme degré. Les Navigateurs Anglois retrouverent à la Nouvelle-Zélande les *pétrels bleus* rassemblés en grand nombre pour nicher; ils étoient au milieu des bois dans des trous en terre, sous des racines d'arbres, dans les crevasses des rochers; le bruit que ces oiseaux faisoient, ressembloit au coassement des grenouilles; ils voloient beaucoup pendant la nuit, mais aucun ne se montroit pendant le jour. M. *Cook* parle d'un *pétrel bleu* qui n'a pas le bec aussi large que le précédent & dont la queue est teinte de blanc à l'extrémité, au lieu de bleu-noirâtre. Seroit-ce des femelles ou des jeunes?

Pétrel cendré, de M. *Brisson*. Celui-ci est à peu près de la grosseur d'une poule; sa longueur totale est d'un pied cinq pouces, & son envergure de trois pieds quatre pouces: le bec & les pieds sont rougeâtres, (l'oiseau étant mort, le bec & les pieds deviennent gris, mais le bout du bec jaunit): tout le plumage est blanc, excepté les plumes scapulaires, le dessus du corps & les ailes qui sont d'un cendré-bleuâtre; les pennes de la queue sont d'un gris-blanc; la plus extérieure de chaque côté est blanche.

Les *pétrels* de cette espece se trouvent depuis le soixante-deuxieme degré de latitude Nord, jusque vers le quatre-vingtieme; ils volent entre les glaces de ces parages, & leur fuite de la pleine mer vers les côtes pour chercher un abri, passe pour l'indice d'un orage prochain. (Tous les *pétrels* semblent partager l'épithete latine, *Procellaria*.) Les *pétrels cendrés* suivent les barques de pêcheurs & s'acharnent sur les baleines

qui ont été harponnées, avec tant d'âpreté, qu'ils se laissent tuer un à un à coups de bâton; ce doit être un indice ou de leur goût pour cette nourriture ou du besoin le plus pressant.

PÉTREL (le très-grand). C'est le *quebranta-huessos* des Espagnols; ce nom qui signifie *briseur d'os*, est sans doute relatif à la force de son bec. M. *Forster*, qui range cet oiseau parmi les *pétrels*, dit que les Matelots l'appeloient *mere-carey*, le mangeoient & le trouvoient assez bon.

PÉTREL-PUFFIN; *Puffin* de M. *Brisson* & des *pl. enl.* 962. Sa longueur totale est de quinze pouces; le bec est jaunâtre; le bout des deux mandibules, crochu, & le crochet, noirâtre; la partie nue des cuisses, les jambes, les doigts & leurs membranes sont jaunâtres; les ongles, noirâtres; la poitrine & le ventre, blancs. Il a, dit M. *de Buffon*, une teinte de gris jetée sur tout le dessus du corps, assez claire sur la tête & qui devient plus foncée & bleuâtre sur le dos; ce gris-bleu devient tout-à-fait noirâtre sur les ailes & la queue, de maniere cependant que chaque plume paroît frangée ou festonnée d'une teinte plus claire.

M. *de Buffon* ajoute que ces *pétrels-puffins* appartiennent à nos mers & qu'ils paroissent avoir leur rendez-vous aux Isles Sorlingues; qu'ils y arrivent en foule au printemps, & commencent par faire la guerre aux lapins qui en sont les seuls habitans; ils les chassent de leurs trous pour y nicher. *Willughby* dit que ces oiseaux ne pondent qu'un seul œuf; dès que le petit est éclos, la mere le quitte de grand matin pour ne revenir que le soir, & c'est pendant la nuit qu'elle le nourrit, en le gorgeant, par intervalles, de la substance du poisson qu'elle pêche tout le jour à la mer.

M. *Mauduyt* observe que M. *Brisson* décrit sous le nom de *puffin cendré*, un *pétrel-puffin*, qui differe du précédent, principalement en ce qu'il a la queue blanche, le bec noir, les pieds d'un gris-brun, & qui

d'ailleurs ressemble assez au *pétrel-puffin*, pour paroître n'en être qu'une variété.

PÉTREL-PUFFIN BRUN; *Puffin* du Cap de Bonne-Espérance, de M. *Brisson*. Ce *puffin* décrit par *Edwards*, est à peu près de la grosseur du corbeau: le bec est jaunâtre, & le bout des deux mandibules, crochu; la partie nue des cuisses, les jambes, les doigts, leurs membranes sont brunes; les ongles, noirs; tout le plumage est d'un brun-noirâtre.

PÉTREL-PUFFIN GRIS-BLANC de l'Isle Saint-Kilda, ou FULMAR. M. *de Buffon* dit que ce dernier nom est celui que cet oiseau porte à l'Isle Saint-Kilda, & il paroît qu'on peut regarder le *fulmar* comme étant d'une espece très-voisine de celle du *pétrel-puffin*. Ces deux especes ne different entre elles qu'en ce que le *pétrel-fulmar* a le plumage supérieur d'un gris-blanc, au lieu que dans l'autre il est d'un gris-bleuâtre.

PÉTRIFICATIONS, *Petrefacta*. Les Naturalistes donnent ce nom à des restes de végétaux & d'animaux convertis en pierre, & que l'on trouve dans les couches du globe de la Terre. Quand ces corps n'ont point subi de changement, qu'ils n'ont point été altérés, dénaturés ni minéralisés, alors on les nomme simplement *fossiles*, Voyez *ce mot*. Cependant pour que l'on puisse donner le nom de *pétrifications* à un corps & en déterminer la classe & le genre, ou même l'espece, il faut que le tissu, la forme primitive & une sorte d'organisation y soient encore reconnoissables. Ainsi l'on ne doit pas mettre au rang des *pétrifications* proprement dites, les *noyaux pierreux*, moulés dans la cavité de quelque coquille ou d'un autre corps organisé. *Voyez* NOYAUX.

Les *pétrifications* sont donc des *fossiles* étrangers à la terre (*heteromorpha*). Celles du *regne végétal* sont presque toutes ou graveleuses ou silicées, & on les rencontre dans les ravins, les fouilles, les lieux escarpés, &c. Celles qui font feu avec le briquet se trou-

vent principalement dans des fentes sablonneuses ; celles qui font effervescence dans les acides proviennent communément du *regne animal* & se rencontrent dans les couches horizontales de terre calcaire, quelquefois dans des lits d'argile ou de gravier ; alors la nature de la *pétrification* est différente. Quant aux *fossiles* qui se découvrent dans les pierres à plâtre, rarement ils sont altérés, soit pour la figure, soit pour la composition ; au reste, ces derniers *fossiles* sont rares.

D'après ce préliminaire on voit que les *corps organisés* devenus fossiles, acquierent souvent un degré de solidité qu'ils n'avoient pas avant d'être ensévelis dans la terre ; il n'est pas rare d'en trouver dont la dureté égale celle des pierres ou matrices dont ils font partie ; mais si les masses de pierre qui les enveloppent viennent à se détruire, les fragmens des fossiles se retrouvent dans leurs débris & sont toujours très-reconnoissables. Cependant il se trouve des corps organisés qui se détruisent entiérement. On sait, & personne n'en doute, qu'il y a une matiere plus ou moins agitée, propre à pénétrer les corps, qui ébranle leurs parties, les sépare les unes des autres, les entraîne avec elle & les répand çà & là dans le fluide qui les environne : aussi les voyons-nous presque tous, tant solides que liquides, se dissiper insensiblement, diminuer de volume, & enfin par le laps du temps, s'évanouir & disparoître à nos yeux. *Voyez* EAUX TERREUSES. Ne nous éloignons pas de notre sujet.

Toute *pétrification* strictement dite n'est plus que le squelette ou peut-être l'image d'un corps qui a eu vie ou qui a végété : c'est ainsi que le *bois pétrifié* n'est pas totalement le bois même ; une partie des principes qui entrent dans sa composition, venant à se détruire par des causes locales, aura été remplacée par des substances sablonneuses ou terreuses, détrempées, très-ténues, que les eaux qui les baignoient y auront

déposées

déposées en s'évaporant ; ces parties terreuses, alors moulées dans le squelette, seront plus ou moins endurcies, & paroîtront avoir la figure, la structure, la grandeur, en un mot les mêmes caracteres génériques, les mêmes attributs spécifiques & les mêmes différences individuelles : les rapports paroîtront exactement les mêmes. Nous disons plus : il paroît que dans le bois converti en pierre il n'existe plus de substance ligneuse. On sait que les bois ordinaires sont des corps dans lesquels le volume des pores excede de beaucoup celui des parties solides. Lorsque le bois est enterré dans certains lieux, il s'introduit dans ses pores des sucs lapidifiques extrêmement divisés, quelquefois colorés & qui en remplissent les capacités ; ces sucs se condensent & s'y moulent ensuite ; la partie solide du bois se décompose & se réduit en parties poudreuses qui sont expulsées hors de la masse par les filtrations de l'eau ; par ce moyen elle laisse vides, en forme de pores, les places qu'elle occupoit. Cette opération de la Nature ne produit aucune différence apparente ni sur le volume ni sur la forme ; mais elle y cause, tant à la surface que dans l'intérieur, un changement de substance, & le tissu ligneux se trouve retourné ; c'est-à-dire, que ce qui étoit pore dans le *bois naturel*, devient solide dans le *bois pétrifié* ; & ce qui étoit solide ou plein dans le premier état, devient poreux dans le second. Dans cette opération, on voit que la Nature s'est imitée & copiée elle-même. De cette maniere, dit M. *Musard*, le *bois pétrifié* a bien moins d'étendue en pores qu'en parties solides, aussi forme-t-il un corps beaucoup plus dense & plus pesant que le premier. Les pores communiquant de la circonférence au centre, la *pétrification* doit commencer par le centre du corps organique baigné de sucs lapidifiques : la circonférence doit être la derniere partie qui subit la *pétrification*. Telle est l'origine des *pétrifications* : ce sont des corps organisés,

qui du fond des mers ou de la surface de la terre ont été dénaturés & ensévelis par divers accidens, à différentes profondeurs de la terre. Pour ne point laisser d'équivoque sur notre définition, nous nous aiderons d'un Mémoire sur l'objet en question, par M. *Mongez*, *Journal de Physique*.

Pour bien concevoir le détail de la formation des corps qui se pétrifient (soit en exemple le *bois*), il est nécessaire de bien connoître toutes les parties qui les constituent. Nous rappellerons à notre Lecteur, que toute plante ligneuse, les seules qui peuvent se pétrifier, tout bois en général, est composé de parties solides & de parties vides. Une substance ligneuse, dure, compacte & qui seule renferme la partie terreuse que l'analyse y retrouve, est la charpente & le soutien du végétal; des vaisseaux ou des interstices qui courent verticalement & horizontalement à travers les fibres ligneuses & qui servent de conduit à l'air, à la séve, aux sucs propres, &c. en sont les parties vides. Parmi ces vaisseaux, ainsi qu'il est dit à l'*article* ARBRE, on distingue les *trachées* qui s'élevent en spirales & qui ne contiennent que de l'air; quelquefois cependant, suivant *Grew*, lorsque la séve est trop abondante, elle reflue dans les trachées. Les vaisseaux cylindriques, les uns *lymphatiques* & les autres *propres*, ne sont pleins que pendant la vie du végétal; après sa mort ils se vident par le desséchement & l'absence des fluides qui les remplissoient auparavant. Tous ces vaisseaux, soit ascendans, soit descendans, s'anastomosent entre eux & forment de grandes cavités au milieu du bois, de l'aubier & de l'écorce. D'après *Malpighi* & *Duhamel*, les fibres ligneuses elles-mêmes sont fistuleuses, tubuleuses & donnent passage à des liqueurs; enfin l'écorce, l'aubier & le bois sont semés d'*utricules* de différentes formes & grandeurs. L'accroissement du tronc en grosseur ou en épaisseur, suivant *Malpighi*, se fait toutes les années

par l'addition d'une nouvelle enveloppe extérieure de fibres & de trachées, *Anatome plantarum*, *pag.* 36. D'autres pensent que toutes les années une couche concentrique de l'*aubier* se durcit du côté du bois ; tandis qu'il s'en forme une nouvelle du côté de l'écorce. Mais d'après tous les Auteurs, on doit conclure que les couches concentriques du bois sont distinctes les unes des autres, parce que les nouveaux vaisseaux, comme les nouvelles fibres, sont plus apparens & plus sensibles au point de contact, entre les deux couches. Ces notions préliminaires bien conçues, voici à peu près comment M. *Mongez* imagine que le bois se pétrifie.

« Plus les bois sont tendres & de mauvaise qualité, plus ils s'imbibent d'eau ; ainsi cette espece de bois se pétrifiera plus facilement que les bois durs. On croit reconnoître que tous les bois pétrifiés que nous fournit la Hongrie, sont des bois tendres, ou *sapins* ou *peupliers*. Qu'on se représente un morceau de bois enséveli dans la terre ; s'il est très-sec, il aspirera à lui l'humidité qui l'environne, comme une éponge : cette humidité, en le pénétrant, dilate toutes les parties dont il est composé : les trachées ou vaisseaux aériens se remplissent les premiers : les vaisseaux propres, & les lymphatiques qui se trouvent vides aussi, s'engorgent à leur tour de cette humidité qui pénetre tout le morceau de bois : l'eau qui forme cette humidité tient plus ou moins de terre en dissolution, & cette terre, détachée & entraînée dans son cours, y est réduite à un tel état d'atténuation, qu'elle échappe à nos yeux, s'y tient suspendue, soit par l'intermede de l'air fixe, soit par les parties de l'eau non en repos ; tel est le *suc lapidifique*. L'évaporation, le départ du menstrue, font reparoître cette terre, ce sable, ce métal, sous la forme de précipité ou sédiment, dans la capacité des vaisseaux qui s'en remplissent peu à peu. Cette terre s'y moule exactement,

prend la forme du tout organique; le laps du temps, l'attraction simultanée & partielle des molécules, les font adhérer les unes aux autres; l'imbibition latérale des fibres environnantes, desseche cette petite colonne terreuse; l'obstruction des moules & l'endurcissement de la terre moulée deviennent générales, & il n'existe plus qu'une charpente terreuse, qui empêche l'affaissement des parties voisines. Le dépôt est-il formé d'une matiere en général assez pure, il conserve une couleur plus blanche, plus nette que le reste du morceau de bois; & comme les couches concentriques ne sont sensibles & distinctes dans le bois que parce que les vaisseaux y sont plus apparens à cause de leur grosseur, les petits cylindres terreux (dans l'état du bois pétrifié) doivent y être un peu plus gros, & par conséquent dessiner exactement les contours & les séparations de ces couches. A l'endroit des utricules, on observe des globules dont les formes sont aussi variées que les moules où ils se sont formés. Les anastomoses des vaisseaux propres & lymphatiques, forment encore des especes de points d'appui ou de réunion pour cette charpente pierreuse ».

« A l'égard des trous formés par les vers qui avoient attaqué certains morceaux de bois avant qu'ils fussent renfermés dans la terre, le suc lapidifique, en pénétrant dans ces grandes cavités, y dépose aussi facilement que promptement le sédiment terreux qui se moule exactement dedans. Communément ces cylindres vermiformes sont en agate, en calcédoine, &c. un peu moins gros que les trous dans lesquels ils se rencontrent. Cette différence est due à la retraite de la terre plus épurée & à son desséchement. »

« Que l'on se peigne actuellement cet amas si considérable de petits cylindres verticaux, horizontaux, inclinés en différens sens, les masses pierreuses des utricules & des anastomoses, dont les unes servent de point d'appui & de base aux cylindres, tandis que

les autres leur tiennent lieu de liens, les réunissent ensemble : l'on aura une idée de la charpente pierreuse (on peut ici voir le dessin exact des gravures de *Malpighi*), premier pas vers la *pétrification*. Jusques ici, pas une seule partie ligneuse de détruite ; elles sont toutes existantes, mais environnées de tous côtés de dépôts terreux ; & ce corps qui, durant sa vie, étoit composé de parties solides & de parties vides, ne fait plus qu'un solide. Sa destruction & sa décomposition n'ont lieu qu'après la formation de ces petits dépôts. A mesure que l'eau les abandonne, elle pénetre la substance ligneuse & la détruit par une fermentation insensible qu'elle y occasionne. Les fibres ligneuses décomposées, forment à leur tour des vides & des interstices ; il ne reste plus dans le morceau total, que les petits cylindres pierreux : mais à mesure que les fibres ligneuses disparoissent, l'humidité environnante, chargée de terre tenue en dissolution, ne cesse de pénétrer le morceau de bois & de déposer dans les nouvelles cavités. Le nouveau dépôt prend exactement la forme des fibres décomposées ; il enveloppe à son tour les petits cylindres qui s'étoient formés dans leurs capacités, & finit par faire corps avec eux. On doit présumer ici qu'il y a une réaction de la partie ligneuse, à mesure qu'elle se décompose, contre le suc lapidifique ; de cette réaction naît une couleur qui teint plus ou moins le nouveau dépôt, & cette couleur le fera aisément distinguer de celui qui a été fait dans l'intérieur des vaisseaux & qui devoit être plus pur. Cette nuance est généralement sensible dans tout bois pétrifié. »

Nous avons donc quatre époques distinctes, dit M. *Mongez*, dans la marche de la Nature qui convertit un morceau de *bois* en pierre, ou pour parler plus juste, qui lui substitue un *dépôt pierreux* ? 1.° Le bois végétal parfait, c'est-à-dire, composé de parties solides & vides, de fibres ligneuses & de vais-

seaux : 2.° Le bois ayant ses vaisseaux obstrués & engorgés par un dépôt terreux, ses parties solides restant dans le même état : 3.° Les parties solides attaquées & décomposées, formant de nouvelles cavités entre les cylindres pierreux qui restent dans le même état & qui soutiennent toute la masse : 4.° Enfin, ces nouvelles cavités remplies de nouveaux dépôts, faisant corps avec les cylindres & ne composant plus qu'une masse générale terreuse, représentant exactement le morceau de bois ».

Parmi les *pétrifications des végétaux*, appelées *dendrolites*, on trouve des parties d'*arbrisseaux*, des *tiges*, des *racines*, des portions de *tronc*, quelques *fruits*, &c.; encore ne faut-il pas confondre les *empreintes* des *mousses*, des *fougeres*, des *feuilles*, ni les *incrustations* avec les *pétrifications*. Voyez *ces mots* & l'*article* NOIX PÉTRIFIÉES.

Parmi les *pétrifications d'animaux*, on trouve des *coquilles*, des *crustacées*, des productions à *polypier*, quelques *vermisseaux*, des parties osseuses de *poissons* & d'*amphibies*, peu ou point de vrais *insectes*, rarement d'*oiseaux* & de *quadrupedes*, ainsi que des portions osseuses du corps *humain*. Voyez *les mots* OSTÉOLITES, TURQUOISE, ENCRINITES, CRAPAUDINES, & tous les autres qui y ont rapport & dont il est mention dans le corps de ce Dictionnaire. A l'égard des *serpens* pétrifiés, ce sont des *cornes d'Ammon*. Il y a aussi les corps figurés & accidentels, ce sont des *jeux de la Nature*. Voyez *ces mots*.

Dans le Traité particulier de notre *Minéralogie*, imprimée à Paris en 1761 & réimprimée en 1774, nous avons donné à la fin du second volume, par forme d'*Appendix*, une classe de ces *fossiles*, avec une division très-succincte & une interprétation abrégée des noms que les différens Auteurs leur ont donnés; mais nous nous sommes réservé de donner un Ouvrage complet sur ces corps. Les recherches sans nombre

qu'il faut faire à cet égard demandent encore quelques années ; nous ajouterons seulement ici ce que M. *Bertrand* dit de la *pétrification*, *Dictionnaire des Fossiles*, *tome II*, *pag.* 115. Pour qu'un corps se pétrifie, il faut, dit cet Auteur, qu'il soit, 1.° de nature à se conserver sous terre : 2.° qu'il soit à couvert de l'air & de l'eau courante, (les ruines d'*Herculanum* confirment que les corps isolés du commerce de l'air libre, se conservent intacts & entiers) : 3.° qu'il soit garanti d'exhalaisons corrosives : 4.° qu'il soit dans un lieu où se rencontrent des vapeurs ou des liquides chargés, soit de parties métalliques, soit de molécules pierreuses, comme dissoutes, & qui, sans détruire le corps, le pénetrent, l'impregnent & s'unissent à lui à mesure que les parties du corps se dissipent par l'évaporation.

C'est une question très-importante parmi les Naturalistes, que de savoir combien la Nature emploie de temps pour pétrifier des corps d'une grandeur un peu considérable. Feu l'Empereur, *Duc de Lorraine*, qui, connoisseur éclairé, ne regardoit pas sa magnifique collection d'Histoire Naturelle comme un cabinet de parade, mais comme un sanctuaire où la Nature devoit se faire connoître par ses différentes productions, a souhaité qu'on découvrît quelque moyen pour fixer l'âge des pétrifications. M. le Chevalier *de Baillou*, Directeur du Cabinet d'Histoire Naturelle de Sa Majesté Impériale, & quelques autres Naturalistes eurent, il y a plusieurs années, l'idée d'une recherche qui pouvoit répandre quelques lumieres sur la question proposée par l'Empereur. Sa Majesté Impériale, instruite par les observations unanimes des Historiens & des Géographes modernes, que certains piliers qui se voient actuellement dans le Danube en Servie près de Belgrade, sont des restes du pont que l'Empereur *Trajan* fit autrefois construire sur ce fleuve, présuma que ces piliers s'étant conservés tant de sie-

cles devoient être pétrifiés, & qu'ils fourniroient des éclaircissemens sur le temps que la Nature emploie pour changer le bois en pierre. L'Empereur trouvant, dis-je, son espérance fondée, & voulant satisfaire sa curiosité à cet égard, donna ordre à son Ambassadeur à la Cour de Constantinople de demander la permission de faire retirer du Danube un des piliers du pont de *Trajan*; ce qui fut accordé: on en retira un avec beaucoup de peine, & il s'est trouvé que la *pétrification* ne s'y est avancée que de trois quarts de pouce dans quinze cents ans: il y a certaines eaux dans lesquelles cette transmutation se fait beaucoup plus promptement. Au reste la *pétrification* paroît se former moins lentement dans les terrains poreux & un peu humides, que dans l'eau même.

Lorsqu'on fit la fouille des fondemens de la ville de Québec en Canada, on trouva dans les derniers lits que l'on creusa, un *Sauvage* pétrifié. Quoique l'on n'ait eu aucun indice du temps où cet homme a été enséveli sous ces ruines, toujours est-il vrai que son carquois & ses fleches étoient encore bien conservés. C'est ainsi qu'en fouillant une mine de plomb dans la province de Derby en Angleterre, en 1744, on trouva un *squelette d'humain* parmi des *bois de cerf*: qui sait depuis quel nombre de siecles ce cadavre y avoit été placé? En 1695 on déterra près de Tonna en Thuringe, un squelette entier d'*éléphant*, avec quatre dents molaires & deux défenses, chacune de huit pieds de longueur; quelque temps avant cette époque, l'on avoit trouvé dans les mines de ce pays, le squelette pétrifié d'un *crocodile*. On peut citer un autre fait également curieux & arrivé au commencement de ce siecle: *Jean Muntz*, Curé de Slægarp en Scanie, & plusieurs de ses paroissiens qui vouloient tirer de la tourbe d'un terrain marécageux desséché, trouverent à quelques pieds de profondeur dans la terre, un chariot entier avec les squelettes des chevaux & du charre-

tier. On présume qu'il y a eu autrefois un lac en cet endroit, & que le charretier voulant y passer sur la glace, y avoit probablement péri. Enfin on a trouvé du *bois* en partie fossile & en partie charbonneux, enséveli à une grande profondeur dans les glaises dont on fait la tuile à l'Abbaye de Fontenay. On a découvert depuis peu du *bois fossile* à soixante-quinze pieds de profondeur dans un puits creusé entre Issi & Vanvres près Paris ; ce bois étoit dans du sable, entre un lit de glaise & de pyrites, & l'eau se trouvoit quatre pieds plus bas que les pyrites. M. *de Laumont*, Inspecteur général des Mines, dit, *Journal de Physique*, *Mai 1786*, que dans la mine de *plomb*, à Pontpéan près de Rennes, est un filon peut-être unique en son espece. L'on y a trouvé des *coquilles marines*, des *cailloux roulés*, un *châtaignier* entier à deux cents quarante pieds de profondeur ; cet arbre étoit couché horizontalement dans la direction du filon ; son écorce étoit couverte en *pyrite*, l'aubier, en *jayet*, & le centre, en *charbon :* tous ces témoins, déposés par la Nature, attestent le séjour, le tumulte ou le passage ancien des eaux dans un pays jadis coupé de vallées profondes ; mais de nouveaux atterrissemens déposés par des eaux plus tranquilles, ont comblé ces vallées & couvert ces médaillons de la Nature.

On trouve beaucoup de morceaux de *bois pétrifié*, dans différens pays de la France & de la Savoie. Dans le pays de Cobourg en Saxe & dans les montagnes de la Misnie, on a tiré de terre des arbres d'une grosseur considérable, qui étoient entierement changés en une très-belle *agate*, ainsi que leurs branches & leurs racines ; l'on a reconnu, en les sciant, les cercles annuels de leur croissance : on en a tiré des morceaux sur lesquels on voit distinctement qu'ils ont été rongés par les vers ; d'autres portent des marques visibles de la cognée. On en a vu dans mon Cabinet, qui offroient quelques gros clous de fer ; enfin l'on

en a trouvé des morceaux qui étoient pétrifiés par un bout, & dont l'autre bout étoit encore dans l'état de bois propre à brûler. Il paroît donc que le *bois pétrifié* est beaucoup moins rare dans la Nature qu'on ne le pense communément, & qu'en bien des endroits il ne manque pour le découvrir, que l'œil d'un Naturaliste curieux : ajoutons que le *bois pétrifié* peut offrir les différentes teintes de diverses *agates*. Nous en avons un échantillon qui a absolument la teinte de la *sardoine* ; il faisoit partie d'un pieu qui avoit servi à un édifice près de la mer, à la Martinique.

PÉTROLE, *Petroleum* : en italien *Petroglio*. C'est un bitume liquide, inflammable, d'une odeur forte, d'une saveur pénétrante, très-amere & exhalant dans le feu une vapeur fétide ; il surnage toutes les liqueurs. Cette huile minérale découle le long de certains rochers, à travers des terres & des pierres dans la Sicile, dans l'Italie, en France, en Allemagne, &c. Quand cette substance bitumineuse est sans couleur, on l'appelle *naphte clair*, ou *pétrole blanc* ; (nous lui donnerions volontiers le nom d'*éther minéral fossile*. Tel est celui du Duché de Modene du côté du mont Apennin, près du mont *Gibius*, & notamment celui de Perse, dans la Péninsule ou Presqu'Isle d'*Apscheron*, visitée & appelée par *Kæmpfer*, *media-okesra*. Cette huile minérale se trouve toujours à la surface des eaux, ainsi que tous les *pétroles*. L'odeur de ce *naphte* en frappant de loin l'odorat du Voyageur, lui annonce sa présence.

Le *naphte*, dit-on, ne peut être contrefait, & il ne souffre aucun mélange ; il n'y a guere que l'éther qu'on puisse lui comparer. Le *naphte* a quelquefois une teinte verdâtre ou isabelle. Il s'allume à une petite distance du feu, & brûle sans laisser de résidu : il s'empare aussi & attire à la surface l'or qui est en dissolution dans l'eau régale. Lorsque le *pétrole* est rouge-brun, on l'appelle *huile de Gabian*, du nom d'un village près de Béziers en Languedoc où il se trouve,

découlant des fentes de certains rochers bitumineux. S'il est noir ou d'un brun-fauve, on l'appelle *huile minérale d'Ecosse*, parce qu'on le ramasse dans la fontaine de Sainte-Catherine d'Ecosse, à deux milles d'Edimbourg. Tel est encore le *pétrole* que fournit dans la Thébaïde, la montagne appelée *Gebelel-moël*, ou montagne de l'huile. L'*huile minérale des Barbades*, qui se trouve dans l'Amérique, à Colao & à Surinam, est encore un *pétrole jaunâtre*, ainsi que celui de Ratwik en Dalécarlie.

Engelb. Kæmpfer, *Amœnitates exot. fascic.* 2, &c. dit que les Turcs appellent *kara-naphti*, le *pétrole noir*. Il est fluide quand on le tire du puits, mais il s'épaissit en consistance de poix, quand il est exposé à l'air. Les Russes appellent *kamina-masla*, le même *pétrole* qu'ils recueillent dans les montagnes d'Ural en Sibérie. Ils s'en servent, dit *Strahlemberg*, pour noircir les cuirs. On remarque que plus le *pétrole* découle d'un lieu élevé, & plus il est léger & blanc; tandis que celui qui se tire au pied d'une montagne est brun, roux ou noir; enfin, si l'on fouille plus bas, on rencontre souvent du *jayet*, ou de l'*asphalte*, ou de la *pissasphalte*, ou du *charbon de terre*, & quelquefois du *succin*, & même du *soufre*. Toutes ces matieres étant liquides, se trouvent plus communément dans des especes de puits (*a*), & semblent tirer leur origine d'une même substance, mais qui est sujette à des modifications; ce qui peut produire la différence des bitumes que nous venons de

(*a*) Le bourg de *Salso* situé au pied des montagnes de l'Apennin dans le Duché de Plaisance, sur les confins du Parmesan, tire son nom de plusieurs sources ou fontaines salées qui y existent, & dont on recueille le sel par évaporation pour la gabelle du Souverain; la plus abondante de ces fontaines, sur laquelle on a construit un puits très-profond, dont on tire l'eau par le moyen d'une grande roue que font tourner des forçats, donne en même temps du *pétrole*. Il nage à la surface de chaque seau, ou mesure d'eau salée que l'on y puise; on l'enleve avec des éponges. Sur cent quatre-vingts mesures de cent trente pintes de Paris chacune, que fournit par jour ce puits, on retire environ dix à douze livres de

citer. *Voyez leurs articles.* M. *Riviere* prétend que le *pétrole de Gabian* eſt ſemblable au produit que l'on retire vers le milieu de la diſtillation du ſuccin. Il conclut même que le *pétrole* eſt une eſpece de ſuccin qui a reſté liquide pour n'avoir pas rencontré dans ſon courant quelque ſuc propre à le coaguler & à le durcir, ou qui eſt devenu liquide au moyen de la diſſolution qu'en ont fait les ſels âcres que l'eau minérale a détachés de ſa ſurface. Le Phyſicien *Marius* a fait ſur cette huile minérale pluſieurs expériences dont voici l'extrait : 1.° Une chandelle faite avec parties égales de *pétrole* & de *réſine*, brûle entiérement dans l'eau : 2.° La vapeur qui s'éleve du *pétrole* mis dans un vaſe ſur le feu, forme un petit atmoſphere d'un phlogiſtique volatil qui s'enflamme au moyen d'une bougie allumée à trois pieds de diſtance : 3.° L'eau n'éteint point cette huile enflammée, mais elle la fait élever avec bruit ; le bois, les mêches brûlent dans cette huile mêlée avec de l'eau : 4.° La gelée n'altere ni n'épaiſſit le *pétrole :* 5.° Il nage ſur l'huile d'olive, comme étant plus léger de dix-huit grains par once ; il l'eſt de trente plus que l'eau-de-vie, & de quatre-vingt-quatre plus que l'eau commune : 6.° Le *pétrole* s'enfonce plus promptement dans l'eau que les huiles végétales, mais il y remonte plus vîte : 7.° Une ſeule goutte de *pétrole* verſée ſur une eau dormante s'étend de plus d'une toiſe en tout ſens, & en cet état elle donne les plus vives couleurs de l'iris ; mais ſi elle s'étend davantage, elle blanchit, & diſparoît enfin.

pétrole : mais on a obſervé que quand il arrive quelque tremblement de terre ou quelque violent orage, la production du *pétrole* devient plus abondante pendant quelques jours, après quoi elle reprend ſon cours ordinaire ; au mois d'Avril 1766, on en recueillit pendant trois jours de ſuite, juſqu'à onze rubs, ou 275 ₶, à raiſon de 25 ₶ le rub. La vente de ce *pétrole* eſt abandonnée aux forçats. On n'emploie pas d'autre huile dans les lampes qui ſervent à éclairer les ateliers des ſalines. Elle eſt trouble, & d'un bleu-verdâtre. M. *Fougeroux de Bondaroy* de l'Académie des Sciences, en prit connoiſſance lorſqu'il fit ſon voyage d'Italie.

Cette extenſion eſt des plus ſurprenantes : on ſait qu'un papier enduit de *pétrole* ne devient tranſparent que pour quelques momens; il ceſſe de l'être, dès qu'il a été ſéché à l'air. Pour ces expériences, il faut prendre le *pétrole* clair & léger.

Quelques Auteurs donnent le nom d'*huile foſſile éthérée* au *pétrole*. On a encore découvert depuis quelques années dans la chaîne d'Alais en Languedoc, & dans un ruiſſeau à cinq lieues de Bergerac, de ce gas minéral, liquide & inflammable, mais en petite quantité. La fontaine de Béziers en donne par année environ trois à quatre quintaux; elle en donnoit autrefois plus de trente-ſix. Ce bitume liquide ſert à éclairer en Perſe & en pluſieurs autres lieux, mais notamment à Backu, ville ſituée ſur la mer Caſpienne, à trois mille d'Aſtracan, où il n'y a point de bois. On y fait un commerce ſi conſidérable de *pétrole*, qui s'y puiſe dans plus de vingt puits (dans un eſpace dont le terrain inflammable a environ un demi-quart de lieue de tour), que le Souverain, c'eſt-à-dire le *Kan* de Backu, en retire annuellement de droit régalien 40,000 roubles, ce qui fait environ 200,000 livres argent de France. Les Marchands de cette contrée envoient dans les pays étrangers le *naphte pur*, & gardent pour la conſommation de leur pays le *pétrole*, que l'on brûle dans les temples & les maiſons, dans des lampes garnies de mêches groſſes comme le pouce. Quelques Voyageurs aſſurent qu'on brûle plus de cette huile minérale que de chandelles à Bagdad. On s'en ſert auſſi au lieu de bois : pour cet effet on jette deux ou trois poignées de terre dans l'âtre de la cheminée, on verſe enſuite l'huile minérale par deſſus, puis on l'allume avec un bouchon de paille, & ſur le champ il en réſulte une flamme aſſez vive; plus on agite & retourne la terre imbibée, & mieux elle brûle : il en ſort une vapeur bleuâtre, d'une odeur plus ou moins diſgracieuſe, & la fumée noircit entiérement les

habitations; cependant on prétend que les alimens n'en contractent absolument aucun mauvais goût. Les Gaures ou Persans qui adorent le feu & qui suivent la religion de *Zoroastre* leur Instituteur, viennent, à Backu, près Derbens sur la mer Caspienne, pour rendre leur culte à Dieu, qu'ils adorent sous l'emblême du feu; la flamme du *pétrole* allumé est pour eux le feu perpétuel, & le Soleil, le symbole le plus frappant de la Divinité (*a*).

On prétend que le *pétrole* du commerce, sur-tout celui qui nous vient par la voie de Hollande, est composé de résine de *sapin*, d'essence de *térébenthine*, avec un peu d'huile de *cade* & de celle de *Gabian* & de *tare*. D'autres contrefont ou alterent le *pétrole* ou *huile de Gabian*, avec de l'essence de *térébenthine*, du *goudron* & de la *poix noire*. Mais ce *pétrole* falsifié se reconnoît bientôt par la propriété qu'il a de colorer entiérement l'esprit de vin, & de s'y dissoudre en très-grande partie; ce qui, dit-on, n'arrive pas au *pétrole* naturel, à moins qu'on ne se serve d'un intermede. On assure cependant qu'il se mêle parfaitement

(*a*) Les Indiens, sur-tout les descendans des anciens Guebres, n'attribuent point l'origine de ce feu inextinguible au *naphte*; mais ils soutiennent qu'il brûle depuis un nombre infini de millions d'années; & que *Dieu* y avoit jeté le *Diable* pour en délivrer les hommes, à qui cet esprit malin avoit fait beaucoup de mal. Ils ajoutent que ce feu reçoit son aliment perpétuel de la graisse du *Diable*, & les dévots d'entre eux y viennent en pélerinage pour rendre leurs respectueux hommages à l'Etre éternel, & pour prier *Dieu* qu'il daigne continuer à tenir ainsi emprisonné l'ennemi du genre humain. Ils ont élevé tout autour du lieu du feu perpétuel, de petits temples construits en pierre, dans lesquels ils ont placé des Autels : près de l'un de ces Autels, est un long tuyau dont il sort une belle flamme bleue & rouge, & sans odeur; on éteint cette flamme en jetant à l'embouchure du tuyau un morceau de linge, & on l'allume de nouveau à l'aide d'un brin de paille qui brûle. Tel est le *tuyau sacré* des Indiens. Si on enfonce en terre, dans les environs, un tuyau, ne fût-il que de roseau ou même de papier, il en sort aussi-tôt une vapeur inflammable. Ces sortes de tuyaux tiennent lieu de chandelle pendant la nuit. *Gmelin*.

avec les esprits acides, les huiles essentielles de *thym*, de *lavande* & de *térébenthine*.

On se sert de cette huile minérale pour guérir les membres gelés : on l'estime vermifuge & spécifique, étant appliquée sur les parties affoiblies, engourdies & paralytiques, pour les rhumatismes & même pour la gale; c'est l'un des remedes domestiques le plus en vogue chez les Mahométans & les Arméniens : les Maréchaux s'en servent pour les enclouûres, les ulceres & le farcin des chevaux : on s'en sert dans certains feux d'artifice; & ceux qui font commerce de cette huile doivent user de grandes précautions contre le feu. On dit que le *pétrole* étoit la base inflammable du *feu grégeois*. Consultez *le second volume de notre Minéralogie*.

PÉTRO-SILEX. Espece de pierre ou *caillou de roche* que l'on regarde comme la matrice du jaspe & quelquefois du porphyre, Voyez *ces mots*. Nous avons une suite fort étendue de *pétro-silex*, dont les nuances nous ont fait reconnoître l'une des especes de *caillou-silex*, les *jaspes*, la matrice du *porphyre* & de plusieurs autres pierres à base marneuse, abondante en argile sablonneuse. Le *pétro-silex* est composé de parties plus grossieres que les *silex* mêmes & les pierres qui tiennent de leur nature, comme les *agates*, les *cornalines*, &c. Il est moins dur & moins propre à polir : il ne paroît demi-transparent que dans les parties minces. Il y en a de différentes couleurs; verdâtre, blanchâtre, bleu, jaune, &c. Son tissu tient tout à la fois de celui du *grès* & de celui du *silex*.

PETUN. *Voyez* NICOTIANE.

PETUN-SE, PE-TUN-TSE. C'est le nom que l'on donne à l'une des deux pierres qui entrent dans la composition de la porcelaine de la Chine. Les échantillons que nous en avons vus, sont assez durs, opaques, d'un gris-verdâtre, & nous ont toujours paru être une espece de *spath fluor & vitrescent*. On sait

que cette sorte de spath est plus dur & plus pesant que les spaths proprement dits, lesquels sont calcaires & ne se vitrifient point : le *petun-se*, au contraire, ne fait point d'effervescence avec les acides; & quoiqu'il ne soit pas assez dur pour faire feu avec le briquet, cependant il entre en fusion au feu, propriété qui lui est propre, & qui oblige les Naturalistes à en faire un genre particulier : ce *petun-se* se casse en morceaux de forme à peu près rhomboïde, d'un brillant vitreux intérieurement; si on se contente de le calciner légérement, il acquerra, ainsi que la pierre de Bologne, la propriété phosphorique : il y a des morceaux de *petun-se* qui donnent quelquefois, à l'aide du briquet, des étincelles fort foibles; alors ils participent un peu du feld-spath. On trouve le *petun-se* dans les rochers du pays. *Voyez* PIERRE DE BOLOGNE : *Voyez aussi l'article* VASES.

Dans la premiere édition de ce Dictionnaire, nous avons dit : « Plus nous considérons les caracteres du » *petun-se* de la Chine, & plus nous sommes tentés » de croire qu'il se trouve une pierre en Europe, » & sur-tout en France, qui partage avec lui les » prérogatives dont nous venons de faire men» tion : la seule différence que nous y trouvons, » c'est que notre *petun-se* de France fait feu, » frappé avec l'acier; & pour trancher le mot, ce » *petun-se* est le *feld-spath* des Auteurs, c'est-à-dire » un quartz vitreux ou lamelleux. On en trouve en » quantité dans les rochers de granite en Allemagne, » & particuliérement au Hertrey, près d'Alençon, » lieu où il se trouve aussi une espece de *kaolin*, » qui en Chine est la seconde matiere de la por» celaine. On trouve aussi dans les Vosges une pierre » verdâtre qui participe beaucoup des propriétés du » *petun-se* de la Chine. *Voyez* KAOLIN; *Voyez* aussi » FELD-SPATH *à l'article* QUARTZ ».

Depuis cette édition, nous avons appris qu'indépendamment

pendamment de l'eſpece de *kaolin* à terre calcaire, dont nous avons parlé d'après les échantillons conſervés dans notre Cabinet, que nous avions rencontrés ſur le terrain, & d'après ceux que nous avons reçus du P. *d'Incarville*, Miſſionnaire à la Chine, il exiſtoit auſſi un *kaolin*, dont toute la partie terreuſe ne faiſoit point efferveſcence avec les acides; & nous avouons que nous en devons la deſcription à M. *Guettard.* Conſultez ſon *Mémoire ſur la découverte des terres à porcelaine*, lu à l'Académie des Sciences, *année 1765.* Lorſque nous écrivions l'*article* KAOLIN de la ſeconde édition de cet Ouvrage, nous ne pouvions encore, ni ne devions rien ajouter, ſoit à nos connoiſſances acquiſes, ſoit à celles qu'on avoit rendues publiques: le ſavant Académicien que nous venons de citer, en réclamant l'honneur de la découverte faite en France d'un *kaolin* ſemblable à celui de la Chine, n'a eu probablement en ſes mains que des *kaolins* dont la terre paroît ſemblable aux argiles blanches; car il paroît douter que nous ayons rencontré, ou vu, ou analyſé des *kaolins* à terre calcaire. Nous oſons cependant aſſurer que ſi de longs travaux ſuffiſent pour juſtifier la confiance que mériteroit notre obſervation, elle n'eſt pas moins due à la véracité de notre plume. Au reſte, nous aimons mieux croire que M. *Guettard* n'ayant vu qu'une même eſpece de terre à *kaolin* (celle qui effectivement eſt la plus abondante), il n'a pas pu en admettre d'autre..... *Conſultez* le Supplément de ſon Mémoire cité ci-deſſus; *Voyez* auſſi les Obſervations faites à ce ſujet, & ſur le *petun-ſe*, par M. *Torchet de Saint-Victor*, Ingénieur des Mines de France, *Journal de Médecine*, *Février & Juin 1766.* Le Lecteur trouvera réunies de ſuite toutes les diſcuſſions qui ont eu lieu à ce ſujet dans le premier Volume des *Mémoires ſur différentes parties des Sciences & des Arts*, par M. *Guettard.*

PÉTUVE des Provençaux. C'eſt le *grand duc.*

PEUCEDANE. *Voyez* QUEUE DE POURCEAU.

PEUPLADE. Terme dont on se sert pour parler du *frai*, de l'*alvin* & de tous les petits poissons que l'on met dans un étang pour l'empoissonner. *Voyez à l'article* POISSON. On appelle aussi *peuplade*, une colonie d'étrangers, *Colonia*, qui viennent chercher des habitations dans une contrée. *Peuple* se dit aussi des *jetons* ou *talles* qui viennent aux pieds des arbres & des plantes bulbeuses.

PEUPLIER, *Populus*. Le *peuplier* est un grand arbre, dont il y a trois especes principales ; savoir, le *peuplier blanc*, le *peuplier noir*, & le *peuplier tremble*, désigné ordinairement sous le seul nom de *tremble*.

Il y a des *peupliers* qui ne portent que des fleurs mâles ; ceux qui portent des fleurs femelles donnent du fruit. Chaque fleur mâle est à huit étamines attachées à une espece de corolle en entonnoir fort évasé, taillé obliquement, & soutenue par une écaille frangée. Les fleurs femelles sont disposées en chatons écailleux, différens de ceux des fleurs mâles, en ce qu'au lieu des étamines, on y trouve, le long du filet, des pistils auxquels succedent des capsules à deux loges, dans lesquelles on voit des semences aigrettées.

Les feuilles de la plupart des *peupliers* sont rondes ou rhomboïdales ; elles sont attachées à de longs pédicules, & posées alternativement sur les branches.

Le *peuplier blanc à grandes feuilles*, *Populus alba, majoribus foliis*, C. B. Pin. 429 ; Linn. 1463, ou *grisaille de Hollande*, ou *franc-picard à grandes feuilles*, & le *peuplier blanc à petites feuilles*, ont les feuilles velues & extrêmement blanches par dessous, d'un vert-brun par dessus. Ces especes de *peupliers* croissent avec une extrême vivacité dans les lieux aquatiques : ils viennent cependant très-bien dans des ter-

rains assez secs, dans les allées, le long des chemins. Nous en avons planté entre de gros ormes, dit M. *Duhamel*, pour remplir des places vides, & ils y ont bien réussi, ce qui n'est pas un médiocre avantage.

On donne aussi le nom d'*ypreau* ou de *blanc de Hollande*, à un *orme à larges feuilles*. Le premier nous est venu de la ville d'Ypres. Les Parisiens donnent le nom d'*aubel* ou d'*orme blanc*, au *peuplier blanc*.

Les *peupliers noirs*, *Populus nigra*, C. B. Pin. 429; Linn. 1464, ne peuvent faire de grands arbres que dans les terrains humides : ils se plaisent singuliérement sur les berges des fossés remplis d'eau : leurs feuilles sont rhomboïdales, pointues, dentelées & lisses. Il y a une espece de *peuplier noir*, qui n'est qu'une variété de l'espece précédente, dont les feuilles sont dentelées plus profondément & ondées sur les bords : on cultive cette espece dans les vignes pour l'employer en place d'osier : c'est pour cette raison, & assez mal à propos, qu'on l'appelle *osier blanc*. On l'étête fort bas & on coupe tous les ans ses rejets. Il y a une autre espece de *peuplier noir*, dont les feuilles ressemblent assez à celles du précédent & qui vient de Lombardie : cette variété donne des arbres qui forment de belles pyramides, & qui réussissent parfaitement dans les lieux marécageux.

Il y a encore une autre espece de *peuplier noir*, que l'on nomme aussi *tacamahaca* : ses boutons répandent un baume très-odorant, ce qui lui a fait aussi donner le nom de *baumier*, *Populus nigra*, *folio maximo*, *gemmis balsamum odoratum fundentibus*, Catesb. Car. 1, 34; *Tacamahaca officinarum*, C. B. Pin. 503. Cette espece d'arbre aime l'humidité, mais il demande aussi une exposition chaude, & il craint les trop grands hivers : cependant, placé dans un jardin bas, M. *Duhamel* lui a vu passer l'hiver de

1754, qui a fait périr beaucoup d'autres arbres. On le multiplie par marcottes & par boutures.

Les *peupliers noirs* ont leurs boutons, qui sont les œilletons ou germes des feuilles, chargés d'un baume dont l'odeur est assez agréable (on les nomme *yeux de peuplier*, *Oculi aut Gemmæ populi nigræ*) : c'est pourquoi on fait entrer ces boutons dans quelques baumes composés & dans l'onguent *populeum*; mais il n'y en a point qui en répandent autant & d'une aussi agréable odeur, que celui de l'espece à feuilles ovales, qu'on nomme *baumier*. Cette espece de *peuplier*, par rapport au baume qu'il répand, est assurément préférable à tous les autres pour l'usage de la Médecine. On tire de ces boutons de *peuplier noir*, avec de l'esprit de vin, une teinture qui est propre à arrêter les cours de ventre invétérés ; on en fait aussi usage pour les ulceres internes : la dose ordinaire est un demi-gros, soir & matin, dans une cuillerée de bouillon chaud. Les feuilles du *peuplier noir* sont estimées propres à calmer les douleurs de la goutte & des hémorroïdes, étant pilées & appliquées sur la partie malade. On peut tirer des boutons à fleur des *peupliers* une espece de cire ; en voici le procédé : Il faut cueillir ces boutons à l'instant de leur maturité, c'est-à-dire, lorsqu'ils sont bien visqueux ; on les écrase dans un mortier & on les fait tremper dans de l'eau bouillante, on verse le tout dans un sac de grosse toile ; on l'exprime au moyen d'une presse, & l'on obtient une cire molle d'un jaune-grisâtre, très-combustible & qui donne une odeur agréable.

On a tenté avec succès de faire du *papier* avec le duvet que fournissent les aigrettes des semences du *peuplier*. M. *Bruyset* fils, de l'*Académie de Lyon*, a obtenu de cette substance, sans aucun mélange de chiffons, un papier extrêmement fin, soyeux, susceptible de recevoir la colle & d'être soumis à l'im-

preſſion du marteau. Avant lui M. le Docteur *J. C. Schoeffer* avoit fait à Ratisbonne la même expérience avec autant de ſuccès, mais avec quelques différences que la diverſité des procédés devoit occaſionner dans les réſultats : ce même Obſervateur a fait filer & tricoter ce coton de *peuplier ;* il en a formé des tiſſus de toiles, les uns d'un aſſez beau blanc, d'autres variés en diverſes couleurs & qu'il a fait imprimer à la maniere des toiles peintes de Suiſſe. Ses eſſais multipliés ſur diverſes ſubſtances végétales, tendent à prouver qu'il en eſt peu dont on ne pût obtenir du *papier :* la *pomme de pin*, les bois du *mûrier*, de la *vigne* & du *ſaule*, la *pomme de terre*, les tiges des *chardons*, le *blé de Turquie* & juſqu'aux *tourbes* d'Hanovre & de Baviere, ſe ſont converties en *papier* ſous ſes induſtrieuſes mains. *Voyez l'article* PAPIER DU NIL.

Les *peupliers trembles*, *Populus tremula*, Linn. 1464. (car il y en a deux eſpeces qui different par la grandeur de leurs feuilles), ont les feuilles preſque rondes, non dentelées, mais ondées ou godronnées par les bords : la ſurface ſupérieure de la feuille eſt très-raſe, & d'un vert foncé & luiſant ; au lieu que la ſurface inférieure eſt veloutée & d'un blanc aſſez éclatant : elles ſont ſoutenues par des queues très-menues & très-ſouples, ce qui fait qu'elles tremblent continuellement, pour peu que le vent les agite. Ces arbres ſe plaiſent dans les lieux humides ; celui à *petites feuilles* ſe trouve néanmoins dans des terrains aſſez ſecs, & il y croît à une moyenne grandeur.

L'eſpece de *peuplier* de la Virginie & de la Caroline ſe fait aiſément reconnoître à ſes jeunes branches relevées de côtes ou arêtes ſaillantes, & à ſes feuilles très-grandes, larges & épaiſſes. Cet arbre pouſſe avec une vigueur extraordinaire dans les terrains bas & humides ; il ſe multiplie aiſément de bouture.

On fait avec le bois du *peuplier blanc* des pieces

de charpente pour des bâtimens de peu de conséquence ; les Sculpteurs l'emploient en place du tilleul, & comme il est léger, on en fait des sabots, des talons de souliers & des planches pour des fonds d'armoires, &c. qui sont assez bonnes, quand elles sont à couvert de la pluie. Le bois du *peuplier blanc* n'est pas d'un usage aussi familier que celui du *peuplier noir :* cependant les Ebénistes s'en servent pour les bâtis propres à recevoir les bois de placage. On dit que le bois du *peuplier noir*, lorsque l'arbre est vieux, devient propre à faire divers ouvrages de marquéterie, à cause des veines dont il est ondé. Les feuilles du *peuplier noir* & *blanc* sont, dit M. *Bourgeois*, très-bonnes pour nourrir les moutons pendant l'hiver. On émonde les branches de ces arbres tous les trois ans, & on en fait des fagots qui servent à brûler après que les moutons en ont mangé les feuilles.

Quelques Auteurs prétendent que l'écorce du *peuplier blanc* a la propriété de faire venir abondamment de bons champignons, si on la répand par parcelles dans des terres qui auront été bien fumées auparavant.

Le *peuplier de Lombardie*, dont nous avons parlé plus haut, est connu aussi sous le nom de *peuplier d'Italie*. M. *Pelé de Saint-Maurice*, de la *Société Royale d'Agriculture* de la Généralité de Paris, a donné des Observations sur cet arbre fort commun en Italie, où il fait un très-bel effet. Cette espece d'arbre est, suivant ce qu'il nous en apprend, supérieure à tous les autres *peupliers*, par le produit qu'on en peut tirer : c'est pourquoi nous exposerons d'après lui la maniere de le cultiver.

Le *peuplier d'Italie* ou *de Lombardie* croît en très-peu de temps ; il se multiplie très-facilement, ne demande ni beaucoup de soins, ni beaucoup de dépense, & après quinze ans de plantation, donne au propriétaire un produit considérable. A peine les arbres

ordinaires commencent-ils à paroître, que ceux-ci n'exiſtent plus ; ce ſont des prodiges qu'il faut voir pour ſe le perſuader : on en voit qui au bout de douze ans ſont de la groſſeur d'un muid, c'eſt-à-dire, qui ont vingt-ſept à vingt-huit pouces de diametre, groſſeur à laquelle les autres *peupliers* ne parviennent que dans l'eſpace de trente ans. Cet arbre eſt plus beau, plus droit, plus facile à employer que celui de France : ſon bois eſt dur, propre à faire des charpentes de toute eſpece ; on prétend même qu'on peut en faire des mâts de vaiſſeaux. Quelle reſſource pour nous qu'un arbre ſi précieux ! & quel eſt le citoyen qui ne s'empreſſeroit de le cultiver ! On aſſure que trente arpens de ce bois à couper, valent en Italie quatre-vingts ou cent mille livres. En faut-il davantage pour prouver la ſupériorité de cet arbre ſur tous les autres ? On peut voir le prompt accroiſſement de ces arbres & leur beauté, en ſuivant les bords du canal de Montargis.

Le *peuplier d'Italie* ſe fait encore diſtinguer des autres *peupliers*, parce que ſes branches ſortent droit de ſon tronc, qu'elles en ſont plus rapprochées & donnent à l'arbre la forme d'une pyramide ; au lieu que dans le *peuplier noir*, nommé improprement *oſier blanc*, auquel il reſſemble le plus, les branches ſont pendantes : les feuilles de celui-ci ſont d'un vert terne, au lieu que celles du *peuplier d'Italie* ſont d'un beau vert foncé : ce dernier devient toujours un arbre bien droit, tandis que l'autre eſt ſouvent tortueux. Quoiqu'il croiſſe beaucoup plus vîte, ſon bois eſt cependant plus dur, & les Menuiſiers lui trouvent une qualité bien ſupérieure au premier.

Le *peuplier d'Italie* ſe multiplie avec la derniere facilité, par le moyen des boutures : avec une branche qui a dix à douze pouces de longueur & un pouce de circonférence, on a un arbre qui en trois ans porte juſqu'à dix-huit pieds de hauteur, & qui dans

cet intervalle produit assez de jets pour former une pépiniere.

Lorsqu'on veut en établir une pépiniere, on doit choisir un terrain gras & frais, mais qui ne soit point amendé, parce que les jeunes arbres gagnent toujours à être transplantés d'une terre moins bonne dans une meilleure, & que d'ailleurs on auroit à craindre les chancres & les gros vers blancs qui naissent dans le fumier, & qui ravagent les pépinieres. C'est à la fin de Février qu'on doit élaguer les *peupliers* pour en tirer des boutures; on ne doit prendre que du bois d'un an, celui de deux ans est moins bon que le premier : on en coupe l'extrémité en flûte, & lorsqu'on observe de laisser un bourlet d'écorce au pied de la bouture, elle en reprend plus facilement, parce que c'est de ces bourlets que partent les racines. On trace son terrain, on y fait des trous d'un pied de profondeur; on y enfonce la bouture à une profondeur de douze pouces, en observant de ne laisser au dehors qu'un œil ou deux : on donne de temps à autre des labours à la pépiniere : on ne doit pas retrancher les jets de la premiere année, parce qu'ils donnent de la nourriture au jeune plant. A la troisieme année on décharge l'arbre de quelques brins qui croissent vers le bas de la tige, & on le nettoye ainsi chaque année en montant. Lorsqu'on retire les arbres de la pépiniere, on peut les planter dans toutes sortes de terrains, à moins qu'ils ne soient trop secs ou trop pierreux : les prés, les vallons, les bords des ruisseaux, les terres fraîches & grasses paroissent leur convenir davantage, ils y deviennent de la plus grande beauté. Une observation très-importante & générale lorsqu'on plante les arbres, c'est de ne les enfoncer tout au plus que d'un pouce de plus qu'ils l'étoient dans la pépiniere : on les voit souvent périr par la manie des gens de campagne, qui mettent jusqu'à un pied

& demi de terre ſur leur racine, au lieu qu'il ne doit y en avoir qu'un demi-pied.

Après quinze ou vingt ans de plantation le propriétaire peut ſe faire un grand produit de ces arbres, car en les débitant en voliches, on peut retirer au moins quarante-quatre livres de chacun. Ainſi il réſulte de tout ce que nous venons de dire, que le *peuplier* conſidéré par rapport à ſon agrément, ſon progrès & ſon utilité, eſt pour celui qui le poſſede une ſource abondante de biens. Le produit de ces arbres eſt ſouvent doublé avant que d'autres eſpeces d'arbres aient pu être coupés une ſeule fois.

Les pépinieres où l'on peut trouver des boutures de *peuplier d'Italie*, ſont à Montargis, à Nemours, à Moret, à Gron près Sens, & à Montbar. M. le Marquis *de Chambray* cultive avec ſuccès les *peupliers d'Italie* à ſa terre de Chambray, proche de Tilliers en Normandie; il ſe fait un plaiſir d'en donner des boutures aux perſonnes qui déſirent ſe procurer cet arbre.

PÉZISE, *Peziza*, Linn. Gener. 1215. Nom donné à un genre de *champignons ſeſſiles* qui ne forment ni chapeau ni chapiteau, mais à écuſſons qui portent les graines à leur ſurface. La *péziſe* eſt une ſubſtance fongueuſe, creuſée en deſſus en godet. *Voyez l'article* CHAMPIGNON.

PHACITE, *Phacites*. C'eſt le nom que l'on donne quelquefois à une eſpece de *pierre ovaire* & plus communément à la *pierre nommulaire*, & dont les grains ſont de la grandeur des lentilles. *Voyez les mots* OOLITES & PIERRE LENTICULAIRE. On trouve des *phacites* dans les environs de Bayonne, ſur le bord de la mer où ils ſont en maſſes conſidérables. On en rencontre qui ont depuis une ligne juſqu'à un pouce & plus de diametre, détachées ou ſolitaires, ou groupées en maſſes, en d'autres endroits de la France, en Italie, &c.

PHAISAN. *Voyez* FAISAN.

PHALANGE, *Phalangia.* C'est le nom qu'*Aëtius* donne à six différentes especes d'*araignées.* Il appelle la premiere *pagion*, qui signifie *pepin de raisin*, parce qu'elle en a la figure : elle est noire & ronde ; elle a la bouche au milieu du ventre & de petits crochets autour. La seconde est appelée *loup*, parce qu'elle chasse aux mouches & s'en nourrit : elle a le corps large & agile. On remarque qu'elle a certaines incisions vers le cou, & la bouche relevée en trois endroits. La troisieme est appelée *fourmilliere*, parce qu'elle a beaucoup de ressemblance avec une grande fourmi : elle est de couleur de suie, & a le corps marqueté de petites étoiles, sur-tout vers le dos. La quatrieme est nommée *cronocolaple* : elle a son aiguillon auprès du cou, elle est verdâtre & longuette ; elle ne cherche qu'à piquer vers la tête quand elle attaque quelque animal. La cinquieme est appelée *sclérocéphale*, parce qu'elle a la tête dure comme une pierre : elle est rayée de même que ces petits phalenes qui volent autour de la lumiere. La sixieme enfin, qu'on appelle *vermiculaire* est longuette & un peu tachée vers la tête. *Voyez l'article* TARENTULE.

Lonvilliers de Poincy, *Histoire des Antilles*, *ch.* 14, *art.* 3, dit qu'il y a dans les Antilles une sorte de grosse *araignée* que quelques-uns, à cause de sa figure monstrueuse, mettent au rang des *phalanges.* Leurs pattes étant étendues forment un cercle qui a plus d'espace que le tour de la main. On a vu dans notre Cabinet une de ces *phalanges* : on l'appelle *araignée-crabe.* Son corps est composé de deux parties, l'antérieure (c'est le thorax) est plate, l'autre est ronde & pointue comme un œuf de pigeon ; sa bouche, qui est presque toute cachée sous un poil fauve, est armée de deux crochets, l'un sur la droite & l'autre à la gauche, fort pointus, qui sont d'une matiere solide ou cornée, d'un noir très-poli & très-luisant. Les

Curieux font enchâſſer ces crochets dans de l'or, pour s'en ſervir, dit-on, comme de cure-dents, qui ſont très-eſtimés, parce qu'on eſt dans l'opinion qu'ils préſervent les dents de douleur & de corruption. Ces crochets ſervent auſſi à des Indiens pour déboucher leur pipe. Notre *phalange-araignée* étrangere a un enfoncement ſur le dos qui eſt comme ſon nombril. Quand ces *phalanges* ſont jeunes, leur eſpece de poil eſt d'un gris-blanchâtre, enſuite il brunit, mais il noircit à meſure qu'elles vieilliſſent. Leur corps eſt ſupporté par dix pattes, velu preſque tout autour & garni en deſſous de petites pointes écailleuſes, dont elles ſe ſervent pour s'accrocher par-tout où elles grimpent; le bout des pattes eſt auſſi muni d'une corne noire, fourchue & dure : toutes ces pattes tiennent à la partie plate du corps, & ont cinq articulations chacune : ces pattes vont en grandiſſant de la premiere à la derniere. On a bien de la peine à diſtinguer les yeux de ces animaux, tant ils ſont petits; ils ſont jaunes, lucides, au nombre de huit & ſitués autour d'une protubérance, à la partie antérieure du thorax.

L'*araignée-crabe* habite les lieux humides, on la trouve dans les amas de roches ou de bois; cet animal a des moyens puiſſans pour aſſujettir & ſe rendre maître des inſectes dont il ſe nourrit & particuliérement des *ravets*.

M. *Arthaud*, Médecin au Cap-François, & qui a fait des obſervations ſur les effets de la piqûre de cette *araignée* des Antilles, dit qu'après en avoir enfermé deux dans un bocal de verre, elles répandirent contre les parois de ce vaſe, un tiſſu ſoyeux; que bientôt elles ſe combattirent; la plus foible ayant été terraſſée & tuée, ſervit pour pluſieurs jours de nourriture à la plus forte. On aſſure que cette *araignée*, malgré ſes moyens vigoureux de défenſe, eſt attaquée victorieuſement par une eſpece de *taon* qui la tue en lui plongeant ſon aiguillon dans l'abdomen,

On dit aussi que l'*araignée-crabe* est très-venimeuse, & qu'elle lance son venin fort loin, ou qu'en la touchant, son espece de poil piquant fait éprouver des démangeaisons urticaires; on ajoute que sa piqûre a fait enfler & mourir des chevaux & des bœufs : il est certain que son volume prodigieux, son agilité, son armure, tout la doit rendre redoutable, ou donner une sorte de frayeur lorsqu'on la rencontre. M. *Arthaud* a fait piquer par les crochets de la bouche de cette *araignée* un poulet sous l'aile gauche; l'animal ainsi blessé a donné les indices d'une mort prochaine. *Consultez* le *Journal de Physique*, *Juin 1787*. Les *phalanges* sont peut-être les mêmes que l'*araignée-anause* de Guinée, & le *democulo* de l'Isle de Ceylan, dont il est fait mention dans l'*Histoire des Voyages*, *Tome IV & Tome VIII*. La *tarentule* est encore une espece de *phalange*. Voyez l'*article* ARAIGNÉES ÉTRANGERES.

Dans les mêmes Isles, on donne aussi le nom de *phalanges* à ces prétendues grosses mouches cornues (ce sont des *scarabées*), dont nous avons parlé sous le nom trivial *mouche-taureau volant*.

PHALANGE, *Phalangium*. C'est une plante dont on distingue trois especes. La premiere pousse une tige non rameuse, haute d'un pied, ronde, ferme, soutenant en sa sommité des fleurs composées chacune de six feuilles, disposées en étoile, de couleur blanche : à ces fleurs succedent des fruits arrondis, divisés en trois loges qui renferment des semences anguleuses & noires : ses racines sont fibrées. La seconde espece est rameuse. La troisieme, que l'on regarde comme un *faux asphodele* des Alpes, *Pseudo-asphodelus*, Clus. C'est le *Gramen ossifragum* (brise-os). *Voyez* ce qui est dit de cette espece à la fin de l'*article* CHIENDENT.

Toutes les especes de *phalanges*, dit *Lémery*, croissent pour l'ordinaire aux lieux aquatiques & monta-

gneux, proche des ravines d'eau : on les estime propres contre la morsure des *serpens*, contre les piqûres des *scorpions*, des *phalanges-insectes*, & pour chasser les vents, étant prises en décoction dans du vin.

PHALANGER, *Didelphis Orientalis*, Linn. Espece de petit animal ainsi nommé de ce qu'il a les *phalanges* singuliérement conformées, & que de quatre doigts qui correspondent aux cinq ongles dont ses pieds de derriere sont armés, le premier est comme soudé avec son voisin, en sorte que ce double doigt fait la fourche & ne se sépare qu'à la derniere phalange pour arriver aux deux ongles. Indépendamment de ce caractere unique, le pouce est séparé des autres doigts, & n'a point d'ongle à son extrémité. Ces animaux sont de la taille d'un petit lapin ou d'un très-gros rat, & sont sur-tout remarquables par l'excessive longueur de leur queue, par l'alongement de leur museau & par la forme de leurs dents qui suffiroient, en y comprenant les caracteres précédens, pour les faire distinguer du *sarigue*, de la *marmose*, des *cayopollins* & de toutes les autres especes d'animaux auxquels on voudroit rapporter le *phalanger*. Cet animal appartient à l'Amérique Méridionale, & il paroît que les couleurs de son poil sont peu constantes.

PHALANGISTE. Nom donné à un *scarabée* très-curieux; son corselet est armé de deux longues pointes latérales qui débordent la tête.

PHALARIS ou ALPISTE. Nom donné à un genre de plantes étamineuses ou de l'ordre des *Graminées*. Ses fleurs sont en épi lâche ou en panicule; la balle extérieure est composée de deux écailles égales, opposées, concaves, comprimées sur les côtés, plus grandes que celles de la balle florale. On distingue : 1.° L'*alpiste* dit *graine de Canarie*, qui est une plante annuelle. 2.° Le *phalaris phléoïdes*, Linn. 80, dont la racine est vivace : il croît dans les bois; sa tige est souvent rougeâ-

âtre. 3.° La *lime*, *Phalaris aspera*. 4.° Le *Phalaris-roseau*, *Phalaris arundinacea*, Linn. 80. Il croît dans les bois humides; sa racine est vivace : sa tige ou chaume a trois à quatre pieds de hauteur; ses feuilles sont longues, rudes en leurs bords comme celles du *phalaris aspera*, terminées en pointes aiguës comme celles du *roseau* : ses fleurs sont en panicule alongé & serré, blanchâtre & mélangé de violet ; les balles sont pointues & glabres même intérieurement. On en connoît une variété à feuilles rayées de vert & de blanc comme des rubans.

PHALAROPE, *Phalaropus*. Nom donné à un genre d'oiseaux de rivage qui appartiennent aux pays les plus froids des deux Continens. M. *de Buffon* donne une idée très-juste des *phalaropes*, en disant que ce sont des *cincles* ou *guignettes* à pieds de *foulque*; ils ont en effet à peu près la taille & l'extérieur de ces premiers oiseaux & les pieds des seconds. M. *Brisson* assigne aux *phalaropes* les caracteres suivans : quatre doigts, trois devant, un derriere, garnis dans toute leur longueur de membranes fendues & festonnées; le bec mince & droit; le bout de la mandibule supérieure courbé en en-bas; la partie inférieure des jambes (des cuisses) dégarnie de plumes. On distingue plusieurs especes de *phalaropes*.

PHALAROPE A FESTONS DENTELÉS. C'est le *phalarope* de M. *Brisson*; *Tringa gris-de-fer aux pieds de poule d'eau*, *espece de bécasse* d'*Edvwards*. Il est un peu plus petit que le râle d'eau : sa longueur totale est d'environ huit pouces; le bec est un peu aplati horizontalement & noir : la partie nue des cuisses, les jambes, les doigts, leurs membranes & les ongles sont cendrés ; les membranes bordent les doigts, elles sont divisées en plusieurs lobes & bordées d'une dentelure très-fine (celle du doigt intérieur est divisée en deux lobes ; celle du doigt du milieu en trois lobes, & celle du doigt extérieur en quatre lobes),

au lieu que dans les autres *phalaropes*, les membranes sont lisses & entieres; le sommet de la tête est noirâtre; le front, les joues, la gorge & tout le plumage inférieur sont blancs; le dessus du cou est cendré; les plumes du dos & du croupion sont noirâtres, bordées de cendré-bleuâtre; les plumes de l'aile, d'un brun-noirâtre, bordées ou terminées de blanc; celles de la queue sont bordées de cendré clair. Ce *phalarope* s'éloigne quelquefois de sa demeure ordinaire & qui est très-froide: on en a vu & tué en Angleterre, dans Yorck-Shire.

PHALAROPE CENDRÉ, de M. *Brisson; Phalarope brun*, Idem; *Phalarope de Sibérie*, pl. enl. 766; *Tringa aux pieds de foulque*, d'*Edwards*, *pag. & pl. 143*. Le *phalarope cendré* est de la taille du précédent; ses ailes pliées sont égales & paralleles à la queue; le bec est noir; la partie nue des cuisses, les jambes, les doigts & leurs membranes sont de couleur de plomb, & les ongles, noirs; la tête & tout le plumage supérieur sont gris, mais légérement ondés de brun & de noirâtre sur le dos; le plumage inférieur est blanc, excepté le devant du cou qui est gris, avec un demi-collier blanc, entouré d'une ligne de roux-orangé; les pennes des ailes sont noires & bordées de blanc à l'extérieur. La femelle, ainsi que les jeunes, sont les *phalaropes bruns;* le plumage supérieur est d'un brun sombre, bordé d'une couleur plus claire; le dessus de la tête est noir, mais les joues & tout le plumage inférieur sont blancs. On trouve ces *phalaropes* non-seulement en Sibérie, mais aussi dans les pays les plus froids de l'Amérique Septentrionale.

PHALAROPE ROUGE. C'est le *phalarope roussâtre*, de M. *Brisson;* le *Tringa rouge aux pattes de la foulque d'eau*, d'*Edwards*. Il se trouve à la Baie d'Hudson, & est de la grandeur des précédens: le bec est orangé, noir à son extrémité; la partie nue des cuisses, les jambes, les doigts, leurs membranes & les ongles

ſont d'un brun-verdâtre ; le deſſus de la tête, du cou, le dos & la gorge ſont d'un roux-brun tacheté de noirâtre ; au-deſſus de chaque œil eſt une petite bande d'un rouſſâtre clair ; le croupion eſt blanc, tacheté de noirâtre ; le devant du cou & le deſſous du corps ſont d'un rouge de brique ; les plumes des ailes, d'un noir plus ou moins foncé, bordées & terminées de blanc ; mais celles des pennes des ailes les plus près du corps & celles de la queue, ſont bordées de rouſſâtre.

PHALENE, *Phalena.* Les Naturaliſtes donnent ce nom à toutes les eſpeces de *papillons* qui ne volent que ſur le ſoir & pendant la nuit à la clarté d'une lumiere, ce qui fait qu'on les appelle auſſi *papillons nocturnes.* C'eſt la claſſe de *papillons* la plus nombreuſe. *Voyez* ce que nous avons dit des *phalenes* au mot PAPILLON.

PHARIER. *Voyez* RAMIER.

PHARMACITE ou AMPELITE. Eſpece de terre noire bitumeuſe. *Voyez au mot* CRAYON NOIR.

PHASE. *Voyez à l'article* PLANETE.

PHASÉOLE. *Voyez* HARICOT ORDINAIRE.

PHASQUE, *Phaſcum.* Genre de plantes de l'ordre des *mouſſes* (des *fucus* ſuivant quelques-uns), à urnes privées de coiffes, mais radicales, ainſi que les feuilles. Ces mouſſes n'ont point de tige ou elle eſt à peine viſible.

On en diſtingue deux eſpeces principales, 1.° La *phaſque* ſans tige, *phaſcum acaulon*, Linn. 1570 ; Dill. *tab.* 32, *f.* 13. Elle croît ſur la terre glaiſe & ſur le bord des foſſés. C'eſt une mouſſe extrêmement petite, ramaſſée & formant des gazons à peine hauts d'une ligne & demie : ſes feuilles ſont ovales, lancéolées, pointues, d'un vert-jaunâtre & ramaſſées en une petite roſette, au centre de laquelle paroît une urne ovale, rouſsâtre, dont l'opercule eſt terminé par une petite pointe. 2°. La *phaſque* ſubulée, *Phaſcum ſubulatum*, Linn. 1570 ; Dill. tab. 32, *f.* 10. Cette mouſſe qui croît ſur la terre nue, dans les bois, ſur le bord des foſſés, eſt l'une des plus petites que l'on connoiſſe :

sa tige est haute d'une ligne, garnie de feuilles très-étroites, subulées, aussi menues que des cheveux, d'un aspect soyeux ou luisant; l'urne est sessile, globuleuse, d'un roux pâle, extrêmement petite. *Voyez les articles* MOUSSE & FUCUS.

PHATAGIN ou PHATAGEN. Etrange animal des Indes Orientales, connu aussi sous le nom impropre de *lézard écailleux*. Le *phatagin* ressemble assez au *pangolin*. Voyez *son histoire au mot* PANGOLIN.

PHÉNICOPTERE. *Voyez* BÉCHARU.

PHÉNIX. *Voyez* PHŒNIX.

PHET, en Arabe, est l'*once*. Voyez *ce mot*.

PHIALITE, *Phialites*. Nom donné à des concrétions pierreuses, souvent sablonneuses & qui imitent des flacons, des poires à poudre, des bocaux. *Voyez* JEUX DE LA NATURE & LITHOGLYPHITES.

PHILANDRE (*Philander*) d'Amérique, de M. *Brisson*. C'est la *marmose*. Voyez *ce mot*.

Le *Philandre* des Nomenclateurs, est le *sarigue*. Voyez *ce mot*.

Le *philandre de Surinam* est d'une espece voisine de celles du *sarigue*, de la *marmose*, du *cayopollin*, du *phalanger*, & il est du même climat. Ce *philandre* a les yeux très-brillans & environnés d'un cercle de poil brun foncé; son corps est couvert d'une espece de laine d'un jaune-roux, moins foncé sur le dos; le front, le museau, le ventre & les pieds, sont d'un jaune-blanchâtre; les oreilles sont nues & assez roides: il y a de longs poils en forme de moustaches sur la levre supérieure, de même qu'au-dessus des yeux; ses dents sont très-pointues; sur la queue, qui est longue, prenante, nue & d'une couleur pâle, on observe dans le mâle seul, des taches d'un rouge obscur; les pieds ressemblent aux mains d'un singe, ceux de devant ont les quatre doigts & le pouce garnis d'ongles courts & obtus, au lieu que dans les cinq doigts des pieds de derriere, le pouce est le seul qui ait un ongle plat &

obtus ; les quatre autres sont armés de petits ongles aigus.

Ces *philandres*, (*Didelphis dorsigera*, Linn.) produisent cinq ou six petits qui ont un grognement assez semblable à celui d'un cochon de lait. Ils montent sur le dos de leur mere, & s'y tiennent en accrochant leur queue à la sienne ; dans cette situation, elle les transporte avec autant de sureté que de légéreté : les mamelles de la femelle ressemblent à celles de la *marmose*.

PHLOGISTIQUE. Nom particulier donné à une substance, à une matiere qui, suivant les Physiciens & les Chimistes, joue un grand rôle dans la Nature. Des Savans emploient comme synonymes les expressions de *matiere inflammable*, *principe inflammable*, *phlogistique*. Ce dernier est une expression courante dont la valeur n'est pas bien déterminée. Il y en a qui tâchent de fixer davantage l'idée vague qu'on attache à ce terme. Quelques-uns regardent le *phlogistique* ou le *feu éthéré*, comme la cause du développement de la vie & de la destruction de tous les êtres dans les trois regnes. D'autres définissent le *phlogistique* un *feu primitif*, plus pur, plus simple, plus subtil que notre feu commun, & ce *feu élémentaire* entre sous le nom de *phlogistique* dans la composition des corps tant solides que fluides. Le *soufre* des Anciens représentoit l'idée du *feu fixe* adopté par quelques-uns, & le *phlogistique* la représente dans la Chimie récente (c'est-à-dire depuis une trentaine d'années). Enfin, il y en a qui soutiennent que le *phlogistique*, ce grand agent de la Nature, est le principe des couleurs ; peut-être n'en est-il que le modificateur ; c'est la lumiere réfractée qui est le principe des couleurs. M. *de Buffon* dit à l'occasion du mot *phlogistique* donné par les Modernes, que rien n'a plus retardé les progrès des sciences, que la *logomachie* & cette création de mots nouveaux, à *demi-techniques*, à *demi-métaphysiques*, & qui dès-lors ne représentent nettement ni l'effet ni la cause.

PHOCENE, *Phocæna*. Animal cétacée des Anciens; les Modernes l'ont nommé *marsouin*. Voyez ce mot.

PHŒNICOPTERE, ou FLAMAND, ou FLAMBANT. *Voyez* BÉCHARU.

PHŒNIX. Nom donné à un papillon de la famille des *Sphinx*, & qui se trouve en Juin dans les parties Méridionales de l'Europe. Sa chenille se nourrit de feuilles de vigne; pour se métamorphoser, elle se roule dans des feuilles : le fond du corps du papillon est brun, ainsi que les ailes ; il y a deux raies jaunes & de petits traits blanchâtres & noirs. *Papillons d'Europe, pl. CX, n.° 157.*

PHOLADE, *Pholas*. C'est un coquillage multivalve, que l'on appelle *pitaut* en Normandie, *dail* en Poitou & dans l'Aunis, & *piddochs* en Angleterre. Les Anciens ont nommé ce coquillage *pholas;* il meurt dans le premier trou qu'il a habité après sa naissance, sans en être jamais sorti pendant sa vie; aussi le caractere générique des *dails* se tire-t-il de leur habitude à se cacher dans les pierres, & à y creuser eux-mêmes leur sépulcre. L'on en trouve quelquefois vingt dans un même bloc de pierre; & *Rondelet* dit qu'ils ne sont pas rares sur le rivage d'Ancône. (Les *dails* de cet Auteur ne sont peut-être que les *dattes* de la Méditerranée. *Voyez* DATTES DE MER.)

On en distingue deux especes fort communes sur les côtes d'Aunis & d'Angleterre. La coquille du *dail* est composée, dit M. *d'Argenville*, de trois pieces, dont deux sont semblables, égales, blanches & fort grandes par rapport à la troisieme; celle-ci est posée auprès du sommet des deux autres, & elle remplit un petit espace, qui resteroit vide entre elles. On en distingue encore quelquefois deux autres petites & fort minces, qui sont attachées par des ligamens au dos de la coquille, & qui souvent tombent dès que le *dail* est mort; ce qui arrive quand il cesse d'être baigné par

l'eau de la mer : cette coquille a encore une sorte d'opercule cartilagineux.

Ce coquillage, qui est long d'environ quatre pouces, habite ordinairement dans une pierre grisâtre, médiocrement dure & qu'on appelle *banche* ; son trou est une fois plus profond que sa coquille n'est longue : la figure de ces trous approche d'un cône tronqué, excepté qu'ils sont terminés par une surface concave & arrondie : leur direction est à peu près oblique à l'horizon : les petits trous qui sont à l'extérieur dénotent où sont les *dails*.

M. *de Réaumur*, *Mémoires de l'Académie des Sciences*, *1712*, *p. 129* & *suivantes*, dit qu'il n'y a guere de mouvement progressif plus lent que celui du *dail* : muré comme il est dans son trou, il n'avance qu'en s'approchant du centre de la terre : le progrès de ce mouvement est proportionné à celui de l'accroissement de l'animal ; à mesure qu'il augmente en étendue, il creuse son trou & descend plus bas : son outil, dit cet Auteur, est la partie charnue, située près du bout inférieur de la coquille ; elle est faite en losange, & assez grosse par rapport au reste du corps. On a vu des *dails* tirés de leurs loges souterraines & posés sur la glaise assez molle, la creuser assez profondément en peu d'heures, en recourbant & en ouvrant successivement cette partie charnue ; & l'on a reconnu aussi que l'animal y employoit d'autant plus de temps, que la substance de la matiere qu'on lui offroit, rendoit son ouvrage plus difficile & son travail plus pénible.

Les *dails*, selon M. *d'Argenville*, ne sont jamais, quoique tirés de la pierre, fermés par leurs extrémités ; la superficie extérieure des deux grandes valves est toujours la même : elle ressemble à une lime, sur-tout vers la tête. (Ne seroit-ce point là l'instrument dont les *dails* se serviroient pour percer ou tarauder les pierres plus ou moins dures & pour agrandir leur habitation, à mesure qu'ils grossissent ?) Comme

on ne trouve point de jeunes *dails* dans la banche, mais seulement dans la glaise, il est à présumer que les trous des gros *dails* ont été pratiqués d'abord dans de la glaise molle & qui s'est ensuite endurcie, d'autant que l'animal y doit passer sa vie, puisqu'il lui est impossible de sortir de cette loge, sur-tout de celle qui est dure, l'orifice étant beaucoup trop étroit pour permettre la sortie de la coquille : du milieu des écailles des *dails* sort un long tuyau épais & partagé en deux cloisons inégales, dont l'une sert à l'animal pour évacuer ses excrémens, l'autre pour respirer & prendre de la nourriture. Quand la *pholade* a pris trop d'eau, elle la rejette avec violence. M. *de Réaumur* n'a pu trouver que trois pieces aux *pholades* de nos Côtes; mais M. *de la Faille* prétend que tous les *dails* ou *pholades* ont nécessairement six pieces. Consultez *le Mémoire* de ce Savant, *imprimé dans le Recueil des différentes pieces présentées à l'Académie de la Rochelle.* Ce Mémoire est rempli d'observations qui semblent décider la question entre MM. *de Réaumur* & *d'Argenville.* Nous avons vu des *pholades* composées de six pieces fort inégales entre elles & plus ou moins fines, dont les deux plus grandes, qui sont latérales, répondent aux battans des bivalves, & sur-tout de certaines tellines; les autres, qui sont beaucoup plus petites, se trouvent fixées par des ligamens, partie sur le sommet & sur le repli extérieur de chaque battant, partie le long des battans mêmes, soit en dessus, soit en dessous. Il faut observer que ces dernieres pieces sont si fragiles & si minces, qu'il est rare de les trouver jointes aux deux principales, qui d'ailleurs ne ferment jamais exactement. Voilà les *pholades* à six pieces ou *sextivalves* ; on les trouve sur les parages de presque toutes les mers : les deux grandes valves sont sinueuses & évasées, bombées vers l'une des extrémités, à larges replis sur les sommets, à bords dentelés : la robe est un réseau granuleux dans

un tiers de sa longueur & près la tête : il y en a qui ne sont réticulées que dans la partie antérieure, le reste de la robe est strié. Il y a certaines espéces de *pholades* qui ne se logent que dans les bois qui se trouvent dans la mer ; leur forme est presque conique, leur robe est presque réticulée ; elles ne sont ordinairement composées que de cinq pieces ou *quintivalves*. Ces *pholades* ne sont pas si communes.

Les *dails-moules*, *Dactyli Plinii* (ce sont probablement les *dattes de mer*), ont la propriété de luire dans les ténebres, & la lumiere qu'ils répandent est d'autant plus brillante, que le coquillage renferme plus de liqueur : cette lumiere, dit *Pline*, (*Histoire Naturelle*, *Lib. IX*, *Chap. LXI*,) paroît jusque dans la bouche de ceux qui mangent des *dails* pendant la nuit ; elle paroit sur leurs mains, sur leurs habits & sur la terre, dès que la liqueur de ce coquillage s'y répand, n'y en eût-il qu'une goutte, ce qui prouve que cette liqueur a la même propriété que le corps de l'animal. Ces faits ont été vérifiés il y a déjà quelques années, sur les vraies *pholades* des côtes du Poitou, & se sont trouvés vrais dans tous les détails. On ne connoît sur cette côte, dit-on, aucun autre coquillage, ni même aucun poisson, ni aucune sorte de chair d'animaux qui aient cette propriété avant d'avoir éprouvé un mouvement de putréfaction. Les *dails*, au contraire, ne paroissent jamais plus phosphoriques que lorsqu'ils sont plus frais, & même ils ne jettent plus aucune lumiere lorsqu'ils sont corrompus à un certain point. L'animal dépouillé de la coquille, est lumineux tant à l'intérieur qu'à l'extérieur ; car si on le coupe, il sort de la lumiere du dedans comme du dehors : ces coquillages en se desséchant cessent d'être lumineux. Si on les humecte, il reparoît une nouvelle lumiere, mais foible ; celle que jette la liqueur qui sort de ce coquillage, s'affoiblit également peu à peu à mesure que cette liqueur s'évapore. Cependant on

peut la faire reparoître par le moyen de l'eau : par exemple, lorsqu'on a vu cette lumiere s'éteindre sur un corps étranger qui avoit été mouillé de la liqueur du coquillage, on fait reparoître la même lumiere en trempant ce corps dans l'eau. *Mémoires de l'Académie Royale des Sciences, année 1723.*

PHOLADITE, *Pholadites.* Est la coquille précédente devenue fossile. Il n'y a pas long-temps qu'on a découvert ces sortes de coquillages fossiles.

PHOLIDOTE. *Voyez à l'article* PANGOLIN.

PHOQUES, *Phoca.* Nom générique qui sert à désigner différentes especes d'animaux amphibies qui paroissent faire la nuance entre les quadrupedes & les cétacées.

Le *phoque* est une espece d'amphibie vivipare, dont le caractere, dit M. *Brisson, pag.* 229, est d'avoir six dents incisives à la mâchoire supérieure, & quatre à l'inférieure; il a quatre dents canines semblables à celles des chiens, savoir, une de chaque côté à chaque mâchoire; le nombre de ses dents molaires n'est pas constant. (Nous ignorons d'après quelle espece de *phoque* M. *Brisson* a tiré ces caracteres ; ils ne conviennent point au *phoque* à ventre blanc, &c.) Il a à chaque pied, cinq doigts onguiculés joints ensemble par des membranes; les pieds postérieurs sont tournés en arriere : cet animal habite plus la mer que la terre.

Les *phoques* en général ont la tête ronde comme l'homme, le museau large comme la loutre, les yeux grands, placés haut, peu ou point d'oreilles externes & seulement deux trous auditifs, des dents assez semblables à celles du loup, la langue échancrée à la pointe, le cou bien dessiné, le corps, les mains & les pieds couverts d'un poil court & assez rude; point de bras ni d'avant-bras apparens, mais deux mains ou plutôt deux membranes renfermant cinq doigts & terminés par cinq ongles; deux pieds sans jambes, tout pareils aux mains, seulement plus larges

& tournés en arriere, comme pour ſe réunir à une queue très-courte qu'ils accompagnent des deux côtés; le corps alongé comme celui d'un poiſſon, mais renflé vers la poitrine, étroit à la partie du ventre, ſans hanches, ſans croupe & ſans cuiſſes au dehors.

Le climat naturel des *phoques* eſt le Nord, quoiqu'ils puiſſent vivre auſſi dans les Zones tempérées & même dans les climats chauds, car on en trouve quelques-uns ſur les rivages de preſque toutes les mers d'Europe & juſque dans la Méditerranée; on en trouve auſſi dans les mers Méridionales de l'Afrique & de l'Amérique; mais ils ſont infiniment plus communs & plus nombreux dans les mers Septentrionales de l'Aſie, de l'Europe & de l'Amérique, & on les retrouve en auſſi grande quantité dans celles qui ſont voiſines de l'autre Pôle au Détroit de Magellan, à l'Iſle de *Juan Fernandez*, &c.

Le *phoque*, dit M. *de Buffon*, eſt d'autant plus étrange, qu'il paroît fictif, & qu'il eſt le modele ſur lequel l'imagination des Poëtes enfanta les *tritons*, les *ſirenes*, & ces Dieux de la mer à tête humaine, à corps de quadrupede, à queue de poiſſon. Le *phoque* regne en effet dans cet empire muet par ſa voix, par ſa figure, par ſon intelligence, par des facultés, en un mot, qui lui ſont communes avec les habitans de la terre, ſi ſupérieures à celles des poiſſons, qu'il ſemble être non-ſeulement d'un autre ordre, mais d'un monde différent. Auſſi cet *amphibie*, quoique d'une nature très-éloignée de celle de nos animaux domeſtiques, ne laiſſe pas d'être ſuſceptible d'une ſorte d'éducation; on le nourrit en le tenant ſouvent dans l'eau; on lui apprend à ſaluer de la tête & de la voix; il s'accoutume à celle de ſon maître; il vient lorſqu'il s'entend appeler, & donne pluſieurs autres ſignes d'intelligence & de docilité.

Le *phoque*, continue M. *de Buffon*, a le cerveau & le cervelet proportionnellement plus grands que

l'homme, les sens aussi bons qu'aucun des quadrupedes, par conséquent le sentiment aussi vif & l'intelligence aussi prompte : l'un & l'autre se marquent par sa douceur, par ses habitudes communes, par ses qualités sociales, par son instinct très-vif pour sa femelle & très-attentif pour ses petits, par sa voix plus expressive & plus modulée que celle des autres animaux : il a aussi de la force & des armes ; son corps est ferme & grand ; ses dents sont tranchantes ; ses ongles, aigus. D'ailleurs il a des avantages particuliers, uniques, sur tous ceux qu'on voudroit lui comparer ; il ne craint ni le froid, ni le chaud ; il vit indifféremment d'herbes, de poisson & de chair ; il habite également l'eau, la terre & la glace ; il est avec la *vache marine* ou *morse*, le seul qui ait le trou ovale du cœur toujours ouvert, le seul par conséquent qui puisse se passer de respirer & auquel l'élément de l'eau soit aussi convenable, aussi propre que celui de l'air. La *loutre* & le *castor* ne sont pas de vrais amphibies, puisque leur véritable élément est l'air, & que n'ayant pas cette ouverture dans la cloison du cœur, sur-tout la *loutre*, ils ne peuvent rester longtemps sous l'eau, & qu'ils sont obligés d'en sortir ou d'élever leur tête au-dessus pour respirer à la maniere du *lamantin* & de l'*hippopotame*.

Mais ces avantages, qui sont très-grands, sont balancés par des imperfections encore plus grandes. Le *phoque* est manchot ou plutôt estropié des quatre membres : ses bras, ses cuisses & ses jambes sont presque entiérement enfermés dans son corps ; il ne sort au dehors que les pieds, lesquels sont à la vérité tous divisés en cinq doigts ; mais ces doigts ne sont pas mobiles séparément les uns des autres, étant réunis par une forte membrane, & ces extrémités sont plutôt des nageoires que des mains & des pieds : d'ailleurs les pieds étant dirigés en arriere comme la queue, ne peuvent soutenir le corps de l'animal qui,

quand il eſt ſur terre, eſt obligé de ſe traîner comme un reptile & par un mouvement plus pénible; en ſorte qu'il demeureroit giſſant au même lieu, ſans ſa gueule & ſes mains qu'il accroche à ce qu'il peut ſaiſir, & il s'en ſert avec tant de dextérité, qu'il monte aſſez promptement ſur un rivage élevé, ſur un rocher & même ſur un glaçon, quoique rapide & gliſſant : il marche auſſi beaucoup plus vîte qu'on ne pourroit l'imaginer, & ſouvent, quoique bleſſé, il échappe par la fuite au chaſſeur.

Les *phoques* vivent en ſociété ou du moins en grand nombre dans les mêmes lieux; ils s'accouplent à terre, ſur un rocher, ſur un banc de ſable ou ſur la glace. (Quelques-uns prétendent que le membre génital du mâle eſt long & contient un os comme celui de la ſaricovienne, & que la vulve de la femelle eſt une fente comme dans les raies.) Lors de l'accouplement, la femelle ſe couche ſur le dos; elle met bas en hiver & fait ſes petits à terre; elle ſe tient aſſiſe pour les allaiter & les nourrit pendant douze ou quinze jours dans l'endroit où ils ſont nés, après quoi elle les emmene avec elle à la mer où elle leur apprend à nager & à chercher leur nourriture; lorſqu'ils ſont fatigués, elle les prend ſur ſon dos. La portée n'étant que d'un ou deux, ſelon la grandeur de l'eſpece, les ſoins de la mere ne ſont pas fort partagés & leur éducation eſt bientôt achevée; d'ailleurs ces animaux ont naturellement aſſez d'intelligence & beaucoup de ſentiment, ils s'entr'aident & ſe ſecourent mutuellement : les petits reconnoiſſent leur mere au milieu d'une troupe nombreuſe; ils entendent & diſtinguent ſa voix, & dès qu'elle les appelle, ils arrivent à elle ſans ſe tromper. A juger du temps de la geſtation & de la durée de la vie par celui de l'accroiſſement, & auſſi par la grandeur de l'animal, il paroît que ce temps doit être de pluſieurs mois, & l'accroiſſement étant de quelques années, la durée

de la vie doit être assez longue & peut-être d'un siecle.

La voix du *phoque* peut se comparer à l'aboiement d'un chien enroué ; dans le premier âge il fait entendre un cri plus clair & qui imite assez le miaulement d'un chat : les petits qu'on enleve à leur mere miaulent continuellement & se laissent quelquefois mourir d'inanition plutôt que de prendre la nourriture qu'on leur offre ; ils ne reçoivent que l'aliment que leur donne la mere. Les vieux *phoques* aboient contre ceux qui les frappent, & font tous leurs efforts pour mordre & se venger. En général, ces animaux sont peu craintifs, ils sont même naturellement courageux ; on a remarqué que le bruit du tonnerre & le feu des éclairs, loin de les épouvanter, semblent les récréer : ils sortent de l'eau dans la tempête, dit M. *de Buffon*, ils quittent même alors leurs glaçons pour éviter le choc des vagues, & ils vont à terre s'amuser de l'orage & recevoir la pluie qui les réjouit beaucoup : ces différentes scenes de la Nature sont pour eux des spectacles très-agréables. Ils ont naturellement une mauvaise odeur & que l'on sent de fort loin lorsqu'ils sont en grand nombre ; il arrive souvent que, lorsqu'on les poursuit, ils lâchent leurs excrémens qui sont jaunes & d'une odeur insupportable.

Les *phoques* ont une quantité de sang prodigieuse, & comme ils ont aussi une grande surcharge de graisse, ils sont, par cette raison, d'une nature lourde & pesante ; ils dorment beaucoup & d'un sommeil profond ; ils aiment à dormir au soleil, sur des glaçons, sur des rochers : on peut les approcher sans les éveiller, & c'est la maniere la plus ordinaire de les prendre. On les tire rarement avec des armes à feu, parce qu'ils ne meurent pas tout de suite, même d'une balle dans la tête ; ils se jettent à la mer & sont perdus pour le chasseur : mais comme l'on peut les approcher de près lorsqu'ils sont endormis ou même

quand ils sont éloignés de la mer, on les assomme à coups de bâton & de perche; ils sont très-durs & très-vivaces, & ne meurent pas facilement; car quoiqu'ils soient mortellement blessés, qu'ils perdent presque tout leur sang & qu'ils soient même écorchés, ils ne laissent pas de vivre encore, & c'est quelque chose d'affreux que de les voir se rouler dans leur sang. Au reste la chasse de ces animaux n'est pas difficile & ne laisse pas d'être utile.

Rondelet dit que les épaules du *phocas* ou *veau marin* sont assemblées par quatre muscles. *Gesner* dit que le *phocas* fréquente plus le rivage que la haute mer: nous en avons cependant vu prendre un dans la mer à la distance de vingt-sept lieues du rivage.

Anderson prétend que dans le Détroit de Davis ces animaux parviennent à la longueur de dix pieds ou environ; ils ont, dit-il, entre la chair & la peau quatre doigts d'épaisseur d'une graisse qui donne de fort bonne huile. Ce même Navigateur qui, ainsi que les habitans du Cap de Bonne-Espérance, nomme le *phocas*, *chien de mer*, dit encore que sa peau est fort recherchée, & que l'on équipe tous les ans quelques petits bâtimens pour leur faire la chasse. Ces especes de chasseurs marins portent le nom de *robben-schlægers*, mot qui signifie *batteurs de chiens de mer*, parce qu'ils les surprennent sur la glace quand ils dorment: ils les tuent à coups de bâton en les frappant sur le nez, où ces animaux sont, sinon uniquement, au moins infiniment sensibles; d'autres fois ils les percent à coups de lance. Les *phocas* qui se trouvent aussi dans les mers & les lacs de Kamtschatka sont fort vivaces: ils couvrent quelquefois entiérement les bancs de sable; ils se jettent tous à l'eau quand un bateau approche. Ces animaux sont d'une ressource infinie pour les Groënlandois & les habitans Sauvages du Détroit de Davis; la chair étant fumée, leur sert de nourriture, le sang de médecine,

la peau d'habillement; elle fait une assez bonne fourrure : les Kamtschadales & les peuples que nous venons de citer, font encore de cette peau, non-seulement des semelles de souliers, mais elles servent encore à couvrir leurs tentes & leurs canots, même des bateaux qui contiennent jusqu'à trente hommes, & qui sont plus légers & plus vîtes que ceux de bois; les boyaux bien nettoyés & amincis leur servent de vitrage, de voile; les nerfs & les fibres tendineuses sont employés en guise de fil à coudre & de ficelle à lier; la vessie leur sert de vase pour contenir l'huile de l'animal; les os, de toutes sortes d'ustensiles de ménage & de chasse : aussi les Groënlandois s'exercent-ils de bonne heure à la chasse de cet animal, & celui qui réussit le mieux acquiert beaucoup de gloire.

M. *Heidenreich*, Voyageur Royal pour la découverte des mines de Sibérie & de la Tartarie, dit qu'on trouve dans le lac de Beickal qui est d'eau douce, des *phocas* qui dans le temps des gelées savent adroitement pratiquer çà & là des ouvertures dans la glace, pour en sortir & pour y rentrer selon leurs besoins, ne trouvant pas toujours des vivres sous l'eau. Les habitans voisins de ce lac les tirent avec des harpons à trois crochets, & ils ne se servent dans leurs lampes que de l'huile tirée de cette graisse; ils en font aussi de la chandelle.

Denys, dans sa *Description des côtes de l'Amérique Septentrionale*, *tome I*, *page 64*, dit que les jeunes *phocas* sont plus gras que les vieux, & que l'huile des premiers est aussi bonne à manger & à brûler que l'huile d'olive, n'ayant aucune mauvaise odeur; toujours est-il vrai que cette huile est plus claire & d'un moins mauvais goût que celle du *marsouin* & des autres cétacées. Le même Auteur, *tome XI*, *C. 17*, fait mention d'une petite espece de ce même amphibie, dont la chair fait les délices des Sauvages,

de même que l'huile avec laquelle ils s'oignent aussi les cheveux : cependant la chair de cette espece d'animal est molle & grasse, & elle se fond entre les mains quand on l'y tient long-temps, tant elle est huileuse. Les Américains se servent de la peau des *phoques* pour faire des ballons qu'ils remplissent d'air & dont ils se servent comme de radeaux.

Dans la mer de Féroë, le *phocas*, dit *P. J. Debes*, a sa retraite dans les cavernes des rochers; on peut avec de petites barques entrer dans ces antres étroits, pour le surprendre & le tuer ainsi que ses petits : les vieux esquivent le coup de massue & échappent souvent aux pêcheurs; mais pour peu qu'on les frappe sur la tête, ils tombent, répandent des larmes, & voulant se défendre avec la gueule, ils présentent la gorge au couteau : on en égorge quelquefois de cette maniere jusqu'à cinquante dans un jour. *Debes* ajoute que pour donner la chasse à ces animaux, il faut être armé de perches, de gros bâtons & de torches allumées; les jeunes ne sont pas difficiles à tuer.

M. *Knutberg* a trouvé un autre moyen pour prendre les *phocas*; c'est de placer dans les trous des rochers, où ces animaux se rassemblent en grand nombre, une espece de lance qui est poussée dans le corps de l'animal par un ressort que le moindre mouvement fait détendre.

On trouve dans les *Mémoires de l'Académie Royale de Suede*, *1757*, un détail de la pêche des *veaux marins* dans l'Ostro-Bothnie. Les Finlandois n'ayant rien à faire pendant l'hiver, s'assemblent en troupes & vont à la chasse de ces animaux pendant Février, Mars & Avril; ils se servent de fusils & de filets. Cette caravane qui ne boit que de l'eau de mer que l'on adoucit quelquefois avec du petit lait, voyage avec beaucoup de précautions & de danger au milieu des glaces sur lesquelles on est souvent obligé de traîner les bateaux; on y rampe aussi sur le ventre

& l'on frappe du pied, comme ces animaux, pour les attirer. Le plus court expédient est de les guetter aux ouvertures qu'ils ont pratiquées dans les glaces pour sortir à volonté de l'eau, ou pour respirer l'air frais ; c'est là qu'on peut leur couper le nez. Quant on tient un petit, on le fiche tout vivant sur un fer à trois pointes, qu'on enfonce dans l'eau par les ouvertures ; la mere accourt aussi-tôt & voulant le débarrasser, elle se blesse & périt. Dans les mers du Kamtschatka les femelles des *phocas* ne portent qu'un petit, qu'elles mettent bas sur la glace ; elles l'allaitent. Quand la marée descend, ces animaux restent couchés sur les rochers, & pour se jouer, ils se poussent les uns les autres dans la mer : mais ces petits jeux dégénerent bientôt en querelles sanglantes, ils se font des morsures cruelles. Comme ils marchent difficilement, on prétend que pour rendre leur chemin plus facile, ils vomissent & dégorgent de l'eau sur le sable.

Les *phoques*, en général, se trouvent désignés sous les noms vulgaires de *veaux marins*, *chiens marins*, *loups marins*, *veaux de mer*, *chiens de mer*; c'est le *vedel de mar* des Languedociens, le *vechio marino* des Italiens.

Le genre entier des *phoques* se divise en deux : 1.° Les *phoques qui ont des oreilles externes* : on en connoît deux especes qui sont celles du *lion marin* & de l'*ours marin* ; Voyez *ces articles*. 2.° Les *phoques qui n'ont que de petits trous auditifs*, *sans conque extérieure* ; ce sont les *phoques* proprement dits, dont nous allons faire l'énumération. On en connoît huit especes ou variétés distinctes que nous placerons ici, d'après l'*Encyclopédie Méthodique*, dans l'ordre de leur grandeur. (Le *morse* ou *vache marine* semble appartenir aussi à l'ordre entier des *Phoques*.)

1.° Le GRAND PHOQUE à MUSEAU RIDÉ. C'est la plus grande de toutes les especes de *phoques sans oreilles externes* ; son corps est ordinairement de quinze à

dix-huit pieds anglois, & quelquefois de vingt-quatre à vingt-cinq, assez épais auprès des épaules, & va toujours en diminuant jusqu'à la queue ; il surpasse en grosseur celui du taureau, & est couvert d'un poil très-court, de couleur cendrée, nuée quelquefois d'olivâtre; mais la queue & les pieds sont noirâtres : les doigts sont réunis par une membrane qui ne s'étend pas jusqu'à leur extrémité, & qui dans chacun est terminée par un ongle : la levre supérieure déborde beaucoup l'inférieure; la peau de cette levre supérieure est mobile, ridée & bouffie tout le long du museau; & cette peau que l'animal remplit d'air à son gré, peut être comparée pour la forme à la caroncule du dindon, & c'est pour cela qu'on l'a désigné sous le nom de *phoque à museau ridé.* La femelle est privée de cette espece de crête; les pieds de devant sont conformés comme ceux du *phoque commun*, mais ceux de derriere sont plus informes, & faits en maniere de nageoires.

Ce grand & gros animal est d'un naturel très-indolent ; il paroît même, malgré sa forte taille, qu'il est le moins redoutable de tous les *phoques.* Il est si gras, qu'après avoir percé & ouvert la peau qui est épaisse d'un pouce, on trouve au moins un pied de graisse avant de parvenir à la chair ; un seul de ces animaux fournit jusqu'à cinq cents pintes d'huile; il est en même temps très-sanguin. Ces animaux dorment profondément, mais ils ont la précaution de placer des mâles en sentinelle autour de l'endroit où la troupe dort, & l'on assure que ces sentinelles ont grand soin de donner l'éveil dès qu'un ennemi approche. Leurs cris sont fort bruyans & de tons différens; tantôt ils grognent comme des cochons, & tantôt ils hennissent comme des chevaux; ils se battent souvent, sur-tout les mâles qui se disputent les femelles, & ils se font de grandes blessures à coups de dents. Les mâles les plus forts se font un troupeau de plusieurs femelles dont ils ont soin d'écarter les autres mâles.

On tue facilement ces animaux, car ils ne peuvent ni se défendre ni s'enfuir; ils sont si lourds qu'ils ont de la peine à se remuer, & encore plus à se retourner; il faut seulement éviter leurs dents qui sont très-fortes, & dont ils pourroient blesser, si on les approchoit de face & de trop près. Cette grande espece se trouve également dans les deux Hémispheres, & même, à ce qu'il paroît, sous toutes les latitudes. Sa face est fort large, & a plusieurs longs poils aux levres comme un chat: ses yeux sont très-gros; ses dents sont longues de trois à quatre pouces & grosses comme le gros doigt de l'homme. Cet animal demeure quelquefois des semaines entieres à terre, s'il n'en est pas chassé: ils se couchent les uns auprès des autres. Il paroît que leur nourriture ordinaire consiste en poisson.

2.° Le PHOQUE A VENTRE BLANC. Il a sept à huit pieds de longueur, quelquefois plus, & son poids est d'environ six ou sept cents livres. Sa peau est couverte d'un poil court très-ras, lustré & de couleur brune, mélangé de grisâtre, principalement sur le cou & la tête où il paroît comme tigré; le poil est plus épais sur le dos & sur les côtés du corps, que sous le ventre, où l'on remarque une grande tache blanche qui se termine en pointe en se prolongeant sous les flancs; tout le poil est doux au toucher: les yeux sont grands, bien ouverts, saillans, de couleur brune & assez semblables à ceux du bœuf. On a observé que lorsque cet animal est long-temps sans entrer dans l'eau, son sang s'échauffe, & le blanc des yeux devient rouge, sur-tout vers les angles; il paroît que la même chose arrive à tous les *phoques*. Les narines qui sont étendues verticalement sur l'extrémité du museau, sont longues de trois ou quatre pouces, distantes l'une de l'autre d'environ cinq pouces, & lorsqu'elles sont ouvertes, elles ont chacune près de deux pouces de largeur; il en découle presque continuellement une espece de mucus blanchâtre, d'une odeur désagréable; l'animal

ne les ouvre que pour rendre l'air par une forte expiration, ensuite pour en reprendre, après quoi il les referme comme auparavant, & souvent il se passe plus de deux minutes entre chaque aspiration; lorsque les narines sont fermées, elles ne paroissent que comme deux traits marqués longitudinalement sur le bout du museau : la gueule est assez grande, rouge en dedans & environnée en dehors de grosses soies ou moustaches très-roides; les mâchoires sont garnies de trente-deux dents, vingt mâchelieres, huit incisives & quatre canines : les pieds ou nageoires de devant & de derriere sont conformés de maniere que le doigt du milieu est le plus court, & les deux de côté les plus longs; les nageoires de derriere sont grosses, & charnues par les côtés, minces dans le milieu & découpées en festons sur les bords; elles accompagnent la queue qui n'a que quatre pouces de long sur trois de large, & qui est de forme presque triangulaire, large à sa naissance, & en pointe arrondie à son extrémité; elle est peu épaisse & paroît aplatie dans toute son étendue.

Ce *phoque* a le cou assez souple : ses dents aiguës & tranchantes lui donnent un air redoutable; mais il a le regard doux, & son naturel n'est point farouche, il est même susceptible d'éducation; ses yeux sont attentifs & semblent annoncer de l'intelligence; ils expriment du moins les sentimens d'affection, d'attachement pour son maître auquel il obéit avec complaisance; il caresse en léchant; il n'est dangereux que lorsqu'il éprouve le besoin de l'amour, ce qui lui arrive à peu près tous les mois. Alors il ne connoît plus personne; sollicité & troublé par cet instinct impérieux, il n'obéit plus à la voix de son gouverneur, il devient féroce & exerce sa fureur sur tous les objets qu'il rencontre; son ardeur qui dure huit ou dix jours, se déclare par des mugissemens accompagnés d'une forte érection; ses yeux sont pleins de feu, il mugit de

même lorsqu'on le maltraite : mais il a des accens plus doux, très-expressifs & comme articulés, pour témoigner sa joie & son plaisir. Le son de sa voix ressemble au beuglement enroué d'une jeune taureau ; il paroît qu'il produit ce son en expirant l'air aussi bien qu'en l'aspirant, seulement il est un peu plus clair dans l'aspiration & plus rauque dans l'expiration. Cet animal dort aussi très - profondément ; on l'entend ronfler de fort loin, & on ne l'éveille qu'avec peine : il se nourrit de poissons, les anguilles sur-tout sont pour lui un mets délicieux. Il peut vivre plusieurs jours & même plus d'un mois hors de l'eau, pourvu néanmoins qu'on ait soin de le bien laver tous les soirs avec de l'eau nette, & qu'on lui donne pour boisson de l'eau claire & salée ; lorsqu'il boit de l'eau douce, & sur-tout de l'eau trouble, il paroît en être incommodé. Il arrive souvent que ces animaux refusent tout aliment pendant les cinq ou six premiers jours de leur captivité ; on en a même vu périr d'inanition. Pour guérir ces animaux de quelques maladies qui leur surviennent par leur état de gêne & d'asservissement, & que probablement ils n'éprouvent pas dans leur état de liberté ; par exemple, lorsqu'ils sont tristes ou qu'ils refusent le poisson, on les caresse, on les tient chaudement, en les enveloppant d'une couverture, on leur fait avaler une dose de thériaque délayée dans du lait, & on continue ce traitement jusqu'à ce que l'animal ait repris de l'appétit & s'habitue à son esclavage. Ces particularités ont été observées sur un *phoque* de l'espece dont nous parlons, lequel avoit été pris dans la mer Adriatique, sur la côte de Dalmatie, & que l'on montroit à Paris en 1780. Le matin on le montroit à sec ; l'après-midi on le tenoit dans l'eau. Le gouverneur s'étant vanté un jour que cet animal lui étoit si attaché, qu'il le lâcheroit en public dans la riviere de Seine, & qu'il en sortiroit à son appel pour revenir à lui, l'expérience en fut faite.

l'animal suivit le cours de l'eau & disparut ; on le repêcha quelques jours après, mais à plus de vingt lieues de distance.

M. *Sabavot de la Verniere*, Médecin de Montpellier, a observé un *phocas* de cette espece, & qui mourut à Nîmes d'une maladie semblable à la morve des chevaux : ce *phoque* étoit femelle. Docile à la voix de son maître, il prenoit telle position qu'il lui ordonnoit ; il s'élevoit hors de l'eau pour le caresser & le lécher ; il éteignoit une chandelle du souffle de ses narines ; sa voix étoit un rugissement obscur mêlé quelquefois de mugissement : son conducteur se couchoit auprès de lui lorsqu'il étoit à sec ; l'eau de son cuvier étoit salée ; & lorsqu'il s'y plongeoit, il élevoit de temps en temps la tête pour respirer ; il vivoit d'anguilles, qu'il dévoroit dans l'eau.

3.° Le PHOQUE A CAPUCHON, que les Groënlandois appellent *Neitser-soak*, & que les Danois & les Allemands ont appelé *Klap-mutze*, est remarquable par l'espece de laine noire qui revêt sa peau sous un poil blanc, & par un capuchon d'une peau épaisse & velue, qu'il a sur le front & qu'il peut rabattre sur ses yeux pour les garantir des tourbillons de neige. Ces *phoques* font régulièrement deux voyages par an ; ils sont fort nombreux au Détroit de Davis, & y résident pendant six mois, depuis le mois de Septembre jusqu'au mois de Mars. Ils en sortent alors pour aller faire leurs petits à terre, & reviennent avec eux au mois de Juin, fort maigres & très-épuisés : ils en partent une seconde fois en Juillet pour aller plus au Nord, où ils trouvent probablement une nourriture plus abondante, car ils reviennent fort gras en Septembre. Leur maigreur, dans les mois de Mai & de Juin, semble indiquer que c'est alors la saison de leurs amours, & que dans ces temps ils jeûnent comme les lions & les ours marins ; l'effervescence du rut est telle qu'ils oublient de manger.

4.° Le PHOQUE A CROISSANT OU ATTARSOAK. Les Groënlandois donnent à ce *phoque* différens noms à mesure que son poil prend des teintes différentes. Le fœtus, qui est tout blanc & couvert d'un poil laineux, se nomme *iblau* : dans la premiere année d'âge, il est un peu moins blanc, & l'animal alors s'appelle *attarak* ; il devient gris dans la deuxieme année, & l'animal porte le nom d'*atteitsiak* ; il varie encore plus dans la troisieme, & on l'appelle *aglektok* ; dans la quatrieme année, il est tacheté, ce qui lui fait donner le nom de *milektok* ; & ce n'est qu'à la cinquieme année que le poil est d'un beau gris-blanc, & qu'il a sur le dos deux beaux croissans noirs, dont les pointes se regardent : ce *phoque* est alors dans toute sa force, & il prend le nom d'*attarsoak*.

Cette espece de *phoque* paroît se trouver, non-seulement près des côtes Orientales de l'Amérique Septentrional, au Détroit de Davis, & aux environs du Groënland, mais encore sur les côtes de la Sibérie & jusqu'au Kamtschatka ; & comme le poil de ce *phoque à croissant* prend différentes teintes de couleur avec l'âge, on pourroit présumer que les *phoques* gris, tachetés, tigrés & cerclés, dont parlent les Voyageurs du Nord, ne seroient que les mêmes animaux, & tous de l'espece du *phoque à croissant* vu dans différens âges.

5.° Le PHOQUE NEIT-SOAK. Les Groënlandois donnent ce nom à une espece de *phoque* qui est plus petite que les précédentes : son poil, qui est hérissé comme celui de l'ours marin, est mêlé de soies brunes, aussi rudes que celles du cochon ; la couleur en est variée par de grandes taches.

6.° Le PHOQUE LAKTAK de Kamtschatka. Cette espece qui paroît être une des plus grandes du genre des *Phoques*, ne se prend qu'au-delà du cinquante-sixieme degré de latitude, soit dans la mer de Pengina, soit dans l'Océan Oriental.

7.° LE PHOQUE CASSIGIAK. Nom que donnent les Groënlandois à cette espece de *phoque* qui n'est pas voyageuse, & se trouve toute l'année à Balsriver. La peau des jeunes est noire sur le dos, & blanche sous le ventre ; celle des vieux est ordinairement tigrée.

8.° LE PHOQUE COMMUN. C'est l'espece la plus répandue de toutes, elle est connue vulgairement sous les noms de *veau marin*, de *loup marin* & de *chien marin* ; elle se trouve non-seulement dans la mer Baltique & dans tout l'Océan, depuis le Groënland jusqu'au Cap de Bonne-Espérance, mais encore dans la Méditerranée & la mer Noire. On dit même qu'il s'en trouve dans la mer Caspienne & dans le lac Baïkal, ainsi que dans les lacs Onéga & Ladoga en Russie ; ce qui semble prouver que cette espece est universellement répandue, & qu'elle peut vivre également dans la mer & dans les eaux douces des climats froids & tempérés. Il paroît qu'elle renferme quelques variétés. Celui qui se voit dans le Cabinet du Château de Chantilly a été pris près des Açores : celui qui étoit dans notre Cabinet avoit été pris près du Texel. Il est de couleur grise sur le dos, blanc & moucheté de noir sur le ventre.

Ces *phoques communs* ont environ trois pieds de longueur, & plutôt moins que plus. *Du Tertre* rapporte, d'après le Voyageur *Denys*, que ces petits *phoques* qui se trouvent sur les côtes d'Acadie, ne s'éloignent jamais beaucoup du rivage. Lorsqu'ils sont sur la terre, il y en a toujours quelqu'un qui fait sentinelle ; au premier signal qu'il donne, tous courent & se jettent à la mer ; bientôt ils reviennent à terre & s'élevent sur leurs pattes de devant pour voir s'il n'y a rien à craindre ; mais malgré leurs précautions, on en prend un très-grand nombre à terre, & il n'est presque pas possible, dit *du Tertre*, d'avoir ces *phoques* autrement. Mais quand ces animaux entrent avec la marée dans les anses, il est aisé d'en prendre en très-grande quantité : on en ferme l'entrée avec des filets & des pieux ;

on n'y laisse de libre qu'un fort petit espace par où ces *phoques* se glissent dès que la marée est haute ; on bouche cette ouverture dès que la marée est retirée, & ces animaux étant restés à sec, on n'a que la peine de les assommer. On les suit en canot dans les endroits où il y en a beaucoup, & quand ils mettent la tête hors de l'eau pour respirer, on tire dessus. S'ils ne sont que blessés, on les prend sans peine ; mais s'ils sont tués roides, ils vont d'abord au fond, où de gros chiens dressés pour cette chasse, vont les pêcher à sept ou huit brasses de profondeur, & les rapportent.

PHOSPHORE ou PORTE-LUMIERE, *Phosphorus*. Nom que l'on donne aux corps qui paroissent lumineux dans l'obscurité. Il y a des *phosphores* naturels, il y en a d'artificiels : les premiers sont les *vers lumineux des huîtres*, les *dails*, le *bois pourri*, le *poisson puant*, les *yeux du chat*, le *ver-luisant* (quelquefois l'*achée* ou *ver de terre*), le *porte-lanterne* d'Amérique, la *mer lumineuse*, les *éclairs dans les nuages orageux*, les *prétendues étoiles qui filent ou qui tombent* : souvent la *chair*, le *sang*, les *cheveux*, les *écailles*, les *cornes*, la *farine*, & une infinité d'autres matieres provenues des plantes & des animaux, mais particuliérement les *urines*, sont propres à devenir phosphoriques. C'est ainsi qu'au moyen de l'art, on produit aussi des *phosphores* ; il suffit de chauffer ou de frotter vivement les *diamans*, les *cailloux*, les *quartz*, les *bois* durs & résineux, le *sucre*, de calciner la *pierre de Bologne*, de frotter rapidement dans l'obscurité un cylindre de *verre*, qui contient du mercure, de verser de l'esprit de nitre sur de la *craie*, de cuire de l'*alun* avec du *miel*, de faire évaporer l'*urine*, &c. Les *phosphores* produits par ces dernieres opérations, s'appellent *pyrophores*, & sont d'autant plus singuliers, qu'on peut à l'air libre en allumer de l'amadou & du papier, tracer des caracteres phosphoriques. Cette écriture lumineuse peut être utile pour

établir une correſpondance ſecrete & myſtérieuſe pendant la nuit : on peut s'en ſervir ſur mer pour faire paſſer un avis d'un vaiſſeau à l'autre durant l'obſcurité, ou pour faire connoître de la même maniere les beſoins d'une Place aſſiégée, à ceux avec leſquels on ſeroit convenu de la ſignification de certains caracteres. M. *Dufay* dit (*Mémoires de l'Académie*, 1730,) que la *pierre à plâtre*, les *marbres*, & toutes les pierres *calcaires*, même les *bois* calcinés, produiſent auſſi de la lumiere dans l'obſcurité : mais entre les pierres phoſphoriques, la *pierre de Bologne* & quelques *ſpaths fluors* tiennent le premier rang. L'on trouve encore près de Stockholm & de Plombieres une eſpece de terre qui, frottée dans un endroit obſcur, donne de la lumiere ; il n'y a perſonne qui ait encore fait ſur cette terre les recherches néceſſaires pour ſavoir à quelle eſpece on doit la rapporter. Combien de ſubſtances produiront auſſi des émanations lumineuſes ſi, avant de les porter dans un lieu obſcur, on les a expoſées quelque temps aux rayons du ſoleil pour s'imbiber de la lumiere! Combien d'autres dans leſquelles l'élément du feu qu'elles contiennent deviendroit apparent, ſi on leur faiſoit ſubir une ſorte de décompoſition ou de putréfaction, ou qu'on les ſoumît à quelque changement !

Tous les *phoſphores* proprement dits, réflechiſſent une lumiere beaucoup moindre que celle du jour, peu différente & ſouvent plus foible que celle de la lune ; leur éclat ne peut éblouir les yeux, ni affecter le toucher par une chaleur ſenſible.

PHRYGANE ou FRIGANE, *Phryganea*. Nom générique que l'on donne, d'après M. *Linnæus*, à pluſieurs eſpeces de *mouches aquatiques*, parmi leſquelles on a rangé l'*hémerobe* & la *charrée*, Voyez CHARRÉE. L'*hémerobe* forme un genre à part, *Voyez* HÉMEROBE. La *phrygane* & la *charrée* paroiſſent être

le même insecte, ou au plus deux variétés de la même espece.

M. *Geoffroy*, *Hist. des Insectes des environs de Paris*, dit que la *phrygane* est un insecte à antennes filiformes & très-longues, qui a des ailes bigarrées & posées latéralement en forme de toit aigu, & relevées à l'extrémité; la bouche est formée par une petite trompe accompagnée de quatre barbillons, & sa tête de trois petits yeux lisses; la queue est simple & nue. Divers Naturalistes nomment ces insectes *mouches papilionacées*. Ils ressemblent un peu aux *perles* pour la forme & la maniere de se faire des fourreaux dans l'état de larves. Rien d'aussi baroque que la figure de ces fourreaux; ils ressemblent à un trophée de petites coquilles & de plantes : rien encore d'aussi singulier que de voir la larve de la *phrygane* se promener dans l'eau avec ce fourreau, composé de matieres qui pour la plupart sont légeres. Cet étui, dans lequel l'insecte rentre toutes les fois qu'on le sort de l'eau, semble n'être formé que pour cacher l'animal qui sans cela deviendroit la proie d'un nombre infini d'insectes aquatiques voraces & même des poissons, qui en auroient bientôt détruit l'espece, si la Nature dans l'état de foiblesse où elle a laissé cette larve, ne lui avoit donné en partage la ruse & l'industrie nécessaires pour se soustraire aux poursuites de ses vigilans ennmis : en effet, autant sa retraite est foible & d'une forme bizarre, autant elle est propre à donner le change aux ennemis qui passent à chaque instant sur le corps de l'animal, sans avoir le moindre soupçon d'avoisiner de si près la proie qu'ils cherchent avec tant d'avidité. Le goût, le besoin & l'adresse de notre petit architecte aquatique, décident de la variété de la construction de sa maison, qui n'est pas la même pour tous ceux de la même espece; les uns s'enveloppent d'une simple feuille verte de jonc ou de quelqu'autre herbe fraîche qu'ils enduisent en dedans

d'une matiere impénétrable à l'eau; les autres sont un amas de différens brins de joncs, de feuilles seches, de petites coquilles plus ou moins entieres, qu'ils lient ensemble sans ordre; tout est bien calfaté en dedans: chaque larve pratique deux issues dans sa loge, l'une pour se procurer la nourriture, & l'autre pour s'en décharger, sans être obligée de sortir de sa maison, qu'elle ne quitte plus quand elle en a une fois pris possession; elle la transporte par-tout avec elle dans ses différens voyages de fantaisie ou de nécessité: les jambes lui servent pour marcher & voyager sur terre, en tenant le fond de l'eau; elles lui servent aussi de bras lorsqu'elle veut nager & faire le trajet par eau. Comme l'animal est obligé, pour fournir à ces différens voyages, d'avoir presque toujours hors de son étui la partie du corps à laquelle les jambes se trouvent attachées, la sage & prudente Nature qui en a prévu toutes les fatales conséquences, l'a muni d'une membrane également forte & compacte, tandis que la partie qui reste dans le fourreau n'est enveloppée que d'une pellicule très-fine & très-déliée. Il y a des *phryganes* de couleur fauve, de panachées, de noires. La *phrygane mouche en deuil* se distingue des autres, on diroit d'un petit phalene: ses dernieres pattes sont d'une grandeur prodigieuse. *Voyez maintenant* TEIGNE AQUATIQUE.

PHRYNÉ. M. *Pallas* a donné ce nom à un *papillon de jour* qui se trouve en Russie. On doit le ranger entre le *daphnis* & le *mélibée.* (*Collect. des Pap. d'Eur.*) Ses ailes sont si délicates, qu'il est difficile en le prenant, de ne pas les endommager: le dessus est blanc, nué de vert; le dessous est brun-verdâtre: les ailes supérieures offrent une bande blanche, chargée de cinq petites taches cerclées de noir & dont le centre est blanc; les inférieures ont deux taches brunes; la bande du dessous des ailes est blanc-verdâtre: ce papillon a cinq yeux noirs, & la prunelle blanche.

PHYLLIREA. *Voyez* FILARIA.

PHYTOLACCA. C'eſt la plante appelée *raiſin d'Amérique*. Voyez *à l'article* MORELLE A GRAPPES.

PHYTHOLITHE. Les Naturaliſtes donnent ce nom aux plantes réellement pétrifiées : on dit *phytotypolithes*, quand elles ne ſont qu'en empreintes. On voit beaucoup de *roſeaux*, des *prêles*, des *capillaires*, des *fougeres*, ſur les ſchiſtes de Peſternitz en Saxe & de Saint-Chaumont en Forez ; ce ne ſont que des *phytotypolithes*. On en trouve auſſi dans des marnes feuilletées & dans des couches de tuf.

PIABUQUE, *Salmo argentinus*, Linn.; *Piabucu*, Marcg. Poiſſon du genre du *Salmone ;* il ſe trouve dans la mer du Bréſil. Il a le dos plane, le ventre aigu & ſaillant, la nageoire de l'anus très-longue, & une bande longitudinale d'une couleur argentée qui s'étend ſur le corps.

PIATES. C'eſt le nom des petits de la *pie*. Voyez *ce mot*.

PIAUHAU. C'eſt le *grand gobe-mouche noir à gorge pourprée* de Cayenne, de M. *Briſſon* & des *pl. enl.* 381. Le *piauhau*, nom repréſentatif du cri de cet oiſeau, eſt, ſuivant M. *Briſſon*, du même genre que les *gobe-mouches ;* il en a tous les caracteres : mais par la grandeur de ſa taille, il eſt parmi les *gobe-mouches* ce que le *pigeon couronné* de Banda, eſt parmi les *pigeons*. Le *piauhau* eſt plus grand que la draine ; ſa longueur totale eſt de onze pouces & demi ; ſon envergure, de dix pouces quatre lignes ; tout le plumage eſt d'un noir foncé, excepté une tache d'un pourpre éclatant, qui couvre dans le mâle la gorge & la partie ſupérieure du cou en devant ; le bec eſt de couleur plombée ; les pieds & les ongles ſont noirs. Ces oiſeaux volent par bandes ; ils ſont très-vifs & preſque toujours en mouvement ; ils n'habitent que les bois, & l'on dit que leur apparition annonce celle des *toucans*, qu'ils ont coutume de précéder. Les *piauhaux* ſe nourriſſent comme les *gobe-mouches*.

PIAYE. *Voyez* COUCOU-PIAYE.

PIC. Nom donné à différentes montagnes très-élevées. Il y a le *pic* d'Adam dans le Ceylan ; le *pic* de Derby en Angleterre ; le *pic* du Midi dans les Pyrenées ; le *pic* de Saint-George dans les Açores ; le *pic* de Teneriffe près des Canaries, &c. Chaque *pic* domine fiérement presque toutes les montagnes du premier ordre qui l'entourent. *Voyez l'article* MONTAGNE.

PIC, *Picus*. Nom donné à un genre d'oiseaux dont M. *Brisson* compte trente-deux especes, & dont les caracteres sont d'avoir les pieds courts, c'est-à-dire les jambes courtes & puissamment musclées ; quatre doigts dénués de membranes, deux devant & deux derriere, tous séparés environ jusqu'à leur origine ; les doigts longs & forts, armés d'ongles très-crochus, pointus & fort solides ; les cuisses couvertes de plumes jusqu'au genou appelé *talon ;* la tête fort grosse ; les muscles du cou épais & très-forts ; le bec droit & en forme de coin, il est carré à sa base, cannelé dans sa longueur, d'une substance compacte, dense & très-solide : la langue est très-longue & ressemblante à un ver de terre ; elle est parsemée de nœuds ou d'articles, terminée par un appendice dur, dentelé, pointu, d'une substance moyenne entre celle des os & celle des cartilages. Ces oiseaux ont la faculté de darder leur langue & de l'alonger beaucoup hors du bec & de la retirer, principalement à l'intérieur, mouvement qu'ils exécutent à la faveur de certains muscles dont la description appartient à l'Anatomie. (C'est dans *Willughby*, *Aldrovande*, *Albert*, *Olaüs magnus* & les *Mémoires de l'Académie des Sciences*, *année 1709*, *page 85*, qu'il faut consulter l'histoire, la figure & le mécanisme des muscles, &c. qui servent à mouvoir la langue de ces oiseaux.) Nous devons dire ici que cette faculté d'alonger & de retirer la langue, est commune aux *pics*, au *torcol*, aux *colibris* &

aux *oiſeaux-mouches*, & qu'elle eſt, dans ces différens oiſeaux, le produit d'un mécaniſme ſemblable : la queue des *pics* eſt compoſée de dix pennes fortes, roides & en forme de coin ; elles ſont fléchies en dedans, étagées du centre ſur les côtés ; les barbes en ſont courtes, groſſieres & peu flexibles ; les tiges ſont groſſes, un peu aplaties, dures & roides.

Les *pics* ont le vol court & rapide, les mouvemens bruſques, l'aſpect farouche, la voix rauque, aiguë & perçante : ils s'attachent à l'aide de leurs ongles au tronc des arbres, ils y montent ou ils en deſcendent, ou ſuivent le long des principales branches, en s'aidant de leur queue (car elle leur ſert de point d'appui dans les attitudes différentes qu'ils prennent autour des arbres) & en frappant de diſtance en diſtance avec leur bec des coups redoublés & ſi forts, que ſouvent on les entend de loin au milieu du ſilence qui regne dans les forêts ; car elles ſont le ſéjour des *pics*, qui ne fréquentent ni les plaines, ni les taillis, & qui ne peuvent trouver à vivre que parmi les hautes futaies. Lorſque ces oiſeaux ont frappé dans une partie d'un arbre qui ſonne le creux, ils ſe portent précipitamment à la partie oppoſée, pour y ſaiſir les vers d'inſectes (diſons larves) que le bruit & l'ébranlement ont mis en mouvement, qui ſe préſentent à l'entrée des trous dans leſquels ils vivent, & qui cherchent dans cette circonſtance à en ſortir. Mais cette maniere de chaſſer, dit M. *Mauduyt*, ne fournit qu'en partie à la ſubſiſtance des *pics* & peut-être à celle des plus petites eſpeces ; les larves des grands inſectes retirées plus profondément dans l'intérieur des arbres, ſont moins ſenſibles à l'ébranlement que cauſent les coups dont leur retraite eſt frappée, elles ne ſortent pas aiſément : les *pics* qui ſemblent reconnoître les endroits qui les recelent, & qui peut-être en jugent par la trace que la larve née à la ſurface de l'écorce a formée

pour pénétrer dans l'intérieur, se décident à atteindre jusqu'à elle, en rompant les enveloppes qui la couvrent; c'est alors que ces oiseaux, à force de coups redoublés, entament la substance du bois, la brisent, la réduisent en fragmens & percent jusqu'à la retraite de la larve qu'ils ont découverte sous les fibres qui la cachoient: leur bec étant dans le trou qu'ils ont creusé, ils poussent une sorte de sifflement qui étonne les insectes & notamment ceux qui peuvent se mouvoir; aussi-tôt ils dardent dans ce trou leur langue acérée & enduite d'une liqueur visqueuse, ils en percent la larve, la retirent & en font leur proie. Cette maniere de vivre exige, comme on vient de le voir, beaucoup de recherches, une activité sans relâche & des travaux rudes & continuels: aussi les *pics* ne cessent-ils de passer d'un arbre à un autre; on les voit sonder le tronc & les principales branches de chaque arbre auquel ils se sont accrochés, & leur examen fait, ils volent à un arbre peu éloigné, en poussant leur cri rauque, qu'ils ne manquent jamais de faire entendre dans cette occasion.

Quand la saison de la ponte approche, les *pics* agrandissent les trous qu'ils ont déjà commencés pour y chercher des insectes, & c'est dans ces trous qu'ils font leur nid; mais comme parmi les oiseaux de ce genre il y en a de presque aussi grands qu'une corneille, il est aisé de sentir combien ces grandes especes doivent endommager les arbres, tant en les perçant pour chercher leur pâture, que pour y faire leur nid; c'est ce qui rend ces oiseaux très-préjudiciables aux forêts. M. *Mauduyt* remarque avec M. *de Buffon*, que les *pics*, quoiqu'ils soient ailés, sont destinés à ramper autour des arbres, à y rentrer pour se reproduire après en être sortis & à ne jamais s'en séparer, puisque ce n'est qu'à l'intérieur des arbres qu'ils trouvent la nourriture dont ils ont be-

soin (ils n'en ont pas d'autre), & le lieu qu'il leur faut pour établir leur nid : tel est le genre de vie en général que menent les *pics*.

Les *pics* sont des oiseaux qui appartiennent également aux deux Continens ; ils habitent les pays chauds, les climats tempérés & les régions les plus froides ; mais ils different dans les diverses contrées, & les especes sont beaucoup plus nombreuses dans les pays Méridionaux que dans les terres Septentrionales. Il y a des *pics* presque de la taille de la *corneille*, comme nous l'avons déjà dit, & d'autres plus petits que la *mésange*, & il y en a de tous les degrés de grandeur moyenne entre ces deux extrêmes. La plupart des *pics* mâles ont du rouge au sommet de la tête ; le reste du plumage est bariolé.

PIC A COU ROUGE. C'est le *grand pic huppé à tête rouge* de Cayenne, *pl. enl.* 612. M. *de Buffon* dit que ce *pic*, qui se trouve à la Guiane, est un peu plus long que le *pic vert* : son cou & sa queue sont plus alongés ; le bec est blanchâtre ; les pieds sont noirs ; toute la tête & le cou, garnis de plumes rouges jusque sur la poitrine, où des teintes de cette couleur vont encore se confondre avec le beau fauve qui la couvre, ainsi que le ventre & les flancs ; le reste du corps est d'un brun-noirâtre, dans lequel le fauve se mêle sur les pennes des ailes & de la queue.

PIC A CRAVATE NOIRE, *pl. enl.* 863. Il se trouve à la Guiane, mais il n'y est pas commun : il est moyen pour la grandeur entre l'épeiche & le *pic vert* ; le bec est de couleur de corne & les pieds sont cendrés ; la tête, la gorge, le haut du cou en arriere sont d'un jaune-roussâtre, nué de rougeâtre ; les plumes de l'occiput forment une huppe en pointe ; le devant du cou & la poitrine sont d'un beau noir qui embrasse le bas du cou par derriere : le ventre est jaune-roussâtre ; le reste du plumage supérieur est d'un brun-roux, nué de mordoré, ondé en travers de traits

noirs sur les pennes des ailes & sur celles de la queue; dont la pointe est tout-à-fait noire.

Pic (petit) a gorge jaune de Cayenne, *pl. enl.* 784. Il est moins gros que l'épeiche : le bec & les pieds sont noirâtres; le dessus de la tête est d'un beau rouge; il y a de chaque côté du bec un trait de la même couleur : les joues, la gorge & le haut du cou en arriere sont d'un beau jaune; tout le reste du plumage est d'un vert teint d'olivâtre, uniforme sur les parties supérieures, & sur les inférieures moucheté comme par écailles, de gris-blanc qui occupe le milieu des plumes.

Pic a tête grise du Cap de Bonne-Espérance, *pl. enl.* 786, *fig.* 2. Le bec & les pieds sont noirs. M. *de Buffon* dit que ce *pic*, qui n'est pas aussi grand qu'une alouette, est le seul dont le plumage n'offre point de couleurs opposées ou tranchées; du brun-olivâtre obscur couvre le dos, le cou, la poitrine & les ailes; le reste du plumage est d'un gris foncé, mais d'une teinte claire sur la tête : la queue, qui est noirâtre, offre à son origine une petite teinte de rouge.

Pic aux ailes dorées. C'est le *grand pic vert aux ailes d'or*, de *Catesby*; le *pic rayé* du Canada, de M. *Brisson* & des *pl. enl.* 693. Il se trouve à la Virginie, à la Caroline, au Canada, & abondamment à la Louisiane. Suivant *Catesby*, ce *pic* differe des autres oiseaux de son genre par quelques traits de conformation & par les habitudes qui en sont une suite : son bec n'est point en forme de coin, il est légérement concave en dessus, un peu aplati en dessous, foiblement courbé dans sa longueur & terminé en pointe : cet instrument paroît trop foible pour entamer la substance des arbres; aussi ce *pic* ne grimpe-t-il pas le long du tronc des arbres, mais il se pose sur les branches à la maniere des autres oiseaux, & il est le plus souvent à terre où il cherche sa nourriture.

Cet oiseau n'est pas aussi gros que le *pic vert* : sa longueur totale est de onze pouces, & son envergure est d'un pied & demi ; le dessus de la tête & du cou sont cendrés dans le mâle, & ces mêmes parties sont d'un gris-brun dans la femelle : le derriere de la tête est rouge ; les joues, la gorge & le devant du cou sont d'un fauve clair ; il y a près de chaque mandibule inférieure une bande noire, qui s'étend jusque vers le cou : le croupion est blanc ; le plumage du dessous du corps, d'un fauve-blanchâtre, avec une tache noire & ronde à l'extrémité de chaque plume ; sur le milieu de la poitrine il y a une large tache noire : les cuisses & les couvertures du dessus & du dessous de la queue sont variées de noir & de blanc ; le dos, les plumes scapulaires, d'un gris-brun & rayé en travers de noirâtre ; les ailes offrent du brun, du gris-brun & du cendré-brun ; quelques plumes sont doublées de jaune pâle & leur tige est d'un jaune-doré ; les pennes de la queue sont jaunes en dessous, terminées de noir, brunâtres en dessus & bordées de gris ; la plus extérieure de chaque côté est variée de taches blanchâtres sur son bord extérieur ; la tige de ces pennes est d'un jaune-doré dans sa premiere moitié : leur côté est terminé par deux petits filets ; caractere, dit M. *Mauduyt*, qui est particulier à cet oiseau.

PIC appelé *Goertan*, du Sénégal. *Voyez* GOERTAN.

PIC CHEVELU de Virginie. *Voyez l'article* ÉPEICHE.

PIC d'Auvergne. *Voyez* GRIMPEREAU DE MURAILLE.

PIC (petit) de Cayenne, *pl. enl.* 786, *fig.* 1. C'est le plus petit des *pics* connus ; il n'est guere plus gros que le roitelet : son envergure est de six pouces ; sa longueur totale est de trois pouces trois lignes : le bec, les pieds & les ongles sont gris ; le sommet de la tête est rouge ; l'occiput, noir, pointillé de blanc ; les joues sont brunes & tachetées de blanc : le reste du plumage supérieur est d'un gris

tirant sur le roux ; l'inférieur est varié de blanc-roussâtre & de brun qui borde les plumes : quelques pennes des ailes & de la queue sont bordées de blanc-roussâtre : tout le dessus de la tête de la femelle est noir. On dit que ces très-petits *pics* de Cayenne sont très-rares, & qu'ils vont de compagnie avec les grimpereaux de cette contrée.

PIC de Malaca. Il n'est pas si gros que le *pic vert* : le bec & les pieds sont noirs ; l'iris est rouge : les plumes du dessus de la tête forment une huppe peu apparente, d'un rouge terne ; la gorge & le devant du cou sont d'un jaune-roussâtre ; le haut ou le pli de l'aile est d'un beau rouge ; le dessus des pennes est d'un rouge-brunâtre, le dessous est tacheté de blanc sur brun ; le dessous du corps est d'un blanc-roussâtre, rayé en travers de noir ; le dos, d'un gris-brun ; le croupion, d'un vert-jaunâtre ; nué de noir : les pennes de la queue sont de cette derniere couleur. *Voyage aux Indes & à la Chine.*

PIC DE MURAILLE. *Voyez* GRIMPEREAU DE MURAILLE.

PIC (petit) des Moluques. *Voyez* ÉPEICHE (petit) *brun* des Moluques.

PIC du Canada. *Voyez* ÉPEICHE du Canada.

PIC du Cap de Bonne-Espérance, de M. *Brisson*. M. *de Buffon* rapporte ce *pic* à celui du Bengale. *Voyez* PIC *vert* de Bengale.

PIC GRIVELÉ de l'Isle de Luçon. *Voyez à l'article* PALALACA.

PIC JAUNE de Cayenne. C'est le *pic blanc* de Cayenne, de M. *Brisson*, pl. enl. 509. On lui donne à Cayenne le nom de *charpentier jaune.* Il est plus petit que le *pic vert* : le bec est d'un blanc-jaunâtre ; les pieds & les ongles sont gris ; l'occiput est largement couvert de plumes longues, étroites, rassemblées en une huppe qui finit en pointe ; le reste du plumage est d'un jaune tendre, relevé sur le bas

des joues dans le mâle par deux raies d'un beau rouge : les grandes pennes des ailes sont brunes, les moyennes sont rousses ; la queue est noire ; les couvertures supérieures des ailes sont d'un gris-brun, frangées de blanc-jaunâtre. M. *de Buffon* dit que cet oiseau fait son nid dans les grands arbres dont le cœur est pourri, & qu'après avoir percé horizontalement jusqu'à la cavité, il continue son excavation en descendant jusqu'à un pied & demi plus bas que l'ouverture : la femelle pond au fond de cet antre obscur trois œufs blancs, presque ronds : la saison de la couvée est au mois d'Avril ; le mâle partage les soins qu'elle exige, & pendant l'absence de la femelle, il se tient constamment à l'embouchure de la galerie horizontale : son cri est un sifflement. M. *Mauduyt* dit que cette espece n'est pas commune à la Guiane, & qu'elle fournit cependant deux variétés, l'une dont les petites couvertures des ailes sont d'un beau jaune ainsi que la bordure des grandes ; l'autre est d'un blanc sale ou d'un jaune lavé & blanchâtre.

PIC JAUNE de Perse, de M. *Brisson*. M. *Mauduyt* dit que ce *pic*, qu'*Aldrovande* a décrit le premier d'après un dessin, ayant les couleurs dans les nuances de notre *pic vert* & sa taille, n'en est peut-être qu'une variété produite par le climat.

PIC-MARS des Oiseliers. Cette dénomination impropre est donnée à l'*épeiche*. Le *pic-mart* de *Belon* est le *pic vert*.

PIC MORDORÉ. C'est le *pic jaune tacheté* des *pl. enl.* 524. Il est un peu plus petit que notre *pic vert* : le bec & les pieds sont noirâtres ; le dessus de la tête est couvert de plumes jaunes qui pendent derriere l'occiput en forme de huppe ; sous chaque oeil est un trait d'un beau rouge ; le bas du dos, le croupion & les couvertures du dessus de la queue sont d'un jaune moins vif que la huppe ; la queue

est noire : tout le reste du plumage est d'une belle couleur mordorée, avec quelques taches, les unes blanches, les autres citrines, sur le milieu du dos & les couvertures du dessus des ailes. Nous avons reçu cet oiseau de la Guiane.

PIC NOIR de M. Brisson, *Picus niger, maximus, nostras.* M. *Mauduyt* dit que c'est le plus grand des *pics* qu'on trouve en Europe; qu'il n'est pas moins gros qu'une corneille; que sa longueur, du bout du bec à celui de la queue, est de dix-sept pouces, & son envergure de deux pieds trois pouces : le bec est blanchâtre sur les côtés & d'un cendré-noirâtre dessus & dessous; les jambes sont couvertes de plumes environ jusqu'à la moitié de leur longueur en devant; le surplus des jambes, les doigts & les ongles sont cendrés : le dessus de la tête & l'occiput sont d'un beau rouge dans le mâle; la femelle n'a au plus que l'occiput de cette couleur : tout le reste du plumage est d'un noir foncé. Cet oiseau, dit encore M. *Mauduyt*, n'habite que les bois solitaires & vastes, & principalement ceux qui sont sur les montagnes; on le trouve sur les Alpes, en France sur les montagnes des Vosges : il est plus commun dans certains cantons de l'Allemagne; son espece s'étend du côté du Nord jusqu'en Suede : on ne la connoît point en Italie, suivant *Aldrovande*, ni en Angleterre, au rapport de *Willughby*. La femelle ne pond que deux ou trois œufs blancs, qu'elle dépose au fond du trou qui sert d'habitation au couple : quoique l'espece soit peu nombreuse (car dans les cantons qu'elle habite, on n'en voit ordinairement qu'une paire dans une assez grande étendue de terrain,) & quoique la plus grande partie semble se retirer en hiver, sans qu'on sache le lieu de leur retraite, il n'en est pas moins constant que ce *pic* cause beaucoup de dégâts dans les forêts qu'il habite; il creuse un trou si profond, que les arbres, affoiblis par cette excava-

tion, font en peu de temps brisés par les vents, ce qui oblige le *pic* à se préparer une nouvelle retraite, & souvent il la choisit dans des arbres sains qu'il entame aussi bien que les arbres creux & dépérissans ; il frappe des coups qui s'entendent de très-loin & qui font un bruit presque aussi fort que des coups de hache : toutes les fois qu'il entre dans son trou, il pousse une sorte de sifflement, & il fait encore entendre un autre son qui dépend du frottement de son bec contre le bois : ce son, dit M. *Mauduyt*, ressemble à une sorte de craquement.

PIC (grand) NOIR A BEC BLANC. C'est le *pic noir huppé* de la Caroline, des *pl. enl.* 690 & de M. *Brisson ;* le *pic de la premiere grandeur au bec blanc*, de *Catesby.* Il se trouve à la Caroline, à la Virginie, à la Louisiane, dans la Nouvelle-Espagne & au Brésil. C'est le plus grand des *pics* connus ; il est plus gros qu'une corneille : sa longueur est de seize pouces, & ses ailes pliées s'étendent jusqu'au bout de la queue ; l'occiput porte une huppe d'un rouge éclatant dans le mâle, noire dans la femelle, & dont les plus longues plumes ont environ deux pouces : le bas du dos, le croupion, les couvertures du dessus de la queue, les côtés de la tête & du cou, la plupart des pennes des ailes, sont d'un beau blanc ; tout le reste du plumage est d'un beau noir, ainsi que les pieds & les ongles : le bec est d'un blanc d'ivoire. Les Sauvages font un grand cas du bec de ces *pics ;* ils en composent des couronnes, ils en ornent les calumets. M. *le Beau* nous a fait voir un de ces signaux de paix qui étoit décoré de deux becs de ces *pics ;* dans les contrées où ces oiseaux ne se trouvent pas, les Sauvages donnent jusqu'à trois peaux de chevreuil pour un bec, dit M. *Mauduyt.*

PIC (petit) NOIR, *pl. enl.* 694, *fig.* 2. C'est le plus petit des *pics noirs ;* il est de la grandeur du

torcol : M. *de Buffon* dit qu'un noir profond, avec des reflets bleuâtres, enveloppe la gorge, la poitrine, le dos, la tête, à l'exception d'une tache rouge qui se trouve sur la tête du mâle : il a aussi une légere trace de blanc sur l'œil & quelques petites plumes jaunes vers l'occiput ; sur le sternum est une bande d'un beau rouge-ponceau : le ventre & les côtés sont émaillés de noir & de gris-blanc ; la queue est noire.

M. *de Buffon* parle d'une variété qui a une plaque jaunâtre sur le sommet de la tête : la femelle n'a ni tache de rouge, ni plaque jaune sur le sommet de la tête ; l'un & l'autre de ces *pics* se trouvent à la Guiane & ne paroissent pas y être communs. M. *Mauduyt* & M. *de Buffon* pensent qu'on doit rapporter à l'espece précédente le petit *pic noir* de la Nouvelle-Angleterre, de M. *Brisson* ; toutes ses plumes sont noires, excepté celles du bas-ventre & du bord des ailes qui sont blanches & celles de l'occiput qui sont rouges.

PIC NOIR A DOMINO ROUGE. C'est le *pic noir tête amaranthe* ; le *pic à tête rouge* de Virginie, de MM. *Brisson* & *Catesby* ; le *pic* de Virginie, des *pl. enl.* 117. *Catesby* dit qu'il fréquente en hiver les lieux habités & qu'il mange quantité de fruits & de grains ; c'est apparemment pour en tirer les vers, qui souvent se logent à leur intérieur. Ce *pic* est à peu près de la grosseur de l'épeiche : les pieds, les ongles sont de couleur plombée, ainsi que le bec qui est noir à son extrémité ; la tête, la gorge & le cou sont d'un rouge vif & foncé ; le reste du plumage supérieur est d'un beau noir, celui de l'inférieur est d'un beau blanc ; mais entre le cou & la poitrine il y a une tache noire : la queue & les dix premieres pennes de l'aile sont noires, les autres sont blanches & ont leur tige noire.

PIC NOIR A HUPPE ROUGE. C'est le *grand pic vert*

à tête rouge, de *Catesby*; le *pic noir* de Virginie, de M. *Brisson*; le *pic noir huppé* de la Louisiane, des *pl. enl.* 718. Cette espece se trouve à la Virginie, à la Caroline, à la Louisiane, & suivant *Barrere*, à la Guiane : il est un peu moins grand que le *grand pic noir à bec blanc*, & un peu plus que le *pic noir* d'Europe : l'iris est de couleur d'or; le bec, de couleur plombée; les pieds & les ongles sont noirs; les plumes longues & rouges qui couvrent le dessus de sa tête forment en arriere une belle huppe : de chaque côté, le long du demi-bec inférieur, est dans le mâle une bande de la même couleur : les joues, la gorge, le devant & les côtés du cou sont d'un jaune pâle, traversé par une bande noire; sur le milieu du dos est une tache blanche longitudinale; le reste du plumage est noir, mais plus foncé sur le dessus du corps qu'en dessous : le devant de la tête de la femelle est brun.

Pic noir huppé de Cayenne, de M. *Brisson* & des *pl. enl.* 717. Ce *pic* est assez commun à la Guiane; son nom Américain est *onantou* ou *ouantou* : il est à peu près de la grandeur du *pic vert*; sa longueur totale est de plus d'un pied, & son envergure de plus d'un pied & demi : la tête est très-grosse; le bec, couleur de corne; les pieds & les ongles, d'un gris-noirâtre; le dessus de la tête est couvert de plumes longues, étroites, un peu effilées, d'un très-beau rouge, ainsi que celles de l'occiput qui lui forment une très-belle huppe : il y a de chaque côté de la mandibule inférieure un trait rouge; les joues sont d'un noirâtre décoloré; le reste du plumage supérieur est d'un noir foncé : de l'angle de chaque côté du bec part une bande blanche, qui se prolonge le long du cou & se termine de chaque côté vers le milieu du dos; la gorge est d'un blanc-roussâtre, avec un trait noir longitudinal au milieu de chaque plume; le devant du cou & la poitrine ont les plumes mi-

parties d'un blanc-rouffâtre & mi-parties de noir ; le reste du plumage inférieur offre des bandes noires transverſales ſur un fond blanc-rouſſâtre : il y a des individus dont pluſieurs couvertures des ailes ſont blanches ; eſt-ce la différence du ſexe ou de l'âge ?

PIC (petit) OLIVE de Saint-Domingue, de M. *Briſſon.* Ce *petit pic* eſt à peu près de la groſſeur d'une alouette ; ſa longueur totale eſt de ſix pouces, & ſon envergure de huit pouces dix lignes : le bec, les pieds & les ongles ſont gris ; les joues, d'un gris-rouſſâtre ; le deſſus de la tête eſt rouge ; le plumage ſupérieur, d'un olive-jaunâtre ; l'inférieur, rayé tranſverſalement de blanchâtre & de brun ; les ailes & la queue offrent quelques taches d'un gris-blanc & d'un gris-jaunâtre.

PIC RAYÉ A TÊTE NOIRE de Saint-Domingue, *pl. enl.* 614. C'eſt le *petit pic rayé* de Saint-Domingue, de M. *Briſſon* : il eſt à peu près de la grandeur de notre épeiche : il a le bec couleur de corne, les pieds & les ongles noirâtres ; le front eſt blanc ; le ſommet de la tête, noir ; l'occiput, le croupion & les couvertures du deſſus de la queue ſont rouges ; au-deſſus de chaque œil eſt un trait blanc ; le bas des joues, la gorge & la poitrine ſont d'un gris-brun ; le reſte du plumage inférieur eſt olivâtre, celui du ſupérieur eſt rayé tranſverſalement de jaunâtre ſur un fond noir : les ſix pennes intermédiaires de la queue ſont noires, les deux plus extérieures de chaque côté ſont bordées de gris extérieurement. On a repréſenté, *pl. enl.* 281, ſous le nom de *pic rayé* de Saint-Domingue, un *pic* qui paroît être ou la femelle ou un jeune de l'eſpece précédente : le front eſt gris, & les nuances du plumage ſont plus ou moins foncées.

PIC RAYÉ de Canada. *Voyez* PIC *aux ailes dorées.*

PIC (grand) RAYÉ de Cayenne, *pl. enl.* 719. C'eſt le *pic varié huppé* d'Amérique, de M. *Briſſon.* Ce *pic*

de la Guiane est plus grand que notre *pic vert* ; le bec est d'un noir plus foncé que les pieds ; c'est aussi la couleur du front & du sommet de la tête ; l'occiput porte une huppe rouge & inclinée en arriere ; les joues sont blanchâtres, & au bas est une tache oblongue de rouge-brun, rayée en travers de noir ; le derriere du cou & tout le dessus du corps sont également rayés transversalement de noir, sur un fond gris-roussâtre ; mais sur les ailes & les plumes latérales de la queue, les raies sont roussâtres sur un fond noir ; tout le reste est aussi rayé, quelquefois pointillé de noir sur un même fond que le dessus du corps ; les plumes du milieu de la queue sont noires.

PIC (petit) RAYÉ de Cayenne, de M. *Brisson* & des *pl. enl.* 613. Il est un peu moins gros que le *pic varié :* il a le bec noirâtre, les pieds gris, les ongles d'un gris-brun, le sommet de la tête noir, l'occiput rouge, les joues blanchâtres ; le dessus du cou, les ailes & le haut du dos sont rayés en travers de noir & d'olive-jaunâtre ; le reste du plumage supérieur est d'un olive-jaunâtre, le bout de chaque plume étant tacheté de noir : les pennes des ailes & les six du milieu de la queue sont noirâtres & leur tige d'un jaune-doré ; elles sont rayées d'olive foncé en dessus, & de blanc sale en dessous : la gorge est noire, mouchetée de blanc ; le reste du plumage inférieur est d'un jaune-olivâtre plus ou moins foncé, avec quelques taches, les unes noires, les autres rougeâtres.

PIC RAYÉ de la Louisiane. *Voyez* EPEICHE de la Louisiane.

PIC (petit) RAYÉ du Sénégal, *pl. enl.* 345, *fig.* 2. Il n'est pas plus gros qu'un moineau franc ; le bec & les pieds sont noirs ; le dessus de la tête est rouge ; le front & les joues sont bruns ; le dos & les grandes pennes des ailes, d'un jaune-doré ; leurs couvertures & le croupion, verdâtres ; le plumage inférieur est rayé transversalement de gris-brun & de blanc obscur ; les

pennes intermédiaires de la queue sont d'un vert-olivâtre-brun, & les latérales, coupées alternativement & en travers de jaune-doré & de brun-verdâtre obscur.

PIC ROUGE, de *Belon*. *Voyez* EPEICHE.

PIC ROUX de Cayenne, *pl. enl.* 694, *fig.* 1. Ce *pic* n'a aucun trait rouge; il est de la grandeur du torcol & ondé de même : son bec tire sur le blanchâtre, & ses pieds sont d'un noirâtre lavé; tout son plumage est rayé transversalement de noir sur un fond roussâtre, éclairci sur la tête, foncé sur les ailes & la queue.

PIC TACHETÉ de Cayenne. C'est l'*épeiche varié & ondé*. Le *pic tacheté* de Nubie, est l'*épeiche de Nubie ondé & tacheté*; Voyez *à l'article* EPEICHE.

PIC VARIÉ. On trouvera à l'*article* EPEICHE, ce qui concerne ce *pic*, le *grand* & le *petit pic variés*, le *pic varié à tête rouge*, le *pic varié* du Canada, ceux de Cayenne, de la Caroline, de la Encenada, de la Jamaïque, de la Virginie, du Mexique, les *pics varié* & *ondé*. Nous avons parlé ci-dessus, à l'*article* PIC (grand) RAYÉ de Cayenne, du *pic varié huppé* d'Amérique.

PIC VERT, de M. *Brisson*; en Latin, *Picus viridis*; en Italien & en Espagnol, *Pico verde*. C'est le *pic vert-jaune*, *pic*, *pic-mart*, *pic vert*, *pic jaune*, *picu-mart* de *Belon*, le *picosseau* du Poitou, le *picotat* ou *picolat* du Périgord, le *bivai* de la Guienne, le *becquebo* de la Picardie, *pleu-pleu*, *plui-plui*, en Normandie, &c. Le *pic vert* est à peu près de la grosseur du choucas; sa longueur totale est de douze à treize pouces, & son envergure de dix-huit à dix-neuf pouces : le bec est long de près de deux pouces, & noirâtre; la base de la mandibule inférieure est d'un olive-jaunâtre : les pieds sont d'un verdâtre-brun, & les ongles, cendrés : l'iris est en partie blanc & en partie rougeâtre; le dessus & le derriere de la tête sont couverts de plumes étroites, cendrées à leur origine, & d'un beau rouge dans le reste de leur longueur; les côtés de la tête sont noirâtres : dans le

mâle, il y a de chaque côté du demi-bec inférieur un trait tranfverfal rouge; dans la femelle, dit M. *Mauduyt*, il eft noir : le croupion eft d'un jaune-olivâtre; le refte du plumage fupérieur eft d'un vert d'olive; la gorge, d'un blanc-jaunâtre; le devant du cou, la poitrine & les côtés font d'un olivâtre pâle, fale & terne; le ventre eft d'un blanc-olivâtre, nué légérement de jaune; les cuiffes font d'un blanc fale, varié de taches olivâtres; les couvertures du deffous de la queue font rayées en travers de bandes brunes, fur un fond d'un blanc fale & jaunâtre; les grandes couvertures & les pennes des ailes font brunâtres, tachetées de blanc des deux côtés; il y a auffi quelques taches olivâtres : la queue eft compofée de dix pennes brunes, variées de vert d'olive; les huit intermédiaires font terminées de noir; les deux du milieu font les plus longues, & les latérales vont en diminuant graduellement de longueur.

L'efpece du *pic vert* eft répandue dans toute l'Europe. De très-favans Ornithologiftes ont regardé le *pic vert* comme oifeau de paffage, & ont fixé fon retour au printemps : il eft poffible qu'un certain nombre d'individus cherche en hiver des climats où la nourriture convenable ne manque pas; mais il eft certain qu'on voit des *pics verts*, même pendant les froids les plus rigoureux, & pendant les plus fortes gelées. Cet oifeau a été regardé par plufieurs Auteurs comme l'*avis pluviæ* des Anciens, & prefque dans toutes les campagnes il paffe pour annoncer la pluie par un cri particulier, & qui paroît répondre à ces fyllabes *pleu-pleu* ou *plieu-plieu*; ce qui, dit M. *de Buffon*, l'a fait nommer en Bourgogne, *procureur du meûnier*. Le même Naturalifte parle de la haute eftime où étoit, chez les Anciens, le *pic*, qui tenoit le premier rang parmi les aufpices. On peut confulter à ce fujet ce qu'en rapporte *Aldrovande*. Le vol du *pic vert* eft plus ou moins rapide; mais quand il apperçoit un oifeau

de proie, il semble, dans son vol accéléré, se précipiter & se relever en décrivant de grandes paraboles, & en criant fortement. En été le *pic vert* se pose souvent à terre près des fourmilieres; il alonge jusqu'à quatre & six pouces hors du bec sa langue sur la route que les fourmis ont coutume de suivre à la file; ces insectes se prennent & s'engluent à la viscosité de la langue du *pic*, qui la retire quand il la sent suffisamment chargée; mais lorsque cette chasse n'est pas abondante, le *pic vert* attaque ces sortes de fourmilieres élevées qui consistent en toutes especes de fragmens amoncelés; il les éparpille avec les pieds, & il darde de la pointe de sa langue & les fourmis & les chrysalides qu'il a mises à découvert. M. *Mauduyt* dit qu'il est à cet égard parmi les oiseaux, ce que sont les *fourmiliers* parmi les quadrupedes; en hiver il se nourrit des larves qu'il trouve sous l'écorce, ou même à l'intérieur des arbres.

Les *pics verts* ont au temps de la pariade un cri particulier qui n'imite pas mal un éclat de rire. Ils placent leur nid au centre de quelque gros arbre, & plus communément de quelque arbre, dont le bois soit tendre & le cœur carié, vermoulu: ils percent à coups de bec l'endroit où ils veulent nicher, (nous avons vu de ces trous parfaitement cylindriques); & quand le trou le permet, ils y entrent pour jeter avec les pieds les menus copeaux & la vermoulure. Ils s'établissent à quinze ou vingt pieds de terre, & quelquefois ils creusent l'arbre si avant & d'une maniere si oblique, que le jour ne pénetre point au fond du trou; le mâle & la femelle concourent également à ce rude travail: la ponte est de quatre à cinq œufs (rarement de six), verdâtres, tachetés de points noirs: les jeunes quittent le nid avant de pouvoir voler, & grimpent le long des arbres; leur plumage est peu différent de celui des pere & mere; le devant de la tête est cependant grisâtre; le rouge est moins foncé & mêlé de gris:

(*pl. enl.* 371, *le pic vert* jeune ; 879, le *pic vert* mâle adulte). La chair du *pic vert* n'eſt pas eſtimée, elle eſt fibreuſe, dure, coriace ; cependant à Bologne on en expoſe au marché pendant tout l'automne, ſaiſon où cet oiſeau eſt fort gras.

PIC VERT de Bengale, de M. *Briſſon*. Il eſt un peu moins gros que notre *pic vert :* le bec & les pieds ſont noirs, ainſi que le derriere du cou & le haut du dos ; le devant & le milieu du deſſus de la tête ſont auſſi de cette couleur, mais tâchetés de points blancs : l'occiput eſt couvert de plumes longues & rouges qui forment une huppe en pointe ; le reſte du plumage ſupérieur eſt d'un jaune - olivâtre - doré : ſur chaque côté du cou ſont deux raies longitudinales, l'une blanche & l'autre noire ; la gorge eſt pointillée de blanc ſur un fond noir ; le reſte du plumage inférieur, varié de blanc ſale & de noir ; les ailes offrent, ſur les couvertures, un brun clair entouré de noir, & ſur les pennes des taches blanches ſur un fond, en partie noir, & en partie jaune-olivâtre.

PIC VERT de Goa. M. *Mauduyt* dit que cette eſpece, qui eſt nouvelle, a beaucoup de rapport avec le *pic* de Bengale, & il préſume que ces deux oiſeaux ne ſont qu'une variété l'un de l'autre.

PIC VERT de Norwege, de M. *Briſſon*. C'eſt le *pic vert à tête griſe* d'*Edwards ;* il eſt de la grandeur de notre *pic vert :* le bec eſt d'un cendré obſcur ; les pieds & les ongles ſont noirs ; la tête & le deſſus du cou, cendrés ; l'occiput eſt moucheté de rouge ; il y a ſur chaque joue deux bandes noires : le croupion eſt jaune ; le dos & les plumes ſcapulaires ſont d'un bleu nué de vert ; les couvertures du deſſus & du deſſous de la queue ſont d'un vert terne ; le reſte du plumage inférieur eſt mêlé de rouge ſur un fond cendré ; les pennes des ailes ſont brunes - verdâtres, variées en travers de taches jaunâtres ; celles de la queue ſont brunes, barrées d'un brun plus foncé & bordées de verdâtre.

PIC VERT des Philippines, de différentes especes. *Voyez* PALALACA.

PIC VERT du Sénégal. *Voyez* GOERTAN.

PIC-VERT-ROUGE, *de Belon.* Voyez EPEICHE.

PICS-GRIMPEREAUX. M. *Mauduyt* dit que ce sont deux oiseaux d'espece & même de genre nouveau; qu'on les a représentés, l'un, *pl. enl.* 621, sous le nom de *picucule de Cayenne;* l'autre, *pl. enl.* 605, sous le nom de *talapiot de Cayenne;* que tous deux se rapprochent des *pics* en ce qu'ils ont les pennes de la queue roides & terminées en pointe; qu'ils ont l'un & l'autre quatre doigts, tous séparés environ jusqu'à leur origine, trois en avant & un en arriere; la cuisse est couverte de plumes jusqu'au genou. Le *picucule* peut être rangé à la suite des *grimpereaux*, à cause de la courbure de son bec; & le *talapiot*, à la suite des *troupiales*, à cause de son bec droit, un peu arrondi & déprimé vers la pointe.

Le *picucule* a dix pouces de longueur totale; il est à peu près de la grosseur du merle, mais d'une forme plus alongée: le bec & les pieds sont noirs; le bec est long, un peu convexe en dessus, légérement aplati en dessous, & un peu courbé dans sa longueur; cet oiseau ressemble à cet égard au *pic aux ailes dorées:* la tête & la gorge sont tachetées de blanc sur un fond brun-roussâtre; tout le dessus du corps est d'un brun traversé d'ondes noirâtres qui bordent le bout des plumes; les ailes & la queue sont d'un brun-roussâtre uniforme; tout le dessous du corps est rayé en travers de noirâtre au bout des plumes, sur un fond gris nué de jaune.

Le *talapiot* n'a que sept pouces de longueur; il a le bec gris & les pieds noirs; la tête, le cou, la gorge & la poitrine sont tachetés dans le sens des plumes, de raies blanches sur un fond brun-roussâtre; le dessus du corps, les ailes & la queue sont d'un brun-roussâtre; le ventre est d'un brun plus clair.

Ces deux oiseaux se trouvent à Cayenne; ils habitent les grands bois, & ils fréquentent le voisinage des ruisseaux & des fontaines; ils ne se perchent jamais, & ils ne font que gravir contre les arbres; ils s'y accrochent & y grimpent à la maniere des *pics*, & cherchent les insectes cachés sous l'écorce qu'ils enlevent; & il ne paroît pas que le *picucule* ait assez de force dans son bec pour entamer la substance du bois même; mais le *talapiot*, dit M. *Mauduyt*, paroît pouvoir l'entreprendre avec plus de succès.

PICACUROBA. *Voyez* TOURTE.

PICAREL, *Sparus smaris*, Linn.; *Sparus maculâ nigrâ in utroque latere medio, pinnis pectoralibus caudâque rubris*, Arted.; *Smaris*, Auctor.; *Smaris & maris Leucomænides*, Charlet.; *Mæna candida*, &c. Gesn.; *Currus*, Plin., Martial.; à Venise, *Givoli* & *Gerruli*; à Marseille, *Gerres* & *Haret*. Poisson du genre du *Spare*: il se trouve dans les mers de l'Europe Méridionale. Selon *Willughby*, il ressemble à la mendole, mais il est plus petit: sa longueur ordinaire est d'un doigt; son corps est aussi plus arrondi, plus effilé, & sa couleur plus sombre, tire davantage sur le noir: il a sur chaque côté du corps une tache qui est noire, comme dans la mendole; mais il n'a point, comme celle-ci, des bandes transversales sur le corps. Ces deux poissons se ressemblent encore par la situation, la figure de leurs nageoires & le nombre des rayons dont elles sont garnies; celle de la poitrine & celle de la queue sont d'un rouge clair dans le *picarel*; la nageoire du dos est marquée de taches sombres qui forment des especes de nuages. A Antibes ce poisson est nommé *garon*. Les pêcheurs le salent & le mettent à l'air pour le dessécher; il y en a qui le font tremper & dissoudre dans le sel pour faire la sauce que l'on appelle *garum*. Ce mets si vanté des Grecs & des Romains, & dont le prix égaloit celui des parfums les plus précieux, excite singuliérement

l'appétit. *Lémery* dit que le *picarel* excite le lait aux nourrices, & qu'il eſt propre contre le venin du ſcorpion & du chien enragé. Ce même Auteur dit que le nom latin *ſmaris* dérive d'un mot grec qui exprime ſa blancheur ; de là vient, ajoute-t-il, qu'on appelle en latin les hommes pâles, *Smarides*. Cependant la robe du *picarel* n'eſt pas fort blanche.

PICAVERET de *Belon*. Voyez CABARET.

PICEA ou PESSE. *Voyez à l'article* SAPIN.

PICHOT. Nom que l'on donne en Provence au *ceriſier*, *Voyez* CERISIER. On donne auſſi le nom de *pichot* au *pinſon*. Le *pichot de mer*, ou le *pichot mondain* eſt le *pinſon d'Ardenne*. Voyez l'*article* PINSON.

PICHOU ou PICHON. C'eſt une eſpece particuliere de *chat putois* ou *ſauvage* qui ſe voit à la Louiſiane. M. *le Page du Pratz* dit qu'il eſt auſſi haut que le *tigre* du pays, mais moins gros; ſa peau ou fourrure eſt très-belle & eſtimée : heureuſement qu'on y en trouve peu, car cet animal chaſſe auſſi bien la volaille des baſſe-cours que les animaux des bois. Le *pichou* eſt le *margay*. Voyez *ce mot*.

PICOLAT ou PICOSSEAU. *Voyez* PIC-VERT.

PICUCULE de Cayenne. *Voyez* PICS-GRIMPEREAUX.

PICUIPINIMA. *Voyez* COCOTZIN.

PICUMART de *Belon*. Voyez PIC-VERT.

PIE, *Pica*. C'eſt un genre d'oiſeaux qui approche de celui du *coracias* & de celui des *corbeaux* par le bec, les pieds & les ongles; mais la *pie* en differe par la forme de ſa queue dont les plumes du milieu ſont beaucoup plus longues que les latérales. On diſtingue pluſieurs eſpeces de *pies*, que nous citerons après avoir donné l'hiſtoire de la *pie ordinaire*.

La PIE *vulgaire*, pl. enl. 488 ; en Latin, *pica varia & caudata*. Cet oiſeau, qui eſt très-commun en France, en Angleterre, en Allemagne, en Suede &

dans toute l'Europe, excepté en Laponie & sur les montagnes un peu élevées, où il est rare, se retrouve dans les régions tempérées de l'Asie, d'où l'on pourroit conclure que la *pie* craint le grand froid : cet oiseau, dis-je, est un peu moins gros que le choucas; il a depuis le bout du bec jusqu'à l'extrémité de la queue, dix-huit pouces de longueur; l'envergure est de vingt-deux pouces : la queue dépasse les ailes pliées de près des trois quarts; le bec est long d'un pouce & demi, noir, gros & fort; la mandibule supérieure est un peu recourbée, saillante & pointue; les narines sont un peu barbues; la langue est noirâtre & semblable à celle du geai; l'iris, de couleur de noisette pâle; le front, d'un noir-violet, nué foiblement de vert-doré; le reste de la tête, la gorge, le cou, le haut de la poitrine & du dos & les couvertures du dessus de la queue sont d'un noir-violet sombre : le bas du dos & le croupion sont grisâtres; les plumes scapulaires, le bas de la poitrine, le haut du ventre & les côtés sont blancs; le bas-ventre, les cuisses, les couvertures du dessous des ailes & de la queue sont noirs; les couvertures des ailes, d'un vert plus ou moins nué de violet; les pennes de l'aile sont d'un noir tirant vers le bout sur le vert-canard, elles sont plus ou moins marquées de blanc du côté intérieur; les douze pennes de la queue sont noires en dessous, mais en dessus elles sont d'un noir-verdâtre & à reflets couleur de cuivre de rosette dans leur plus grande longueur & violets vers leur extrémité : les deux pennes du milieu dépassent la premiere latérale de chaque côté d'un pouce & demi; toutes vont en diminuant à proportion qu'elles sont plus extérieures : les pieds & les ongles sont noirs.

On a observé qu'à la mue les plumes qui couvrent le corps de la *pie* tombent successivement comme c'est l'ordinaire, mais qu'elle perd tout à la fois celles de la tête, en sorte qu'elle paroît comme chauve tous

les ans, à une époque déterminée. M. *Mauduyt* dit que cette observation n'est pas aussi particulière qu'on le croit, & que beaucoup d'oiseaux sont sujets à une chute des plumes de la tête plus rapide que celle des plumes des autres parties.

Le plumage de la *pie* devient quelquefois blanc, comme il arrive à presque tous les oiseaux. Cette variété paroît être plus commune au Nord de l'Europe, sur-tout vers le Spitzberg, que dans nos contrées; elle n'y est pas cependant bien rare. Ces *pies blanches* sont d'un beau blanc sur les parties qui sont de cette couleur dans la *pie commune*, & d'un blanc sale, même obscur sur les autres parties; les yeux sont rougeâtres; le bec, les pieds & les ongles, blanchâtres.

La *pie*, dit encore M. *Mauduyt*, a beaucoup de choses communes avec la corneille; même appétit pour toutes sortes d'alimens, goût de préférence pour la chair fraîche ou corrompue, même hardiesse à attaquer & même cruauté à tuer les petits oiseaux & ceux qui sont pris au piége, à déchirer leurs petits & à se nourrir de leurs œufs, (quelques personnes ont tiré parti du goût de la *pie* pour le gibier vivant, en la dressant à la chasse, comme on y dresse quelquefois le corbeau & la corneille); mais au défaut de ces alimens que sa conformation ne lui permet pas de se procurer autant que son appétit le demanderoit, elle se rabat sur les insectes qu'elle prend au vol, sur les vers & même sur les baies & les grains; en hiver elle vole par troupes nombreuses & s'approche des lieux habités près desquels elle trouve plus aisément à subsister; son vol est ordinairement court & d'arbre en arbre; souvent aussi elle cherche sa nourriture à terre, soit sur les fumiers, soit sur les terres labourées; elle pousse fréquemment un cri aigre, qui lui est propre, & ne manque pas de le faire entendre toutes les fois qu'elle passe d'un lieu à l'autre; elle *jacasse* (terme qui exprime son cri) aussi à terre; son allure est par petits sauts, & souvent

elle voltige autour des arbres, soit pour surprendre de petits oiseaux, soit plus ordinairement pour découvrir des insectes ou leurs chrysalides en hiver; toujours en mouvement & dans un tremoussement continuel, soit à terre, soit perchée, son extérieur est celui d'un être inquiet & turbulent; elle secoue & agite sa queue, comme la *lavandiere*, ou elle la porte un peu relevée.

Dès la fin de l'hiver la *pie* s'occupe du soin de propager son espece; elle s'apparie de très-bonne heure; & place son nid, dit *Aldrovande*, au sommet des arbres les plus élevés : le mâle & la femelle concourent à sa construction; ils le composent en dehors de bûchettes fortifiées & garnies de terre du côté extérieur; ils l'enveloppent encore & le couvrent en partie de menues branches épineuses, en ne laissant de libre que l'ouverture nécessaire pour se poser sur les œufs & sortir au besoin; l'intérieur est garni sur une surface circulaire d'environ six pouces, des matieres les plus douces; le contour peut avoir dans son ensemble deux pieds d'étendue : il n'y a qu'une ponte par an; & elle est de cinq à six œufs, quelquefois de sept à huit; ils sont semés de taches brunes sur un fond vert-bleu. On donne le nom de *piats* ou *piots* aux petits de la *pie;* la mere les éleve avec beaucoup de soins, qu'elle leur continue pendant long-temps; son attachement pour eux & pour ses œufs même, lui inspire une vigilance & une audace dignes d'être remarquées; sans cesse l'œil au guet, si quelque corneille ou quelqu'autre oiseau s'approche de trop près, la *pie* vole à lui, & à coups de bec, accompagnés de cris répétés, elle le chasse en l'étonnant par sa hardiesse & le harcelant par son activité : elle ose attaquer en pareil cas même les oiseaux de proie les plus fiers, quoique souvent avec désavantage; mais elle met en fuite ceux que leur lâcheté lui rend inférieurs, malgré la supériorité de leurs forces, tels que la buse, le milan, &c. On pré-

tend que lors de la couvée, si la *pie* craint d'être troublée dans son nid, elle en construit très-promptement un nouveau, dans lequel elle transporte ses œufs en les tenant entre ses doigts; c'est une observation qui demande à être mieux constatée. On prétend encore que la *pie* ne connoît pas moins ce qu'elle a à craindre de la part de l'homme que de celle des animaux, & qu'elle le fait connoître par les inquiétudes que lui cause son approche. Des chasseurs racontent à ce sujet que si une *pie* a vu entrer un homme dans une hutte près de l'arbre sur lequel elle couve, elle ne quittera pas le nid qu'elle n'ait vu sortir l'homme qui est entré dans la hutte; que si cinq y sont entrés, elle les aura comptés, & qu'elle ne quittera pas sa couvée qu'elle ne les ait vus se retirer tous; mais que s'ils sont six, elle se méprend dans son calcul & se leve après la sortie du cinquieme: on en conclut que la *pie* a l'idée des nombres jusqu'à cinq, sans pouvoir compter au-delà. Cette singuliere observation mériteroit aussi d'être vérifiée.

La *pie* passe pour jouir d'une longue vie: cependant celle dont le Docteur *Derham* fait mention, avoit les infirmités de la décrépitude à vingt ans; à la vérité elle avoit vécu en domesticité (*a*). On sait que la *pie* prise & élevée jeune s'accoutume très-aisément à l'état de domesticité & qu'elle devient très-familiere. Sa nourriture la plus ordinaire est le lait caillé, ou cette sorte de fromage qui en a pris le nom de *fromage à la pie*: elle se contente cependant d'autres alimens;

(*a*) On trouve dans les *Ephém. d'Allemagne*, *Décur. II. ann. IV. app.* 210 une observation rapportée par le Docteur *Paullini*, sur une *pie* femelle, d'ailleurs très-saine, qui tous les mois, à la nouvelle lune, rendoit pendant deux à trois jours, du sang assez copieusement par l'anus; il ajoute avoir quelquefois remarqué de semblables purgations menstruelles dans des *jumens*, des *truies* & des *brebis*; enfin, il dit qu'un de ses confreres a vu un *paon* qui, à chaque mois, dans le décours de la lune, rendoit par l'anus une pelote glaireuse qui en dedans ne contenoit qu'une grande quantité de grains de sable que l'oiseau avoit avalés.

le pain trempé, la viande, la plupart de nos comestibles, lui conviennent : il n'est peut-être pas d'oiseau plus *omnivore* dans toute la force du terme. Elle apprend à prononcer quelques mots, & *margot* est celui qu'elle répete le plus facilement, peut-être parce que c'est le nom populaire qu'on lui donne & qu'elle entend le plus souvent; elle contrefait aussi le cri de plusieurs animaux, quand son oreille en a été souvent frappée; en un mot, elle est fort babillarde, & l'on prétend même qu'elle annonce la pluie, lorsqu'elle jase ou *jacasse* plus qu'à l'ordinaire. Dès qu'elle s'est habituée à une demeure, on peut la laisser vivre en liberté : elle se promene, va & vient aux environs de la maison de son maître, sans beaucoup s'écarter; elle se fait craindre de la plupart des autres animaux domestiques, & il en est peu qu'elle redoute; elle est assez hardie pour picorer dans une auge à côté du grouin des cochons : reçoit-elle un coup de boutoir, elle saute sur le dos de ces animaux pour y prendre les poux qui les désolent. Mais c'est un oiseau mal-propre, destructeur, criard, nuisible aux autres animaux plus foibles qu'on ne peut nourrir dans le même lieu, turbulent, importun & désagréable par son habitude d'emporter à son bec des fourchettes & cuillers d'argent, en un mot tout ce qui n'excede pas ses forces, de l'enfouir & de le cacher dans quelque coin ignoré, sans qu'on puisse présumer un motif plausible de ce vice domestique que la *pie* partage avec le corbeau & la corneille. On raconte plusieurs histoires fort étranges de ces ruses, de cette inclination au larcin de la part des *pies* privées & qui ont plus qu'inquiété des serviteurs fidelles; heureusement que, quoique d'un tempérament chaud & lascif, la *pie* ne multiplie pas en domesticité; peut-être n'a-t-on pas pris les moyens de l'y engager, mais elle ne vaut pas la peine qu'on s'en occupe.

La chair de la *pie* est réputée dure & coriace;

on prétend néanmoins qu'on en fait des bouillons qui sont d'un bon suc & nourrissans; les paysans ne dédaignent pas la chair rôtie des jeunes *pies*. Dans l'ancienne Médecine on estimoit la chair de cet oiseau propre à remédier à la foiblesse de la vue, à l'épilepsie, à la mélancolie, à la manie.

La *pie* a été désignée sous différens noms par *Belon*, *jaquette*, *dame*, *agasse*; *margot* en différentes provinces de France; *magpye* en Anglois. Nous avons dit que son nom latin est *Pica* (*a*).

PIE A COURTE QUEUE des Indes Orientales, d'*Edwards*, pl. enl. 324. C'est la *breve* de Ceylan. Trois bandes noires & deux mi-parties, suivant leur longueur, de jaune & de blanc, partagent le plumage de la tête; la gorge est blanche; la poitrine, les côtés & le haut du ventre sont jaunâtres; mais le bas-ventre & le dessous de la queue sont couleur de rose; le dessus du corps est vert.

PIE-AJASSE OU PIE-CROI. *Voyez* PIE-GRIÈCHE GRISE. La *pie-agasse* ou *pie-jacasse* est la *pie vulgaire*.

PIE-ANCROUELLE OU PIE-ESCRAYERE, de *Belon*. *Voyez* ECORCHEUR.

PIE DE LA JAMAIQUE, de M. *Brisson*. C'est le *choucas couleur de pourpre*, de *Catesby*; le *yellow and black pye* des Anglois. Cet oiseau est d'un tiers plus petit que le choucas-choucette: le bec, les pieds & les ongles sont noirs; les yeux, gris; tout le plumage est d'un noir-violet, brillant sur toute la tête, le cou, les pennes des ailes; les pennes de la queue vont en diminuant des intermédiaires aux latérales: tout le plumage de la femelle est d'un brun foncé en dessus

(*a*) *Lémery* dit que le mot latin *pica* ne désigne pas seulement la *pie*, mais qu'il exprime aussi une maladie qui arrive assez souvent aux personnes du sexe. C'est, dit-il, un apétit dépravé qui les invite à manger en secret du *poivre*, du marc de *café*, du *plâtre*, du *charbon*, de la *cendre*, de la *craie*, de la *cire*, toutes substances qui incapables de nourrir, peuvent produire des obstructions fortes, des pâles couleurs, &c.

du corps & plus clair en dessous. Cette espece de *pie* se trouve à la Jamaïque, à la Caroline & au Mexique; en été elle habite les bois solitaires & retirés, elle y fait son nid sur les arbres; mais en automne ces oiseaux se réunissent en bandes si nombreuses, que l'air en est quelquefois obscurci; leur vol, bien différent de celui de nos *pies*, est long & soutenu souvent pendant plusieurs milles; elles causent de grands ravages aux cultivateurs par-tout où elles s'abattent; & dans le fort de l'hiver, elles assiégent les portes des granges.

PIE de l'Isle Papoë, de M. *Brisson*, *Pica Papoensis*. Voyez VARDIOLE.

PIE de Macao. Elle est d'un tiers moins grosse que notre *pie vulgaire* : le bec & les pieds sont noirs; l'iris est jaunâtre; la plus grande partie du plumage, d'un gris-brun, mais éclairci sur la tête & aux cuisses, presque roux sur le dos : les ailes & la queue sont noires, mais cette couleur est plus éclatante sur les pennes des ailes dont plusieurs plumes sont à reflets verts; il y a sur chacune des quatre pennes les plus extérieures, deux taches blanches, une sur le côté extérieur. *Voyage aux Indes & à la Chine.*

PIE OU BÉCASSE DE MER, de *Belon*. Voyez HUITRIER.

PIE des Antilles. C'est le *rollier des Antilles* de M. *Brisson*. Par les caracteres extérieurs, cet oiseau tient aux *rolliers*, mais il a les habitudes de la *pie*. La *pie* des Antilles est à peu près de la grosseur de la nôtre; le bec & les pieds sont rouges; elle a la tête & le cou bleus, avec un collier blanc; de l'occiput au bas du cou est une raie blanche, coupée en travers dans le mâle, de lignes noires; le dos & les plumes scapulaires sont de couleur ferrugineuse; le croupion & au-delà, est jaune; le dessous du corps est blanc; les ailes offrent une couleur marron, avec des lignes noires, du vert, du bleu nué de vert & du bleu-blanchâtre; les

pennes de la queue ſont d'un bleu rayé en travers de lignes blanches. Cet oiſeau ſe trouve aux Antilles, & il eſt commun à la Guadeloupe, ſur le bord des rivieres.

Aldrovande fait mention d'une *pie* du Japon ; elle reſſemble à celle des Antilles, à la queue près ; les deux pennes du milieu ſont bleues, excepté leur tige & leur extrémité qui ſont blanches ; les latérales ſont dans leur longueur mi-parties de bleu & de blanc ; ces deux couleurs ſont ſéparées par une bande tranſverſale d'un bleu-noir.

PIE DES INDES, *à queue fourchue*, d'*Edwards*. Voyez FINGAH.

PIE DU BRÉSIL, de *Belon*, ou CASSIQUE *jaune* du Bréſil. *Voyez* YAPOU. Pluſieurs Auteurs ont encore donné le nom de *pie du Bréſil* aux *toucans*. Voyez *ce mot*.

PIE DU MEXIQUE (grande) de M. *Briſſon*. Voyez HOCISANA.

PIE DU MEXIQUE (petite) de M. *Briſſon*. Voyez ZANOÉ.

PIE DU SÉNÉGAL, *pl. enl.* 538. Elle eſt un peu plus petite que notre *pie ;* elle a les ailes plus longues & la queue plus courte, mais les pennes en ſont étagées de même ; ces dernieres ſont de couleur brune ſur les deux faces ; le bec, les pieds & les ongles ſont noirs ; la tête, le reſte du plumage ſupérieur, le haut du ventre & les côtés ſont d'un noir changeant foiblement en violet ; le bas-ventre, les cuiſſes & les couvertures du deſſus de la queue ſont noirâtres ; les grandes pennes des ailes ſont brunes, & les moyennes d'un noir-violet.

PIE GRIVELÉE. *Voyez* CASSE-NOIX.

PIE-MATAGESSE. C'eſt la *pie-grièche rouſſe*.

PIE NOIRE ET JAUNE, de *Catesby*. *Voyez* TROUPIALE.

PIE ROUSSE de la Chine. M. *Sonnerat* dit que ſon

bec est un peu courbé, mais qu'elle ressemble aux *pies* par tous les autres caracteres; elle n'est pas plus grosse que notre merle; le bec & les pieds sont noirs; l'iris est roussâtre; la tête, d'un brun foncé; le cou, d'un brun plus clair; la poitrine & le ventre sont d'un blanc-roussâtre; le dos & le croupion, d'un roux-jaunâtre; les ailes offrent du roux-brun, du gris clair, & sur les pennes, du noir-brunâtre; la queue est étagée: les deux pennes du milieu sont grises, terminées par une bande transversale brune; les latérales, grises dans leur premiere moitié, brunes dans la seconde, blanches à leur extrémité. *Voyage aux Indes & à la Chine.*

PIE (coquille) ou PIE TESTACÉE. Nom donné à un coquillage univalve, espece de *sabot* ombiliqué, dont la robe est à fond blanc & tachetée de noir, comme marbrée. On l'appelle quelquefois *veuve:* c'est le *livon* de M. *Adanson.*

PIE-GRIÈCHE, *Pica Græca.* Genre d'oiseaux de proie dont les caracteres sont d'avoir quatre doigts dénués de membranes, trois devant, un derriere, tous séparés environ jusqu'à l'origine; les cuisses couvertes de plumes jusqu'au genou appelé *talon;* le bec droit, convexe en dessus, aussi épais que large à sa base; les bords de la mandibule supérieure échancrés vers le bout qui est courbe en bas & crochu.

M. *Mauduyt* dit que les oiseaux de ce genre appartiennent aux deux Continens; on les trouve également dans les pays chauds & dans les régions Septentrionales; mais dans les dernieres & même dans les parties tempérées, elles sont de passage, ou le plus grand nombre au moins les quittent dans la saison du froid; & ce qui prouve que ce sont réellement des oiseaux de proie, c'est qu'il reste au plus fort de l'hiver des *pies-grièches* dans nos campagnes où, au défaut d'insectes, elles sont nécessitées à vivre de petits oiseaux, & peut-être des plus petits quadrupedes.

Le rapprochement des *pies-grièches* aux oiseaux de proie, déjà indiqué par *Élien*, paroît très-bien fondé, même confirmé par ce qu'en rapporte M. *de Buffon*.

Cet Historien philosophe dit que ces oiseaux, quoique de petite structure, quoique délicats de corps & de membres, doivent néanmoins par leur courage, par leur bec large, tranchant, fort & crochu, & par leur appétit pour la chair, être mis au rang des oiseaux de proie, même des plus fiers & des plus sanguinaires. On est toujours étonné de voir l'intrépidité avec laquelle une petite *pie-grièche* combat contre les pies, les corneilles, les geais, les crécerelles, tous oiseaux beaucoup plus grands & beaucoup plus forts qu'elle; non-seulement elle combat pour se défendre, mais souvent elle attaque & toujours avec avantage, sur-tout lorsque le couple se réunit pour éloigner de leurs petits les oiseaux de rapine; elles n'attendent pas qu'ils approchent, il suffit qu'ils passent à leur portée pour qu'elles aillent au-devant; elles les attaquent à grands cris, leur font des blessures cruelles, & les chassent avec tant de fureur, qu'ils fuient souvent sans oser revenir: & dans ce combat inégal contre d'aussi puissans ennemis, il est rare de les voir succomber à la force ou se laisser emporter: il arrive seulement qu'elles tombent quelquefois avec l'oiseau contre lequel elles se sont accrochées avec tant d'acharnement, que le combat ne finit que par la chute & la mort de tous deux. Aussi les oiseaux de proie les plus braves les respectent; les milans, les buses, les corbeaux paroissent les craindre & les fuir plutôt que les chercher. Rien dans la Nature ne peint mieux la hardiesse, la puissance & les droits du courage, même l'audace qui semble aller jusqu'à la témérité, en un mot le mépris du danger, que de voir ce petit oiseau qui n'est guere plus gros qu'une forte alouette ou qu'un merle, se mesurer & voler de pair avec les éperviers, les faucons & tous les autres tyrans de l'air, sans les re-

douter, & chasser dans leurs domaines sans craindre d'en être punis; car quoique les *pies-grièches* se nourrissent communément d'insectes, elles aiment la chair de préférence; elles poursuivent au vol tous les petits oiseaux; on en a vu prendre des perdreaux & de jeunes levrauts; les grives, les merles & les autres oiseaux pris au lacet & au piége, deviennent leur proie la plus ordinaire; elles les saisissent avec leurs pieds, qui, sans mériter le nom de serres, sont armés d'ongles aigus; elles leur crevent la tête avec le bec, leur serrent & déchiquetent le cou, & après les avoir étranglés ou tués, elles les plument pour les manger, les dépecer à leur aise & en emporter dans leus nids les débris en lambeaux.

M. *de Buffon* ajoute qu'on peut réduire à trois especes principales les *pies-grièches* de notre climat; savoir, la *pie-grièche grise*, la *pie-grièche rousse* & la *pie-grièche* appelée vulgairement l'*écorcheur* : nous en parlerons ci-après.

PIE-GRIÈCHE A QUEUE FOURCHUE, de Bengale. *Voyez* FINGAH.

PIE-GRIÈCHE BLANCHE. C'est une variété de la *pie-grièche grise*.

PIE-GRIÈCHE BLEUE de Madagascar, de M. *Brisson* & des *pl. enl.* 298, *fig.* 1. Elle est un peu plus grosse que le moineau; sa longueur totale est de six pouces & demi; son envergure est de onze pouces; le bec est d'un cendré-noirâtre; les ongles & les pieds sont noirs; le plumage inférieur est d'un blanc de neige; le supérieur, y compris la tête & le bas des cuisses, sont d'un bleu éclatant; les plumes qui couvrent la base du bec sont d'un noir de velours; les ailes & la queue sont variées de bleu & de noir : une nuance cendrée altere dans la femelle le brillant du bleu & la pureté du blanc.

PIE-GRIÈCHE BRUNE de Bengale, de M. *Brisson*. Voyez ROUGE-QUEUE.

PIE-GRIÈCHE de la Louisiane, des *pl. enl.* Voyez ECORCHEUR.

PIE-GRIÈCHE de Madagascar. *Voyez* TCHA-CHERT. La *petite pie-grièche* de Madagascar, est le *cali-calic.* Voyez BRUIA.

PIE-GRIÈCHE du Cap de Bonne-Espérance, de M. *Brisson* & des *pl. enl.* 477, *fig.* 1. Elle est un peu moins grosse que la *pie-grièche;* elle est un peu moins longue, mais son envergure a un peu plus d'étendue: le bec, les pieds & les ongles sont noirâtres; la tête & tout le plumage supérieur sont noirâtres, excepté le pli de l'aile, les premieres couvertures & les dix premieres pennes de l'aile à leur origine, la bordure & l'extrémité des pennes latérales de la queue, qui sont ainsi que le plumage de tout le dessous du corps, de couleur blanche.

PIE-GRIÈCHE GRISE, de M. *Brisson;* la *pie-grièche* des *pl. enl.* 445; la *grande pie-grièche* de *Belon*; en Latin, *Lanius*, *Collurio vulgaris;* en Italien, *Gaza sperviera; Falconello*, comme qui diroit *fauconette.* Suivant M. *Salerne*, anciennement *grièche*; en Sologne, *pie-grièche folle*, *calouasse*, *ajace boiceliere;* en Berry, *darnagasse*, *pie-ajace;* à Nantes, *pie-croi;* en Picardie, *agasse cruelle;* à Verdun, *craouille*, *agasse craouillere;* à Saint-Ay, près d'Orléans, *pie-gruelle.*

La *pie-grièche grise* est commune en France & dans la plupart des contrées de l'Europe; elle y demeure toute l'année: elle est à peu près de la grosseur du mauvis; sa longueur totale dépasse neuf pouces; son envergure est au moins de dix-huit pouces: le bec, les pieds & les ongles sont noirs; tout le plumage supérieur est d'un gris-cendré clair, l'inférieur est blanc; les plumes scapulaires sont blanches; une bande transversale noire regne de chaque côté de la tête; les narines sont couvertes de plumes noires & de quelques poils roides de la même couleur; les ailes, noires, mais les pennes sont blanches dans leur premiere moitié,

la queue est étagée, composée de douze pennes qui sont blanches & noires comme celles de l'aile, avec cette différence que les deux intermédiaires ne sont noires qu'au milieu de leur longueur, & que les latérales participent plus du blanc, la plus extérieure est même totalement blanche.

Cet oiseau, en été, s'enfonce plus constamment dans les bois, & l'hiver il s'approche des lieux habités, ce qui fait croire qu'il est alors plus commun; il n'a le vol ni haut, ni soutenu, ni direct, ni oblique à la même hauteur; mais il se lance de bas en haut, ou se précipite de haut en bas, en faisant le crochet alternativement & précipitamment. La *pie-grièche grise* se fait aussi remarquer par son cri aigu qui semble exprimer *houin-houin*; on l'entend de fort loin: elle fait son nid sur des arbres d'une hauteur médiocre & le pose à l'enfourchement de plusieurs branches; elle le compose de mousse affermie par des brins d'herbes, & elle le garnit de laine en dedans: la ponte est de cinq jusqu'à huit œufs; le pere & la mere ont pour leurs petits le plus grand attachement; le mâle veille auprès du nid & en écarte à grands cris tous les oiseaux qui s'en approchent, sans redouter ceux qui sont aussi bien armés & plus forts que lui à raison de leur grosseur. Bien différente des autres oiseaux de proie qui chassent leurs petits avant qu'ils soient en état de se pourvoir eux-mêmes, la *pie-grièche* garde & soigne les siens tout le temps du premier âge, & quand ils sont adultes, elles les soigne encore: la famille ne se sépare point, les petits suivent le pere & la mere; on les voit voler ensemble pendant l'automne entiere & encore en hiver, sans qu'ils se réunissent en grande troupe; chaque famille fait une petite bande à part, composée du pere, de la mere & de cinq à huit petits; tous prennent un intérêt commun à ce qui leur arrive, vivent en paix & chassent de concert, jusqu'à ce que le besoin

de se reproduire, plus fort que tout autre instinct, détruise les liens de cet attachement & enleve les enfans à leurs parens; la famille ne se sépare que pour en former de nouvelles. La maniere de voler des *pies-grièches*, & l'habitude d'être en petite troupe après le temps des nichées, font reconnoître aisément ces oiseaux de loin.

L'espece de la *pie-grièche* a subi des variétés, quant aux couleurs du plumage & même quant à la taille: *Aldrovande* en décrit une à plumage entiérement blanc, à pieds jaunâtres, à bec & ongles noirâtres. Le même Auteur, *Gesner*, M. *Brisson* & plusieurs autres Ornithologistes, parlent d'une autre variété de *pie-grièche grise* à laquelle ils donnent le surnom de *grande*, *Collurio cinereus major*. Elle n'en differe que parce qu'elle est d'une taille un peu plus forte, & que les plumes scapulaires ainsi que les petites couvertures du dessus des ailes, sont roussâtres; (quelques-uns l'appellent *grand écorcheur cendré*). M. *Mauduyt* croit qu'on doit encore regarder comme une autre variété, la *pie-grièche* d'Italie, *pl. enl.* 32, *fig.* 1, qui ne differe de la nôtre que parce qu'elle est un peu plus petite, & que les parties inférieures sont nuées d'une légere teinte de rose pâle: M. *de Buffon* dit que l'influence des climats étrangers doit avoir agi avec beaucoup plus de force sur ces oiseaux, que sur ceux des différentes parties de l'Europe, & il compte au nombre des variétés de notre *pie-grièche grise*: la *pie-grièche grise* de la Louisiane, de M. *Brisson*; la *pie-grièche* du Cap de Bonne-Espérance, *pl. enl.* 477, *fig.* 1; celle du Sénégal, *pl. enl.* 297, *fig.* 1; la *pie-grièche bleue* de Madagascar, *pl. enl.* 298, *fig.* 1; enfin, la *pie-grièche rayée* de Cayenne, *pl. enl.* 297, *fig.* 2.

PIE-GRIÈCHE GRISE de Cayenne, *pl. enl.* 304 & de M. *Brisson*. Voyez BÉCARDE.

PIE-GRIÈCHE GRISE du Sénégal, *pl. enl.* 297, *fig.* 1, & de M. *Brisson*; elle n'est pas plus grosse

que l'*écorcheur* : le bec est noir ; les pieds & les ongles sont d'un gris-brun ; le dessus de la tête est noir ; une bande d'un blanc sale passe par-dessus les yeux & gagne le derriere de l'occiput ; une autre bande noire passe par la ligne de l'œil ; les joues, le cou & le reste du plumage supérieur sont gris, plus foncé vers le croupion ; le plumage inférieur est gris-blanc ; les ailes offrent du brun & du roux ; les deux pennes intermédiaires de la queue sont d'un gris-brun ; les latérales, noires & terminées de blanc ; la plus extérieure de chaque côté est bordée de blanc du côté extérieur.

PIE-GRIÈCHE HUPPÉE. C'est la *pie-grièche* de Canada, de M. *Brisson* & des *pl. enl.* 479, *fig.* 2. Elle est de la grosseur de la précédente, & son envergure de dix pouces & demi ; le bec est d'un brun foncé ; les ongles & les pieds sont noirs ; le dessus de la tête est d'un roux clair ; la gorge, le devant du cou & la poitrine sont aussi de cette couleur, mais variée de traits bruns ; le reste du plumage inférieur est d'un cendré clair : les joues sont noirâtres, piquetées de bleuâtre ; l'occiput porte une huppe roussâtre ; le reste du plumage supérieur est d'un brun plus ou moins roux : les pennes des ailes & celles de la queue sont noirâtres ; les premieres, bordées de blanc du côté extérieur ; les secondes, des deux côtés ; les unes & les autres sont terminées aussi de blanc.

PIE-GRIÈCHE JAUNE de Cayenne, de M. *Brisson* & des *pl. enl.* 296. C'est la *bécarde à ventre jaune* : le bec & les ongles sont noirâtres ; les pieds, gris : tout le plumage inférieur est de couleur de soufre ; le supérieur est brun, excepté le dessus de la tête qui est noir : les joues & la gorge sont blanchâtres ; une raie noire traverse le blanc des joues.

PIE-GRIÈCHE PETITE, dite l'ÉCORCHEUR. *Voyez ce dernier mot.*

PIE-GRIÈCHE RAYÉE de Cayenne, de M. *Brisson*, & des *pl. enl.* 297. Elle est à peu près de la grosseur

de l'alouette ; tout le plumage est varié de blanc, disposé par raies sur un fond d'un noir terne ; le bec, les pieds & les ongles, sont bruns.

PIE-GRIÈCHE ROUGE, du Sénégal. *Voyez* GONOLEK.

PIE-GRIÈCHE ROUSSE, *pl. enl.* 9, *fig.* 2, le mâle ; 31, *fig.* 1, la femelle : plusieurs l'appellent *petite pie-matagesse.* Elle est de la grosseur de la précédente, mais un peu plus longue : le bec est noirâtre ; les pieds & les ongles sont bruns.

Le mâle & la femelle ont le plumage très-différent. Le premier a la base du bec entourée de plumes d'un blanc-roussâtre, & le front noir ; cette couleur descend sur les côtés du cou, en passant par la ligne où les yeux sont placés ; l'occiput & le dessus du cou sont d'un marron nué de roux : le haut du dos est noirâtre ; le bas du dos & le croupion sont cendrés ; les plumes scapulaires & les couvertures du dessus de la queue sont blanches ; tout le plumage inférieur est d'un blanc nué de roussâtre ; les ailes offrent du noirâtre, du blanc & du brun : les deux pennes intermédiaires de la queue, blanches dans le premier tiers de leur longueur, sont noires dans les deux autres ; les latérales, noires au milieu, blanches aux deux extrémités ; la plus extérieure de chaque côté est blanche dans toute sa longueur du côté extérieur.

La femelle a tout le plumage supérieur d'un roux rayé en travers de brun ; les plumes scapulaires & les couvertures du dessus des ailes sont rousses, entourées de brun ; le plumage inférieur est d'un blanc sale & roussâtre, chaque plume étant entourée de brun ; les pennes des ailes sont brunâtres & bordées de roux ; celles de la queue, d'un roux-brun & terminées de roux clair.

M. *Mauduyt*, d'après lequel nous venons de décrire la *pie-grièche rousse*, dit qu'elle est de passage, qu'elle arrive au printemps & s'en va dès le mois de Septembre ;

tembre ; que sa ponte est de cinq à six œufs blancs, tachetés de brun ; qu'elle ne fait pas un long vol de suite ; qu'elle se pose souvent & qu'elle fréquente volontiers les haies & les bords des chemins ; enfin, qu'elle y est remplacée à son départ par la *pie-grièche grise*, qui durant l'été habite les bois sans jamais quitter notre climat : la *pie-grièche rousse* n'est pas mauvaise à manger. Il paroît que la *pie-grièche rousse* du Sénégal représentée *pl. enl.* 477, *fig.* 2, est le même oiseau que notre *pie-grièche rousse* ; d'où l'on peut inférer que cette *pie-grièche* se retire en Afrique pour y passer l'hiver.

PIE-GRIÈCHE ROUSSE À TÊTE NOIRE du Sénégal, *pl. enl.* 479, *fig.* 1. Elle se rapporte assez par le ton général des couleurs, à celle du même pays dont il est mention à la fin de l'article précédent ; quoique celle à tête noire soit beaucoup plus grande, M. *Mauduyt* ne la regarde que comme une variété produite par une race qui s'est fixée dans les pays chauds & qui ne voyage pas comme l'autre qui passe l'été dans nos climats.

PIE-GRIÈCHE ROUSSE de Madagascar, *Voyez* SCHET-BÉ.

PIE-GRIÈCHE TACHETÉE de Cayenne, *Voyez* BÉCARDE.

PIE-GRIÈCHE (petite) VERDATRE de Madagascar, *Voyez* TCHA-CHERT-BÉ.

PIE-GRIÈCHE (petite) VERTE de Madagascar, *Voyez* TCHA-CHERT.

PIE-MAÇON. *Voyez* SITTELLE.

PIE-MERE. *Voyez à l'article* HOMME.

PIECES ANATOMIQUES INJECTÉES. Les Cabinets des Curieux renferment aujourd'hui des animaux ou parties d'animaux écorchées & conservées comme au naturel, au moyen de l'injection : parmi ces *pieces injectées*, on admire plus volontiers les diverses parties du corps humain ; en effet, la connoissance la plus inté-

ressante à l'homme, est l'*homme* même. Dès la naissance de l'Anatomie, l'œil curieux chercha dans la dissection des corps tous les ressorts de la machine animale, mais l'art de l'injection vint éclairer & constater ses découvertes. Le voile qui cachoit la marche de la Nature fut soulevé; des liqueurs colorées & injectées dans les vaisseaux pénétrerent jusque dans les plus petites ramifications des arteres & des veines. On apperçut distinctement les anastomoses; mille vaisseaux imperceptibles qu'on ne soupçonnoit point, furent reconnus, & le systême admirable de la machine hydraulique vivante fut dévoilé. Ce n'est qu'à force de travaux & par des essais souvent réitérés qu'on est parvenu à injecter les *pieces anatomiques*. Les Anciens n'avoient d'autre maniere de conserver la forme & le diametre des vaisseaux sanguins qu'en les remplissant d'air : à ce procédé insuffisant on substitua dans le siecle dernier l'injection des matieres colorées; le bleu donna le sang veineux, le rouge donna le sang artériel..... Il n'est presque personne aujourd'hui qui ne connoisse les belles injections de *Ruisch*.

PIED ou PIÉ, *Pes*. Partie de l'animal qui lui sert de base ou de point d'appui pour se poser, se soutenir & marcher, & qui est l'instrument du mouvement progressif. Les animaux se distinguent par rapport au nombre de leurs *pieds*, en *bipedes*, comme les oiseaux; en *quadrupedes*, comme les chevaux & autres bêtes à quatre pieds; en *polypedes* ou *centipedes* ou *millepedes*, comme quelques insectes. Quelle variété dans la configuration & l'arrangement des *pieds* des animaux ! il suffit d'examiner & de comparer ceux de l'écrevisse, de la taupe, de la sauterelle, du cormoran, de l'aigle, du phocas, du sarigue, &c. Le *pied* de l'homme est très-différent de celui de quelque animal que ce soit, & même de celui du singe, qui est plutôt une main qu'un pied. Enfin c'est une chose remarquable de voir avec combien d'exactitude les jambes & les *pieds* de tous les

oiseaux aquatiques répondent à leur maniere de vivre. A l'article général de chaque classe d'animaux, on trouvera un tableau exact de la configuration de l'objet dont il est ici question.

PIED D'ALEXANDRE. *Voyez au mot* PYRETHRE.

PIED-D'ALOUETTE, *Delphinium*, ou DAUPHINELLE. Genre de plantes qui a beaucoup de rapports avec les *aconits*, & qui comprend des herbes à feuilles alternes plus ou moins découpées, à fleurs irrégulieres munies postérieurement d'un éperon, & communément remarquables par la beauté de leur couleur. Le fruit consiste en une baie à trois capsules oblongues, droites, à pointe inclinée en dehors : chaque capsule renferme plusieurs semences anguleuses. Dans plusieurs especes de ce genre, la fleur, avant son épanouissement, a à peu près la forme que l'on attribue au dauphin. On en distingue plusieurs especes.

Le *pied-d'alouette* des jardins, *Delphinium hortense, flore majore, multiplici & simplici*, Inst. 426 & 427; *Consolida regalis, hortensis, flore majore*... C. B. Pin. 142; *Flos regius*, Dodon. Pempt. 252; *Delphinium Ajacis*, Linn. C'est une plante à tige droite, rameuse, haute de trois pieds ou environ : ses feuilles sont vertes, découpées profondément, & presque aussi déliées que celles du fenouil : ses sommités sont garnies de belles fleurs rangées par ordre en forme d'épi ; chacune de ces fleurs est composée de plusieurs feuilles (pétales) inégales, dont cinq sont plus grandes que les autres & disposées en rond ; la supérieure s'alonge sur le derriere en forme d'éperon légérement courbé en ondulation, qui reçoit l'éperon d'une autre feuille ; ces fleurs varient du plus beau bleu d'azur au violet, au rouge, au rose tendre, à la couleur de chair & au blanc pur, dans toutes les teintes possibles ; mais dans ces différens cas elles sont toujours moins vivement colorées en dehors qu'intérieurement. On observe dans l'intérieur des fleurs de quelques-

unes, des taches de couleur, tracées sur un fond clair, & qui forment comme autant de caracteres. Les Poëtes en ont pris occasion pour feindre qu'*Ajax*, fils de *Télamon*, fut changé après sa mort en cette plante, sur laquelle on croit voir ces lettres AIA, qui sont le commencement du mot *Ajax*; ce qui l'a fait appeler par quelques Botanistes, *Delphinium Ajacis*. Cette espece est originaire d'Italie. A ces fleurs succedent des fruits à capsule uniloculaire, noirâtres, qui renferment des semences anguleuses, noires, ameres au goût. Cette plante annuelle est, dit-on, astringente, consolidante & vulnéraire; elle provoque l'accouchement, mais elle n'est guere d'usage. Cette espece est vraisemblablement exotique; elle se trouve dans la Suisse & en Allemagne aux environs d'Herborn, où elle s'est naturalisée; elle sert à l'ornement des jardins, notamment celle à fleurs doubles, *flore pleno*, & fleurit pendant la plus grande partie de l'été. On la seme en automne en pleine terre, ou dans les plate-bandes & au large. Cette plante une fois introduite dans les jardins, se seme d'elle-même, & souvent on est obligé d'en arracher une grande quantité au printemps.

Le *pied-d'alouette* sauvage ou des blés, *Delphinium consolida*, Linn. 748; *Delphinium segetum*, *flore cæruleo*, Tourn. 426; *Consolida regalis*, *arvensis*, Bauh. Pin. 142. Cette espece est commune en Europe, dans les champs, parmi les blés: sa tige est haute d'un à deux pieds, moins feuillée que dans la précédente; ses feuilles sont à découpures lâches & presque linéaires: les fleurs sont ordinairement d'un beau bleu, éparses sur les rameaux, où elles ne forment que des bouquets très-lâches, & ont leur éperon un peu courbé, long & pointu. Cette espece a quelquefois les fleurs rougeâtres ou tout-à-fait blanches, & quelquefois des fleurs doubles.

Il y a encore: Le *pied-d'alouette* des Dardanelles, *Delphinium aconiti*, L.; *Delphinium Orientale*, *annuum*,

flore singulari, Tourn. Cor. 30 : ses feuilles sont blanchâtres. Le *pied-d'alouette* hétérophylle, *Delphinium peregrinum*, Linn.; *Delphinium latifolium, parvo flore*, Tourn.; *Consolida regalis, latifolia, parvo flore*, Bauh. Pin. 142 : les feuilles inférieures ressemblent à celles de la fumeterre, les supérieures sont linéaires : les fleurs sont solitaires, bleues & axillaires. Cette espece se trouve dans le Levant, dans l'Isle de Malte, en Sicile, en Italie. Le *pied-d'alouette* à grandes fleurs, d'un beau bleu d'azur, de la Sibérie, *Delphinium grandiflorum*, Linn. Le *pied-d'alouette* à cinq capsules, du Portugal, *Delphinium Lusitanicum glabrum, aconiti folio*, Tourn. 426; les fleurs sont bleues. Le *pied-d'alouette* vivace, à tige haute de quatre à cinq pieds & plus ou moins velue, *Delphinium elatum*, Linn.; *Delphinium perenne, montanum, villosum, aconiti folio*, Tourn. 426; *Aconitum cæruleum, hirsutum, flore consolidæ regalis*, Bauh. Pin. 183; *Aconitum lycoctonum, flore delphinii*, 1; *Silesiacum*, Cluf. Hist. 2, pag. 94. Cette belle espece marque très-bien dans les grands parterres : elle croît dans le Dauphiné, la Suisse, la Silésie & la Sibérie : la tige se termine par un long épi de fleurs d'un bleu admirable : les fruits sont tricapsulaires. Le *pied-d'alouette* à fleurs d'un rouge-brun, de Sibérie, *Delphinium Puniceum*, Linn., Pall. Itin. vol. 3, p. 96. Le *pied-d'alouette* surnommé *Staphisaigre*. Voyez *ce mot*.

PIED-D'ANE. On nomme ainsi une espece d'*huître* dont la forme de la coquille a beaucoup de ressemblance avec la corne du pied de l'âne. Le fond intérieur est blanc, le dessus est armé de longues pointes, couleur de rose vif & d'orangé, quelquefois blanches, ainsi que la robe qui est souvent marquée par des traits en zigzag : sa charniere consiste en deux boutons arrondis qui renferment le ligament, disposés de maniere que les boutons de la valve supérieure sont reçus dans les cicatrices de l'inférieure, & que pareillement

les boutons de cette derniere se logent dans les trous de la supérieure : le ligament qui est d'une nature coriace se trouve entre les boutons, & sert à la charniere des deux valves. Cette huître est une espece de *spondyle.*

PIED-DE-CHAT. *Voyez* HERBE BLANCHE.

PIED-DE-CHEVRE. C'est la *petite angélique sauvage.*

PIED-DE-COQ ÉGYPTIEN. Cette petite plante d'Egypte, genouillée & rampante, est le *Gramen dactylon Ægyptiacum* de *Parkinson.* Cette plante est d'usage médicinal en Egypte. C'est la *cretelle* d'Egypte. *Voyez à l'article* CYNOSURE.

Le *pied-de-coq* qui se trouve en France, dans les lieux cultivés, *Panicum*, *Crus galli*, Linn. 83, est aussi de l'ordre des *Graminées*: ses tiges sont hautes d'un à deux pieds, couchées à leur base : les fleurs sont en panicule, composées d'épis alternes, verdâtres, rudes au toucher ; les balles, hérissées d'aspérités, ordinairement chargées de longues barbes.

PIED-DE-GRIFFON OU POMMELÉE, OU HERBE DE CRU, *Helleborus niger, fœtidus*, C. Bauh. Pin. 185 ; Inst. R. H. 272 ; *Helleborus fœtidus*, Linn. 784. C'est une espece d'*hellébore noir, commun & puant*, qui vient communément à la campagne, & qui differe du véritable *hellébore noir*, par sa tige d'un vert-rougeâtre, haute d'un pied & demi, épaisse, plus chargée de feuilles & de fleurs, & par ses racines tout-à-fait blanches, cependant noires en dehors : ses feuilles sont étroitement digitées, dentées, pointues ; ses fleurs, verdâtres & nombreuses, bordées d'un peu de rouge : elle fleurit en Février. Ses racines fibreuses servent à faire des setons ; ses fruits sont composés de plusieurs graines membraneuses, ramassées en forme de tête, & renfermant des semences arrondies & noirâtres : elles mûrissent en Juin. Cette plante est vivace par la racine.

Les gens de la campagne emploient quelquefois la

racine du *pied-de-griffon* pour se purger ; mais ce n'est pas sans danger. Il y a des personnes qui s'en servent avec succès pour détruire la fluxion des yeux : pour cela ils percent le bout de l'oreille & y lardent ensuite un brin de cette racine. Mais son usage le plus ordinaire est de traverser le fanon, c'est-à-dire, la peau qui pend sous la gorge des bœufs, d'un gros brin de cette racine en forme de seton quand ils sont malades ; ce qui y attire un écoulement abondant de sérosité, qui les guérit souvent de leurs maladies.

PIED-DE-LIEVRE. C'est le *petit tresle des champs*. Voyez *cet article*.

PIED-DE-LION OU ALCHIMILLE, *Alchimilla vulgaris*, Linn. 180 ; C. B. Pin. 319 ; *Pes leonis sive Alchimilla*, J. B. 2, 3981. C'est une plante d'Europe qui se plaît aux lieux herbeux & humides, dans les prés, le long des vallées & dans l'adossement des hautes montagnes : sa racine qui est vivace, se répand obliquement ; elle est de la grosseur du petit doigt, ligneuse, fibreuse, brune - noirâtre & astringente ; elle pousse un grand nombre de feuilles attachées à de longues queues, velues, souvent couchées à terre, arrondies, glabres, dentelées & partagées en huit ou dix lobes, avec autant de nervures plissées en éventail avant leur développement ; le duvet qui couvre les nervures de ses feuilles est presque soyeux : du milieu de la plante s'élevent de petites tiges, hautes d'environ un pied, rondes, velues & rameuses, portant à leur sommet un bouquet de fleurs nombreuses, étoilées, d'un vert pâle, apétales ou sans corolle ; elles contiennent quatre étamines & un pistil ; le calice est en cloche découpée en huit segmens alternativement inégaux : à ces fleurs succedent des semences menues, jaunâtres, luisantes & arrondies.

On en cultive dans les jardins une espece qui est originaire des Alpes, *Alchimilla Alpina*, Linn. 179 ; ses feuilles sont divisées en cinq ou sept solioles, digi-

tées, vertes en dessus, garnies de poils blancs & farinées en dessous; ses fleurs sont axillaires. Elle croît naturellement sur les pelouses seches des hautes montagnes.

On met cette plante au nombre des vulnéraires astringens : elle a la vertu de réunir les levres des plaies, d'épaissir le sang dissous, d'arrêter les regles trop abondantes & de guérir la dyssenterie. C'est un remede fort utile dans le crachement & le pissement de sang, & pour les poumons ulcérés. *F. Hoffmann* dit qu'il y a des filles qui savent se servir adroitement de la décoction de *pied-de-lion*, & qui l'emploient en demi-bain pour réparer & rappeler les signes extérieurs d'une virginité perdue. Elles tâchent aussi, à l'aide de cette même décoction, de rendre fermes & élastiques leurs mamelles; elles trempent un linge dans la décoction de cette plante, elles l'appliquent sur le sein; au défaut de ces feuilles elles prennent celles du petit myrte, &c. *Voyez* MYRTE. Cette plante qui a aussi l'avantage de pouvoir réussir dans des terres montagneuses & ingrates, fournit un excellent pâturage, qui procure aux vaches un lait très-abondant.

A l'égard du *pied-de-lion des champs*, Voyez PERCE-PIERRE.*

PIED-DE-LIT. Nom que l'on donne à une espece d'*origan* appelé *basilic sauvage*. Voyez BASILIC.

PIED OU PATTE-DE-LOUP. *Voyez l'article* MOUSSE.

PIED-D'OISEAU. *Voyez* ORNITHOPODE.

PIED-DE-PIGEON. *Voyez* BEC-DE-GRUE.

PIED-DE-POULE, *Gramen dactylon radice repente, sive officinarum*, Tournef. 520. C'est une espece de *chiendent*, Voyez *ce mot*. On donne l'épithete de *pied-de-poule* à une espece d'*ortie rouge annuelle*; Voyez *à l'article* ORTIE-MORTE PUANTE. Le *pied-de-poule* de Saint-Domingue, est la *cretelle en balais*.

PIED-ROUGE OU BEC DE HACHE. Les habitans de la Louisiane donnent ce nom à un oiseau qui habite

communément les bords de la mer & les lacs salés, où il se nourrit de poissons & de coquillages. Son bec est très-fort, & fait en taillant de hache de haut en bas; son plumage, quoique peu varié, est assez beau. On a remarqué qu'il ne paroît dans les terres que pour annoncer quelque grand orage, qui ne manque pas de se passer sur la mer, (*Le Page Dupratz*). Cet oiseau paroît être le *macareux*. Voyez *ce mot*.

PIED-DE-VEAU, *Arum*. Plante dont M. *de Tournefort* distingue trente-quatre especes.

Le genre de l'*arum*, dit M. *Deleuze*, est remarquable par l'appareil singulier de sa fructification, formé d'un spathe en cornet assez ample, souvent coloré intérieurement, & du fond duquel s'éleve une colonne charnue, environnée à sa base des embryons des graines rangées en anneau: un peu plus haut est un pareil anneau d'étamines, dont les antheres sont attachées immédiatement à la colonne: l'intervalle entre les ovaires & les étamines est garni de quelques filets: la colonne se termine par une masse charnue, oblongue, cylindrique & ordinairement colorée. Nous ne décrirons ici que deux principales especes d'usage dans les boutiques, & qui, suivant M. *Deleuze*, ne sont que deux variétés de la même espece.

1.° Le PIED-DE-VEAU SANS TACHE, *Arum vulgare non maculatum*, C. B. Pin. 195. Sa racine est vivace, tubéreuse, charnue, de la grosseur du doigt, blanche, âcre au goût, remplie d'un suc laiteux & un peu fibrée: ses feuilles sont radicales, pétiolées, sagittées, longues de neuf pouces, triangulaires, vertes, luisantes & veinées; il s'éleve d'entr'elles une petite tige (c'est une hampe) ronde, haute d'un pied & demi, cannelée, laquelle porte en son sommet une fleur à une seule feuille, coupée en langue & roulée en forme de cornet; il succede

à cette fleur des baies rouges rassemblées en une tête oblongue; ces baies sont molles, pleines d'un suc purpurin, & renfermant deux petites semences arrondies: toute la plante a une saveur fort âcre.

2.° Le PIED-DE-VEAU MARQUÉ DE TACHES, ou le PIED-DE-VEAU D'ITALIE, *Arum maculatum vulgare, maculis candidis vel nigris*; *Arum venis albis, Italicum, maximum*, Hort. Reg. Parif.; *Arum maculatum*, Linn. 1370. Il differe du précédent en ce que ses feuilles sont marquetées de taches blanches ou noires: l'un & l'autre naissent dans les forêts, aux lieux ombragés & champêtres. Il n'y a guere que leur racine d'usage en Médecine: elle est douée, étant verte, d'une très-grande acrimonie qui fait beaucoup d'impression sur la langue; elle est gluante & farineuse; elle est bien moins violente étant desséchée.

Lémery dit qu'en temps de disette on fait du pain avec la racine d'*arum*, comme on en fait avec la racine d'*asphodele*, Voyez *ce mot*. Nous disons que lorsque la racine d'*arum* est fraîche, son suc est âcre & brûlant; il faut apparemment que ce suc qui occasionne cette causticité, s'évapore & se dissipe pour parvenir à en faire un pain non mal-faisant. On lit dans les *Transactions Philosophiques* des observations faites avec le microscope sur le suc d'*arum*: à l'aide de cet instrument, il parut à l'Observateur, qui en mit quelques gouttes sur un morceau de papier bleu, qu'une partie passa à travers le papier; & le résidu resté sur le papier lui parut composé d'une multitude infinie de corps ressemblans à des lames de couteau. La figure de ces corps est due à la partie saline, qui n'est plus de même nature dans la poudre féculente qu'on en fait. La poudre de cette racine rétablit l'appétit, elle guérit souvent les fievres intermittentes; elle est fort utile dans les maladies chroniques, en dissipant la jaunisse, les pâles couleurs, & levant les obstructions des vis-

ceres ; enfin elle convient singuliérement pour l'hydropisie & pour la mélancolie hypocondriaque : la dose en est depuis un demi-gros jusqu'à un gros. Cette racine est très-utile, dit M. *Bourgeois*, dans l'asthme pituiteux, en fondant les matieres glaireuses amassées dans les glandes bronchiales. C'est encore un excellent remede pour les estomacs foibles & remplis de glaires attachées à leurs parois : elle fait la base de l'excellente poudre stomachique de *Birckman*, dont on a fait un usage très-fréquent dans la pratique. *Tragus* assure que la pulpe de la racine d'*arum* fraîche est un excellent antidote pour les poisons & la peste. Il y a des Dames qui préparent des eaux distillées des racines de *pied-de-veau* pour se farder, pour faire disparoître les rides du visage & réparer les injures de la vieillesse. On en fait aussi une fécule qui est propre aux mêmes usages, car on dit qu'elle rend la peau brillante : nous en avons vu sur la toilette de plusieurs Dames. Dans le Poitou, les femmes de la campagne font une masse des tiges & des racines de cette plante fleurie, qu'elles coupent menu, & qu'elles font macérer pendant trois semaines dans l'eau qu'elles renouvellent tous les jours : elles pilent cette masse & la font sécher, ensuite elles s'en servent au lieu de savon pour nettoyer leur linge. *J. Ray* prétend que ce secret n'est pas inconnu dans quelques endroits de l'Angleterre.

On distingue ensuite l'*arum montant à grandes feuilles percées* d'Amérique, *Dracuntium pertusum*; Linn. ; *Arum hederaceum, amplis foliis perforatis*, Plum., Tourn. 159. Il s'attache au tronc des arbres de la même maniere que nos lierres : c'est le *bois de couleuvre* des Antilles. Ses feuilles ont des ouvertures oblongues, placées entre les nervures latérales.

L'*arum à feuilles de fleche*, d'Amérique, *Arum Americanum, arborescens, sagittariæ foliis*, Barr., Plum. ; porte un fruit qui pique la langue, tandis que sa ra-

cine est douceâtre & d'un assez bon goût ; il croît souvent dans les endroits inondés ; c'est l'*Arum esculentum, sagittariæ foliis viridi-nigricantibus.* de *Sloane*.

L'*arum* d'Egypte que l'on cultive en serre, produit une fleur, dont l'odeur est agréable. *Voyez* COLOCASIC. La *serpentaire* vulgaire est aussi une espece de *pied-de-veau*. Voyez SERPENTAIRE.

PIED-DE-VENT. Phénomene dont on trouve la description dans l'*Histoire de l'Académie des Sciences, année 1732*, & qu'on doit ranger dans la classe de ceux que les nuées représentent par leur différente situation. La disposition de ce météore est l'arrangement naturel que lui donne le vent, & qui, suivant les regles de l'Optique, nous paroît affecter sensiblement telle & telle figure.

PIEDS-NOIRS. *Voyez* TRAQUET.

PIEDS-VERTS. C'est l'un des noms que l'on donne au *bécasseau à cul-blanc*.

PIERRE, *Lapis*. Les *pierres* sont composées de substances terreuses ou sablonneuses, endurcies au point de ne plus s'amollir dans l'eau. Selon que les parties qui les composent sont plus ou moins atténuées & homogenes, elles sont plus ou moins étroitement liées les unes aux autres & plus ou moins semblables dans le tout de leurs masses. Les corps, dit M. *Bayen*, en passant de l'état pulvérulent ou terreux, à l'état solide ou pierreux, se combinent avec une portion du liquide dans lequel ils prennent une nouvelle forme, c'est-à-dire, dans lequel ils se cristallisent. Les *pierres* doivent donc leur origine à l'affluence, aux dépôts & aux couches successives & externes des particules intégrantes de la terre ou du sable ; & nous le répétons, il entre aussi quelquefois dans leur composition d'autres particules hétérogenes : le véhicule de ces différentes parties qui concourent ensemble à former les *pierres*, est un liquide ; les principes moteurs sont l'air & le feu ;

la cause de leur liaison est dans la pression des autres corps & la cohésion & l'attraction des parties similaires, qui croissent en raison du contact & des surfaces. Toutes les *pierres* se forment par juxtaposition, *Voyez ce mot.* On sait aussi que toutes les *pierres* dont les couches superficielles du Globe sont formées, ont été faites sous l'eau (à l'exception de celles qui sont l'ouvrage des Volcans), & que celles qui n'ont pas une très-grande dureté, sont toujours humectées tant qu'elles restent dans le sein de la terre.

Parmi les *pierres*, les unes sont tendres, comme le *talc*, ou poreuses, comme la *ponce;* d'autres sont dures, & ne peuvent être travaillées qu'avec l'acier & l'émeril, comme l'*agate* & le *jaspe*, ou même avec la poudre de diamant, comme les plus belles *pierres précieuses.*

Toutes les *pierres* varient beaucoup pour la figure, le tissu, la grandeur de leur masse, les couleurs & les propriétés. Les unes sont opaques, irrégulieres ou informes & communes; les autres sont transparentes, configurées & précieuses; les unes sont simples, d'autres composées. En général, elles ne different des terres que par la dureté & la liaison des parties, toutes circonstances qui sont l'effet du temps & du hasard. Les *pierres* se divisent selon leur essence en cinq ordres principaux, que l'on détermine facilement par les expériences suivantes, & qui donnent toujours une division méthodique plus constante que celle qui est établie d'après le coup d'œil extérieur.

Le premier renferme les *pierres argileuses* (*Lapides argillosi*); elles ne font point d'effervescence avec les acides, mais elles durcissent au feu ordinaire. *Voyez* ARGILE.

Le deuxieme comprend les *pierres calcaires* (*Lapides calcarei*); elles se dissolvent avec effervescence dans les acides, perdent leur liaison dans le feu, &

s'y réduisent en chaux. *Voyez* PIERRE A CHAUX.

Le troisieme contient les *pierres gypseuses* ou à plâtre, (*Lapides gypsei*); elles ne se dissolvent point dans les acides, mais elles forment du plâtre par l'action du feu. *Voyez le mot* GYPSE.

Le quatrieme comprend les *pierres ignescentes* ou scintillantes, (*Lapides ignescentes aut scintillantes*); elles ne sont point attaquées par les acides & n'éprouvent que peu ou point d'altération au feu : mais frappées contre l'acier, elles produisent des étincelles. *Voyez* CAILLOU, AGATE, JASPE, QUARTZ, CRISTAL, &c.

Le cinquieme renferme les *pierres fusibles* par elles-mêmes au degré du feu où les précédentes ont résisté; elles ne font point de feu avec le briquet, elles sont ordinairement très-pesantes. *Voyez* SPATH FUSIBLE. Dans notre *Minéralogie* nous avons donné à ce genre de *pierres* le nom de *pierres médiastines.* Ce sont des *pierres* vitreuses, *Lapides vitrescentes.* Consultez maintenant l'*article* TERRE VITRIFIABLE. Il y a aussi l'ordre des *Pierres de roches agrégées*, dont quelques-unes offrent tout à la fois des parties *argileuses*, des parties *scintillantes*, des parties *fusibles*, &c.

PIERRE ACIDE, *Oxipetra.* C'est la mine d'*alun* pierreuse. *Voyez* ALUN & PYRITE D'ALUN.

PIERRE D'ÆLAND. Espece de *marbre* fort dur, d'un rouge mat, rempli de coquilles & sur-tout d'*orthocératites*, lequel se trouve dans l'Isle d'Æland dans la mer Baltique, vis-à-vis de la ville de Calmar, où il y en a des couches immenses & dont on fait des tables, des chambranles de cheminées, &c.

PIERRE AÉROPHANE. Nom que nous avons donné à une *pierre demi-fine*, que l'on a vue dans notre Cabinet & qui est aujourd'hui dans celui du Château de Chantilly. Lorsque cette pierre, qui est polie d'un côté & gravée en relief sur la partie opposée, est

mise à plat sur quelque corps, elle paroît opaque & de couleur marron ; mais si on leve cette pierre au jour & de champ pour regarder au travers, alors elle paroît très-transparente, & offre ici une teinte d'un bleu de saphir, là une flamme de lilas : vue de cette maniere à la lumiere d'une bougie, la teinte paroît en partie d'un beau pourpre & en partie d'un beau violet. *Consultez* notre *Lettre* sur ce sujet, insérée dans le *Journal de Paris*, 9 *Octobre 1787*, & le même *Journal*, 30 *Septembre 1787*, sur une *pierre* qui se voit dans le *Trésor de Saint-Denis*, & qui offre en quelque sorte la même mutabilité de couleurs.

PIERRE D'AIGLES. *Voyez* ÉTITES.

PIERRE A AIGUISER, appelée *naxienne*. Voyez PIERRE A RASOIR.

PIERRE A AIGUISER DE TURQUIE. *Voyez le mot* GRAIS DE TURQUIE *à l'article* GRAIS.

PIERRE D'AIMANT. *Voyez* AIMANT.

PIERRE D'ALCHÉRON. On donne ce nom à la pierre qui se trouve dans la vessie du fiel des bœufs. *Voyez les mots* BÉZOARD & BŒUF.

PIERRE ALECTORIENNE OU PIERRE DE COQ, *Gemma alectoria*. Espece de pierre qui se forme dans l'estomac & dans le foie des coqs, & même des chapons & des poules. Celles qui se trouvent dans le foie sont les plus grosses ; celles de l'estomac sont la plupart assez semblables aux semences de lupin pour la figure & à une féve pour la grandeur ; leur couleur est d'un gris obscur : il s'en trouve qui sont cannelées & rougeâtres.

PIERRE D'ALTORF. Nom que l'on donne aujourd'hui à une espece de *marbre coquiller*, nouvellement découvert aux environs d'Altorf. Ce marbre contient beaucoup de *cornes d'Ammon*, qui sont quelquefois métallisées, & une quantité de *bélemnites* & d'empreintes de différens coquillages. On vient d'établir,

près de Nuremberg, une fabrique où l'on travaille cette espece de *marbre* dont on fait des tables d'une grande beauté par la mosaïque charmante qu'y font appercevoir les coquilles fossiles, &c.

PIERRE DES AMAZONES. *Voyez à l'article* JADE.

PIERRE DES AMPHIBIES. Dans l'ordre des amphibies le serpent *cobra*, la *tortue*, le *castor*, le *caïman*, &c. fournissent des especes de *bézoards* ou *calculs*. Voyez *ces mots*.

PIERRE DES ANIMAUX. On donne ce nom au *bézoard* ou *calcul*, ainsi qu'à toutes les especes de pierres qui se trouvent ou dans les reins ou dans la vessie, &c. de plusieurs animaux. *Voyez les mots* BÉZOARD & CALCUL. Il n'est pas rare de rencontrer encore une pierre sous la langue de l'homme. *Consultez* dans les *Mémoires de l'Académie Royale de Chirurgie*, *tome III*, *page 460*, une Dissertation de M. *Louis*, &c.

PIERRE DE L'APOCALYPSE. *Voyez* OPALE.

PIERRE APYRE. C'est celle qui a la propriété de résister à la plus grande action du feu des fourneaux sans en recevoir d'altération sensible, c'est-à-dire, qui ne doit éprouver, de la part du feu, ni fusion, ni aucun autre changement; tel est le *quartz* pur, le *cristal de roche*, &c. *Voyez ces mots*.

On nomme *pierre réfractaire* celle qui a également la propriété de résister à la violence du feu sans se fondre, quoiqu'elle éprouve d'ailleurs des altérations considérables; telles sont, plus ou moins, les *pierres calcaires*, les *amiantes*, les *mica*, les *talcs*, les *pierres ollaires*, &c. Il suit de là, comme le dit très-bien l'Auteur du *Dictionnaire de Chimie*, que toute substance *réfractaire* n'est point *apyre*. Au reste toutes les pierres ne sont *réfractaires* ou même *apyres*, que relativement au degré du feu qu'on leur fait subir.

PIERRE ARBORISÉE. *Voyez à l'article* AGATE & DENDRITE.

PIERRE

PIERRE ARGILEUSE. *Voyez au mot* PIERRE & à l'*article* ARGILE.

PIERRE D'ARITHMÉTIQUE. Pierre ainsi nommée parce qu'on y voit un ou plusieurs chiffres fort bien représentés par la Nature. On appelle *pierre de l'alphabet* celle qui représente une ou plusieurs lettres de l'alphabet.

PIERRE D'ARMÉNIE OU ARMÉNIENNE OU MÉLOCHITE, *Lapis Armenus.* On l'appelle quelquefois *pierre d'azur femelle* ou *azur Occidental ;* Voyez AZUR *au mot* LAPIS LAZULI. Cette pierre est graveleuse, opaque, bien moins dure que celle du *lapis lazuli*, recevant un poli terne, d'un bleu-verdâtre ou pâle, ou tirant sur le violet ou obscur, privé des parties pyriteuses ou auriferes qui se trouvent quelquefois dans le *lapis Oriental.* M. *Monnet* regarde cette pierre, ainsi que le *lapis lazuli*, comme des especes de *zéolites bleues ;* Voyez ZÉOLITE. Comme certains caracteres extérieurs rapprochent quelquefois la *pierre Arménienne* du vrai *lapis*, il ne doit pas paroître étonnant que quelques marchands Juifs & Turcs les vendent souvent l'un pour l'autre aux personnes qui n'ont pas une grande connoissance de ces sortes de pierres ; (ici la friponnerie est en rivalité avec l'ignorance). Cependant la vraie *pierre Arménienne* differe essentiellement du *lapis*, en ce qu'elle se calcine au feu, qu'elle s'y vitrifie facilement, & notamment parce que sa couleur s'y détruit. La poudre bleue qu'on en retire est aussi bien inférieure en beauté & en durée à celle de l'*outremer ;* mais elle est en revanche de toutes les pierres colorées en bleu, celle dont on retire le plus abondamment du cuivre de la meilleure espece. C'est communément avec cette pierre qu'on fait le bleu de montagne factice des boutiques : on s'en sert aussi très-souvent en peinture & très-rarement en teinture ; on la vend souvent sous le nom de *cendre verte*, sur-tout quand elle est en poudre

& qu'elle a ſubi la préparation de la *pierre Arménienne*, qui eſt décrite dans notre *Traité de Minéralogie :* on en tire d'abord le *petit outremer* ou la *poudre d'azur commun*, puis la *cendre verte*, enſuite le *vert de terre*, & enfin le *vert d'eau ;* toutes drogues dont les Marchands de couleurs font une grande conſommation.

La *pierre d'Arménie*, qui ne ſe trouvoit autrefois qu'en Arménie, ſe rencontre aujourd'hui dans les pays de Naples, du Tirol, de Bohême, de Wirtemberg ; on en trouve auſſi de terreuſe au Puy en Velay. *Lémery* dit que cette pierre en poudre eſt un purgatif bon pour les maniaques ; mais on ne peut trop redouter de ſemblables remedes, à moins que ce ne ſoit pour l'extérieur.

PIERRE D'ARQUEBUSADE. C'eſt la *pyrite de ſoufre*. Voyez *le mot* PYRITE.

PIERRE ASSIENNE OU D'ASSO*, *Lapis Aſſius aut Sarcophagus*, Plin. C'eſt une pierre peu peſante, friable, veinée, couverte d'une poudre farineuſe, jaunâtre, ſouvent veinée de bleu, légere, ſalée & un peu piquante. Cette pierre ſe trouve ſouvent en Italie. *Lémery* dit que les Anciens s'en ſervoient pour conſtruire leurs ſépulcres, afin que les parties charnues des morts qu'on ne vouloit pas brûler, fuſſent promptement conſumées par cette pierre, avant qu'elles euſſent le temps de ſe corrompre. La fleur (l'efflореſcence) de cette pierre ronge les excroiſſances de chair, nettoie les vieux ulceres & les cicatrices. Cette pierre a tiré ſon nom d'une ancienne Ville nommée autrefois *Aſius*, où l'on s'en ſervoit pour les tombeaux des morts qu'on y apportoit. Toutes les eſpeces de *pierre Aſſienne* ou de *ſarcophage* (mange-chair), que nous avons vues, étoient de la mine d'alun en efforeſcence.

PIERRE ATRAMENTAIRE. On donne ce nom à diverſes *pierres vitrioliques*. Voyez *au mot* VITRIOL.

PIERRE D'AVENTURINE. *Voyez* AVENTURINE.

PIERRE D'AZUR. *Voyez* LAPIS LAZULI, *& le mot* AZUR.

PIERRE DE BASALTE. Dans l'envoi des minéraux que *Gustave III*, Roi de Suede, a fait à S. A. S. Monseigneur le *Prince de Condé*, nous avons examiné avec soin les substances qui y sont désignées sous le nom de *basalte*, & il y en a une belle suite très-variée par la figure, la couleur, la dureté, le brillant & les gangues tant pierreuses que métalliques. Nous avons reconnu que ce nom est appliqué tantôt au *spath fusible*, tantôt au *schorl* cristallisé en aiguilles prismatiques & semblable à celui qui se trouve dans le cristal de Madagascar, tantôt à l'*asbeste* coloré, à la *zéolite* en rayons concentriques; ceux-ci sont tendres, & on les désigne sous le nom de *basalte spathique*. Il y en a qui ressemblent à la *roche de corne* en canons, au *trapp*, au *horn-blende* ou à la *blende cornée*, à la *fausse galene* noirâtre, au *feld-spath* en feuillets parallélogrammes & de couleur hépatique, au *wolfram* ou strié ou en écailles; ceux-ci sont durs. Ces pierres ont pour matrice ou gangue, tantôt le *quartz*, le *spath calcaire*, la *pyrite cuivreuse*, l'*asbeste*, le *mica*, la *stéatite*, la *pierre ollaire*; elles sont presque toujours accompagnées de *fer*, quelquefois de *grenats* impurs, & elles se trouvent dans les minieres de *fer*, quelquefois dans celles de *cuivre*, rarement dans celles d'*argent*. En général ces *basaltes* envoyés de Suede, tiennent de la nature du *schirl*; Voyez *ce mot*. Ils ne ressemblent aucunement aux *basaltes* de Blaud & Saint-Sandoux en Auvergne.

PIERRE DES BESTIAUX, *Bulithes*. On en trouve quelquefois dans l'estomac des vaches & des boeufs, & on a lieu de croire que ces animaux les ont avalées. Il ne faut pas confondre ces sortes de pierres avec celles qui sont souvent dans les reins & dans la vésicule du fiel de ces animaux, ni avec les *égagropiles*

dont nous avons parlé. M. *Gorcy*, Docteur en Médecine à Pont-à-Mousson, a observé le foie d'une poule qui contenoit un petit *silex* blanc à demi-transparent, deux autres pierres jaunâtres & faisant effervescence avec les acides, enfin un noyau de cerise dans toute son intégrité. Comment ces corps étrangers ont-ils pu passer à travers tous les organes de la digestion pour aller se nicher dans le foie? Ce fait est d'une nature à mériter l'attention des Physiologistes, par sa rareté & la difficulté de l'expliquer.

PIERRE BILIAIRE. *Voyez à l'article* CALCUL.

PIERRE DE BŒUF. *Voyez* PIERRE D'ALCHERON & BÉZOARD.

PIERRE DE BOLOGNE, *Lapis Bononiensis*. Les Lithologistes ont donné ce nom à une pierre de la grosseur d'un œuf de poule, de figure irréguliere, grisâtre, très-pesante, assez opaque, feuilletée & d'un œil vitreux à l'endroit des fractures, qui se trouve près de Bologne en Italie, au pied du Mont Paterno: c'est après les grandes pluies qu'on en découvre. Cette pierre ne fait aucune effervescence avec les acides; mais lorsqu'elle a été calcinée, elle acquiert la propriété phosphorique, & répand alors une légere odeur fétide & urineuse. Dans cet état, si on l'expose au soleil ou au grand jour & même à la clarté du feu, elle s'imbibe de la lumiere, & portée à l'instant dans l'obscurité, elle paroît lumineuse comme un charbon ardent, mais sans chaleur sensible. Cette lueur s'évanouit à la fin, mais on la rend à la pierre en la mettant de nouveau dans un lieu éclairé. Les *pierres de Bologne* les plus phosphoriques sont celles qui sont le moins remplies de taches & couvertes à leur surface d'une croûte blanche, mince & opaque. Quand on calcine ces pierres, on les enduit, après les avoir imbibées d'eau-de-vie, d'une poudre très-fine & bien tamisée, provenant d'une de ces *pierres de Bologne*, qu'on a pulvérisée; on met ensuite la pierre à calciner

au feu de réverbere : on conserve ces *phosphores pierreux* dans de la laine ou du coton, en les préservant soigneusement des impressions de l'air. Lorsqu'elles ont perdu entiérement leur propriété phosphorique, on la leur rend en les faisant calciner de nouveau.

M. *Wallerius* range cette pierre célebre parmi les *gypses*; mais elle ne se dissout pas comme eux dans l'eau; nous la rapportons avec *Woltersdorf* au genre des pierres appelées *spaths-fusibles phosphoriques & séléniteux*. C'est même, dit M. *Monnet*, une espece de *spath pesant*. *Henckel* attribue le phosphorisme de la *pierre de Bologne* à l'acide du sel marin, qui y est contenu; & M. *Pott*, à une matiere sulfureuse très-subtile : mais on sait que personne n'a mieux traité cette matiere que M. *Margraff*, dans les *Mémoires de l'Académie Royale des Sciences de Berlin*, *année 1749*, &c. *Consultez* aussi l'Ouvrage de M. *Mamelius*, divisé en quatorze Chapitres, sur la comparaison de la *pierre de Bologne*, dans les *Ephém. des Cur. de la Nat. Tom. IV*, *App. pag. 165*. Voyez *maintenant* SPATH FUSIBLE & SPATH PESANT.

PIERRE DE BOMBACO ou de MOMBAZA. Les Portugais donnent ce nom au *bézoard* du cheval sauvage des Indes.

PIERRE A BOUTON. En Allemagne on donne ce nom à une espece d'*ardoise*, souvent pyriteuse, qui se vitrifie au feu, & qui devient par-là susceptible de la taille & du poliment. On donne aussi le nom de *pierre à bouton* à une espece de *porpites*.

PIERRE BRANCHUE. Nom donné à des corps pierreux qui se trouvent en terre, & dont les uns ne sont que des madrépores fossiles ou pétrifiés, les autres ne sont que des corps accidentellement configurés qui se trouvent dans les creux sillonnés & horizontaux des couches de terre. L'eau en perçant & s'infiltrant en serpentant dans la terre, forme peu à peu des canaux tortueux; elle se charge de particules friables,

ſoit de terre, ſoit de pierre, coule ainſi ſous l'état de *guhr terreux*, ſe ramaſſe dans ces cavités branchues, s'y évapore enſuite, & la matiere terreuſe s'y moule à meſure qu'elle ſe condenſe & devient ſolide. Ces *pierres branchues* configurées ſont de différentes natures & de diverſes formes; ſouvent elles ſont enclavées les unes dans les autres ; celles qui ſont efferveſcence avec les acides ſont crétacées, communément de couleur ou griſe ou bleuâtre & de forme baroque : extérieurement elles ont une écorce plus ou moins épaiſſe, & plus ou moins dure & raboteuſe, quelquefois friable. On peut ranger ces *pierres branchues*, dont on trouve une grande quantité à Riom, dans l'ordre des *dépôts* ou *ſédimens*; Voyez *l'article* STALACTITE. On peut conſulter les Obſervations ſur ce genre de *pierres configurées* dans le *cinquieme volume* des. *Savans étrangers*, *pag.* 54.

PIERRE A BRIQUET OU PIERRE FUSILIERE. *Voyez* SILEX.

PIERRE BRULÉE. En Auvergne, dans le Bourbonnois & à Andernack ſur le Bas-Rhin, on donne ce nom à une eſpece de *lave* griſe dont on fait des meules de moulin; elle ſert auſſi à bâtir. La *pierre de Volvic* eſt une *pierre brûlée*.

PIERRE CALAMINAIRE OU CALAMINE, *Lapis calaminaris*, eſt une terre dure & de différentes couleurs, chargée principalement de *zinc* dans l'état de chaux ou d'ochre (*Ochra zinci*). MM. *Pott* & *Margraff*, de l'*Académie Royale de Pruſſe*, ont été les premiers qui ont fait connoître que la *calamine*, ainſi que la *blende*, ſont des mines de ce demi-métal; *Voyez ce mot* & l'*article* ZINC. La *pierre calaminaire* qui eſt une ochre de zinc unie ou mêlée à du fer, paroît avoir été formée par la décompoſition du vitriol blanc dans une terre martiale.

PIERRE CALCAIRE, *Lapis calcareus aut calcis.* On donne ce nom à toutes les eſpeces de pierres, qui ne

font point fcintillantes, mais prefque entiérement folubles par les acides, & qui font avidement attaquées par eux avec effervefcence. La *pierre calcaire* femble n'être qu'une craie, une terre calcaire folidifiée par le fable & un peu d'argile. Ces fortes de pierres qui paroiffent tirer évidemment leur origine des corps organifés & durs, appartenans au regne animal, comme *os*, *coquilles*, *madrépores*, &c. (la plupart en offrent d'encaftrés & qui font plus ou moins bien confervés, *Voyez au mot* FOSSILES,) fe calcinent au feu & s'y réduifent en chaux (*a*). Il y en a d'opaques, non criftallifées, rarement brillantes, finon dans leurs fractures; telles font les *pierres à chaux*, qui fe trouvent en quantité dans prefque tous les lieux où il y a des coquilles foffiles groupées & à demi-dénaturées.

Ce genre de pierres exifte dans la terre ancienne comme dans la terre nouvelle : dans celle-ci, elle forme la plupart des couches horizontales : dans l'ancienne

(*a*) M. de *Buffon* dit que « tout nous démontre que la *pierre calcaire*, cette production produite par l'intermede de l'eau, eft un des plus étonnans ouvrages de la Nature, & en même temps un des plus univerfels; il tient à la génération la plus immenfe peut-être qu'elle ait enfantée dans fa premiere fécondité; cette génération eft celle des *coquillages*, des *madrépores*, des *coraux* & de toutes les efpeces qui filtrent le fuc pierreux, & produifent la matiere calcaire, fans que nul autre agent, nulle autre puiffance particuliere de la Nature, puiffe, ou ait pu former cette fubftance. La multiplication de ces animaux à coquille eft fi prodigieufe, qu'en s'amoncelant ils élevent encore aujourd'hui en mille endroits des récifs, des bancs, des hauts-fonds, qui font les fommets des collines fous-marines, dont la bafe & la maffe font également formées de l'entaffement de leurs dépouilles. (Toutes les Ifles baffes du Tropique Auftral, femblent, dit M. *Forfter*, avoir été produites par des *polypes de mer*; une des Ifles baffes, découverte par M. de *Bougainville*, quoique à moitié fubmergée, parut à M. *Forfter* n'être qu'un grand banc de *corail* de vingt lieues de tour; les bords de l'Ifle Sauvage, l'une des Amis, ne font que des rochers de productions de *polypes*). Et combien dut être encore plus immenfe le nombre de ces ouvriers du vieil Océan, dans le fond de la mer univerfelle ».

« Qu'on fe repréfente pour un inftant, dit M. de *Buffon*, le nombre des efpeces de ces animaux à coquille, ou pour les tous comprendre, de ces animaux à *tranffudation pierreufe* : elles font peut-

au contraire, elle marche toujours par couches plus ou moins inclinées, & fait ainsi la partie la plus importante & l'une des plus considérables de l'une & l'autre. La substance de la *pierre calcaire* est celle qui dans la *craie*, dans la *marne*, dans le *marbre*, dans les *albâtres*, fait effervescence avec les acides.

La *pierre de taille* (*Lapis quadratus*) dont on se sert à Paris pour bâtir les maisons, est de nature calcaire : elle se trouve en abondance aux environs de cette Capitale, formant en général des lits ou bancs horizontaux, jusqu'à cent pieds de profondeur perpendiculaire ; il y a de ces lits qui ont quatre à cinq pieds d'épaisseur ; d'autres ont depuis six pouces jusqu'à deux pieds d'épaisseur : la longueur de ces bancs, ou plutôt leur étendue en tous sens, est très-considérable ; ces lits ne sont interrompus entre eux que par des couches intermédiaires d'une autre substance. Cette pierre s'endurcit à l'air & s'exfolie ensuite.

être en plus grand nombre dans la mer, que ne l'est sur la terre le nombre des especes d'insectes ; qu'on se représente ensuite leur prompt accroissement, leur prodigieuse multiplication, le peu de durée de leur vie, dont nous supposerons néanmoins le terme moyen à dix ans ; qu'ensuite on considere qu'il faut multiplier par cinquante ou soixante le nombre presque immense de tous les individus de ce genre, pour se faire une idée de toute la matiere pierreuse produite en dix ans ; qu'enfin on considere que ce bloc déjà si gros de matiere pierreuse, doit être augmenté d'autant de pareils blocs qu'il y a de fois dix dans tous les siecles qui se sont écoulés depuis le commencement du monde : & l'on se familiarisera avec cette idée, ou plutôt cette vérité, d'abord repoussante, que toutes nos collines, tous nos rochers de *pierre calcaire*, de *marbre*, de *craie*, &c. ne viennent originairement que de la dépouille de ces animaux ». Consultez l'*Introduction à l'histoire des Minéraux*, *page 105*.

En réfléchissant aux changemens que les corps organisés sont susceptibles d'éprouver, on cessera d'être étonné, dit M. l'Abbé *Palasson*, de ne pas en trouver de vestiges dans les montagnes de la Basse Navarre ; des causes particulieres sont capables d'accélérer plus ou moins leur destruction. On sait d'ailleurs que la quantité de coquilles détruites qui composent les *pierres calcaires*, est infiniment plus considérable que celle des coquilles conservées. Ainsi les *pierres calcaires* ne se forment que des sédimens successifs des eaux peuplées d'animaux marins, & notamment de ceux à *transsudation pierreuse*.

La véritable *pierre à chaux*, celle dont on se sert pour le ciment, est ou dure & compacte, d'un grain plus ou moins grossier, ou raboteuse, ou brillante, écailleuse & tendre, d'une couleur peu agréable, quoique variée de blanc, de jaune, de gris & de rouge, se divisant en morceaux irréguliers; *Consultez* notre *Minéralogie*, *édit. de 1774*, pour les variétés de cette *pierre calcaire*, avec la maniere de la calciner & de la fuser. Cette pierre étant convertie en *chaux vive*, perd considérablement de son poids. Elle acquiert alors une saveur âcre, brûlante, caustique; elle est très-avide d'eau, elle s'y éteint avec un bouillonnement & une chaleur telle qu'on l'a vu enflammer des matieres combustibles; lorsque cette extinction se fait en masse dans l'obscurité, elle est quelquefois accompagnée de lumiere.

On prétend que l'excellence de la *chaux* des Anciens Romains, provient de ce qu'ils ne l'employoient que long-temps après l'avoir éteinte dans de l'eau très-pure; mais le ciment qui en résulte ne sauroit convenir pour les constructions que l'on éleve dans l'eau: il y a même des cas où il ne faut éteindre la chaux qu'à l'instant où l'on doit l'employer. Il seroit cependant à desirer que quelqu'un fît le commerce de chaux éteinte depuis trois années au moins. (*Consultez* les *Recherches sur la préparation que les Romains donnoient à la* chaux *dont ils se servoient pour leurs constructions*, *& sur la composition & l'emploi de leurs* mortiers, *par M.* de la Faye, *Trésorier général des gratifications des Troupes.*) Dans plusieurs contrées des Indes, on fait de la *chaux* avec des *coquilles* ou des *madrépores*. L'on en fait le même usage dans tous les endroits où l'on est à portée d'en faire de grands amas, comme dans le ressort de l'Amirauté de Brest. Pendant le temps des chaleurs, lorsque la pêche des huîtres cesse par-tout ailleurs, on ne laisse pas de la continuer dans ce canton, non pour faire usage de l'animal, dont la chair ne vaut plus rien en cette

ſaiſon, mais pour les écailles dont on fait une *chaux*, qu'on emploie à blanchir le fil & les toiles qui s'embarquent à Landernau pour le commerce d'Eſpagne. Cette chaux peut être très-bonne à cet uſage : on peut auſſi l'employer aux gros ouvrages de maçonnerie : mais il eſt d'expérience qu'elle s'écaille & ne vaut rien pour blanchir la ſurface des murs.

Les autres *pierres calcaires* ſont, le *marbre*, le *ſpath calcaire*, les *ſtalactites* & l'*albâtre calcaire*, Voyez *chacun de ces mots*. La plupart des *pierres calcaires* ſpathiques, celles qui ſe trouvent en Suede, ſont très-variées pour le tiſſu & la couleur, mais elles ſont ſouvent mêlées de quartz, de pyrites, &c. Celles qui, comme le *marbre*, ſont dans l'état d'aggrégation, criſtallines & compactes, ſe diſſolvent aiſément dans l'acide nitreux & l'acide marin, mais bien moins facilement dans l'acide vitriolique. Au reſte, ces pierres forment des ſels différens, ſuivant leur eſpece & la nature des acides.

A l'égard de la *chaux naturelle* que quelques Auteurs diſent ſe trouver dans les eaux de Bath en Angleterre, aſſurant de plus qu'elle a la propriété de produire une ébullition très-conſidérable avec l'eau froide, & de l'échauffer au point qu'on pourroit y faire cuire des œufs, nous croyons pouvoir dire ici, qu'ayant répété cette expérience avec le thermometre, s'il s'en eſt trouvé qui eût cette propriété, on devoit l'attribuer à des feux ſouterrains qui l'avoient calcinée, de même que celle qui ſe trouve parmi les laves & qu'on appelle *chaux de volcan*. C'eſt une terre calcaire calcinée, une *chaux naturelle*. La *pierre à chaux* calcinée, fuſée & étendue dans l'eau, donne à cette liqueur une propriété utile à un grand nombre de maladies chroniques & rebelles : on l'eſtime un puiſſant lithontriptique, ſur-tout ſi on y joint le ſavon. Quant aux propriétés phyſiques de la *chaux*, qui lui ſont communes avec les alkalis fixes, *Conſultez* le *Dictionnaire de Chimie*.

PIERRE CAMÉLEON. *Voyez* ŒIL DU MONDE.

PIERRE DE CASTOR. *Voyez* PIERRE DES AMPHIBIES.

PIERRE CAVERNEUSE, *Lapis cavernosus.* Nom donné à des pierres creuses, dont la configuration extérieure est souvent fort variée. On en distingue d'argileuses, d'ochracées, de calcaires, de scintillantes; telles sont les *pierres d'aigle*, les prétendus *melons pétrifiés*, quelquefois les *priapolites*, &c. &c. *Voyez ces mots* & *l'article* GÉODE.

PIERRE DE CAYENNE, (le) *pl. enl.* 78. C'est le *hocco* du Mexique, de M. *Brisson.* On a vu à la Ménagerie du Roi, sous ce nom, un oiseau connu au Mexique sous le nom de *pauxi;* il a beaucoup de rapport avec le *hocco*, mais il en differe d'ailleurs par plusieurs caracteres; sa taille est un peu plus petite; son bec, qui est rouge, est plus fort, plus courbé & presque autant que celui d'un perroquet; des reflets bleus & couleur de pourpre se montrent sur son plumage qui est d'un beau noir; il faut en excepter les plumes de l'anus qui sont blanches, ainsi que les couvertures du dessous de la queue: sur la base supérieure du demi-bec s'éleve & adhere un tubercule bleuâtre, en forme de poire & d'une consistance de corne légérement osseuse. La femelle a le plumage brun, & du cendré sur les ailes & le cou; de plus, elle a le bec moins crochu; elle n'a point de queue, ce qui seroit, dit M. *de Buffon*, un trait de conformité avec le *hocco* des Amazones de *Barrere*, dont la femelle a la queue beaucoup moins longue que le mâle; ce ne sont point les seuls oiseaux d'Amérique qui n'aient point de queue; il y a même tel canton de ce Continent où les poules transportées d'Europe ne peuvent vivre long-temps sans perdre leur queue & même leur croupion. L'oiseau *pierre de Cayenne* a les pieds d'un rouge pâle, nués de bleuâtre sur la face postérieure; les ongles sont noirs: cet oiseau se perche sur les arbres; sa femelle pond à

terre comme les faisans, mene ses petits & les rappelle de même; les petits vivent d'abord d'insectes, & ensuite, quand ils sont adultes, de fruits, de grains & de tout ce qui convient à la volaille: ces oiseaux sont pesans, peu farouches & si stupides qu'ils se laissent tirer jusqu'à cinq ou six coups de fusil sans se sauver; cependant ils ne se laissent ni prendre ni toucher: on ne les trouve que dans les endroits les plus solitaires & les plus sauvages des grands bois, ce qui fait que l'on a assez rarement ces oiseaux en Europe. On voit un très-beau *pierre de Cayenne* dans le Cabinet de Chantilly, & qui avoit vécu près de deux ans dans la Ménagerie de ce lieu; malgré la dénomination de cet oiseau (*pierre de Cayenne*), il paroît qu'il ne se trouve pas à la Guiane. *Fernandez* l'a observé au Mexique. M. *Daubenton* a remarqué que dans le *pauxi*, ainsi que dans le *parraqua* de M. *Bajon*, qui est le même oiseau que le *katraka* de M. *de Buffon*, la trachée-artere avant de se plonger dans la poitrine, se prolonge fort avant sur un des côtés & se replie sur elle-même pour pénétrer enfin dans la poitrine du côté opposé. Cette conformité, dit M. *Mauduyt*, est une raison de croire que le *pauxi* a la voix très-forte, comme M. *Bajon* nous l'apprend du *parraqua*.

PIERRE DE CAYENNE. On donne aussi ce nom à des *cristaux* roulés, durs, diaphanes & scintillans; ils sont susceptibles d'être taillés à facettes & produisent un très-bel effet à l'œil.

PIERRE DES CENDRES. *Voyez* TOURMALINE.

PIERRE A CHAMPIGNONS. *Voyez à la suite de l'article* CHAMPIGNON.

PIERRE DE CHARPENTIER. *Voyez* CRAYON NOIR.

PIERRE CHANGEANTE OU PIERRE CHATOYANTE. *Voyez d'abord le mot* CHATOYANTE, *& ensuite les articles* ŒIL DU MONDE, ŒIL DE CHAT.

PIERRE DE CHAUDRON. *Voyez au mot* STALACTITE.

PIERRE OU PAVÉ DE LA CHAUSSÉE DES GÉANS. C'est une pierre ignescente & configurée, qui est au rang des merveilleuses productions naturelles de l'Irlande, dont le Docteur *Pocock* & le Naturaliste *d'Acosta* nous ont donné une description très-détaillée. *Voyez le mot* BASALTE.

PIERRE A CHAUX OU A CIMENT. *Voyez* PIERRE CALCAIRE.

PIERRE DE CHÉLIDOINE. C'est la *pierre d'hirondelle*, Voyez *ce mot*.

PIERRE DE CHEVAL, *Hippolitus*. C'est une espece de *bézoard*, Voyez *ce mot*. On trouve des pierres dans l'estomac, dans la vésicule du fiel, dans la vessie & dans le canal salivaire des chevaux, dans la tête & dans la mâchoire des ânes sauvages, dans l'estomac & dans les intestins des mulets. Les pierres d'éléphans sont de vrais *bézoards*, ainsi que celles des singes.

PIERRE DE CIRCONCISION. On a donné ce nom aux *haches de pierre* dont nous avons parlé, parce qu'on croyoit que les Anciens s'en servoient pour l'opération dont elle porte le nom. La nature de cette pierre n'est pas toujours la même : il y en a de *silicées*, d'autres sont ou de *pétro-silex*, ou de *basalte*, ou de *jade*.

PIERRE DE CLOCHE, *Chalcophonus*. Pierre dont il est mention dans *Boëce de Boot* : c'est une pierre couleur de marbre noir, qui rend le même son que l'airain quand on la frappe, & qui se trouve au Mexique, dans le lit d'une riviere qui ne coule pas toujours & qui traverse la ville de Cuantala ou Cuantla. Cette pierre est ornée d'une tache ou plutôt d'une incrustation très-adhérente & de matiere différente. M. *Anderson*, *Histoire Naturelle du Groënland*, parle aussi d'une semblable pierre d'un vert-bleu, & qui a le son d'une cloche : on prétend que la *pierre de cloche* se trouve aussi en Canada. Cette pierre ne feroit-elle pas plutôt du cuivre fondu par quelque feu souterrain ?

PIERRE CLOISONNÉE. Pierre figurée à cloisons. Quelques-uns rangent cette pierre au nombre des jeux de la Nature. *Voyez* LUDUS HELMONTII.

PIERRE DE COBRA OU DE SERPENT DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. *Voyez au mot* PIERRE DE SERPENT.

PIERRE DE COCHON. C'est une espece de *bézoard*.

PIERRE COLUBRINE, *Lapis colubrinus*. C'est une espece de *pierre ollaire solide*, un peu grasse au toucher : elle est composée de particules très-fines, susceptible d'être travaillée sur le tour avec des outils de fer ; mais elle ne peut recevoir aucun poli : il y en a de dure, sa couleur est d'un gris de fer ; une autre qui est feuilletée ; & enfin une troisieme variété qui est tendre : on s'en sert quelquefois pour tracer & former des dessins sur des murailles. On trouve la *pierre colubrine* à Sahlberg & à Carpenberg.

PIERRE DE CÔME OU COLOMINE, *Lapis Comensis*. C'est une espece de *pierre ollaire*, peu dure & facile à travailler sur le tour, opaque, grise, de diverses couleurs, comme marbrée & remplie de particules talqueuses ou micacées, qui y forment des apparences d'ondes. Si on lui fait subir l'action du feu, elle se durcit & y acquiert quelquefois un éclat argentin : on trouve cette pierre dans le Jemteland & particuliérement chez les Grisons, près de Pleurs, *Plurium*, ville ou bourg considérable, situé autrefois près du lac de Côme. Cette ville fut ensévelie en 1618 sous les débris d'une montagne voisine, d'où l'on tiroit la pierre dont il s'agit, & qu'on avoit creusée trop inconsidérément : son emplacement est aujourd'hui un lac. On fait encore de cette pierre des vases ou poteries qui résistent au feu & qu'on porte ensuite à Côme, d'où lui est venu le nom de *pierre de Côme*. Il y a plusieurs autres mines de cette *pierre ollaire* chez les Grisons ; 1.° auprès de Chiavenne ; 2.° dans la

Valteline, chez les Grisons même, appelés *Lavezzi*, où la *pierre ollaire* étoit autrefois appelée *laveze*. Les habitans de la montagne de Galand l'appellent *craie verte savonneuse*.

PIERRE DE COQ. *Voyez* PIERRE ALECTORIENNE.

PIERRE DE COQUILLES. *Voyez l'article* PERLES, *au mot* NACRE DE PERLES.

PIERRE DE CORNE, *Lapis corneus*. Les Naturalistes Allemands, & les ouvriers des mines de ce pays, donnent le nom de *pierre de corne* (hornstein) à plusieurs especes de pierre de natures différentes ou au moins très-variées. *Henckel* dit qu'on désigne par-là une pierre feuilletée & qui est un vrai jaspe : elle ressemble parfaitement au caillou & au quartz qui seroient colorés en brun, en jaune, en rouge, en gris & en noir. Le même Auteur dit qu'il se trouve de la *pierre de corne* en Saxe, dans le voisinage de Freyberg, & qu'elle est composée d'un assemblage de petites couches de spath pesant, d'améthyste, de quartz, de jaspe, de cristal, qui sont entremêlées les unes sur les autres.

D'autres donnent le nom de *pierre de corne* à cette espece de *silex* ou *pierre à fusil jaunâtre*, qu'on trouve souvent dans des sablonnieres, ou par morceaux répandus dans la campagne & sur les bords des rivieres qui viennent des montagnes; ces cailloux se cassent par le choc d'un corps dur, en morceaux convexes, aigus, tranchans d'un côté & concaves de l'autre, & dont la couleur ressemble à celle de la corne des animaux. La véritable *pierre cornée* des Mineurs Allemands (hornstein) ne se trouve que dans les mines ou dans les pays de mines. Elle a des caracteres essentiellement différens du *silex*, & elle n'est point aussi commune ni aussi dure. M. *Monnet*, *Nouveau Systême de Minéralogie*, dit que la *pierre de corne* ou *rocher de corne*, est très-dure, fait feu avec le briquet, se divise en éclats comme le *quartz*, prend l'empreinte des

métaux comme les *pierres de touche*, se divise au feu & contient souvent du fer. Il distingue la *pierre de corne* claire ou jaunâtre; celle de couleur sombre & celle qui est toujours cristallisée en aiguilles ou en colonnes prismatiques, unie & luisante, de couleur verte ou verdâtre; il appelle cette troisieme, *basalte des roches*. Voyez maintenant notre *Minéralogie*, *seconde édition*, *vol. I*, & l'*article* ROCHE DE CORNE dans ce Dictionnaire.

PIERRE DE CRABE. *Voyez* QUEUE DE CRABE.

PIERRE DE CRAPAUD. *Voyez* CRAPAUDINE.

PIERRE DE CROIX, *Lapis crucifer*. Cette pierre qui est en partie d'une nature de marne & en partie silicée, a une couleur de corne grise & porte exactement dans son intérieur la figure d'une croix noirâtre, tout-à-fait différente des *macles*, que l'on appelle quelquefois aussi *pierre de croix*. Voyez MACLE.

La *pierre de croix* ne semble être qu'un *frondipore* (espece de madrépore feuillé) fossile, dont deux lames de nature silicée se croisent de maniere qu'étant sciées horizontalement ou même verticalement, & ensuite polies, elles ne représentent pas mal une *croix*, dont l'intervalle des angles seroit rempli d'une matiere semblable à une *pierre ollaire*, ou à de la marne très-argileuse & très-durcie. On trouve beaucoup de ces pierres en Basse-Normandie, en Poitou ou en Saintonge, dans la Guienne, & principalement aux environs de Compostelle en Espagne, à vingt milles de l'Eglise de Saint-Jacques. Des Joailliers d'Espagne les taillent en amulettes & les enchâssent dans de l'or ou de l'argent pour satisfaire à la crédulité des gens du pays, qui prétendent qu'on trouve ainsi ces pierres toutes polies, & pour des causes dont ils ont seuls la révélation; on en fait aussi des chapelets, des rosaires, &c.

PIERRE A DÉTACHER. On sait que la glaise pure, lorsqu'elle est seche, a une grande disposition à imbiber

biber & à pomper les matieres huileuſes & graſſes; cette propriété fait qu'on s'en ſert pour faire les pierres à enlever les taches des habits, & qu'on les nomme *pierres à détacher*. M. *Bourgeois* prétend que la bonne marne pure eſt la meilleure de toutes les pierres à détacher; elle eſt, dit-il, préférable à toutes les eſpeces de glaiſes, parce que, outre la glaiſe qui en fait la baſe, elle contient une terre abſorbante qui ſe charge encore mieux que la glaiſe, des huiles qui tachent les étoffes.

PIERRE DIVINE. *Voyez* JADE.

PIERRE DE DOMINÉ. Nom donné à une eſpece de *marne* qui ſe pétrifie, & qui, au rapport des Voyageurs Hollandois, ſe trouve dans une riviere qui paſſe près de la fortereſſe de Victoria, dans l'Iſle d'Amboine. Cette pierre eſt mouchetée comme du marbre ſerpentin, & de la groſſeur d'un œuf d'oie, chargée de mamelons, cependant liſſe, aſſez tendre & facile à polir. On prétend que c'eſt un Curé Proteſtant, que les Hollandois nomment *Dominés*, qui le premier l'a découverte & qui l'a fait connoître: on aſſure même qu'il en faiſoit mâcher à ſes malades. *Dictionnaire univerſel* de *Hubner*.

PIERRES DE DRAGÉES, *Confetti*. Nom donné à des congélations lapidifiques qui imitent des dragées. Le Château d'Arbent en Bugey en eſt preſque entiérement bâti. *Voyez* DRAGÉES DE TIVOLI.

PIERRE DE DRAGON, *Draconites*. Pierre demi-tranſparente que quelques anciens Naturaliſtes ont prétendu ſe trouver dans la tête du dragon, & ſur laquelle on a débité beaucoup de rêveries. *Conſultez* Boëce de Boot, *de Lapid. & Gemm. p. 441, édit. de 1644*. M. *Stobæus*, dans ſes *Opuſcules*, *pag. 130, &c.*, croit que la *draconite* n'eſt autre choſe que l'*aſtroïte*. Il prétend que les Charlatans, pour en relever le prix, ſe ſont imaginé de dire qu'elle venoit des Indes, & qu'elle avoit été tirée de la tête d'un ſerpent en-

dormi, avant que de lui couper la tête. La forme d'une étoile qu'on remarque dans cette pierre suffisoit d'ailleurs pour la rendre merveilleuse aux yeux du peuple, qui ne pouvoit manquer d'y appercevoir des marques d'une influence céleste. Une autre circonstance qui devoit encore frapper des gens peu instruits, c'est qu'en mettant du vinaigre sur cette pierre, on y apperçoit du mouvement; effet assez naturel lorsque la pierre est poreuse & du genre des pierres calcaires qui ont la propriété de se dissoudre dans les acides, & d'y faire effervescence : c'est un phénomene semblable qui a fait donner à la *pierre lenticulaire* le nom de *pierre sorciere*, Voyez *ce mot*. La *pierre de dragon* est une *astroïte* convertie en spath. *Voyez* ASTROITE & SPATH.

PIERRE A ÉCORCE. *Voyez* ROCHE DE CORNE.

PIERRE D'ÉCREVISSE. *Voyez à la suite du mot* ÉCREVISSE.

PIERRE D'ÉMERIL. *Voyez* ÉMERIL *à la suite de l'article* FER.

PIERRE ÉCUMANTE. Cette substance minérale que les Suédois appellent *gæsten*, bouillonne dans le feu, forme de l'écume, & a beaucoup de propriétés analogues à celles de la *gelée minérale*, & sur-tout avec la *zéolite*; Voyez *ces mots*.

PIERRE ÉLASTIQUE OU PIERRE FLEXIBLE. Nous avons vu à Paris, sous le premier de ces noms, une pierre faisant feu avec l'acier, coupant le verre & qu'on pouvoit plier dans presque tous les points de son étendue. Cette pierre nous a paru composée de grains d'un sable quartzeux, blanchâtre, mêlé de mica : c'est au défaut de gluten, à la liaison imparfaite de ses parties, qu'on doit attribuer la flexibilité & l'espece d'élasticite de cette pierre; on sait que le quartz est scintillant, & que le mica est flexible : on soupçonne que cette pierre vient du Brésil. Le Pere *Jacquier* avoit décrit en 1764, des tables de marbre

mêlé de talc, conservées sous le nom de *pietra elastica*, au Palais Borghese à Rome ; ici les grains pierreux sont calcaires, & il n'y a que cette différence d'avec la précédente.

PIERRE ÉLECTRIQUE. *Voyez* TOURMALINE.

PIERRE ÉLÉMENTAIRE, *Lapis elementarius*. Les Lithologistes donnent ce nom ou à une *agate de quatre couleurs*, ou à une *opale*. Voyez *ces mots*.

PIERRE A EMPREINTES. *Voyez* TYPOLITES *& l'article* EMPREINTES.

PIERRE D'ÉPONGE ou CYSTHÉOLITE, *Lapis spongiæ*. Ce sont de petits corps ou concrétions poreuses, marines & pierreuses, qui se trouvent dans les pores des grosses *éponges*.

PIERRE D'ETAIN. Les Mineurs donnent ce nom à l'étain minéralisé ou déguisé dans la pierre : ils le donnent aussi à la mine d'étain bocardée, lavée & prête à être purifiée par la fonte. *Voyez l'article* ETAIN.

PIERRE D'ÉTHIOPIE. Il semble que c'est le *basanite* ; mais le basanite est-il le vrai basalte, ou un marbre noir très-dur ? On n'a encore rien éclairci à ce sujet.

PIERRE ÉTOILÉE ou ASTÉRIES. *Voyez au mot* PALMIER MARIN.

PIERRE A FARD. C'est une espece de *talc*, Voyez *ce mot*.

Le nom de *fard* (*Fucus*) se dit de toute composition soit de blanc, soit de rouge, dont les femmes à peau blanche & quelquefois les hommes eux-mêmes se servent dans certains pays pour embellir leur teint, imiter les couleurs de la jeunesse, ou en réparer l'absence par l'art.

On lit dans l'*ancienne Encyclopédie* que l'amour de la beauté a fait imaginer de temps immémorial tous les moyens qu'on a cru propres à en augmenter l'éclat, à en perpétuer la durée ou à en rétablir les breches, & que les femmes, chez qui le goût & l'art de plaire sont très-étendus, ont cru trouver ces moyens

dans les *fardemens*. (Consultez le Livre d'*Enoc*.) L'*antimoine* est le plus ancien *fard* dont il soit fait mention dans l'Histoire, & en même temps celui qui a le plus de faveur. Comme dans l'Orient les yeux noirs, grands & fendus passoient, ainsi qu'aujourd'hui en France, pour les plus beaux, les femmes qui avoient envie de plaire se frottoient le tour de l'œil avec une aiguille trempée dans du *fard d'antimoine*, pour replier la paupiere, afin que l'œil en parût plus grand : on ne sauroit croire combien l'usage d'un tel *fard* s'étendit & se perpétua. Ce qu'il y a de singulier, c'est qu'aujourd'hui les femmes Syriennes, Babyloniennes & Arabes se noircissent du même *fard* le tour de l'œil, & que les hommes en font autant dans les déserts de l'Arabie pour se conserver, disent-ils, les yeux contre les ardeurs du soleil. Tous ces peuples tirent une ligne noire en dehors du coin de l'œil, pour le faire paroître plus fendu, & les femmes Barbaresques croiroient qu'il manqueroit quelque chose d'essentiel à leur parure, si elles n'avoient pas teint le poil de leurs paupieres & leurs sourcils avec de la poudre de *molybdene*, Voyez *ce mot*. Les femmes Grecques & Romaines emprunterent des Asiatiques la coutume de se peindre les yeux en noir ; mais pour étendre encore plus loin l'empire de la beauté, & réparer les couleurs flétries, elles imaginerent deux nouveaux *fards* inconnus auparavant dans le monde, & qui ont passé jusqu'à nous, c'est-à-dire le *blanc* & le *rouge*.

La plupart des peuples de l'Asie & de l'Afrique sont encore dans l'usage de se colorer diverses parties du corps, de blanc, de rouge, de bleu, de jaune, de vert, en un mot de toutes sortes de couleurs, suivant les idées qu'ils se sont formées de la beauté.

Avant que les Moscovites eussent été policés par le Czar *Pierre I.er*, les femmes Russes savoient déjà se mettre du rouge, s'arracher les sourcils, se les peindre ou s'en former d'artificiels. Nous voyons aussi que les

Groënlandoises se bariolent le visage de blanc & de jaune ; & que les Zembliennes, pour se donner des graces, se font des raies bleues au front & au menton : elles ont aussi la coutume de se percer le nez & les oreilles, & d'y attacher des pendans de pierres bleues. Les Mingréliennes qui sont sur le retour, se peignent tout le visage, les sourcils, le front, le nez & les joues. Les Japonnoises de Jedo se colorent de bleu les sourcils & les levres. Les Insulaires de Sombréo au Nord de Nicobar, se plâtrent le visage de vert & de jaune. Quelques femmes du royaume de Décan se font découper la peau en fleurs qu'elles teignent de diverses couleurs. Les Arabes, outre ce que nous en avons dit ci-dessus, sont dans l'usage de s'appliquer une couleur bleue aux bras, aux levres & aux parties les plus apparentes du corps : ils mettent, hommes & femmes, cette couleur par petits points, & la font pénétrer dans la chair avec une aiguille faite exprès : la marque en est ineffaçable. Les Turquesses Africaines s'injectent de la *tuthie* préparée dans les yeux pour se les rendre plus noirs, & se teignent les cheveux, les mains & les pieds en couleur jaune & rouge. Les Moresses suivent la même mode, mais elles ne se teignent que les paupieres & les sourcils, & emploient la *molybdenie*. Les filles des frontieres de Tunis se barbouillent de couleur bleue le menton & les levres ; quelques-unes impriment une petite fleur dans quelqu'autre partie du visage, avec de la fumée de noix de galle & du safran. Les femmes du royaume de Tripoli font consister les agrémens dans des piqûres sur la face, qu'elles pointillent de vermillon ; elles peignent leurs cheveux de même. La plupart des filles Negres du Sénégal, avant de se marier, se font broder la peau de différentes figures d'animaux & de fleurs de toutes couleurs. Les Négresses de Serra-Liona se colorent les yeux de blanc, de jaune & de rouge. Les Créecks & les habitans du Détroit de Davis en Amérique, dans

la vue de s'embellir, se découpent la peau du visage; &c. en serpens, lézards, crapauds & fleurs, & remplissent ces coupures de couleur noire. Les Floridiennes Septentrionales se peignent par piqûres le corps, le visage, les bras & les jambes de toutes sortes de couleurs ineffaçables. Enfin, les Sauvagesses Caraïbes se barbouillent toute la face de roucou.

Si nous revenons en Europe, nous trouverons que le blanc & le rouge (le *talc* & le *carmin*) ont fait fortune en France. Nous en avons l'obligation aux Italiens qui passerent à la Cour de *Catherine de Médicis :* mais ce n'est que sur la fin du siecle passé que l'usage du *rouge*, du *crépon* de Strasbourg & du *nakarat* de Portugal, est devenu général parmi les femmes de condition, &c. &c. On a même étendu l'usage du *fard* jusque sur les cheveux : on se sert aujourd'hui de poudre à poudrer blanche ; il y a des personnes du sexe qui prétendant être guidées par le bon goût, adoptent l'usage de la poudre ou de couleur de cendre, ou de couleur blonde; d'autres adoptent, pour relever l'éclat naturel de leur teint, une poudre d'une teinte plus foncée; enfin quelques autres, peut-être par fantaisie, peut-être par caprice, exigent une poudre entiérement rousse. Il est à désirer, en faveur du beau sexe, que les Parfumeurs, pour se conformer à la variété des demandes, ne débitent que de la poudre d'amidon brûlé, ensuite broyé & tamisé : suivant la calcination de l'amidon, il est réduit en une espece de charbon d'une couleur plus ou moins foncée ; mais nous l'avons dit, ces nuances obscures ne satisfaisant pas toujours quelques personnes, il a fallu, dit M. *de la Follie*, remonter la couleur avec du roucou, du colcothar & autres drogues semblables, qui mêlées avec de la poudre déjà échauffée & desséchée au point d'avoir perdu un tiers de son poids sur le feu, forme un composé mal-sain sur la peau, nuisible à la conservation des cheveux, & d'une odeur dont le retour ne flatte pas toujours l'odorat.

Puisqu'il est du bel air de faire usage des poudres de différentes nuances, M. *de la Follie* propose aux Dames le moyen d'en faire qui ne soient aucunement dangereuses & plus agréables que toutes celles qui sont usitées. Il faut colorer la poudre d'amidon avec une décoction de six onces de bois du Brésil, faite dans quatre livres d'eau bouillante & reposée, en former une pâte qui ne soit pas trop liquide : on divise cette pâte en petites portions pour la faire sécher, ensuite on l'écrase & on la fait passer au tamis : cette poudre est d'un beau jaune-chamois. On met dans le reste de la décoction de bois du Brésil un demi-gros d'alun qu'on fait dissoudre sur le feu ; on laisse refroidir & reposer ce bain aluné ; on en verse sur une autre livre de poudre de la même maniere que ci-dessus, & on en obtient une poudre qui conserve au sec une belle couleur rose. Le bois d'Inde & l'alun de Rome produiroient par le même procédé une poudre d'un gris-rose très-agréable. Le vitriol de Chypre en place d'alun produiroit une poudre d'une belle couleur lilas : la surface de cette poudre exposée à l'air devient entiérement bleue ; mais si on remue cette poudre, elle redevient de couleur de lilas, & ces changemens de couleurs s'operent autant de fois qu'on renouvelle les surfaces. Ce phénomene digne de l'attention du Physicien, peut amuser une Dame à sa toilette. Des poudres colorées avec le bleu de Prusse & mêlées avec les poudres roses produisent de belles couleurs violettes & lilas, & les surfaces n'éprouvent point à l'air les changemens singuliers de la poudre précédente. Si au lieu d'alun & de vitriol de Chypre, on met dans la décoction de bois d'Inde de la couperose verte, on aura une poudre d'un bleu-ardoisé uniforme.

Le *fard* ne peut réparer les injures du temps, ni rétablir sur les rides du visage la beauté qui s'est évanouie ; & loin que les *fards* produisent cet effet, presque tous gâtent la peau, la rident, l'alterent &

détériorent sa couleur naturelle : heureusement que les Dames qui entendent leurs intérêts, ne se laissent guere abuser ni sur la qualité du rouge, ni sur celle du blanc, &c. autrement leur peau perdroit tous ses agrémens.

L'*Académie des Sciences de Paris*, toujours animée du désir de contribuer, autant qu'il est en elle, au progrès des sciences, & sur-tout au bien de l'humanité, n'a point regardé comme un objet futile & de peu d'importance l'analyse du *fard*, & particuliérement du *rouge*. Le *rouge* est un talc qui ne doit être coloré que par une teinture végétale (des fleurs du carthame), ou animale (par le carmin que fournit la cochenille), & non par une substance minérale (telle que le cinabre), qui ne seroit pas salutaire pour l'objet de parure & d'ornement dont il est question. Voici les caracteres à l'aide desquels on peut distinguer les deux especes de *rouge*, soit végétal, soit animal. Le *rouge végétal* se dissout dans l'esprit de vin. Le *rouge animal* ou le *carmin* y est insoluble; mais il se dissout avec une très-grande facilité dans une solution très-foible de cristaux de soude. Dans l'une & l'autre opération, le talc reste blanc au fond du vase. Si le *rouge* ne peut être décoloré par ces deux moyens, il est à présumer qu'il contient du *cinabre*, & que mis sur une pelle rougie, il exhalera une odeur de soufre en combustion. *Voyez* maintenant *les articles* TALC, BISMUTH, COCHENILLE, CARTHAME & HOMME, où l'on trouvera plusieurs autres sortes de détails sur la beauté & l'art cosmétique des différens peuples.

PIERRE A FAUX. *Voyez* GRAIS DE TURQUIE.

PIERRE A FEU MÉTALLIQUE. *Voyez l'article* PYRITE.

PIERRE DE FIEL. Concrétion pierreuse qui se trouve dans l'amer ou vésicule du fiel de plusieurs animaux: elle est formée par l'épaississement & le desséchement de la bile, dont elle conserve la couleur & l'amer-

tume. Elle eſt plus ou moins groſſe & arrondie ; celle du bœuf étant broyée ſur le porphyre, fait un jaune-doré très-beau ; elle peut s'employer à l'huile, quoique rarement, ſon plus grand uſage étant pour la miniature ou détrempe.

PIERRES FIGURÉES, *Figurata.* On donne ce nom à toute eſpece de pierre qui porte naturellement en ſa ſuperficie, ou qui offre dans ſon total, une figure extraordinaire & tout-à-fait étrangere au régne minéral ; *Voyez l'article* JEUX DE LA NATURE & PIERRE D'ARITHMÉTIQUE.

Il y a auſſi des *pierres figurées* artificielles, que l'on rencontre quelquefois dans la terre à différentes profondeurs, communément dans des buttes & dans des tombeaux ; telles ſont : 1.° Les prétendues *pierres de tonnerre* ou de *foudre*, faites en forme de croix, ou pyramidales par les extrémités, renflées dans le milieu, & percées d'un trou ; 2.° les *haches de pierre* ; 3.° les *marteaux de pierre* ; 4.° les *couteaux de pierre* ; 5.° les *fleches de pierre.* Ces pierres ſont des armes, des inſtrumens & des uſtenſiles dont anciennement les hommes, & ſur-tout les Sauvages, ſe ſervoient, ſoit à la guerre, ſoit pour d'autres uſages, avant que de ſavoir faire emploi du fer. On peut ajouter à ces ſortes de *pierres taillées* ou *figurées*, 6.° les *langues de pierre* ; 7.° les *urnes ſépulcrales* ; 8.° les *dés de Bade*, &c.

PIERRE A FILTRER. *Voyez* à l'article GRAIS.

PIERRES FINES. On eſt dans l'uſage de ſe ſervir de cette expreſſion pour diſtinguer les *pierres précieuſes* naturelles d'avec les factices : les *diamans*, les *rubis*, les *hyacinthes*, les *topaſes*, l'*aventurine*, les *grenats*, les *améthyſtes*, les *ſaphirs*, les *émeraudes*, les *chryſolites*, les *péridots*, &c. ſont des *pierres fines* réputées *précieuſes* ; elles ſont très-dures. Les pierres de compoſition qui imitent la teinte des pierres précieuſes, ſont des vitrifications peu dures, de peu de valeur : on les appelle *pierres fauſſes* ; quelquefois on donne encore le

nom de *pierres fines* à des substances très-différentes entre elles, & qui servent aussi à la parure; telles que le *jaspe*, le *lapis*, le *caillou d'Egypte*, la *turquoise*, l'*ambre jaune*, le *jays* ou *jayet*, la *malachite*, la *crapaudine*, le *corail*, les *perles*, l'*agate*, la *cornaline*, l'*onyx*, la *sardoine*, le *jade*, la *calcédoine*, la *pierre chatoyante*, le *cacholong*, le *girasol*, l'*opale*, &c. *Voyez* chacun de ces mots.

PIERRE DE FLORENCE. Espece de marbre opaque, grisâtre & orné de figures jaunâtres, qui ressemblent assez à des ruines; ce qui lui a fait donner le nom de *Lapis ruderum*. On en fait des tableaux en pieces de rapport qui sont entre les mains de tout le monde. *Voyez à l'article* MARBRE.

PIERRE DE FOIE. *Voyez* PIERRE HÉPATITE.

PIERRE DE FOUDRE OU DE TONNERRE. Pierre dont le vulgaire pense que la chute ou même la formation du tonnerre est toujours accompagnée; son existence est fort douteuse. Ce qu'on a pris pour une *pierre de foudre* ou de *tonnerre* est une matiere minérale fondue par l'action du feu du Ciel, ou peut-être même quelque substance, telle que la terre en renferme beaucoup dans les endroits où elle a été fouillée par des volcans qui se sont éteints. Le tonnerre étant venu à tomber dans ces endroits (ou à en sortir, car on sait aujourd'hui qu'il y a des *tonnerres ascendans* & *descendans*, Voyez *à l'article* TONNERRE), & le peuple y ayant ensuite rencontré ces substances qui portent extérieurement des preuves certaines de l'action du feu, il les aura prises pour ce qu'il a appelé des *pierres de foudre*. Voyez CERAUNIAS & BELEMNITE.

PIERRE FROMENTAIRE OU FRUMENTACÉE, *Lapis frumentarius*. Ce sont des corps fossiles, qui étant groupés & cassés latéralement ressemblent alors à des grains de *froment*, suivant les différens aspects que présente cette pierre: on lui donne aussi d'autres

noms. *Voyez* PIERRE LENTICULAIRE & PIERRE NUMISMALE.

PIERRE A FUSIL OU SILEX. *Voyez aux mots* CAILLOU & SILEX.

PIERRE DE GALLINACE. Eſpece de verre noirâtre, très-dur, opaque ou obſcur, fort peſant, d'un tiſſu très-ſerré, ſuſceptible de poli, & dont les anciens Péruviens ſe ſervoient en guiſe de glaces pour faire leurs miroirs. Les Indiens l'appellent auſſi *guanucuna culqui* (argent des morts), parce qu'ils avoient coutume d'en enterrer divers morceaux avec leurs morts. On en trouve en effet des morceaux taillés, dans leurs anciens tombeaux, appelés *guaques*. On en voit un très-beau dans le Cabinet d'Hiſtoire Naturelle du Roi, à Paris; il fut tiré d'un tombeau fort écarté dans les montagnes de Pichencha près de Quito. Il a neuf pouces de diametre, & dix lignes & demie d'épaiſſeur; il eſt convexe des deux côtés, mais la convexité des deux faces eſt inégale, & on y remarque une face plus polie que l'autre. M. *Godin* dit avec raiſon qu'il y a une mine de *pierres de gallinace* à pluſieurs journées de Quito; elle n'en eſt même éloignée que de neuf lieues dans la partie de l'Eſt, dans les montagnes de la grande Cordilliere, Paroiſſe de Quinche; là ſe trouve un rocher entiérement compoſé de cette ſubſtance, dans lequel eſt une grotte que les Indiens nomment *quiſcamachai*, & les Eſpagnols *machay-cueva*, & d'où l'on peut tirer des pieces de *gallinace* de plus de cinq pieds de largeur. On ne peut travailler cette pierre qu'en l'uſant. Il paroît que la *gallinace* eſt un verre ou un émail ou un laitier des volcans du Pérou. *Voyez* PIERRE OBSIDIENNE.

Dom de Alzate y Ramyres a mandé de Mexico, à l'Académie Royale des Sciences, que les vitrifications naturelles que les Indiens appellent *peliſtes*, abondent à Mexico, ſur-tout dans la partie Boréale;

mais le lieu où elles se trouvent en plus grande quantité, est le village de Zuia-Pequaxo, près de Valladolid. On y voit des montagnes qui ne sont pas d'autre matiere : c'est de là que ce village a tiré son nom, qui est celui qu'on donne à ces vitrifications dans l'idiome de Michoachan : ce verre ou laitier prouve qu'autrefois il y avoit un volcan au lieu ou près du lieu où se trouve bâtie la ville de Mexico. Tout ce pays en général offre les restes d'anciens volcans qui sans doute y ont été très-communs. Les volcans en général, produisent de ces verres ou laves vitrifiées de toutes les couleurs.

PIERRE-GARIN. C'est la *grande hirondelle de mer.*

PIERRE GEMME. *Voyez* PIERRES PRÉCIEUSES.

PIERRE DE GOA. Espece de *bézoard factice.* Voyez *au mot* BÉZOARD.

PIERRE GYPSEUSE. *Voyez* GYPSE.

PIERRE DE HACHE OU D'ENCLUME. *Voyez* HACHES DE PIERRE.

PIERRE HÉLIOTROPE. *Voyez au mot* JASPE.

PIERRE HÉMATITE. *Voyez à l'article* FER.

PIERRE HÉPATITE ou PIERRE DE FOIE, *Lapis hepatites.* Quelques-uns ont donné ce nom à la *pierre* appelée *lawezze.* La *pierre hépatite* ou *hépatique* est le produit d'une combinaison de l'acide vitriolique, de la matiere inflammable ou phlogistique, de la terre calcaire & d'une portion de terre argileuse : en la frottant, elle exhale une odeur de foie de soufre ou de poudre à canon ; elle ne fait pas effervescence avec les acides*, mais il arrive quelquefois qu'elle en fait après avoir été calcinée, ou que les acides n'ont d'effet sur elle qu'à chaud ; elle tient le milieu entre la *pierre-porc* & le *gypse.*

PIERRE HERCULIENNE. C'est l'*aimant.* Voyez *ce mot.*

PIERRE HERBORISÉE. *Voyez à l'article* AGATE & DENDRITE.

PIERRE D'HIRONDELLE, *Lapis chelidonius.* Nom

donné à de petites pierres que l'on prétend se trouver dans l'estomac de l'oiseau qui porte ce nom, & qu'il avoit avalées pour faciliter sa digestion. Ce sont de petits grains d'*agate*, ou de *pierre à fusil*, ou de *quartz* plus gros qu'une semence de lin. Il y en a de blanches, de grises, de bleuâtres, jaunâtres, grisâtres, plus ou moins unies & luisantes. Ces pierres ont une réputation très-ancienne parmi le peuple, & même parmi les Naturalistes qui les ont estimées ophtalmiques. Les Cabinets les plus distingués offrent de ces petits cailloux ou sables peu intéressans par eux-mêmes : on a prétendu que ces sortes de pierres sablonneuses ne se trouvoient que dans les cuves & les grottes de la montagne de Sassenage, près de Grenoble en Dauphiné ; l'on y en rencontre quelquefois, mais c'est en petite quantité & en certains temps : le véritable endroit où elles abondent aujourd'hui & où on les ramasse en tout temps, est au-dessus des grottes, dans une partie de la même montagne, où l'on ne peut parvenir qu'en faisant un circuit d'environ trois heures de chemin : on va de là, par une montée très-rapide, au bord d'un ruisseau appelé *Germe*, qui sort avec impétuosité d'un antre creusé par la Nature dans le rocher, & va se joindre ensuite non loin de là, à un autre ruisseau nommé *Feron*, où il perd son nom. Voilà l'endroit où les pierres dont il est mention se trouvent en abondance dans un sable mélangé avec de petits fragmens d'une pierre blanche, tendre, ou spatheuse, ou marneuse. Il se trouve des *pierres d'hirondelle* ou de *Sassenage* d'un très-beau poli : elles n'affectent point de figure déterminée ; il y en a d'orbiculaires ou rondes, de triangulaires, d'aiguës, d'irrégulieres. Ces pierres, d'un grain plus ou moins fin, se trouvent aussi dans un ruisseau du Bailliage d'Aigle, au Canton de Berne : quand elles sont pures & sans aucun mélange, elles ne font aucune effervescence avec les acides.

Plusieurs personnes ont encore la confiance que cette pierre, étant introduite dans le coin de l'œil, peut en extraire les corps étrangers qui le fatiguent. Cette propriété que le jade & le cristal de roche auroient de même, n'est due qu'à son poli, qui fait qu'elle peut aller & venir impunément sur la surface de l'œil sans le blesser, & détacher quelquefois les atomes d'ordures qu'elle rencontre sur sa route.

PIERRE A L'HUILE OU D'ORIENT. *Voyez* PIERRE A RASOIR.

PIERRE DES HUMAINS. *Voyez au mot* CALCUL & PIERRE DES ANIMAUX.

PIERRE HYDROPHANE, *Lapis hydrophanus.* Voyez *à l'article* ŒIL DU MONDE.

PIERRE HYSTÉRIQUE. *Voyez* HYSTÉROLITHE.

PIERRE DES INCAS, (*Piedra de los Ingas*). C'est une espece de pyrite arsenicale, luisante comme de l'étain ou du fer recuit, & quelquefois de couleur plombée; elle ne se ternit presque point à l'air; sa figure est indéterminée. Les *Incas*, Rois du Pérou, l'ont mise en honneur; ils attribuoient de grandes vertus à cette pierre opaque, qui est une véritable marcassite arsenicale, ils l'estimoient propre à guérir la paralysie; ils en portoient des bagues montées à jour, ou en faisoient des amulettes; on les tailloit à facettes, & l'on en mettoit dans leurs tombeaux. On en a fait aussi des miroirs très-unis & des colonnes. Les miroirs faits de cette pierre métallique sont ordinairement ronds avec une de leurs surfaces plates, l'autre est ovale, mais moins unie; la plupart de ces miroirs ont trois ou quatre pouces de diametre; *Dom Ulloa* en a vu un qui avoit un pied & demi, dont la principale superficie étoit d'un poli assez vif, concave, & grossissoit beaucoup les objets. On prétend que l'on a retiré quelques-unes de ces pierres travaillées de certains tombeaux des *Incas*, qui avoient près de quatre cents ans d'antiquité, sans qu'elles parussent altérées en rien. Le

défaut de la *pierre des Incas* eſt d'avoir beaucoup de veines qui en déparent la ſuperficie.

Ces eſpeces de marcaſſites ſont d'autant plus rares aujourd'hui, qu'on ne les rencontre guere que dans ces tombeaux. Suivant la coutume de ces peuples, on enterroit avec le défunt ſes bijoux les plus précieux. Nous avons dit à l'*article* PIERRE DE GALLINACE, qui eſt un émail de volcan, que les anciens Péruviens en faiſoient le même uſage que de la *pierre des Incas*.

PIERRE INFERNALE. *Voyez à l'article* ARGENT.

PIERRE D'IRIS, *Lapis Ireos*. Les Anciens ont donné ce nom à une pierre fine, même précieuſe quand elle eſt bien tranſparente, qui a la propriété de réfléchir les différentes couleurs de l'arc-en-ciel; de telle ſorte que ſon effet ou ſon jeu eſt fort ſemblable à celui de la belle opale. Quand un criſtal de roche eſt équilatéral, & qu'on regarde le ſoleil ou le jour au travers, on y obſerve le même phénomene : ſouvent un criſtal, étonné par le contre-coup d'un marteau, ſoit dans l'eau chaude, ſoit à l'air libre, eſt ſuſceptible de réfléchir des iris. Il y a des *pierres d'iris* laiteuſes ou calcédonieuſes, *Iris chalcedonia ;* elles ne font pas tant de plaiſir à la vue; celles-ci ſont à peine demi-tranſparentes. *Voyez* CALCÉDOINE. Il y a des *pierres de giraſol* qui offrent auſſi les couleurs de l'*arc-en-ciel ;* mais ces pierres, ainſi que la *calcédoine*, n'ont jamais ni la pureté, ni la tranſparence, ni le jeu de la *pierre d'iris* par excellence, telle qu'on en voit une dans le Cabinet de Chantilly, & qui a la pellucidité d'un beau criſtal de roche ſans couleur; elle eſt taillée en plaque. La *pierre d'iris* proprement dite eſt formée par voie de criſtalliſation : ſa figure eſt hexagone. Elle n'eſt donc point de l'ordre des *Cailloux*. On la taille quelquefois en cabochon comme l'opale. On en voit d'une couleur de gris de lin, tirant ſur le rougeâtre.

PIERRE JUDAÏQUE, OU DE SYRIE, OU DE PHÉNICIE, *Lapis Judaïcus*. On préſume, & même il paroît

démontré que c'eſt la pointe d'une eſpece particuliere d'*ourſin*, devenue foſſile, & même convertie en ſpath : elle eſt oblongue, obtuſe, renflée dans ſon milieu, tantôt unie & tantôt chagrinée, ou ornée de lignes perlées, d'une couleur griſâtre.

Ces ſortes de pierres ont un pédicule, au bout duquel eſt une cavité cotyloïde, peu profonde, qui ſert d'emboîtement : elles ſe caſſent toujours obliquement. On les trouve communément en Syrie, & dans pluſieurs autres endroits de la Judée. Il y en a auſſi en forme de gland. *Conſultez* le *Tome IV. des Mémoires des Savans Étrangers.*

Pierre de Labrador, *Lapis Eſtotylandiæ.* Elle ſe trouve, dit-on, dans l'Amérique Septentrionale ; elle eſt nouvellement connue en Europe. Nous la décrirons d'après les différens échantillons de cette pierre que nous avons vus dans les Cabinets, & d'après celui qui étoit dans le nôtre. La *pierre de Labrador* eſt d'une teinte griſe-cendrée, comme la pierre de Boulogne, mais plus dure ; frappée par le briquet, elle donne plus ou moins vivement des étincelles. Etant ſciée, polie & expoſée ſous différens plans, à la lumiere du jour, elle chatoie & a l'effet d'une aſſez belle opale ; car excepté le rouge, elle offre les couleurs changeantes de la topaſe, de l'émeraude & du ſaphir. Ayant examiné à la loupe cette pierre, ſon tiſſu nous a paru vitreux, trézalé, gercé, félé, ſtrié. Il ſemble que c'eſt un compoſé de parties de *ſpath fuſible*, encaſtrées dans le *feld-ſpath.* La *pierre de Labrador* n'eſt pas également dure dans toutes ſes parties : elle nous parvient en petit morceaux roulés ; elle offre un léger degré de tranſparence dans ſes fragmens les plus minces.

Pierre de Lait. C'eſt le *morochtus* ou le *morochite* des Auteurs. On donne auſſi ce nom au *lait de lune foſſile* à demi-ſolide, *Voyez ce mot.* Cependant le vrai *morochite* eſt une ſubſtance argileuſe, verdâtre ou jaunâtre,

jaunâtre, de la nature de la *craie de Briançon* : c'est le *milch-ſtein* des Allemands, qui attribuent beaucoup de propriétés imaginaires à cette ſubſtance : on s'en ſert quelquefois pour dégraiſſer, & pour tracer des lignes. *Voyez auſſi* GALACTIT & GALAXIE.

PIERRE DE LA LANGUE. *Voyez à l'article* CALCUL.

PIERRE DE LARD OU DE LARRE, *Lardites*. C'eſt une pierre ollaire qui nous vient de la Chine, où on lui donne toutes ſortes de figures de magots, d'animaux, &c. & d'où elle nous eſt envoyée toute façonnée : elle eſt douce, ſavonneuſe au toucher, d'un grain fin, d'une tranſparence de cire ou de ſuif, aſſez dure, de différentes couleurs, tantôt blanche & tantôt marbrée; elle ſe reſſerre au feu, y devient ſouvent rougeâtre, & s'y durcit; c'eſt la *ſtéatite* des Anciens, le *gemma-huya* du Dictionnaire de Trévoux; le *ſpeckſtein* & *ſmectites* des Modernes.

PIERRE LENTICULAIRE OU PIERRE NOMMULAIRE, *Lapis lenticularis aut Lens lapideus, ſeu Nummus diabolicus*. Parmi les corps les plus inconnus de la Lithologie, les Naturaliſtes regardent comme un des plus ſinguliers la *pierre lenticulaire*, ainſi nommée de ſa parfaite reſſemblance extérieure avec des lentilles, ou avec certaines monnoies.

On ſoupçonne cependant que ces corps organiſés ſont des *teſtacites*, c'eſt-à-dire, qu'ils ont été dans leur origine des coquillages marins : peut-être ſont-ce des eſpeces ſingulieres de petits nautiles foſſiles. Les *pierres lenticulaires* ſont des corps ronds ou orbiculaires, aplatis, plus ou moins épais en leur milieu, liſſes, quelquefois radiés en deſſus, très-durs, d'une ſuperficie plus ou moins conſidérable; les petites ont trois à quatre lignes de largeur : il y en a même d'une petiteſſe preſque imperceptible; les moyennes en ont ſix à huit, mais on en trouve de quinze lignes & plus. Ces foſſiles ſont compoſés de pluſieurs couches faciles à diſtinguer, lorſqu'on vient à les uſer juſqu'à

la moitié de leur épaisseur, car on voit alors six à sept traces concamérées en volute, dont l'œil est au centre de la coupe ; les premieres révolutions sont grénelées : si on coupe ces pierres dans le juste milieu ou leur grand diametre, on voit des traces ovales & concentriques, quelquefois distinguées les unes des autres par une matiere plus ou moins dure ; *Voyez* PIERRES NUMISMALES. Il y a des *pierres lenticulaires* groupées par masses & formant des bancs ; les unes sont calcaires, d'autres silicées : il y en a de blanchâtres, de jaunâtres & de noirâtres : on en trouve beaucoup sur le mont Randen & aux environs de Soissons, & on leur donne le nom de *pierres fromentacées*, quand elles ont été usées, arrondies par des frottemens naturels & suivant leur grand axe ou diametre.

PIERRE DE LIAIS OU PIERRE DE LIERRE. De toutes les pierres calcaires, assez dures & opaques, très-sonores & qui se trouvent aux environs de Paris, sous le marteau de l'ouvrier, la plus belle, celle dont le grain est le plus fin, & qui est employée dans la construction de nos édifices, est celle de *liais ;* elle porte ordinairement depuis six jusqu'à dix pouces de hauteur de banc, ou de l'épaisseur de la pierre dans la carriere. On en distingue quatre sortes : La premiere se trouve près des Chartreux, c'est le *liais franc ;* on l'emploie ordinairement aux revêtissemens intérieurs des pieces, en guise de marbre, il reçoit facilement la taille de toutes sortes de membres d'architecture & de sculpture : considération pour laquelle on en fait communément des chambranles de cheminées, des pavés d'antichambres & de salles à manger, des balustres entrelacés, appuis, tablettes, rampes, échiffres d'escaliers, &c. La seconde, qui s'appelle *liais ferault*, se tire des mêmes carrieres, & est beaucoup plus dure ; on l'emploie par préférence pour des corniches, bases, chapiteaux de colonnes & autres ouvrages qui se font avec soin dans les façades extérieures des bâtimens de

quelque importance. La troisieme s'appelle *liais rose*, & se tire des carrieres proche Saint-Cloud; elle est plus blanche & d'un grain plus serré que les autres; elle est susceptible d'une espece de poli. La quatrieme s'appelle *franc liais de Saint-Leu*: cette sorte porte depuis deux jusqu'à quatre pieds de hauteur de banc; il y en a plusieurs variétés: elle se tire le long des côtes de la montagne près Saint-Leu. Elle arrive à Paris par la riviere d'Oise, qui se décharge dans la Seine. *Voyez* maintenant *l'article* PIERRE CALCAIRE.

PIERRE DE LIMACE. *Voyez à l'article* LIMACE.

PIERRE A LIME. C'est la mine de fer appelée *émeril*. Voyez *à la suite de l'article* FER.

PIERRE DE LYNX, *Lapis lyncis*. Voyez BÉLEMNITE.

PIERRE DE LIS OU ENCRINUS. *Voyez* LILIUM LAPIDEUM, & l'*article* PALMIER MARIN.

PIERRE LUMACHELLE OU DE LIMAÇON. Cette pierre que les Italiens nomment ainsi, est le *marbre conchyte* de la plupart des Naturalistes. On n'a jusqu'ici que des idées très-incertaines de cette production de la Nature, & de tous les corps organisés qui s'y rencontrent si rarement entiers; on y distingue quelques limaçons à coquille, & quelquefois des écailles de poissons de mer, des especes de cornes d'Ammon, des bélemnites, &c. La *pierre lumachelle* est susceptible de poli, & se trouve dans des collines composées de couches horizontales de sable & de craie. En 1758 Madame *Poncher* découvrit dans sa terre de Chacenay en Champagne, près de Bar-sur-Seine, une carriere de ce marbre, dont elle fit conduire quelques blocs à Paris; le sieur *Adam*, Marbrier du Roi, les a travaillés, & en a fait de très-beaux ouvrages. Par l'échantillon qui nous a été présenté, nous y avons reconnu des *gryphites*, des *cochlites*, la plupart converties en spath; le gluten ou la pâte de ce marbre est d'un grain fin, dur, sans fils, & susceptible d'un beau poli. Les

blocs qu'on tire de la carriere ont ordinairement six à sept pouces d'épaisseur, cinq à six pieds de longueur, & trois à quatre pieds de largeur : on pourroit en tirer de plus considérables. Ce *marbre conchyte* nous a paru pour le moins aussi beau que le *lumachella*, si estimé en Italie.

PIERRE LUMINEUSE. *Voyez au mot* PHOSPHORE.

PIERRE DE LUNE. On appelle ainsi une pierre ignescente qui, taillée en lentille fort épaisse, réfléchit la lumiere comme la lune. Cette pierre est tantôt une espece d'*agate* nébuleuse, & tantôt une *opale* foible, d'un blanc à peine laiteux : il y en a de réputées Orientales, d'un chatoyant blanc sur un fond bleu, & qui font un effet assez agréable. Madame la Duchesse de *Northumberland* nous a fait voir une *pierre de lune* qui est de la plus grande beauté.

PIERRE DE LYDIE, *Lapis Lydius*. C'est l'espece de pierre argileuse qui sert de *pierre de touche*. Voyez *ce mot*.

PIERRE DES MAGICIENS. *Voyez à l'article* TUYAU D'ORGUE.

PIERRE DE MALAC. C'est le *bézoard du porc-épic*. Voyez *ce mot*.

PIERRE DE MALACA. Espece de *bézoard* factice. *Voyez au mot* BÉZOARD.

PIERRE DE LA MATRICE OU DE VÉNUS. *Voyez au mot* HYSTÉROLITHE.

PIERRE DE MANSFELD. C'est une espece de *schiste* noirâtre qui se trouve près d'Eisleben en Allemagne ; on y voit distinctement des empreintes de divers poissons sous un état pyriteux. Cette pierre est une vraie mine de cuivre, dont on tire ce métal avec succès dans les fonderies du voisinage.

PIERRE DE MEMPHIS. Nom donné à deux pierres bonnes à la gravure, & qui sont la *sardoine* & l'*onyx*, Voyez *ces mots*. Les Anciens appeloient aussi *memphite* une pierre qui, mise en macération dans du vinaigre,

engourdissoit les membres au point de les rendre insensibles à la douleur & même à celle de l'amputation. Le *memphite* de *Pline* paroît être l'*ophite noir*. Voyez OPHITE.

PIERRE MEULIERE, *Lapis molitoris*. Cette pierre est une de celles auxquelles un usage journalier & intéressant donne une certaine célébrité. On doit la considérer comme une espece de *quartz carié*, sur-tout celle de France, car elle varie de nature suivant les différens pays d'où on la tire, comme de l'Allemagne, du Nord, &c. Il y en a qui ressemblent à un amas de cailloux de différentes especes; d'autres paroissent composées de grains de sable quartzeux ou de matieres graniteuses, comme celles de Malung en Dalécarlie. Au reste la surface de ces sortes de pierres est assez inégale, comme trouée, & assez dure pour pouvoir moudre le grain, & même pour faire feu, lorsqu'elle éprouve des frottemens rapides. La porosité de ces mêmes pierres fait qu'on les emploie communément en maçonnerie: le ciment ou tout autre ingrédient destiné à lui servir de liaison, en entrant dans ses cavités, les unit beaucoup mieux que toutes autres pierres pleines. *Voyez* ce que nous avons dit de la *pierre meuliere* au *mot* GRAIS & à *celui* de QUARTZ CARIÉ.

PIERRE DE MOKA. C'est la belle *agate herborisée*, qu'on trouve en quantité près de Moka en Arabie. *Voyez* DENDRITE & AGATE.

PIERRE DE MORAVIE. *Voyez* PIERRE RAYÉE DE NANIEST.

PIERRE MURALE. *Voyez à l'article* CALCUL.

PIERRE NAXIENNE OU QUEUX. *Voyez* PIERRE À RASOIR. La vraie *pierre Naxienne* sert à aiguiser la faux.

PIERRE NÉPHRÉTIQUE. *Voyez* JADE.

PIERRE NOIRE A CRAYON OU AMPELITE. *Voyez* CRAYON NOIR.

PIERRE NOMMULAIRE, *Nummus diabolicus*. Voyez

PIERRE LENTICULAIRE & ÉCU DE BRATTENSBOURG.

PIERRE NUMISMALE, *Lapis numismalis*. On en distingue de plusieurs sortes; savoir, la *pierre lenticulaire* ou *nommulaire*, & la *pierre fromentaire*. Quand on voit l'intérieur de ces corps organisés & qu'ils font effervescence avec les acides, il suffit de les chauffer sur un charbon & de les jeter toutes chaudes dans de l'eau froide, aussi-tôt elles se séparent par couches minces, ou se divisent suivant leur largeur en deux parties égales, hémisphériques : on remarque une spirale sur leur surface intérieure, ou une ligne qui va en s'élargissant vers la circonférence; le long de cette spirale on distingue de petites stries qui forment des especes de petites cloisons ou de chambres; *Voyez* PIERRE LENTICULAIRE. Quelques-uns regardent ces pierres comme l'opercule d'une coquille; mais nous présumons que c'est un coquillage particulier & chambré : au reste, ceci n'est qu'une conjecture. On trouve près de Soissons une grande quantité de ces pierres jointes ensemble ou liées par la matiere de la pierre qui les environne & les enclave; on en trouve aussi qui sont détachées & répandues dans le sable ou dans la terre.

PIERRE OBSIDIENNE, *Lapis obsidianus*. On trouve dans *Pline* la description d'une pierre nommée *obsidienne* du nom d'*Obsidius*, qui l'apporta le premier de l'Ethiopie : on en faisoit les *vases myrrhins;* Voyez MYRRHINA, & ce qui est dit à la suite de l'*article* VASES. Feu M. le Comte *de Caylus*, si avantageusement connu des Savans, a étudié particuliérement ce passage de *Pline;* & ses observations ont donné matiere à un excellent Mémoire qu'il a lu à l'*Académie des Inscriptions*, le 10 Juin 1760, auquel M. *Bernard de Jussieu*, par ses profondes connoissances & ses grandes recherches, a fourni toutes les remarques qui sont du ressort du Naturaliste, & MM.

Majault & *Roux*, les expériences chimiques. Il résulte de ce Mémoire que l'Auteur voulut bien nous confier, en nous permettant d'en faire usage même avant son impression; il en résulte, dis-je, que le *lapis obsidianus* n'est ni le *lapis obsidius* du Commentateur *Saumaise*; ni une espece de *jayet*, comme l'a cru *Agricola*, & après lui *Cæsius* & *Wallerius*; ni un *marbre noir*, comme le pensent *Aldrovande* & ses Sectateurs, mais une sorte de *laitier* ou d'*émail* fourni par des volcans, semblable en tout point à la *pierre de gallinace des Péruviens*, Voyez *ce mot*. La prétendue *agate noire* d'Islande est aussi une *pierre de gallinace*, d'une couleur noirâtre & à demi-transparente dans les parties les plus minces.

PIERRE OCULAIRE ou PIERRE ŒILLÉE, *Lapis ocularis*. Pierre tantôt transparente & tantôt opaque, dans laquelle on croit trouver la ressemblance d'un œil. *Voyez les articles* ŒIL DE CHAT & AGATE.

PIERRES ODONTOÏDES. *Voyez* GLOSSOPETRES.

PIERRES ODORANTES. On donne ce nom à différens corps fossiles, tels que la *pierre-porc* ou *puante*, la *pierre de violette* de *Ledelius*, les *petites cornes d'Ammon* du Mont Raudius, &c. *Consultez pag.* 296 *du vol. I de notre Minéralogie, II.e Edition*. Voyez *aussi* PIERRE DE VIOLETTE.

PIERRE DES OISEAUX, *Lapis avium*. Sous ce nom on comprend la *pierre alectorienne*, qui est celle de *coq*, la *pierre d'hirondelle*, celle de *pingouin*, & la *pierre de vautour*.

PIERRE D'OLIVE, *Tecolithos*. C'est la *pierre judaïque* lisse & non rayée. *Voyez ce mot*.

PIERRE OLLAIRE, *Lapis ollaris*. Sous ce nom générique on comprend les *pierres smectites* ou *stéatites*, c'est-à-dire, celles dont la surface est glissante & comme savonneuse au toucher, qui sont médiocrement pesantes, tantôt plus, tantôt moins transparentes, de couleurs différentes ou mélangées (en

général ces couleurs sont dues à de la chaux de fer), peu dures, propres à être sciées, tournées & travaillées avec des outils de fer, ou qui admettent le poli, qui ne font point d'effervescence avec les acides; (réduites en poudre & bouillies avec l'acide vitriolique, cet acide dissout une terre base du sel d'Epsom & de l'argile;) en un mot, qui, comme toutes les pierres argileuses, se durcissent dans le feu, s'y resserrent & y deviennent rarement friables, en même temps que leur couleur y acquiert souvent de l'intensité. Telles sont la *pierre de lard*, la *pierre de corne molle*, la *pierre de Côme*, la *pierre colubrine*, la *serpentine*, la *pierre de touche argileuse*, & toutes les especes de *talcites*. Voyez *ces mots*.

Bien des personnes regardent le *crayon noir molybdene* & le *crayon rouge* ou *sanguine*, comme des especes d'*ollaires stéatites* & *métalliferes*; Voyez *ces mots*.

M. *Guettard* fait mention dans les *Mémoires de l'Académie des Sciences*, *année 1752*, de quatre sortes de *pierres ollaires*, lesquelles se levent par feuillets, comme les schistes. Il observe qu'elles ne sont presque qu'un amas confus de parties talqueuses, réunies par une matiere non calcinable, mais qui lui a paru être de la nature du schiste. La finesse du grain de cette pierre & le peu de dureté qu'elle a, dit-il, au sortir de la carriere, permettent d'en faire différens ouvrages & différens vases, marmites, chaudrons, &c. Ces vaisseaux se travaillent sur une espece de tour mû par un courant d'eau. On en fait un commerce assez considérable, puisque M. *Scheuchzer* assure qu'il va à plus de soixante mille couronnes d'or. C'est dans la Suisse que l'on trouve abondamment la *pierre ollaire*; on en a découvert aussi dans le Canada, qui, selon M. *Guettard*, ne sont pas si propres à être travaillées.

Les *pierres ollaires* varient pour la couleur & pour

le tissu ; il y en a de noires, qui peuvent servir de crayon & qui sont aussi onctueuses que les stéatites ; d'autres sont grénelées & friables, *Consultez* notre *Minéralogie* : enfin il y en a de jaunâtres, de grisâtres ou cendrées, & d'un tissu comme strié. En Suede, principalement dans le Jemtland, on fait des marmites & des ustensiles de cuisine avec une *pierre ollaire* commune, verdâtre, grasse au toucher & à fibres torses. Presque toutes ces sortes de pierres se divisent à l'aide du fer en morceaux de figure indéterminée ; communément on met cuire au fourneau des Potiers dans des boîtes ou gazettes de fer battu, ou de tôle, enduites de glaise, les vases fabriquées avec les *pierres ollaires*. Pour avoir une idée plus ample de cette espece de pierre, *Voyez* PIERRE DE CÔME *& l'article* STÉATITE, où se trouve celui de SMECTITE.

PIERRE DES ORCADES, *Orcadum lapis*. *Luidius* donne ce nom à des *pierres cylindriques* (quelquefois ce sont des *entrochites*), lisses, pleines de nœuds, d'une couleur blanchâtre, qui se trouvent en Angleterre dans Flintshire, Consultez *Luidius*, *Gazoph. n.*° *1154*.

PIERRE OSSIFRAGE OU PIERRE DES OS ROMPUS. *Voyez* OSTÉOCOLLE.

PIERRE OVAIRE, *Lapis ovarius*. Suivant les différentes formes & grosseurs, on les appelle ou *pisolites*, ou *orobites*, ou *cenchrites*, ou *oolithes*, ou *méconites*, ou *hammites*, &c. *Voyez* OOLITHE.

PIERRE D'OUTREMER OU PIERRE BLEUE. *Voyez l'article* LAPIS LAZULI.

PIERRE DE PANTHERE. Espece de *jaspe* tacheté de noir, de rouge, de jaune & de vert. *Voyez au mot* JASPE.

PIERRE DE PAON OU DE PLUME. *Voyez* PLUME DE PAON.

PIERRE DE PARANGON. Espece de *pierre de touche* qui, suivant *Imperatus*, a beaucoup de rapport avec le *basalte*.

PIERRES PEINTES NATURELLES. *Voyez* DENDRITE.

PIERRE DU PÉRIGORD. *Voyez son article* à la suite du *mot* FER.

PIERRE PESANTE, de *Bergman*. Voyez TUNGSTEIN.

PIERRE DE PHÉNICIE. *Voyez à l'article* PIERRE JUDAÏQUE.

PIERRE PHRYGIENNE. C'est une espece de *mine d'alun* pierreuse, dont les Teinturiers de Phrygie se servoient autrefois pour donner de l'intensité à leur couleur rouge.

PIERRE A PICOT OU DE LA PETITE VÉROLE. *Voyez* VARIOLITE.

PIERRE DES PIERRES. *Voyez* ONICE.

PIERRE-PLANTE. On donne ce nom aux *litophytes*. Voyez *ce mot*.

PIERRE A PLATRE. *Voyez l'article* GYPSE.

PIERRE DE POISSONS, *Calculus aut Lapis piscium*. On donne ce nom à certains petits *os* particuliers, qui se trouvent dans la tête, &c. de quelques-uns des animaux pisciformes. Le *merlan*, la *tortue*, l'*écrecreviſſe*, la *tanche*, le *muge*, la *perche*, la *dorade*, le *manati*, la *seche*, &c. en fournissent des exemples. *Consultez* aussi le *Mémoire* publié par *Bromel* en 1725, dans les *Actes d'Upsal*, & l'*Histoire des Poissons* de *J. Theod. Klein*.

PIERRE-PONCE, *Pumex*. Pierre qui est blanchâtre ou grise, poreuse & légere, qui nage sur l'eau: elle est rude au toucher, d'un tissu fibreux & luisant intérieurement comme de l'*asbeste*, d'une figure irréguliere ou informe, ne faisant point d'effervescence avec les acides, ne donnant point d'étincelles avec le briquet, excepté celle qui est assez pesante & colorée; elle entre en fusion dans le feu. On trouve celle qui est blanche en morceaux de différentes grosseurs, flottant en pleine mer; & celle

qui est grise ; en pains quelquefois carrés, aplatis & durs, vers les rivages, où ils demeurent suspendus dans l'eau sans s'y précipiter & sans nager à sa surface. Quant aux *ponces* qui sont arrondies & flottantes sur la surface de la mer, ce sont des vents qui en les poussant loin sur la mer, les ont abandonnées aux ondes de l'eau agitées : là elles se sont heurtées les unes les autres ; à force d'être roulées & portées vers le rivage, elles se sont usées & arrondies.

Les *pierres-ponces* ont communément une odeur marécageuse & une légere saveur salée. Les *ponces blanches* les plus légeres & les plus grosses servent aux Parcheminiers & aux Marbriers ; les petites servent aux Potiers d'étain, aux Menuisiers & aux Doreurs. Ces *ponces* nouvellement rejetées ont une couleur brunâtre, mais elles pâlissent peu à peu étant exposées aux vicissitudes de l'atmosphere. Les *ponces grises* & plates servent aux Corroyeurs & aux Chapeliers. A Naples on choisit toutes celles qui sont de rebut pour en faire du ciment avec de la chaux. Ce mortier est employé dans la construction des terrasses, il a la même propriété que le ciment fait avec la *pozzolane*, Voyez *ce mot* : il prend corps avec un tel degré de dureté, qu'à peine les ferremens y ont prise quelque temps après qu'il a été mis en œuvre. Il seroit peut-être à desirer que dans les endroits où l'on trouve beaucoup de ces pierres, Messieurs les Ingénieurs en fissent usage pour la construction des parapets, des guérites & autres ouvrages exposés au canon ; ils auroient moins à craindre les éclats, ainsi que cela arrive dans les murs de pierre ordinaire & même dans ceux de brique. Il n'est pas rare de rencontrer des *pierres-ponces* grises, marbrées de jaune & de rouge ; il y en a aussi de brunes & de noirâtres comme les scories du charbon de terre & de l'ardoise grise.

Les *pierres-ponces* du commerce se trouvent de temps en temps flottantes, ou jetées sur les bords de la Méditerranée, en Sicile, vers le mont Vésuve; & près les monts Etna & Hécla, sur les parages des Isles Santorin de l'Archipel. La plupart de celles qui se ramassent dans les terres voisines de tous les autres volcans en éruption, servent au ciment. Presque toutes les maisons de Milo ne sont construites qu'avec des blocs d'une *ponce* striée : ainsi il paroît que les *ponces* sont des productions de volcans, peut-être des écumes de laves. Voyez *les articles* PRODUCTIONS DE VOLCANS & LAVE.

M. *Garcin* dit qu'en 1726 on a vu, entre le Cap de Bonne-Espérance & les Isles de Saint-Paul & d'Amsterdam, la mer toute couverte de *ponces* flottantes au gré du vent & fort loin des terres, sur un espace de plus de cinq cents lieues, au travers desquelles on vogua pendant dix jours de suite. Tous les rivages de la Zone torride sont couverts de *ponces*, sur-tout les Isles de la Sonde & les Moluques, où il y a aussi beaucoup de volcans. M. *Dolomieu* a fait un très-bon Mémoire sur les *Isles-Ponces*.

PIERRE-PORC OU PIERRE PUANTE, *Lapis suillus aut felinus aut fœtidus*. On nomme ainsi une combinaison de la terre calcaire, comme spatheuse, & d'une portion de terre argileuse, avec le soufre. Cette sorte de pierre est grisâtre ou noirâtre, ou brune; elle exhale une mauvaise odeur de charbon de terre ou d'urine de chat, quand on la frotte ou qu'on l'égratigne ou qu'on l'écrase; mais elle perd cette odeur à la calcination, & devient blanche en pétillant & quelquefois en décrépitant comme le sel marin. Nous avons rencontré cette pierre près de la charbonniere d'Ingrande en Bretagne & de la mine d'alun du Palatinat; il y en a aussi dans les Pyrenées & près de Saint-Beat en Cominges, &c. Des Naturalistes croient que la *pierre-porc* n'est qu'une espece particuliere de

ſpath criſtalliſé en hexagone : nous connoiſſons pluſieurs *pierres puantes* qui ne ſont que des ſchiſtes calcaires, imprégnés de ſoufre. On apporte auſſi cette pierre de l'Iſle d'Œland en Suede, d'Allemagne, notamment de Norwege, de Portugal & du Cap de Santé, à quelques lieues de Québec ; on y en trouve de rayonnées, de priſmatiques & de ſphériques. Pluſieurs perſonnes ont ramaſſé près de Villers-Coterets & de Plombieres en France, une ſorte de caillou qui étant frotté donne à peu près l'odeur d'urine pourrie ; c'eſt une eſpece de *pierre puante*. Il y a tout lieu de croire que les odeurs qui ſe ſont communiquées à ces ſortes de pierres, viennent de ſubſtances animales ou végétales qui ſont entrées en putréfaction, & qui ont agi ſur une terre marneuſe pour fournir une combinaiſon.

PIERRE DE PORC-ÉPIC, *Lapis hyſtricis*. C'eſt la concrétion pierreuſe qui ſe trouve dans la véſicule du fiel & dans la veſſie du porc-épic des Indes, & ſur-tout dans la province de Pama-Malacca. Celle de la veſſie eſt la plus dure & reſſemble beaucoup à celle du ſanglier, mais elle eſt plus petite. Les Indiens l'appellent *maſtica de ſoho*, les Portugais *pedro de vaſſar* ou *piedra de puerco*, & les Hollandois *pedro de porco*. Les Indiens s'en ſervent intérieurement pour ſe guérir d'une maladie qu'ils appellent *mordaxi*, laquelle vient d'une bile irritée & qui cauſe à ceux qui en ſont attaqués des accidens auſſi fâcheux que ceux de la peſte. On voit un de ces rares *bézoards* dans le Cabinet de Chantilly, il a plus de ſeize lignes de diametre & a coûté cent louis d'or. *Voyez au mot* BÉZOARD.

PIERRE DE PORC DES INDES. Elle reſſemble aſſez à celle du *porc-épic*, mais elle eſt plus groſſe & moins rare : on la trouve auſſi dans la veſſie & dans la véſicule du fiel du ſanglier de Malacca.

PIERRE A PORCELAINE. Nom donné au *petunt-ſe*, *Voyez* PETUN-SE.

Pierre de Portland. Pierre fort dure, d'un grain grossier, d'un tissu peu serré, grisâtre, compacte & pesante. Cette pierre donne difficilement des étincelles avec le briquet, mais elle bouillonne avec les acides : tous les grands édifices de Londres sont en *pierre de Portland* dont les carrieres sont dans l'Isle de ce nom, en Dorsetshire, dans la Manche.

Pierre de Portugal. *Voyez l'article* Pierre carrée. On appelle aussi *pierre de Portugal* la *pierre de serpent*. Voyez *ce mot*.

Pierre poreuse. *Voyez* Tuf.

Pierre a pots. C'est la *pierre ollaire*. Voyez *ce mot*.

Pierre pourrie ou Terre pourrie, *Argilla macra, exsiccata*. C'est une *argile* qui a perdu presque entiérement son gluten, c'est-à-dire la partie liante qui unissoit ses parties; de sorte qu'humectée, on n'en peut former aucune pâte qui ait de la liaison, elle retombe en poussiere à mesure qu'elle seche. On trouve souvent cette *argile* dans la carriere, disposée par lits horizontaux & feuilletée : elle est ordinairement très-friable, très-fine; il y en a de graveleuse, que les Ouvriers rejettent.

La *pierre pourrie* nous vient d'Angleterre; elle conserve la trace du métal sur lequel on la frotte. On s'en sert pour adoucir les petites inégalités des ouvrages fins; elle est très-propre à donner le brillant neuf aux ustensiles d'argenterie, mais sur-tout à ceux de laiton, de similor, de cuivre de rosette, &c.; elle leur donne un lustre & une couleur qui imite l'or. Les Horlogers, dit M. *Bourgeois*, en font usage pour polir & lustrer leurs mouvemens de montres.

Pierre précieuse ou Pierre gemme, *Gemma*. Ces pierres naturellement formées dans la terre, par la voie de la cristallisation, se distinguent du *cristal de roche* par leur extrême dureté, la couleur vive & éclatante, la transparence, la figure extérieure & la

pesanteur spécifique, tous caracteres peu sujets à erreur. Les *pierreries* ne se travaillent que difficilement, mais elles prennent par la taille à facettes & par le poli, un éclat vif & merveilleux, qui jette de tous côtés des rayons de lumiere, sans que la pierre chatoie ou très-rarement : exposées au feu dans le creuset, il n'y en a qu'un très-petit nombre qui entrent en fusion. L'eau-forte ni la lime ne les alterent pas sensiblement : elles sont scintillantes ou ignescentes, c'est-à-dire qu'elles font feu avec le briquet. Une matiere cristalline pierreuse paroît être le principe & la base des *pierres précieuses*. Leur variété semble naître du degré d'épuration, de l'équilibre du fluide & des différens sucs métalliques qui les colorent. (Les *pierres précieuses*, dit le Voyageur *Tavernier*, participent toujours de la couleur du sol dans lequel elles ont été produites.) M. *Bergman*, célebre Chimiste de Suede, prétend que les principes prochains des *pierres précieuses* sont : 1.° La *terre argileuse* telle qu'on la trouve dans l'alun; 2.° la *terre vitrifiable*, celle qui constitue le *quartz*, le *silex*; 3.° la *terre calcaire*; 4.° le *fer*; c'est, dit-il, à ce métal que sont dues les diverses couleurs des *pierres gemmes*, non en raison de la quantité, mais de la qualité.

On est dans l'usage de distinguer les *pierreries* en *Orientales* & en *Occidentales* ou Européennes, moins à raison du pays d'où elles viennent, qu'à raison de leur qualité, c'est-à-dire, de leur degré de *dureté*, de *brillant*, de *pureté* ou transparence & de *pesanteur* spécifique. Il n'est donc pas possible de juger si une pierre est Orientale sans l'éprouver avec soin sur la meule du Lapidaire ; en un mot, on peut trouver dans le Brésil & dans le Pérou, des *pierres précieuses* qui, à cause de leur dureté, seroient, ainsi que l'observe très-bien M. *Dutens*, appelées *Orientales*, quoiqu'elles eussent été formées dans l'Occident; *Tavernier* avoit déjà reconnu que dans le Pégu & l'Isle de Ceylan,

parmi celles qui sont dures, il s'en tire aussi d'autres de diverses couleurs, mais fort tendres & très-peu estimées dans les Indes. *Tavernier, Voyage des Indes, Tom. II, Liv. 2, chap. 19, pag. 356, Paris 1679, en 3 vol.*

Les *pierres précieuses* ont cependant d'autres propriétés caractéristiques qui les distinguent, puisque les *pierreries Orientales* peuvent souffrir assez long-temps l'action du feu, sans que leur couleur en soit altérée, tandis que les *Occidentales* perdent en très-peu de temps la leur & deviennent semblables à du cristal, si elles sont transparentes ; ou deviennent d'un blanc mat, si elles sont opaques.

M. *Daubenton* fait trois ordres principaux de *pierreries :* le premier contient les *diamans* proprement dits, *Voyez* DIAMANT ; le second, les *pierres Orientales*, celles dont la dureté approche de celle du *diamant*, comme le *rubis*, le *saphir*, la *topaze*, &c. ; & le troisieme, les *pierres Occidentales*, au nombre desquelles il met le *cristal de roche*, Voyez *ce mot*.

En général l'on a peu de détails intéressans, ou pour mieux dire, on n'en a point de circonstanciés sur les *pierres précieuses* transparentes. Presque tous les Voyageurs, qui jusqu'ici ont été plus Commerçans que Naturalistes, par conséquent plutôt nomenclateurs que méthodistes, ne nous ont encore rien donné de satisfaisant ni sur les *pierreries*, ni sur leurs formes primitives, ni sur les matrices dans lesquelles elles se forment : c'est pourquoi la plupart des descriptions qu'on lit dans les catalogues des Joailliers ou Lapidaires, &c. sont si embrouillées : elles ne tendent guere qu'à expliquer les différences qui peuvent faire changer le prix des *pierres précieuses* ; savoir, le nombre des karats & des grains qu'elles pesent, leur forme par rapport à la taille ; ajoutez à cela la mode & la fantaisie. *Boece* de *Boot*, qui est regardé par un très-grand nombre d'Amateurs, comme l'Ecrivain de la plus

plus grande autorité, n'offre que beaucoup de conjectures, de suppositions vaines & puériles sur l'origine & les vertus des *pierres précieuses* : d'autres ont pris soin de compiler toutes les rêveries & les inepties qu'on a écrites depuis *Théophraste*, sur les qualités occultes, les vertus & les emblêmes des *pierres précieuses* : on n'y trouve donc point la définition qui doit convenir à telle & telle espèce de pierre; de là le défaut de connoissance que nous avons, dit M. *Daubenton*, des pierres des Grecs & des Romains. Cet Académicien prétend que le caractere le plus essentiel & le plus propre à fixer la nomenclature & la division des *pierres précieuses*, c'est leur couleur; la simple lecture des expériences qu'il a faites au moyen du spectre solaire, terme de comparaison qui est invariable, & qui comprend toutes les nuances des couleurs, met à portée, en suivant son procédé, de juger surement de la nature & de la qualité d'une pierre qu'on n'auroit jamais vue. Les sept couleurs primitives du prisme forment les genres dans chaque ordre de *pierreries*, soit *Occidentales*, soit *Orientales*, soit de *diamans*; les nuances donnent les especes. *Consultez* son *Mémoire inséré dans le Recueil de l'Académie Royale des Sciences, de l'année 1750*. Voilà donc un principe dont il ne faut jamais se départir, si l'on veut avoir une idée juste & nette de ce qui constitue la différence des *pierres précieuses*, afin de pouvoir rapporter chacune à l'ordre qui lui appartient. Ce principe, dit aussi M. *Dutens*, est qu'il y a une ou deux couleurs dominantes propres à chaque pierre, qui sont celles qu'on nomme *premieres couleurs*. Cependant une couleur seule peut constater la nature de la pierre (ayant toujours égard à son degré de dureté). Le jaune pur est pour la *topaze*; le rouge pur est pour le *rubis*; le vert pur est pour l'*émeraude*; le bleu pur est pour le *saphir*; le rouge mêlé de jaune est pour l'*hyacinthe*; le rouge foncé couleur de sang ou pourpre est pour le *grenat*; le bleu

nué de vert est pour le *béril ;* le vert légérement nué de bleu est pour l'*aigue-marine ;* le violet ou le pourpre, ou leur mélange, caractérise l'*améthyste Orientale ;* & dans le cas où cette améthyste Orientale auroit la dureté d'un rubis Oriental, il faudroit l'appeler *escarboucle ;* car ce seroit un rubis Oriental pourpre ou violet selon la couleur ; le vert de pré, nué de jaune ou de poireau, est pour le *péridot ;* le vert de pomme très-clair, nué de jaune - paille, est pour la *chrysolite ;* le vert foncé, nué de jaune dans une pierre tendre & à peine transparente, indique la *smaragdoprase ;* la teinte d'un vert de poireau, nué d'un beau jaune d'or, indique la *chrysoprase ;* le vert de poireau, dans une pierre très-tendre, caractérise le *prase ;* la couleur jaune, nuée de bleu & de vert, caractérise & indique le *chrysobéril.* Nous ne disconviendrons pas cependant que l'habitude & l'attention donnent souvent aux Joailliers cette justesse de coup d'œil, nécessaire pour distinguer, à la premiere vue, des pierres qui semblent avoir bien des caracteres communs. Parmi les Ecrivains qui ont traité des *pierres précieuses*, on doit distinguer *Jeffereys*, *Boyle*, *Tavernier*, *Henckel*, *Wallerius*, MM. *Romé Delisle* & *Dutens.*

Les *pierres précieuses* se trouvent ou dans le sein de la terre, ou dans le lit de quelques rivieres, parmi leurs sables ; il faut de l'habitude pour les connoître sous leur forme brute. Les Isles de Borneo & de Ceylan, les Royaumes de Bengale, de Golconde, de Visapour & de Pégu, sont les parties de l'Inde Orientale où l'on trouve le plus abondamment de belles *pierreries.* Celles des autres Parties du Monde sont en général moins estimées, moins dures, & par cette même raison susceptibles d'un poli moins vif ; celles-ci sont réputées *Occidentales ;* car c'est la dureté qui donne le caractere *Oriental* à une *pierre précieuse.* Voici l'ordre de la dureté des *pierreries*, ordre qui est reconnu aujourd'hui comme le plus général par les

bons Lapidaires, les juges les plus sûrs à cet égard : 1.° Le *diamant*. 2.° Le *rubis*. 3.° Le *saphir*. 4.° La *topaze*. 5.° L'*émeraude*. 6.° L'*améthyste*. 7.° L'*aigue-marine*. 8.° La *chrysolite*. 9.° Le *grenat*. 10.° L'*hyacinthe*.

Ainsi, toutes les *pierreries* ont dans les roches ou mines, des cristallisations & des couleurs assez différentes les unes des autres ; mais elles affectent communément une figure réguliere & déterminée, tantôt prismatique, tantôt cubique, tantôt rhomboïdale, &c. *Voyez les mots* AIGUE-MARINE, AMÉTHYSTE, BÉRIL, CHRYSOLITE, DIAMANT, ÉMERAUDE, GRENAT, HYACINTHE, ŒIL DE CHAT & ŒIL DU MONDE, OPALE, PÉRIDOT, RUBIS, SAPHIR, TOPAZE, TOURMALINE, *&c.* & ce que nous avons dit de la formation des cristaux pierreux & du principe qui les colore, *au mot* CRISTAL & même à l'*article* CAILLOU. A l'égard des *pierres précieuses* qui se trouvent parmi les sables dans le lit de quelques rivieres, on sent aisément que ce n'est point là le lieu de leur formation : ces pierres, qui sont roulées & souvent arrondies, ont été apportées d'ailleurs par les torrens & les eaux qui les ont arrachées des roches & des montagnes où elles avoient pris naissance ; ce sont des frottemens respectifs qui leur ont fait perdre leur forme angulaire, leur configuration naturelle & primitive : c'est pourquoi les Indiens ne recherchent les *pierreries* dans le lit des rivieres qu'à la suite des fortes pluies. Si les pierres colorées sont moins dures que le *diamant* blanc, dont les parties sont purement homogenes, c'est parce que les métaux qui fournissent le principe colorant des *pierreries*, n'ont pas eux-mêmes la dureté de la pierre où ils se trouvent combinés. Quelquefois aussi les *pierres précieuses* offrent tout à la fois les couleurs distinctes & séparées, & les caracteres qui conviennent à deux ou à trois pierres, tels que la dureté, &c. ; par exemple, le *saphir-*

topaze est bleu par une partie, & jaune par l'autre; on voit dans l'un des Cabinets de Chantilly, une pierre moitié *rubis* & moitié *topaze* : l'on connoît le *saphir verdâtre*, appelé *saphir œil de chat* : le *rubis* moitié blanc & moitié rouge, c'est le *rubis onyx*.

Il y a différentes tailles pour les *pierreries*; savoir, la taille à l'*Indienne* ou *la poire*, le *brillant*, le *demi-brillant* ou *brillonnet*, la *rose*, la *pierre épaisse*, la *pierre foible*, la *tablette*. A l'égard de leur valeur, tout dépend assez de la mode & du caprice : on les vend au karat; le *karat* pese quatre grains, & le *grain* est moins fort que celui du poids de marc. Nous avons dit à l'*article* DIAMANT, que quand un *diamant* pese plusieurs grains ou karats, le tarif du karat cesse, & que la différence est très-grande, puisque le karat peut être estimé trente-deux grains, même soixante-quatre, &c. En voici un exemple mémorable : le gros diamant du Roi de Portugal, que nous avons dit peser onze onces cinq gros vingt-quatre grains, c'est-à-dire 1680 karats, ou 6720 grains, est estimé deux cents vingt-quatre millions de livres sterling; & en argent de France, cinq milliards cent cinquante-deux millions; le prix commun du grain, pour ce diamant, est donc de 766,666 livres 13 sous 4 deniers.

PIERRE DE LA PROVIDENCE. Quelques personnes donnent ce nom à un amas de *pierres lenticulaires*, qui ayant été roulées dans un courant d'eau & présentant différentes faces, offrent, par leur arrangement & leur configuration extérieure, &c. qui se trouve à découvert, des apparences de *lentilles*, de grains de *froment*, d'*orge*, &c. L'ignorance, la superstition ou la crédulité ont encore fait donner d'autres noms à cette pierre, sur-tout dans des temps de famine. *Voyez à l'article* PIERRE LENTICULAIRE.

PIERRE PUANTE. *Voyez* PIERRE-PORC.

PIERRE CARRÉE D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL. C'est cette *marcassite* ou *pyrite cubique*, quelquefois

ferro-arsenicale, qu'on taille en facettes & dont on a fait depuis quelques années tant de bijoux qui imitent l'éclat de certaines pierreries : *Voyez à l'article* PYRITE. On trouve aussi beaucoup de *pierres carrées* en Piémont & en Bohême.

PIERRE A QUEUE DE PAON. *Voyez* PLUME DE PAON.

PIERRE A RASOIR OU COS, OU QUEUX, OU PIERRE NAXIENNE, *Lapis coticularis*. Cette pierre, au sortir de la carriere, est d'une consistance tendre, mais elle s'endurcit par l'usage que l'on en fait : elle est composée de particules fines & compactes : elle se divise par couches, dont la couleur est assez différente & facile à distinguer, ainsi qu'on le remarque dans toutes les pierres à aiguiser, à l'huile ou à rasoir, qui sont quelquefois composées de deux couches, l'une brunâtre, & l'autre grise ou jaune-blanchâtre ; toutes deux sont comme collées ensemble ; ni l'une ni l'autre ne font effervescence avec les acides ; la couche noire ou grise résiste plus long-temps à un feu violent, & avant qu'elle jette de l'écume, la jaune est déjà réduite en un verre très-fluide. On s'en sert pour faire des pierres à aiguiser les outils ; on en fait aussi, en quelques pays, des meules & des tombes, c'est pourquoi on appelle cette pierre *Lapis olearius*, *aquarius*, *molarius*, *salivarius*. Les véritables *pierres à rasoir* sont des pierres schisto-argileuses : on en tire de Lorraine qui sont très-bonnes. Le nom de *cos* & de *queux* est donné par quelques Auteurs à des pierres sablonneuses. L'Isle d'Elbe abonde en cette pierre. Il y en a de plus ou moins parfaites ou dures. *Voyez* SCHISTE.

PIERRE RAYÉE DE NANIEST, OU PIERRE DE MORAVIE. M. *de Justi* donne ce nom à une pierre de roche nouvellement découverte en Moravie, dans les montagnes de la Seigneurie de Naniest. Cette espece de pierre, qui n'a encore été rencontrée que dans un roc qui se trouve à l'endroit le moins acces-

sible de ces montagnes, est extérieurement d'un beau blanc de lait, & se casse en morceaux de différentes grandeurs, qui sont plus ou moins opaques, à raison de leur épaisseur. Cette pierre est singuliérement traversée & pénétrée dans toute sa longueur de raies couleur d'améthyste : ces raies, qui ont environ une ligne d'épaisseur, s'étendent toujours en droite ligne, & se succedent avec assez de régularité. Le Lapidaire de Vienne, qui s'est transporté sur les lieux pour examiner la singularité de cette pierre dans le roc, présume, d'après le bloc qu'il a vu, qu'on la trouvera de même dans toute la veine, qui est d'ailleurs assez large pour en faire des tables & autres meubles de pierre.

La *pierre de Naniest*, dont nous avions un très-bel échantillon, se voit actuellement dans le Cabinet du Château de Chantilly ; c'est un *grès quartzeux*, mêlé de pétro-silex ; elle ressemble assez, après avoir été polie, à une étoffe à raies étroites : elle est entremêlée de petits grenats, qui y tiennent si fortement, qu'on ne peut les en ôter : ils se coupent & se polissent avec la pierre, ce qui augmente sa beauté & son prix. La dureté de cette pierre nouvelle est inférieure à celle de l'agate, mais elle surpasse celle du marbre ; elle n'est ni calcaire, ni fusible au feu de fusion ordinaire ; elle donne des étincelles quand on la frappe avec un briquet d'acier, & ne fait point d'effervescence avec les acides.

PIERRE RÉFRACTAIRE. *Voyez l'article* PIERRE APYRE.

PIERRE DES REINS, DE LA VESSIE & DU FIEL. *Voyez* CALCUL.

PIERRE DES REMOULEURS. *Voyez le mot* GRAIS DES REMOULEURS, *à l'article* GRAIS.

PIERRE RÉTICULAIRE. *Voyez à l'article* RÉTÉPORE.

PIERRERIES. *Voyez* PIERRES PRÉCIEUSES.

PIERRE DE ROCHE simple & composée. *Voyez* ROCHE.

PIERRE DES ROMPUS. *Voyez l'article* OSTÉOCOLLE.

PIERRE DE SABLE. *Voyez* GRAIS.

PIERRE A SABLON. C'est un *grès* peu compacte, & qu'on brise très-aisément au marteau : on en fait le sablon dont on se sert pour nettoyer la vaisselle. *Voyez* GRAIS & SABLE.

PIERRE SACRÉE. Les Anciens nommoient ainsi un *jaspe noir-verdâtre*, à grandes taches blanches, qui forment une espece de réseau irrégulier : on en faisoit des amulettes.

PIERRE DE SAINT-ETIENNE. *Voyez à l'article* CORNALINE.

PIERRE DE SAMOS. Espece de *terre bolaire* ou *tripoli* très-fin, dont les Orfevres se servoient autrefois pour polir & brunir leurs ouvrages.

PIERRE DE SANG. C'est une espece de *jaspe sanguin* que les Indiens taillent en cœur, & qu'ils portent en amulette pour arrêter le sang. *Voyez* JASPE. La *pierre sanguine* à brunir est l'*hématite*, & la *pierre sanguine à crayon* est le *crayon rouge*. Voyez *ces mots*.

PIERRE DE SANTÉ. Nom que l'on donne dans le commerce à des pyrites souvent ferro-arsenicales (*marcassites*), taillées à facettes par des Ouvriers qui vont s'établir sur le bord de certaines rivieres en Bohême : ce sont les Genevois & les Piémontois qui en font le plus grand débit ; on en fait des boutons, des pierres de boucles & de bagues, &c. La *pierre de santé* est presque la même que la *pierre de Portugal*. Voyez *les mots* PIERRE CARRÉE, MARCASSITE & PYRITE.

PIERRE DE SARCOPHAGE. *Voyez* PIERRE ASSIENNE.

PIERRE DE SARDE. *Voyez* CORNALINE.

PIERRE DE SASSENAGE OU CHÉLIDOINE. Elle est connue aussi sous le nom impropre de *pierre d'hirondelle*. Voyez *ce mot*.

PIERRE SAVONNEUSE. Elle a la consistance de la

cire, & est marbrée de rouge & de blanc; étant mâchée, elle a le goût ainsi que les propriétés du savon; elle se dissout dans l'eau, la fait mousser & blanchit ou dégraisse très-bien toutes sortes d'étoffes. On s'en sert en quelques pays, & particuliérement en Angleterre: elle est encore plus onctueuse que la *stéatite* proprement dite, & que la *craie de Briançon*. Voyez *ces mots* & celui de TERRE SAVONNEUSE.

PIERRE SERPENTINE. *Voyez l'article* SERPENTINE.

PIERRE DE SERPENS, *Lapides serpentum*. Bien des personnes donnent ce nom à la *corne d'Ammon* fossile. *Voyez ce mot.*

Les Voyageurs appellent abusivement *pierre de serpent du Cap de Bonne-Espérance*, une composition artificielle dont les Bramines Indiens se réservent le secret; elle à la forme d'une grosse féve qui seroit amincie sur ses bords, elle est quelquefois large comme un de nos liards & en petit biscuit; sa matiere est blanchâtre au centre, & d'un bleu céleste ou brune-noirâtre dans les autres parties. On dit qu'aussi-tôt qu'elle est appliquée sur la morsure d'une espece de *serpent à lunettes*, espece de cobra (*couleuvre capelle* ou *à chaperon*), & même des autres serpens & bêtes venimeuses, notamment sur la piqûre du scorpion, elle s'attache à la plaie sans bandage & sans soutien; elle attire autant de venin qu'elle en peut contenir, & sur le champ elle se détache & tombe d'elle-même: on la trempe alors dans du lait, qu'elle rend jaune en s'y purgeant; ensuite on la lave dans l'eau chaude, on l'applique de nouveau, jusqu'à ce qu'elle cesse de s'attacher, & de là on conclut qu'il ne reste plus de poison. Voilà ce qu'on raconte de la vertu de cette pierre, dont on doit faire usage aussi-tôt qu'on a été mordu par un serpent ou piqué par un scorpion, afin de ne pas donner le temps au poison de s'introduire trop avant dans le corps, car alors elle seroit inu-

ride. On doit avant d'appliquer cette pierre, piquer avec une épingle la partie affligée, jusqu'à ce que le sang paroisse. On peut consulter dans les *Transf. Philosoph. Vol. 46, n°. 492*, l'histoire de cette pierre, par *Sloane*, à laquelle on a attribué, peut-être gratuitement de très-grandes vertus, sur-tout contre la morsure des serpens. Nous n'avons pas vu les effets de cette pierre faute d'occasion; mais des faits aussi merveilleux s'éloignent bien de la vraisemblance: nous avons seulement reconnu que la *pierre de cobra* n'est qu'un morceau d'os (ou de corne calcaire, notamment du bois de cerf), taillé & calciné: on l'appelle *pietra de cobra*, *de cabelos*, ou *pietra de Montbazza*. Le Pere *Joseph Torrubia*, Chroniqueur général de l'Ordre de Saint-François, & qui a vécu environ quinze ans à Manille, Capitale de l'Isle de Luçon, dit positivement dans son *Apparat pour l'Histoire Naturelle d'Espagne, Tome I*, que les meilleures *pierres de serpent* sont de composition; qu'elles se font dans les Isles Philippines, & que les Ouvriers les plus habiles qui y travaillent, sont les Indiens de la Province de Camarines, dans l'Isle de Luçon; enfin, que ce sont les Religieux de l'Ordre de Saint-François qui font particuliérement le trafic de cette drogue à Manille. Cet Auteur détaille fort au long les ingrédiens & les propriétés admirables de cette pierre, dont les peuples des Côtes de Malabar & de Coromandel font un grand usage. Il est à présumer que les Charlatans de l'Inde, qui se font mordre & piquer devant le peuple pour lui faire voir la bonté de la pierre, sont des particuliers gagés pour cela, & non les Religieux mêmes. On trouve dans la tête & dans l'estomac du serpent appelé *senembi*, des pierres réputées alexiteres. On donne encore le nom de *pierre des serpens*, à une *pierre onyx*. Voyez ONICE.

PIERRE DE SYRIE. *Voyez à l'article* PIERRE JUDAIQUE.

PIERRE SMECTITE OU STÉATITE. En général c'est la même que la *pierre ollaire*. Voyez *ce mot* & celui de STÉATITE.

PIERRE DU SOLEIL. Quelques-uns ont nommé ainsi tantôt l'*aventurine*, & tantôt le *girasol*. Voyez *ces mots*.

PIERRE SORCIERE. On donne ce nom à la *pierre lenticulaire* calcaire, parce que quand on la met dans une liqueur acide, elle tourne & retourne sans cesse, jusqu'à ce que la liqueur soit entrée dans toutes ses concamérations, & qu'elle se soit trop affoiblie en se saturant de la substance calcaire de la pierre. Cet effet, tout naturel qu'il est, paroît aussi singulier que celui de l'aimant aux yeux de ceux qui ne connoissent point assez les phénomenes chimiques & physiques.

PIERRE DE SOUDE. *Voyez à l'article* SOUDE.

PIERRE SPÉCULAIRE OU SÉLÉNITE. *Voyez à l'article* GYPSE.

PIERRE STÉATITE. *Voyez* STÉATITE.

PIERRE DE STOLPEN. C'est, dit-on, une espece de *basalte*: cette substance lapidifique, dont on fait des *pierres de touche*, se trouve en Misnie, assez près de Dresde. *Voyez* BASALTE.

PIERRE THÉBAIQUE. C'est le *granite*. Voyez *ce mot*.

PIERRE DE TIBURON OU DE MANATI. *Voyez à l'article* BALEINE DU GROENLAND, *& à l'article* OREILLE.

PIERRE DE TONNERRE OU DE FOUDRE. *Voyez* PIERRE DE FOUDRE, BÉLEMNITE & CERAUNIAS.

PIERRE DE TORTUE, *Lapis testudinum*. Elle est oblongue, un peu écrasée, obtuse & un peu étranglée dans son milieu; mais intérieurement elle est semblable aux calculs & aux bézoards. *Voyez ces mots*.

PIERRE DE TOUCHE, *Lapis metallorum*. Celle dont les Orfevres se servent aujourd'hui n'est point

un marbre noir, ni ne doit l'être, comme l'ont dit quelques-uns ; c'est communément une sorte de *cos* ou de *schiste* d'un grain fin & continu, noir ou verdâtre, dur, compacte & susceptible de poli, recevant facilement la trace du métal qu'on y frotte. Cette pierre que l'on nous apporte de Bohême, de Saxe & de Silésie, ne fait point feu avec le briquet, ne se dissout point par les acides, ne se calcine pas dans le feu ; mais elle s'y convertit, comme les autres schistes, en un verre poreux & brunâtre. On a lieu de soupçonner que la *pierre de touche* des Anciens étoit une espece de basalte mêlé de stéatite. *Voyez* SCHISTE.

On fait avec la *pierre de touche* ordinaire, des pierres à aiguiser les rasoirs, qui sont fort bonnes.

Toutes les especes de *basaltes* & de *stéatites* endurcies, ou de *schistes* ou de *cos*, peuvent servir à éprouver les métaux, mais particuliérement pour connoître la bonté, la couleur de l'argent & de l'or. Les véritables *basaltes* qu'on emploie à cet usage, ne doivent pas être confondus avec les basaltes de Suede, ni avec ceux des volcans. *Voyez* BASALTE & PIERRE DE BASALTE.

La *pierre de touche* des Potiers d'étain, est une lingotiere faite avec de la craie blanche de Bourgogne, dans laquelle on verse de l'étain fondu : plus ce lingot est léger, & meilleur est l'étain. *Voyez* ÉTAIN.

PIERRE DE TUF. *Voyez au mot* STALACTITE.

PIERRE DE VACHES, *Lapis vaccinus.* On donne ce nom à des pierres sillonnées ou creusées de part en part au moyen des chutes d'eau, ce qui ne peut se faire que par une suite de plusieurs années. Aussi dit-on des eaux qui tombent par gouttes & par cascades : *Gutta cavat lapidem, non vi, sed sæpè cadendo.* M. l'Abbé *Bacheley* prétend que ces trous ont été faits par la décomposition de corps marins qui avoient été encroûtés de matiere pierreuse.

PIERRE DE VÉGÉTAUX, *Calculus vegetabilium.* Des pierres renfermées dans le cœur d'un arbre, comme il se trouve des bézoards dans l'estomac des animaux, offrent un phénomene vraiment singulier. On en a rencontré dans le bouleau, dans le chêne, dans le pin. *Voyez* ce que nous en avons dit dans notre *Minéralogie, Vol. II, page 530, édit. de 1774.*

M. *de Haller* dit qu'on trouve quelquefois une pierre & même très-dure dans les noix de coco, & que c'est une rareté estimée aux Indes.

M. *de Préfontaine, Maison Rustique de Cayenne*, fait mention de l'arbre *couipo*, qui porte dans son cœur de petites pierres : il y en a de deux sortes, le rouge & le blanc; l'un & l'autre peuvent servir aux mêmes usages que le bois du courbaril dont il a le grain. Ce même Auteur dit que le nom *couipo*, dans le langage des Sauvages, signifie *cœur de roche.*

PIERRE DE LA PETITE VÉROLE, *Lapis variolæ.* Pierre orbiculaire, aplatie, pesante, fort dure, de couleur verdâtre, parsemée de taches ou loupes d'une couleur infiniment moins foncée, & représentant assez bien des grains de petite vérole mûrs & aplatis. Cette pierre curieuse & peu commune se trouve dans les Indes, &c. *Voyez* VARIOLITES.

PIERRE A VERRE, *Quocolos. Lémery* donne ce nom à une pierre marbrée, un peu transparente, assez dure pour donner des étincelles avec le briquet, blanchâtre ou verdâtre, veinée comme le talc de Venise. Cette pierre devient opaque, plus légere & plus blanche au feu, & enfin se change en verre : elle se trouve en Toscane & en plusieurs autres lieux de l'Italie, où on l'appelle *cuogolo.* Il ajoute qu'on l'emploie dans quelques Verreries ; c'est la même qu'on appelle improprement *marbre-tarso.*

PIERRE VERTE OU DES AMAZONES. *Voyez* JADE.

PIERRE DE LA VESSIE. *Voyez à l'article* CALCUL.

PIERRE DE VIOLETTE OU JOLITE, *Jolitus.* Nom

donné à des pierres de diverses natures, & qui étant frottées ont une odeur de *violette*. Parmi ces pierres, les unes sont de grès noir & blanc, telles que celles de la Principauté de Blankenbourg, d'autres sont des especes de *silex* telles qu'on en voit en Suisse. Ces pierres ont une odeur de *violette* plus sensible après les pluies & dans des temps d'orage; quelques-unes sont recouvertes d'une mousse (quelquefois c'est le *byssus rouge*) qui leur communique cette odeur. L'observation tournée sous ce point de vue pourroit faire reconnoître plusieurs pierres odorantes. M. *Ledelius*, *Ephemer. Naturæ Curios. Tom. XVI*, *pag. 81*, *Obs. 28*, parle d'une pierre qui sent la *violette*: on la trouve, dit-il, près les bains de Hirseberg; son odeur varie de temps en temps, elle embaume les boîtes où on la serre; elle est par larmes, grise, brillante de points argentés; elle ne contient pas d'usnée (mousse), elle est donc odorante par elle-même. M. *Vagneri* parle des cornes d'Ammon qu'on trouve dans le mont Raudius & dans les pierres de la Misnie, qui ont la même odeur quand on les chauffe. M. *Eisen Manger* a trouvé près de Dresde des terres qui sentoient la *giroflée*. *Agricola* fait mention d'une géode qui sent la *violette*, mais cette odeur est due à la mousse ou usnée dont elle étoit recouverte. *Boëtius* parle aussi de pierres qui donnent la même odeur.

PIERRES VITRESCIBLES OU VITRIFIABLES. *Voyez au mot* PIERRE *& à l'article* TERRE VITRIFIABLE.

PIERRE VITRIOLIQUE, *Lapis vitriolicus*. Sous ce nom générique on comprend le *sory*, le *misy*, le *calchitis* natif, la *mélantérie* & le *rusma*. Voyez *ces mots & l'article* VITRIOL.

PIERRE DE VOLCAN. *Voyez les mots* LAVE, PIERRE OBSIDIENNE, PONCE, POZZOLANE, VERRE DE VOLCAN, *&c.*

PIERRE DE VULCAIN. Est une *pyrite* ordinairement arsenicale. *Voyez l'article* PYRITE.

PIERROT. *Voyez* MOINEAU.

PIESACKI. *Voyez à l'article* PELLETERIES.

PIETTE ou PETIT HARLE HUPPÉ, de MM. *Brisson* & *Belon*, & des *pl. enl.* 449, le mâle; 450, la femelle; en latin, *Merganser minor cristatus. Belon* soupçonne que c'est le *phalaris* des Anciens. C'est un oiseau aquatique du même genre que le *harle*; il fréquente les rivieres & les étangs; il est de passage, comme les autres *harles* & ne nous vient qu'en hiver, mais c'est l'espece de ce genre que nous voyons le plus communément & en plus grand nombre tous les ans. Sa grosseur est un peu au-dessus de celle de la sarcelle; sa longueur totale est d'un pied quatre pouces; son envergure est de deux pieds: le bec, la partie nue des cuisses, les pieds, les doigts & leurs membranes sont d'un noir-verdâtre, & les ongles noirâtres; la tête, la gorge, le cou & tout le plumage inférieur sont d'un beau blanc; l'œil est entouré d'un cercle noir changeant en vert; sur le sommet de la tête est une huppe formée de plumes longues, étroites & variées de blanc & de vert-noirâtre: le dos & le croupion sont d'un noir de velours; les côtés sont variés en zigzags de brun foncé sur un fond gris-blanc; vers la base du derriere du cou, jusques au-dessous de l'origine des ailes, sont placées au-dessus les unes des autres trois bandes demi-circulaires d'un beau noir sur un fond blanc: les plumes scapulaires & les couvertures du dessus des ailes sont variées de noir & de blanc; les pennes offrent du noirâtre, du noir-violet & du cendré; la queue est cendrée & arrondie.

M. *Mauduyt* dit que la femelle de la *piette* est un peu plus petite que le mâle; que le dessus de la tête & le haut du cou en arriere sont d'un brun-marron; la gorge est blanche, ainsi que tout le plumage inférieur; le bas du cou en arriere, le devant du cou, tout le dessus du corps sont d'un cendré-

brun ; le bec est noir ; les pieds sont plombés ; le reste est comme dans le mâle.

PIEUMART ou PIC-MART. *Voyez* PIC VERT.

PIEXE-POGADOR. *Voyez* RÉMORE.

PIGACHE. *Voyez à l'article* SANGLIER.

PIGAMON. *Voyez* RUE DES PRÉS.

PIGARGUE ou PYGARGUE, *Pygargus*. On peut distinguer trois variétés dans cette espece d'oiseau carnivore ; savoir, le *grand pygargue*, le *petit pygargue* & le *pygargue à tête blanche*. Les deux premiers ne different que par la grandeur, & le dernier ne differe presque en rien du premier, la grandeur étant la même ; un peu plus de blanc sur la tête & le cou, en fait la seule différence. Les *pygargues* & les *aigles* different entre eux : 1.° par la nudité des jambes ; les *aigles* les ont couvertes jusqu'au talon, les *pygargues* les ont nues dans toute la partie inférieure : 2.° par la couleur du bec ; les *aigles* l'ont d'un noir-bleuâtre, & les *pygargues* l'ont jaune ou blanc : 3.° par la blancheur de la queue qui a fait donner aux *pygargues* le nom d'*aigles à queue blanche*, parce qu'ils ont en effet la queue blanche en dessus & en dessous dans toute son étendue ; ils different encore des *aigles* par quelques habitudes naturelles ; ils n'habitent pas les lieux déserts, ni les hautes montagnes ; les *pygargues* se tiennent plutôt à portée des plaines & des bois qui ne sont pas éloignés des lieux habités. Il paroît que le *pygargue*, ainsi que l'*aigle commun*, affecte les climats froids de préférence ; il est de la même grosseur & pour le moins aussi fort que lui : il est plus carnassier, plus féroce, moins attaché à ses petits, car il ne les nourrit pas long-temps ; il les chasse hors du nid, avant même qu'ils soient en état de se pourvoir, & l'on prétend que sans le secours de l'*orfraie* qui les prend alors sous sa protection, la plupart périroient. Ce sentiment contre nature, qui porte ces oiseaux à chasser leurs petits avant qu'ils

puissent se procurer aisément leur subsistance & qui est commun à l'espece du *pygargue*, & à celles du *grand aigle* & du *petit aigle tacheté*, indique que ces trois especes sont plus voraces & plus paresseuses à la chasse, que celle de l'*aigle commun* qui soigne & nourrit largement ses petits, les conduit ensuite, les instruit à chasser, & ne les oblige à s'éloigner que lorsqu'ils sont assez forts pour se passer de tout secours : d'ailleurs le naturel des petits tient de celui de leurs parens; les *aiglons* de l'espece commune sont doux & assez tranquilles, au lieu que ceux du *grand aigle* & du *pygargue*, dès qu'ils sont un peu grands, ne cessent de se battre & de se disputer la nourriture & la place dans le nid; en sorte que souvent le pere & la mere en tuent quelques-uns pour terminer le débat: on peut encore ajouter que comme le *grand aigle* & le *pygargue* ne chassent ordinairement que de gros animaux, ils se rassasient souvent sur le lieu, sans pouvoir les emporter; que par conséquent les proies qu'ils enlevent sont moins fréquentes, & que ne gardant point de chair corrompue dans leur nid, ils sont souvent au dépourvu : au lieu que l'*aigle commun* qui tous les jours prend des lievres & des oiseaux, fournit plus aisément & plus abondamment la subsistance nécessaire à ses petits. Le *pygargue* construit pour nid une aire ou un plancher tout plat, comme celui du *grand aigle*, qui n'est abrité dans le dessus que par le feuillage des arbres, & qui est composé de petites perches & de branches qui soutiennent plusieurs lits alternatifs de bruyere & d'autres herbes; la ponte est de deux ou trois œufs. *Voyez* maintenant *l'article* AIGLE.

PYGARGUE des Anciens. Quadrupede à fesses blanches, suivant la force du mot, & qu'il ne faut pas confondre avec le *pygargue* oiseau. On ne peut guere juger que par conjectures de l'espece du quadrupede auquel les Anciens avoient donné le surnom

de

de *pygargus*. Voyez *l'article* GAZELLE *à bourse sur le dos*.

PIGAYA. C'est la racine de l'*ipecacuanha*. Voyez *ce mot*.

PIGEON, *Columba*. Il n'est point d'oiseau dont l'espece soit aussi généralement répandue, ni aussi variée, aussi multipliée que celle du *pigeon*. Le genre du *pigeon* est répandu dans les parties Méridionales & tempérées des deux Continens ; il est même propagé dans des pays très-froids, mais où probablement il a été transporté : il paroît que les climats chauds conviennent mieux à ces oiseaux, ils y sont & plus nombreux & plus variés.

Les caracteres génériques du *pigeon* sont d'avoir quatre doigts dénués de membranes, trois devant, un derriere, tous séparés environ jusqu'à leur origine ; le bec droit, le bout du demi-bec supérieur un peu renflé & courbé ; les narines à demi-couvertes d'une membrane épaisse & molle.

Avant de parler des habitudes & des mœurs du *pigeon* en général, consignons ici un extrait de ce qu'a dit un Philosophe très-éclairé, M. *de Buffon*, concernant la souche primitive des *pigeons domestiques*, des races & des variétés : nous exposerons à l'*article* PIGEON COMMUN, les soins qu'elles exigent & les avantages que nous en retirons.

On sait qu'à proportion qu'une espece est plus anciennement domestique, elle est plus multipliée, & qu'en se propageant elle produit un plus grand nombre de races & de variétés ; de là la difficulté d'en faire l'histoire & de reconnoître la souche dont les races & les variétés sont émanées : le *chien* parmi les quadrupedes, le *pigeon* parmi les oiseaux, en fournissent des exemples. Nous sommes redevables à M. *de Buffon* d'avoir surmonté les obstacles dont leur histoire étoit embarrassée, de nous avoir fait connoître la souche primitive du *chien* & du *pigeon*, & d'avoir rappelé à l'espece

originaire les races & les variétés qui en sont sorties.

Avant que M. *de Buffon* se fût occupé de l'histoire du *pigeon*, on n'en avoit indiqué que confusément les races & les variétés, sans remonter par degrés à l'espece premiere. La plupart des Auteurs avoient compté cinq especes de *pigeons* : 1.° Le *pigeon domestique*. 2.° Le *pigeon romain*, avec seize variétés. 3.° Le *pigeon biset*. 4.° Le *pigeon de roche*, avec une variété. 5.° Le *pigeon sauvage*. Mais chacune de ces especes n'étoit pas indiquée d'une maniere assez précise pour qu'on pût la reconnoître facilement. Quant à l'épithete de *domestique*, elle étoit vague, puisque le *pigeon romain* & toutes ses variétés vivent également dans l'état de domesticité ; il n'étoit pas prouvé si les *pigeons de roche* & ceux réputés *sauvages* avoient toujours vécu dans ce même état, ou s'ils n'y étoient point repassés en s'affranchissant de la domesticité ; car les *pigeons domestiques* qui désertent nos habitations & les retraites où ils sont nés, prennent les habitudes des *pigeons* libres & ils engendrent des races qui deviennent avec le temps semblables à ces derniers *pigeons*. Devoit-on les regarder en conséquence comme le produit des races domestiques affranchies, ou comme des especes primitives dont ces races domestiques sont sorties ? Telles étoient l'obscurité & les difficultés qui embarrassoient l'histoire des *pigeons*, lorsque M. *de Buffon* observa que le *pigeon* de nos colombiers s'accouple & produit une génération féconde avec toutes les races & les autres variétés de nos autres *pigeons domestiques* ; il remarqua en même temps que de tous les *pigeons*, celui de *colombier* est l'espece la plus ressemblante au *biset* dont elle differe très-peu ; que les *pigeons* qui désertent les colombiers prennent plus ou moins les habitudes du *biset*, que souvent ils s'y conforment, & que leur race devient à son plumage à la suite des temps : il

conclut de ces faits que le *biset*, qui est un oiseau de passage & qui sous ce rapport doit essentiellement former une race libre, qui n'a pas cessé de vivre sous les lois de la Nature, est la souche primitive d'où nous avons tiré par la domesticité les races secondaires & leurs variétés; il résulte encore de cette observation, que le *pigeon de roche* avec sa variété & le *pigeon sauvage*, ne sont que des variétés du *biset* ou même des races émanées de lui, affranchies de la domesticité & qui ont repassé à l'état de liberté.

On verra ci-après à l'*article* PIGEON BISET, que cet oiseau differe peu du *pigeon de colombier*; qu'il est seulement d'une couleur plus bise, qu'il est de passage, se retire dans les bois, se perche ordinairement & niche dans des creux d'arbres : que le *pigeon de colombier* présente évidemment la premiere dégradation de l'espece: parmi les races domestiques, il tient au *biset* de plus près que toutes les autres races, par sa grosseur, par les couleurs, par les habitudes. Mais le *pigeon fuyard* ou celui qui a déserté de nos colombiers, est cependant encore intermédiaire entre le *biset* & le *pigeon de colombier*, & tient plus à l'un ou à l'autre, selon qu'ayant plus ou moins repris de sa premiere nature, il est retourné dans les bois, ou que s'étant simplement affranchi de notre domaine, il habite en liberté les tours, les édifices en ruine & les trous des murailles élevées. Après les *pigeons de colombier*, il seroit curieux, dit M. *Mauduyt*, de placer les autres races & variétés chacune dans l'ordre de leur dégradation ou de leur éloignement de la race primitive. Mais cet objet, dit-il, aussi difficile que les résultats seroient incertains, exigeroit un long travail, qui d'ailleurs seroit plutôt l'histoire de l'action de l'homme, de son influence sur l'espece du *pigeon*, que l'histoire naturelle de cet oiseau même. C'est pourquoi nous nous bornerons, d'après M. *de Buffon*, à indiquer ici les noms des races & suc-

cinctement les variétés, en les désignant par leurs traits les plus distinctifs; & l'on en trouvera une courte description à chaque nom suivant son ordre alphabétique; il en sera de même des différentes especes de *pigeons* étrangers.

M. *de Buffon* compte onze races ou variétés principales avec lesquelles on peut faire toutes les variétés secondaires.

1.re race. Les *pigeons grosse-gorges*: cette race contient onze variétés dénommées d'après les couleurs principales du plumage & dont on trouvera le dénombrement suivant l'ordre alphabétique.

2.e race. Les *mondains*; trois variétés.

3.e race. Les *pigeons-paons*.

4.e race. Le *pigeon-cravatte* ou *à gorge frisée*: variété, le *pigeon-nonain* qui fournit lui-même plusieurs différences, telles que le *pigeon-maurin*.

5.e race. Le *pigeon-coquille Hollandois*.

6.e race. Le *pigeon-hirondelle*.

7.e race. Le *pigeon-carme*.

8.e race. Le *pigeon heurté*.

9.e race. Les *pigeons suisses*.

10.e race. Le *pigeon culbutant*.

11.e & derniere race. Le *pigeon tournant*.

Indépendamment de ces onze races & de leurs variétés, il y a des *pigeons huppés* & des *pigeons pattus* dans différentes variétés, suivant qu'elles ont été mêlées & altérées par les accouplemens. Pour conserver pures les races & les variétés une fois obtenues, il faut n'accoupler que des mâles & des femelles entiérement semblables; sans quoi le mélange produit des nuances à l'infini, soit dans la forme soit sur-tout dans les couleurs du plumage. On sait que quantité de personnes se font de la multiplication des variétés du *pigeon* une étude & une affaire sérieuse; tel Curieux se plaît à montrer à ses amis une *table des combinaisons ou mélanges dans l'espece du pigeon*. Le 7 No-

vembre 1777, on me donna un état de cent cinquante-huit couples de variétés de *pigeons*, & qui se voyoient à Paris dans les volieres de S. A. S. Monseigneur le Comte *de Clermont*. La plupart de ces races factices sont actuellement dans la Ménagerie de Chantilly.

Parlons maintenant des mœurs & des habitudes du *pigeon* en général. Nous avons exposé les caracteres génériques de cet oiseau ; nous ajouterons que le bec varie de proportions suivant les races ; on en voit dont le bec est ou plus délié, ou plus gros, ou plus long, ou plus court : leur voix est un cri plaintif & roulant, assez bien exprimé par le mot *roucoulement* : le roucoulement du mâle est plus plein, plus fort & plus soutenu que celui de la femelle, il est aussi plus fréquent. La plupart de ceux qui vivent en liberté ont les pieds rouges, & la couleur dominante de leur plumage est le gris ou le gris-brun ; l'état de domesticité a plus ou moins altéré ou déguisé la teinte de leur robe. Les *pigeons* aiment à se baigner & à se rouler dans la poussiere, pour se délivrer de la vermine qui les incommode très-souvent ; après cette opération ils ne manquent guere de nettoyer leurs plumes, de les entretenir propres : ils boivent largement & ne renversent point le cou à l'instant où ils satisfont ce besoin. Ces oiseaux sont granivores & avalent les grains sans les casser ; ils ont en général la faculté d'enfler leur jabot en y faisant passer de l'air, dans le moment qu'ils roucoulent. On lit dans l'*Histoire de l'Académie des Sciences, tome I, pag. 140*, que l'œsophage du *pigeon* est capable d'une distension plus grande en proportion que celui des autres oiseaux, comme on peut le remarquer en soufflant dans leur âpre-artere. On n'a point reconnu la vésicule du fiel dans le *pigeon*. Les *pigeons* ont les ailes longues, le vol très-rapide, sur-tout quand ils se sentent poursuivis par l'épervier, par le milan, ou par quelque autre oiseau de proie : outre le vol, les *pi-*

geons ont la vue & l'ouïe excellentes : ces sens sont en eux toujours en activité ; néanmoins l'oiseau de proie, par sa ruse & par ses armes, parvient à atteindre, à saisir, à mettre à mort les *pigeons* & à dépecer leur chair dont il fait ensuite curée.

Quoique les *pigeons* ne pondent que deux œufs à la fois, quoiqu'ils soient exposés à la voracité des oiseaux de proie auxquels ils servent de pâture, les individus dans chaque espece ou variété sont fort multipliés ; ce qui vient sans doute de ce que ces oiseaux font plusieurs pontes par an (on prétend que ceux de voliere en font jusqu'à douze), de ce que leur constitution est robuste, de ce qu'ils peuvent s'habituer par-tout, y trouver un climat & une nourriture convenables à leur multiplication : c'est cette force de leur constitution, &, comme nous le dirons ci-après, l'ardeur de leur tempérament, qui font que les *pigeons* sont de tous les oiseaux, après la poule & quelques autres gallinacées, les plus aisés à transporter, à s'habituer à un nouveau climat & à y multiplier.

Tous les *pigeons*, dit M. *de Buffon*, ont de certaines qualités qui leur sont communes; l'amour de la société, l'attachement à leurs semblables, la douceur des mœurs, la chasteté, c'est-à-dire la fidélité réciproque & l'amour sans partage du mâle & de la femelle, la propreté, le soin de soi-même qui supposent l'envie de plaire, l'art de se donner des graces qui le suppose encore plus ; les caresses tendres, les mouvemens doux, les baisers timides qui ne deviennent intimes qu'au moment de jouir ; ce moment même ramené quelques instans après par de nouveaux desirs, de nouvelles approches également nuancées, également senties, un feu toujours durable, un goût toujours constant, & pour plus grand bien encore, la puissance d'y satisfaire sans cesse.... En effet, quiconque a habité la campagne, aura observé ces différentes qualités

dans l'espece du *pigeon* : il aura reconnu que ces oiseaux sont en général d'une forme agréable & élégante ; leur plumage est lisse, arrangé, souvent orné des plus brillantes couleurs & de reflets éclatans autour de la gorge & du cou ; que parés de ces avantages, les *pigeons* cherchent à plaire, & que leur ardeur en amour, jointe à la galanterie, paroissent former le fond de leur caractere : le mâle actif s'approche de sa femelle, va, revient, tourne autour d'elle en faisant des courbettes, la cajole, fait l'amant empressé, est toujours en mouvement, épanouit sa queue, fait la roue, ne cesse de pousser un son soutenu & modulé, & de peindre la vivacité de ses desirs : la femelle grave & posée, a l'air de recevoir ces avertissemens & ces démonstrations comme un devoir qu'il remplit ou des hommages qu'il lui rend ; elle ne témoigne ni dédain ni empressement ; mais bientôt excitée par ces petites agaceries, cette tendre amante lui développe les graces & les beautés qui le parent lui-même, elle répond au but de son invitation d'une voix sourde, d'un roucoulement étouffé : ces préludes sont suivis de caresses qui, en retardant l'accomplissement des désirs, les augmentent & préparent une jouissance plus douce ; le mâle, réunissant le sentiment paternel à l'amour conjugal, offre à manger à sa femelle, qui en reçoit de la maniere que lui & elle en dégorgeront à leurs petits. Ainsi le sentiment de ces tendres caresses est composé de toutes les affections les plus douces, des élans de l'amour, de la tendresse paternelle & de la reconnoissance des petits : la femelle en prend l'habitude, elle alonge le cou, elle étend à demi les aîles, elle les agite d'un mouvement doux, en recevant les baisers de son amant, & les dons du chef de la famille. Est-ce que dans toutes les especes la douceur & les témoignages de soumission, donneroient plus de graces aux femelles & inspireroient plus d'amour & de tendresse aux mâles ?

A ces préludes, pour lesquels on diroit que la galanterie a réuni tout ce que son art a de plus délicat, succedent les grandes privautés; l'acte qui joint les deux sexes ne dure qu'un instant : la femelle à demi-baissée, reçoit le mâle, dont les désirs finissent par un contact instantané : les deux amans se séparent pour se rapprocher bientôt & goûter de nouveaux plaisirs; cependant ils ne les occupent pas entiérement, & tous deux rassemblent quelques menues branches ou des brins de paille pour en composer un nid plus ou moins travaillé suivant les especes : le mâle a coutume de le garder le premier & d'inviter sa compagne à s'y rendre; il emploie pour appel un son plein, mais plus bas que le roucoulement ordinaire; à l'approche de sa compagne, il témoigne sa sensibilité par des battemens d'ailes doux, auxquels elle répond de la même maniere, & le couple pressé sur le nid à côté l'un de l'autre, semble jouir par anticipation du plaisir de soigner les petits qui doivent naître. Le temps de la ponte arrive; la femelle garde le nid quelques heures dans la journée & y couche une ou deux nuits avant de pondre; si la femelle oublie ce premier devoir, le mâle ne se montre plus à elle en amant empressé, tous ses mouvemens deviennent alors ceux d'un maître qui commande.

Deux œufs blancs pondus sont le fruit de ces amours : l'un produit un mâle & l'autre une femelle, quelquefois aussi il en naît deux mâles ou deux femelles. Pour pondre & féconder le second œuf, il faut un nouvel accouplement : la femelle choisit communément l'après-midi pour son accouchement. Ses deux œufs étant pondus, elle se met aussi-tôt à les couver, de façon que pendant quinze jours complets elle reste dessus depuis trois ou quatre heures après-midi, jusqu'au lendemain matin sur les neuf à dix heures que le mâle prend sa place, réguliérement jusqu'à quatre heures du soir, tandis que la femelle va cher-

cher à manger & se reposer; puis elle revient à l'heure marquée pour relever son mâle, qui lui cede à son tour la place jusqu'au lendemain, & ainsi de suite jusqu'à ce que les petits soient éclos. (Les heures & la durée varient suivant les saisons; pendant l'incubation le mâle remplace quelquefois la femelle deux fois en vingt-quatre heures, le matin de neuf heures à midi à peu près, & de trois heures jusqu'au coucher du soleil.) Si durant la couvaison la femelle tarde trop à revenir, le mâle va la chercher & l'invite à retourner promptement à son nid; celle-ci en fait autant à l'égard de son mâle quand il paroît paresseux sans l'être. Ainsi nulle humeur, nul dégoût, nulle querelle; toutes les douceurs du ménage, toutes les fonctions pénibles également réparties, le mâle aimant assez constamment pour les partager & même coopérer aux soins maternels, soulageant & adoucissant la peine de sa compagne, pour mettre entre elle & lui cette égalité, dont dépend le bonheur de toute union durable.... Quels modeles pour l'homme, s'il pouvoit ou savoit les imiter! Le pere & la mere n'ont rien à donner pendant trois ou quatre jours aux deux *pigeonnaux* nouvellement éclos; ils ont seulement soin de les tenir bien chaudement: alors c'est la femelle qui se charge seule de ce soin, si ce n'est pour quelques momens qu'elle va prendre un peu de nourriture; après quoi le pere & la mere les nourrissent pendant huit jours d'alimens ramollis, à demi-digérés comme de la bouillie dans leur jabot; ils soufflent ou dégorgent deux à trois fois par jour cet aliment dans leur petit bec: le pere souffle communément la pâture à la petite femelle, & la mere au petit mâle: cette attention réciproque suppose chez ces oiseaux un instinct établi sur la différence du sexe; peu à peu ils leur donnent une nourriture plus solide, à proportion de leurs forces, de leur âge; & dès qu'ils sont en état de voler, le pere les chasse du nid & les oblige

de pourvoir eux-mêmes à leur nourriture. Le même couple (le pere & la mere), s'appareille bientôt ensemble. Les *mondains* ou *pigeons de voliere* sont les plus recherchés, parce qu'ils ont communément à la fois des œufs & des petits, & que par ce moyen ils ne perdent point de temps. Tous les momens de la vie sont employés au service de l'amour & au soin de ses fruits. La premiere union est communément la seule; le couple qui s'est une fois uni, demeure joint toute sa vie; mais si l'un d'eux vient à manquer par quelque accident, celui qui survit cherche & trouve à former une nouvelle alliance : la Nature semble avoir préparé la constance de la premiere union, car il est assez commun que les deux jeunes qui naissent de la même couvée, soient l'un un mâle, l'autre une femelle, qui deviennent ordinairement époux.

Ce n'est guere qu'à cinq ou six mois que les jeunes *pigeons* commencent à roucouler; & jusque-là ils ont conservé le cri aigu & plaintif du premier âge : ils sont à peu près au terme de leur grandeur quand ils roucoulent; & ils sont en état de produire à huit, dix mois ou un an, suivant les races.

Quoique d'un naturel doux & regardé comme le symbole de la douceur, cependant les *pigeons* se battent quelquefois de mâle à mâle jusqu'à la mort, surtout quand il s'agit de concurrence pour la même femelle; ils se chargent l'un l'autre à coups d'ailes & de bec sur la tête, & s'arrachent les plumes.

On a remarqué plus d'une fois que quand une femelle s'est laissée cocher par un mâle étranger, le sien piqué de la passion de son infidelle, se dépite & ne veut plus la voir; il l'abandonne, ou s'il en approche, c'est pour la battre. On a vu des femelles se tromper, c'est-à-dire s'entre-saisir au défaut de mâle, ce qui suppose un tempérament fort chaud dans ces individus. On a vu aussi deux mâles mécontens respectivement de leurs femelles, faire entre eux un

échange, & vivre ensuite en bonne intelligence dans leur nouveau petit ménage. Cet exemple des troqueurs seroit-il en pareilles circonstances chez toutes les especes d'animaux, le vœu & la loi de la Nature ?

PIGEON A LA COURONNE BLANCHE, de *Catesby*, *Columba capite albo.* C'est le *pigeon de roche* de la Jamaïque, de M. *Brisson.* On le trouve aussi à Saint-Domingue, &c. & il niche dans les rochers. Il est de la grosseur de nos *pigeons de colombier* ; le bec est rouge, blanc à son extrémité ; les jambes & les pieds sont rouges ; les ongles, gris : une peau blanche entoure les yeux ; l'iris est jaune : tout le plumage du dessus de la tête est blanc, entouré d'une bande de couleur pourpre changeante ; le cou est d'un vert changeant en bleu & à reflets de couleur de cuivre de rosette ; tout le reste du corps est d'un brun tirant sur le gris-bleu ; les ailes & la queue sont brunes.

PIGEON A LONGUE QUEUE, d'*Edwards.* Voyez TOURTERELLE d'Amérique, de M. *Brisson.*

PIGEON A QUEUE ANNELÉE de la Jamaïque, de M. *Brisson*, *Columba caudâ fasciâ notatâ, Jamaïcensis.* Il est à peu près de la grosseur du *pigeon ramier* ; l'iris est d'un rouge d'écarlate ; la membrane qui couvre le dessus de l'origine du bec est partagée en deux tubercules ; la tête, le devant du cou & la poitrine sont de couleur de pourpre changeant en vert ; le ventre est blanc ; le plumage supérieur, d'un bleu pâle ; mais la queue est traversée par une large bande noire ; les ailes sont brunes.

PIGEON BISET, de M. *Brisson* & des *pl. enl.* 510, *Columba livia.* D'après ce qui est exposé au commencement de cet article, le *biset* est le *pigeon* dans l'état libre, la souche primitive de toutes les variétés de cette espece produites par la domesticité, ou au moins de celles qui vivent en Europe. Le *biset* est de la même grosseur que le *pigeon de colombier.* Son bec est d'un rouge pâle ; les pieds sont d'un rouge vif, & les on-

gles, noirs : le cendré tirant sur le bleu est la couleur dominante de son plumage ; sa gorge est changeante, d'un vert-doré brillant, elle a l'éclat & les reflets du cuivre de rosette : le croupion est blanc ; les ailes & la queue sont cendrées ; les ailes sont traversées par une double bande noire.

Quoique le *biset* vive dans l'état de liberté, son plumage varie quelquefois. Ce sont ces variétés qui ont été prises par divers Auteurs pour différentes especes, & qu'ils ont nommées *pigeon de montagne*, *pigeon de roche* ou *rocheraye* (en latin, *Columba rupicola*, *Columba turricola ; biset-croiseau* de *Belon*), suivant les lieux où ces oiseaux avoient fait leur nid, au moment où ils ont été observés. La désertion des *pigeons de colombier*, suivant les endroits où ils se sont retirés & selon les nuances de leur plumage, a encore donné lieu à ces doubles emplois. Elle en a même été une cause plus générale & plus fréquente ; car par-tout où l'homme a, pour son intérêt, transporté l'espece du *pigeon* & en a pris soin, dans les pays les plus froids de l'Europe, on trouve de ces races de *pigeons* primitivement *domestiques*, devenues *sauvages* & retournées à l'état de liberté ; au lieu que les *bisets* ne se trouvent pas dans les régions froides, & qu'ils n'habitent même les terres tempérées que pendant l'été : ils arrivent dans les provinces Septentrionales de la France vers la fin de Février ; ils s'établissent dans les bois ; ils ont l'habitude de se percher ; ils nichent dans des creux d'arbres, font deux pontes, de chacune deux œufs, l'une au printemps, l'autre en été ; ils se retirent en Novembre & se dirigent vers l'Espagne : ce *pigeon* a non-seulement le plumage, mais encore la chair d'une couleur plus bise ou plus plombée que le *pigeon de voliere*.

PIGEON AZURÉ. *Voyez à l'article* PIGEON-SUISSE.

PIGEON BLANC MANGEUR DE MUSCADES de la Nouvelle Guinée. M. *Sonnerat* dit qu'il est d'un quart

moins gros que le *pigeon ramier* des Moluques dont il a les habitudes. Le bec & les pieds sont d'un gris clair ; l'iris est jaune ; la moitié postérieure de l'aile & l'extrémité de la queue sont noires ; tout le reste du plumage est blanc. *Voyage à la Nouvelle Guinée*, *pag. 169*, *pl. 103*.

PIGEON BRUN de la Nouvelle Espagne. C'est le *pigeon brun* du Mexique, de M. *Brisson*. Tout son plumage est brun, excepté la poitrine & l'extrémité des ailes qui sont blanches ; le tour des yeux est d'un rouge vif.

On distingue deux variétés de ce *pigeon* ; l'une est variée de taches noires sur un fond brun, avec la poitrine, le ventre & les jambes d'un fauve clair ; les pennes des ailes & de la queue sont brunes ; c'est le *pigeon sauvage* du Mexique, de M. *Brisson*. La deuxieme variété, indiquée par *Fernandez*, a tout le dessus du corps bleuâtre, & le dessous d'un brun-rougeâtre.

PIGEON-CARME. M. *Mauduyt* dit qu'il est petit, très-bas sur jambes ; que ses pieds & ses doigts sont garnis de plumes fort longues ; qu'il a le bec très-court, une huppe en pointe derriere la tête, semblable pour la forme à celle de l'alouette huppée ; que le dessous du corps est toujours blanc, & le manteau gris de fer, chamois, soupe-en-vin ou gris doux.

PIGEON-CAVALIER de M. *Brisson*, *Columba eques*. C'est un bâtard qui passe pour être le produit du *gonfleur* ou *pigeon grosse-gorge* & du *pigeon messager* ; il a comme le premier, l'habitude d'enfler son jabot, & le dessus de son bec est à demi-couvert ; des excroissances à tubercules farineux entourent ses yeux, comme dans le *pigeon messager*. *Albin* dit qu'il a l'iris d'une belle couleur d'orange, nuée de rouge ; son plumage, dit-il, est d'une couleur de frêne sombre & bleuâtre ; le dessus du corps offre des reflets d'iris & chan-

geans ; le jabot est blanc, mais mué de vert pâle ; les jambes & les pieds sont rouges. *Albin* dit que les Marchands de *pigeons* à Londres se servent de *pigeons cavaliers* pour en attraper d'autres.

PIGEON COMMUN, *pl. enl.* 466. C'est le *pigeon de suie* ou le *pigeon de colombier*, ou le *pigeon domestique*, ou le *pigeon privé*, *Columba domestica & vulgaris.* Il pese environ treize onces ; sa longueur totale est de treize pouces ; l'envergure est de vingt-six pouces : le bec est brun, farineux au-dessus des narines ; l'iris, d'un jaune-roussâtre ; les jambes, les pieds & les doigts sont rouges ; les ongles, noirs ; la tête est d'un cendré-bleuâtre ; le cou, à reflets changeans ; le jabot, roussâtre ; le reste de la poitrine & le ventre sont cendrés ; le bas du dos & le croupion, blancs ; les plumes scapulaires, cendrées ; le reste du plumage est d'un noir-cendré plus ou moins foncé.

Le *pigeon de colombier*, dit M. *Mauduyt*, est un oiseau à demi-domestique, un esclave libre, qui pouvant nous quitter, est retenu par les avantages que nous lui offrons & qui porte une chaîne qu'il ne sent pas ; il vole en troupes avec les oiseaux de son espece ; il erre à son gré pendant le jour dans la campagne, il y cherche la nourriture qui lui convient ; il s'y nourrit de *froment*, de *sarrasin*, d'*orge*, de *vesce*, de *pois*, de *chenevis*, de *panis*, d'*ivroie*, de graine de *lin*, &c. & il trouve dans le colombier un abri contre le mauvais temps, un asile sûr & commode pour y passer la nuit, une demeure pour s'y établir avec la femelle qu'il s'est choisie & y élever ensemble leurs petits. Le colombier est donc un appât trompeur qui séduit les individus adultes, plus sensibles à leurs avantages qu'éclairés sur ceux de l'espece qui souffre seule par la perte des petits que nous prenons pour salaire des soins accordés aux chefs de famille. C'est ainsi que nos ancêtres en offrant aux hérons un lieu convenable & commode pour y cons-

truire leur nid, profitoient de la fécondité de ces oiseaux qu'ils séduisoient, & qui en faisant leur ponte dans les héronnieres qu'on avoit soin d'entretenir, livroient pour ainsi dire les jeunes hérons dans les temps où ils étoient un mets recherché. Ces deux exemples doivent suffire pour prouver que nous pourrions de même séduire, attirer & multiplier à notre avantage plusieurs autres especes d'oiseaux auxquels il suffiroit d'offrir des retraites & des lieux propres à élever leurs petits.

Les *pigeons*, dit encore M. *Mauduyt*, n'étant attirés & retenus dans les colombiers que par les avantages dont ils y jouissent, il est évident que plus ces lieux leur plairont, plus ils s'y adonneront & y multiplieront. En général un colombier doit être placé sur un terrain élevé, sec plutôt qu'humide; la porte d'entrée & de sortie, posée au levant : il est bon qu'il soit en belle vue, qu'il domine sur un horizon vaste; il doit être isolé pour que les *pigeons* jouissent du calme & de la liberté qu'ils aiment : on doit préférer la forme ronde à la carrée; on doit avoir soin de garnir les murs en dehors, de façon que les animaux mal-faisans ne puissent pas y gravir : il y a deux saisons pour peupler un colombier, au mois de Mai & au mois d'Août, mais la derniere est préférable : comme les *pigeons* ne vivent guere que de huit à dix ans, il faut avoir soin de séquestrer les vieux & d'entretenir toujours dans le *colombier* les *pigeons* qui sont en plein rapport, & ils le sont dans les cinq premieres années ou environ : il faut avoir soin de nourrir les *pigeons des colombiers* dans les temps où ils ne trouvent pas de pâture à la campagne; on peut leur donner des criblures de grains : ils vivent volontiers avec la volaille. Dans l'entretien général, les *pigeons* rendent beaucoup plus qu'ils ne coûtent; ils pondent assez communément trois fois en un été, mais généralement au mois de Mars & au mois d'Août; on

donne à ces deux couvées le nom de *volées*. La troisieme ponte qui est intermédiaire, a deux époques moins fixes & se fait en différens temps entre les deux époques ; mais toutes les paires de *pigeons* ne font pas cette troisieme ponte, au lieu que les deux autres sont générales.

Le *pigeon* sert à la nourriture d'un grand nombre d'animaux. Cet oiseau est d'un grand usage dans nos alimens, sur-tout quand il est jeune, nourri & élevé à la maison dans une voliere ; sa chair est alors tendre, succulente, facile à digérer & très-nourrissante : les plus estimés en France sont ceux de Perpignan. (Presque tous les Navigateurs assurent que la chair des *pigeons* est infiniment meilleure dans les pays chauds qu'en France.) Lorsqu'il est vieux l'on doit en user plus sobrement. On prétend qu'un *pigeon* nouvellement tué, ouvert par le dos & appliqué tout chaud sur la tête ou à la plante des pieds d'un frénétique, est capable de guérir cette maladie. Le sang du *pigeon* tiede & tiré de dessous l'aile, est propre pour guérir les plaies récentes des yeux. Sa fiente appelée *colombine*, est nitreuse, résolutive & apéritive : on la prend toute calcinée ou en tisane ou en bol ; on a des exemples que si cette fiente fraîche tombe dans les yeux, l'on peut en devenir aveugle, tant elle contient de parties caustiques ; c'est par cette raison que la peau rougit à l'endroit où l'on met pendant un certain temps de la fiente de *pigeon*. On en mêle quelquefois dans les vésicatoires, ou avec les cataplasmes farineux, pour résoudre les tumeurs œdémateuses. La fiente de *pigeon* pulvérisée & cuite avec le lait, fait un cataplasme excellent pour les maux de gorge pituiteux : il faut avoir soin de le renouveler & de le réchauffer toutes les heures. Cette fiente, dit M. *Bourgeois*, est encore un excellent remede pour la toux des chevaux, qu'ils contractent souvent au printemps dans les pâturages, lorsque les nuits sont froides, ou lorsqu'ils sont exposés long-temps

long-temps à des pluies froides. Cette toux, lorsqu'on la néglige, dégénere souvent en vraie pousse qui devient incurable. Dès qu'on s'apperçoit qu'un cheval est attaqué de la toux, il faut prendre quatre poignées de fiente de *pigeon* qu'on pulvérise grossiérement, & on la met infuser dans une demi-bouteille de vieux vin blanc pendant une nuit; le matin on passe le mélange par un linge, & on le fait avaler pendant trois jours de suite au cheval par le moyen d'une bouteille ou d'une corne.

La fiente du *pigeon* est très-bonne pour les plantes & pour les semences: on peut la répandre à claire-voie sur la terre toutes les fois qu'on seme quelque grain, conjointement avec la semence, & même après, en toute saison; chaque hottée de cette fiente équivaut, dit-on, à une charretée de fumier de mouton. Il faut cependant observer que la *colombine* est si remplie de parties volatiles toujours en action, que si on ne la laissoit un peu modérer à l'air, & sur-tout par un temps pluvieux, on courroit risque, en la répandant trop promptement, d'altérer les grains semés, de brûler & de détruire les premiers principes de la germination: aussi doit-on en amortir l'activité en la mêlant avec du crottin de cheval ou du fumier de vache pourri. Cet engrais convient sur-tout aux prés trop usés, aux chenevieres & aux potagers, même aux terrains froids, humides & argileux. *Voyez* FUMIER & EXCRÉMENT.

L'exemple de *pigeons monstrueux*, à deux têtes, à quatre pieds, &c. n'est pas rare.

PIGEON-COQUILLE HOLLANDOIS. C'est le *pigeon cuirassé* de M. *Brisson*: il est d'une moyenne taille; il a le plus souvent le corps blanc, la tête, les grandes pennes des ailes & la queue noires; mais il y en a dont le corps est noir, bleuâtre, gris, &c.: ceux-ci ont la tête, les grandes pennes des ailes & la queue blanches,

Il y a dans cette variété, une variété secondaire qui n'est pas huppée, dit M. *Mauduyt*.

PIGEON CRAVATE. C'est le *pigeon à gorge frisée* de M. *Brisson*, *Columba Turbita dicta*. Il n'est guere plus gros qu'une tourterelle. Ces deux oiseaux s'apparient & produisent des mulets ou races métisses. Une touffe de plumes qui semblent se rebrousser sur le bas du cou & le haut de la poitrine, est le caractere qui fait reconnoître le *pigeon cravate*. Il y en a de tout blancs, de tout noirs, de gris, de panachés, de roux, de chamois, de soupe-en-vin, &c. Ils ont le bec court; ils tiennent beaucoup du *pigeon nonnain* pour la forme, l'élégance & l'air mignard.

PIGEON CULBUTANT de M. *Brisson*, *Columba gyratrix seu Vertaga*; en Anglois, *Tumbler*. Il est à peu près de la grosseur du *pigeon biset*, souvent tout brun ou tout gris, mais il y en a de variés. M. *Mauduyt* dit qu'il vole très-légérement, & qu'il s'éleve plus haut qu'aucun autre *pigeon*, mais qu'il tournoie sur lui-même en volant, comme un corps jeté en l'air ou une balle qui roule sur son axe.

PIGEON de Barbarie, de M. *Brisson*; on l'appelle aussi *pigeon de Crete*. C'est une variété de *pigeon* qui se trouve dans l'Isle de Crete, suivant *Aldrovande*, & en Barbarie, selon *Willughby*. Le bec est très-court; les yeux sont entourés d'une large bande d'une peau nue, couverte de mamelons farineux; le plumage est bleuâtre, avec deux taches noires sur chaque aile.

PIGEON de Guinée, de M. *Brisson*. C'est le *pigeon aux taches triangulaires* d'*Edwards*. Il habite dans les régions Méridionales de la Guinée; il est à peu près de la grosseur du *pigeon romain*: la tête, le cou, tout le plumage inférieur, les couvertures du dessus & du dessous de la queue sont d'un cendré clair; les seules plumes du cou sont bordées de rougeâtre; le haut du dos est d'un brun-pourpré, changeant en violet: c'est aussi la couleur des couvertures des ailes & des trois

pennes les plus proches du corps, mais elles sont terminées par une tache blanche triangulaire; les autres pennes de l'aile sont noires, bordées de cendré clair; la queue est d'un cendré sombre terminé de noir; la peau nue qui entoure les yeux, est d'un rouge vif; l'iris est orangé; le bec, noirâtre; la membrane qui le recouvre, cendré; les pieds sont d'un rouge pâle, & les ongles, bruns.

PIGEON de la Jamaïque, de *Sloane*. Il est de passage, & ne se voit à la Jamaïque qu'au mois de Janvier; on le trouve dans les savannes: il est à peu près de la grosseur du *biset*; le front & tout le plumage inférieur sont blancs; tout le reste du supérieur est d'un brun-pourpre, avec une nuance de bleu au-dessus du cou; la queue est bleue, barrée de blanc à son extrémité; il a sur le bec une protubérance calleuse, formée de deux tubercules fort épais.

PIGEON de la Martinique, *pl. enl.* 162. C'est le *pigeon violet* de la Martinique, de M. *Brisson*. M. *Mauduyt* dit qu'il est un peu plus gros que la tourterelle de bois, d'une forme plus courte & plus ramassée; les yeux sont entourés de mamelons d'un beau rouge; c'est aussi la couleur du bec & des pieds: les ongles sont gris; la tête, le cou, la poitrine & le dessus du corps, y compris les pennes des ailes & de la queue, sont d'un marron glacé de violet; le reste du plumage inférieur est roussâtre; les côtés sont d'un roux plus décidé.

M. *Brisson* décrit un autre *pigeon* qu'il appelle simplement *pigeon de la Martinique*; celui-ci est plus grand, il a une sorte de collier d'un violet-doré éclatant; les grandes pennes des ailes sont noirâtres & bordées de blanc; la queue est variée de marron glacé de violet, de brun-roussâtre, de cendré foncé, terminée par une bande noire & bordée de gris-blanc; le bec est noir. Est-ce une variété du précédent, ou un individu d'un sexe différent?

PIGEON de l'Isle de Banda, appelé improprement *faisan couronné des Indes.* Voyez CROWN-VOGEL.

PIGEON DE MONTAGNE. *Voyez* PIGEON BISET.

PIGEON de Norwege, de M. *Brisson. Schwenckfeld* dit qu'il est huppé & pattu, d'un blanc de neige & plus gros qu'aucun de nos *pigeons.* M. *Mauduyt* observe qu'il est étonnant de trouver dans le Nord une race aussi grosse.

PIGEON DE PASSAGE de *Catesby.* C'est le *pigeon sauvage* d'Amérique, de M. *Brisson*, *Palumbus migratorius.* Il se trouve à la Caroline & à la Louisiane; on en distingue deux races: l'une est un peu plus grosse que le *biset*, elle a les ailes & la queue bien plus longues, & c'est la race la plus commune; l'autre est beaucoup plus petite, mais avec la même forme & les mêmes couleurs: le bec & les ongles sont noirs; les pieds, rouges; la tête, la gorge, le dessus du cou & tout le manteau sont d'un cendré-brunâtre, avec quelques taches noires sur les couvertures des ailes; les côtés du cou ont des reflets de couleur de cuivre de rosette très-brillans: le plumage inférieur est d'une couleur vineuse, mais claire sous le ventre; les pennes de l'aile sont noirâtres, les grandes sont bordées de blanchâtres; les deux pennes du milieu de la queue, noirâtres; les latérales, d'un gris-blanc.

PIGEON DE ROCHE ou ROCHERAYE. Variété du *pigeon biset.* Le *pigeon de roche* de la Jamaïque est le *pigeon à la couronne blanche.* Voyez *ces mots.*

PIGEON DE VOLIERE. C'est le nom qu'on donne le plus généralement au *pigeon mondain* & aux variétés de cette race féconde, qu'on nourrit pour son produit. M. *Mauduyt* dit que » les *mondains* de race pure sont presque de moitié plus gros que les *bisets*; ils n'ont point de huppe ni de plumes sur les pieds; communément ils sont tout blancs & variés de plus ou moins de couleurs différentes, suivant que la race est plus mêlée; moins ils sont en nombre dans la

même voliere, plus ils multiplient; il faut au moins un espace carré de dix-huit à vingt pouces pour chaque paire, & deux ou trois boulins (trous) ou paniers; l'espace destiné pour chaque couple doit être séparé par une cloison mitoyenne, afin que ces *pigeons* ne se voient pas; sans cette précaution, ils ne cessent de se chamailler, & souvent dans leurs combats les œufs sont cassés ou les petits sont écrasés : le mâle se tient ordinairement sur le bord du panier, le plus près de sa femelle qui couve; lorsqu'elle veut se lever, elle l'avertit par un roucoulement bas; il vient prendre sa place & la releve de cette maniere deux fois dans la journée, & pendant deux à trois heures chaque fois. Ces *pigeons* font de neuf à dix pontes par an, jusqu'à douze quelquefois, dans le temps de leur plus grande vigueur; ils sont en état de produire dès l'âge de huit à neuf mois, mais ce n'est qu'à la fin de la seconde année qu'ils sont en plein rapport. Ce temps de vigueur dure six à sept ans, après lesquels le nombre des pontes commence à diminuer : on a vu des *pigeons mondains* encore assez féconds à douze & à quinze ans. La ponte se fait ordinairement en deux jours, & il y en a un d'intervalle en hiver, ce qui est cause que dans cette saison l'incubation est de dix-huit jours, au lieu de dix-sept qu'elle dure en été. »

M. *Mauduyt* observe encore qu'il seroit à desirer que la race des *pigeons mondains* fût sans défauts, car il n'est pas très-rare d'y rencontrer des individus stériles, & que souvent il naît plus de mâles que de femelles; d'ailleurs c'est la plus excellente race pour le produit, & une des meilleures pour la bonté des *pigeonneaux*; ce sont ceux qu'on sert le plus souvent & ordinairement, sous le nom de *pigeons de voliere*.

Le même Ornithologiste ajoute qu'on distingue trois variétés dans la race des *pigeons mondains*; elles ne sont estimées que pour leur beauté; elles sont d'un foible produit.

1.° Les *gros mondains*. Ils ſont de la taille d'une petite poule, & ils ont les yeux bordés de rouge ; il y a de grandes différences dans cette variété relativement à la taille, depuis celle des plus *gros mondains*, à celle des *mondains ordinaires :* ces différences ſont le produit du croiſement de la race du *mondain* avec des races plus groſſes.

2.° Les *bagadais*. On les reconnoît à leur large paupiere rouge, à ſes rides, ſes proéminences, & à un tubercule de la groſſeur d'une petite morille, au-deſſus de la baſe de la mandibule ſupérieure ; ils ont auſſi le bec plus courbe & plus crochu que les autres *pigeons :* ils ſont ſouvent blancs, très-ſouvent auſſi mêlés de noir & de blanc ou minime, &c.

3.° Le *pigeon Eſpagnol*. Il eſt de la taille des *gros mondains ;* il n'a point de protubérance ſur le bec qui eſt droit ; & ſes paupieres plus ſaillantes, plus larges que celles des *gros mondains*, le ſont moins que les paupieres des *bagadais*.

PIGEON des Iſles Nincombar, de M. *Briſſon*, pl. enl. 491, *Columba Nincobar Indica*. Ce *pigeon* du Golfe de Bengale, proche des côtes du Pégu, eſt plus grand que le *pigeon romain :* il a le bec cendré ; le devant des pieds eſt brun & le derriere eſt jaune ; la tête & la gorge ſont d'un noir changeant en bleu ; le cou & le dos ſont variés de bleu, de rouge, de pourpre & de jaune ſur un fond vert ; les plumes du cou ſont longues, étroites, à reflets de couleur de cuivre de roſette ; le reſte du plumage inférieur eſt d'un brun obſcur ; la queue eſt blanche ; les couvertures des ailes ſont vertes ; les trois premieres pennes, bleuâtres ; les autres, mêlées de brun & de roux. Il y en a dont les pieds ſont rouges : cette différence provient-elle du ſexe ou conſtitue-t-elle une race ? Ces *pigeons* ſe nourriſſent de riz ; on prétend qu'ils ſont ſujets à la pierre.

PIGEON des Indes, de M. *Briſſon*. C'eſt le *pigeon*

brun des Indes, d'*Edwards*. Ce *pigeon* des Indes Orientales a l'habitude d'agiter fréquemment sa queue, de la même façon que la bergeronnette; il est à peu près de la grandeur de notre tourterelle : une peau nue d'un beau bleu entoure les yeux; le bec est noirâtre; les pieds sont rouges; les ongles, bruns : presque tout son plumage est d'une teinte brune; sur ce même fond il y a une teinte de roussâtre clair au-devant de la tête, aux joues & sur la moitié antérieure du plumage inférieur, car l'autre moitié est d'un cendré clair & bleuâtre : le plumage supérieur offre sur le cou des reflets violets & de vert-doré; le manteau est un peu changeant en bleuâtre; les pennes sont noires, mais les moyennes sont bordées de blanc; celles de la queue offrent du brun, du cendré & du blanc.

PIGEON FRISÉ de M. *Brisson*. Il a tout le plumage blanchâtre & frisé. M. *Mauduyt* dit que nous ne connoissons pas dans nos climats cette variété qui paroît appartenir aux contrées du Nord.

PIGEON FUYARD, *Columba œnas seu vinago*. C'est le *pigeon* qui a déserté nos colombiers : sa poitrine & ses ailes sont d'une couleur vineuse, avec deux taches noires sur chaque aile; le plumage du cou est changeant. *Voyez* le commencement de l'*article* PIGEON.

PIGEON GRAND-GOSIER de M. *Brisson*. C'est le *pigeon grosse-gorge*, *Columba gutturosa*. Il paroît que c'est une race constante dans l'espece du *pigeon domestique*. Nous avons dit que tous les *pigeons* ont en général la faculté d'enfler leur jabot en y faisant passer de l'air, mais les *pigeons grosse-gorges* ont cette faculté beaucoup au-dessus des autres *pigeons*, & au lieu que ceux-ci n'enflent leur jabot que dans le moment qu'ils roucoulent, les *pigeons grosse-gorges* ne cessent en aucun temps de le tenir gonflé d'air; il en est souvent si distendu, qu'il paroît plus volu-

mineux que tout le reste du corps. Ces *pigeons* sont à peu près de la taille de la race appelée *mondain*, & leur gorge les fait paroître plus gros qu'ils ne le sont en effet. Les Curieux les recherchent & les estiment à proportion de la faculté qu'ils ont de gonfler leur jabot, de leur grosseur & de la beauté de leur plumage. Il y a, dit M. *Mauduyt*, des variétés de cette race qui sont très-cheres ; on les désigne d'après leurs couleurs, par les noms suivans.

Le *pigeon grosse-gorge soupe-en-vin :* dans cette variété & dans la suivante la femelle ne panache point.

Le *pigeon grosse-gorge chamois, panaché.*

Le *pigeon grosse-gorge blanc.*

Le *pigeon grosse-gorge blanc, pattu, à longues ailes*, dans lequel la boule paroît fort détachée.

Le *pigeon grosse-gorge gris, panaché.*

Le *pigeon grosse-gorge gris de fer, gris barré & à rubans.*

— Idem, *gris piqué*, comme *argenté.*

— Idem, *jacinthe*, d'une couleur *bleue ouvragée en blanc*. Il paroît qu'il y a des *pigeons jacinthes* qui ne sont pas *grosses-gorges*, & qui paroissent descendre de cette race croisée avec les *mondains*, dont ces *pigeons* ont à peu près la fécondité.

Le *pigeon grosse-gorge couleur de feu :* toutes les plumes sont terminées de noir & coupées par une barre bleue & une barre rouge.

— Idem, *couleur de bois de noyer.*

— Idem, *couleur de marron*, avec les pennes de l'aile toutes blanches.

Le *pigeon grosse-gorge marron, d'un beau noir velouté*, avec les dix plumes de l'aile blanches, comme dans la variété précédente ; l'une & l'autre ont de plus une plaque blanche à la gorge.

Le *pigeon grosse-gorge ardoisé*, avec les ailes blanches & une tache blanche à la gorge.

Dans les trois dernieres variétés les femelles sont semblables aux mâles. M. *Mauduyt* a observé que les *pigeons à grosse-gorge ardoisés*, pondent depuis Mars jusqu'en Novembre, mais que souvent ils cassent leurs œufs ou écrasent leurs petits dans les combats acharnés que se livrent entr'eux le mâle & la femelle par envie de se remplacer l'un l'autre sur le nid & de l'occuper seuls ; le tenant ne cede jamais la place à l'autre qu'après une plus ou moins longue résistance. M. *Mauduyt* offrit dans la belle saison à ces *pigeons* ce que l'on appelle populairement la *clef des champs* ; il leur avoit fait endurer la faim ; ils auroient pu suivre des volées de *pigeons de colombier* à la vue desquels on les avoit placés ; ils sortirent seulement à quelques pas de la voliere & refuserent constamment de s'en éloigner : ce qui prouve leur paresse & dénote combien leur génie est flétri par la captivité.

Pigeon heurté. Ce *pigeon* qui est fort recherché pour sa singularité, est une variété du *pigeon mondain* avec une tache noire, fauve ou rousse, &c. qui va de l'origine du bec au milieu de la tête ; la queue est de la même couleur que cette tache, & le reste du plumage est blanc.

Pigeon - Hirondelle. Sa taille est petite ; il est d'une forme alongée & léger au vol ; le plumage supérieur est nuancé de rouge ou de bleu, avec une tache de la même couleur sur le front ; l'inférieur est blanc.

Pigeon Hollandois. On le trouve à l'Isle-de-France, où l'on prétend que sa chair est un poison. M. *Sonnerat* dit qu'il est beaucoup plus grand que le *pigeon ramier* d'Europe ; que les plumes de la tête, du cou & de la poitrine sont longues, étroites & se terminent en pointe ; qu'elles ont le poli, le brillant & le toucher d'une lame cartilagineuse ; que la peau nue qui entoure l'œil est d'un rouge foncé ; que le dos, les ailes & le ventre sont d'un bleu obscur, le crou;

pion & la queue d'un rouge de carmin très - vif, ainsi que le bec & l'iris, mais que les pieds sont noirs.

PIGEON HUPPÉ, *Columba cristata aut galeata*. On donne ordinairement ce nom à une variété du *pigeon mondain*, qui en differe en ce que les plumes de l'occiput excedent les autres, & sont retournées en avant à leur extrémité; mais, dit M. *Mauduyt*, comme il y a des *pigeons huppés* dans différentes races & différentes variétés, qui sont le produit du mélange des accouplemens, la dénomination de *huppé* est très-vague, elle ne détermine pas précisément une variété fixe & constante.

PIGEON MAURIN. *Voyez* PIGEON NONNAIN.

PIGEON MESSAGER, *Columba tabellaria*; en Anglois, *Carrier*. On ne dit point à quelle contrée il appartient; il ressemble beaucoup au *pigeon turc* par la couleur brune de son plumage : son bec est noirâtre, d'une longueur moyenne, à demi-couvert par une excroissance formée de tubercules farineux; les yeux sont entourés d'une peau nue également couverte de tubercules blanchâtres & poudreux. Ces *pigeons* font leur nid dans de vieilles tours, ils sont très-timides; ils volent avec une rapidité extraordinaire, ils s'attachent aux lieux qui les ont vus naître : il est difficile de les dépayser en les laissant libres, ils aiment à retourner dans les contrées où ils ont été nourris, élevés & bien traités.

On prétend que les Mariniers d'Egypte, de Chypre & de Candie nourrissent sur leurs navires de ces sortes de *pigeons* : c'est, dit *Belon*, pour les lâcher quand ils approchent de terre, afin de faire annoncer chez eux leur arrivée. L'histoire rapporte qu'on étoit autrefois dans l'usage d'attacher des lettres aux pieds ou sous les ailes de ces courriers volans, qui les portoient ainsi à l'endroit où l'on savoit qu'ils s'arrêtoient ordinairement; on assûre qu'il y a encore de ces *pigeons messagers* en Orient & ailleurs, où on les dresse à porter

& à rapporter les lettres dans les occasions où l'on a besoin d'une extrême diligence. On dit que le Consul d'Alexandrette s'en sert pour envoyer promptement des nouvelles à Alep, & que les Caravanes qui voyagent en Arabie font savoir, par le même moyen, leur marche aux Souverains Arabes, avec qui elles sont alliées. En 1574 & 1575, le *Prince d'Orange* fit usage de ces messagers volans aux siéges de Haarlem & de Leyde : & pour reconnoître le service de ces oiseaux, le Prince voulut qu'ils fussent nourris aux dépens de l'Etat, dans une voliere faite exprès ; & que lorsqu'ils seroient morts, on les embaumât pour être gardés à l'Hôtel-de-Ville.

PIGEON MONDAIN. *Voyez* PIGEON DE VOLIERE.

PIGEON NONNAIN, *Columba cucullata*. Quelques-uns l'appellent *pigeon à chaperon* ou *pigeon jacobin*. M. *Mauduyt* dit que c'est une des variétés de *pigeons* les plus agréables par l'élégance de la forme, par la maniere dont les plumes du sommet de la tête & des côtés du cou, tournées en en haut & inclinées en avant, lui forment une sorte de fraise qui lui donne de la physionomie ; il a le bec très-court ; il est de petite taille, & il a dans tout son ensemble & dans ses mouvemens quelque chose de mignard. Il y en a de soupe-en-vins, de rouges panachés, de chamois panachés ; mais les femelles ne panachent que peu ou point.

L'Ornithologiste que nous citons, dit qu'il y a dans cette variété une variété secondaire, qu'on appelle *pigeon maurin ;* il est tout noir avec la tête & le bout des ailes blancs ; il est plus grand que les *pigeons nonnains* ordinaires ; sa taille approche de celle du *pigeon grosse-gorge ;* comme ce dernier, le *pigeon maurin* a un peu l'habitude d'enfler son jabot ; ainsi cette variété secondaire pourroit être le produit du *pigeon nonnain* & du *pigeon grosse-gorge*, tandis que les *pigeons nonnains* ordinaires paroissent une variété du *pigeon mondain*, dont ils sont d'ailleurs très-éloignés par

leur forme, & par la médiocrité de leur rapport.

PIGEON-PAON, *Columba tremula, laticauda.* Il est un peu plus gros que le *pigeon nonnain*; il se distingue de tous les autres *pigeons* par l'habitude de redresser les plumes de sa queue, & de les épanouir comme le *paon* quand il fait la roue; le mâle & la femelle ont tous deux cette faculté: lorsqu'ils relevent leur queue, ils portent si fort leur tête en arriere, qu'elle touche à la queue qui s'avance à sa rencontre; pendant ce temps le *pigeon* dont il est question ne cesse d'avoir une sorte de tremblement qui paroît devoir être produit par la violente contraction des muscles. M. *Mauduyt* observe que les plus beaux *pigeons-paons* ont jusqu'à trente-deux plumes à la queue, tandis que les moins estimés n'en ont que douze. Le blanc est la couleur la plus ordinaire de ces *pigeons*; quelques-uns ont la tête & la queue noires. L'habitude de faire la roue & l'ampleur de leur queue les distinguent d'autres *pigeons* qui ont aussi un mouvement de tremblement continuel, & qu'on nomme par cette raison *pigeons trembleurs*, *Columba tremula, angusticauda*: ils ne cessent de remuer la tête, le cou & la queue: ces *pigeons* sont de pure curiosité.

PIGEON PATTU, *Columba dasypes.* Ce sont ceux qui ont les pieds & les doigts même garnis de plumes; il y a des variétés qui sont constamment pattues & dont cet attribut est un caractere; tel est le *pigeon tambour*, Voyez *ce mot*; mais le mélange des variétés est cause qu'il y a des *pigeons* plus ou moins pattus dans les différentes races & variétés. Ainsi ce caractere n'indique rien d'assez précis, & les variétés auxquelles il est assez inhérent, doivent être distinguées par un nom particulier & d'autres attributs qui leur sont propres.

PIGEON POLONOIS. Il est à peu près de la grosseur du *pigeon mondain*, très-bas sur jambes, avec le bec très-gros & très-court, & les yeux bordés d'un large

cercle rouge ; on en distingue de tout blancs, de noirs, de roux, de chamois, de gris-piqués, &c.

PIGEON RAMIER de Cayenne, *pl. enl.* 213. C'est le *ramiret.* Les Colons de Cayenne l'appellent *ramier-pintade ;* il est à peu près de la grosseur du *biset ;* le bec est rougeâtre dans ses deux premiers tiers, & jaunâtre dans le dernier ; les jambes & les doigts sont rouges ; tout le plumage supérieur est d'un brun-marron & foncé ; le cou, la gorge & la poitrine sont d'un violet-pourpré changeant, à reflets rougeâtres, & il y a sur les côtés, au derriere & au-devant du cou & de la poitrine, une tache plus ou moins blanche au milieu de chaque plume ; le ventre, les cuisses & les couvertures du dessous de la queue sont d'un blanc nué de brun, & plus foncé sur les bords de chaque plume ; les pennes des ailes sont d'un brun-noirâtre ; celles de la queue, seulement noirâtres ; les mâles ont les teintes plus fortes que les femelles : il y a de ces *pigeons* plus grands les uns que les autres. M. *Mauduyt* dit qu'on devroit tenter de transporter ces *pigeons* en Europe ; c'est en général une très-belle espece.

PIGEON RAMIER de Madagascar. Il y a l'espece bleue & l'espece verte. *Voyez l'article* FOUNINGO.

PIGEON RAMIER des Moluques, *pl. enl.* 164. M. *Sonnerat Voyage à la Nouv. Guinée*, dit qu'il est du double plus gros que notre *pigeon ramier.* La tête & tout le plumage inférieur sont d'un gris-blanc, nué d'une foible teinte de vineux ; le plumage supérieur est d'un vert-doré, à reflets de couleur de cuivre de rosette ; les côtés sont gris-blancs ; les couvertures du dessous de la queue sont d'un marron-pourpré ; les grandes pennes des ailes, cendrées, terminées de vert-doré ; les moyennes & la queue en dessus sont entiérement de cette belle couleur ; les jambes sont garnies de plumes jusqu'à la moitié de leur longueur, le surplus est verdâtre, ainsi que le bec & les ongles. Ce *pigeon* qui habite les Moluques, se nourrit de noix muscades

dans le temps de leur maturité. Quelques Voyageurs assurent que cet oiseau ne digere que l'enveloppe extérieure des noix, qu'il les rend entieres, à l'enveloppe près, sans avoir éprouvé une altération qui les empêche de germer quand l'oiseau les rend par hasard sur un terrain où elles peuvent croître; & que c'est par cette raison que n'ayant pu détruire aux Moluques cette espece de *pigeon*, ainsi qu'un autre *ramier* qui mange également des muscades, il est impossible d'empêcher que ces oiseaux ne transportent des noix dans les lieux où on en a détruit les plants. Les Hollandois n'embaumeroient pas cès *pigeons planteurs de muscadiers*, honneur que par reconnoissance ils rendirent autrefois aux *pigeons messagers;* pour leur intérêt, ils en détruiroient l'espece bien plus volontiers.

PIGEON RAMIER d'Europe; *Ramier*, pl. enl. 306; *mansart-coulon* de Belon; *manseau*, *phavier*, *palombe*, dans quelques-unes de nos provinces; en Italien, *Torquato*, *Columbo bttaracco;* en Espagnol, *Paloma torcatz;* en Anglois, *Ring-dove;* en latin, *Palumbus*. *Belon* dit qu'on le nomme *ramier*, parce qu'il se perche sur les rameaux ou branches d'arbres. Le *ramier* approche de la grosseur du *pigeon romain;* du bout du bec à celui de la queue, il a près de dix-sept pouces & demi; son envergure est au moins de vingt-neuf pouces : le bec est jaunâtre; la membrane qui couvre les narines est rouge, couverte d'une poussiere farineuse & blanchâtre; les pieds sont rouges, garnis de plumes presque jusqu'à l'origine des doigts qui sont aussi rouges; les ongles, noirs; l'iris est d'un jaune pâle; presque tout le plumage supérieur est d'un cendré plus ou moins foncé, ainsi que le dessus de la queue, mais elle est terminée de noirâtre; le derriere & les côtés du cou sont d'un vert-doré, changeant en bleu ou en couleur de cuivre de rosette, suivant les effets de la lumiere; au milieu de cette couleur brillante est une bande blanche, oblique &

qui forme comme un demi-collier : le haut du devant du cou est cendré ; le bas & la poitrine sont d'une couleur vineuse ; le ventre, les côtés, les cuisses & les couvertures du dessous de la queue sont gris-blancs ; les grandes pennes des ailes sont brunes, bordées de blanc du côté extérieur ; les moyennes sont de couleur gris-brun ; le bord extérieur de l'aile est blanc.

Quoiqu'on voie en tout temps des *ramiers* dans nos provinces, ils sont cependant en général oiseaux de passage, & beaucoup plus nombreux en été qu'en hiver ; ils arrivent, dit M. *Mauduyt*, au commencement du printemps ; ils se jettent dans les bois où ils vivent, suivant la saison, de glands, de faînes, de fraises, dont ils sont fort avides, de différentes graines & même des pousses de différentes plantes, telles que le blé ; ils se jettent avec âpreté sur les moissons que les mauvais temps ont renversées & ils y causent beaucoup de dégât. Peu après qu'ils sont arrivés, ils s'apparient ; ils construisent leur nid sur les arbres de haute futaie, ils le composent de bûchettes, lui donnent une forme plate, & le font assez grand pour contenir le mâle & la femelle : la ponte est ordinairement de deux œufs, quelquefois de trois ; l'incubation est de quatorze jours : il y a une seconde ponte en Juin. On appelle *ramereaux* les *ramiers* encore petits. Au commencement de l'automne les *ramiers* quittent notre climat pour passer dans des régions plus Méridionales ; mais il nous en reste toujours un assez grand nombre : en général ils préferent le Midi de l'Europe aux terres Septentrionales ; & ils sont plus nombreux dans les premieres contrées que dans les dernieres ; il en passe cependant quelques-uns dans le Nord de l'Europe, puisque *Linnæus* comprend les *ramiers* dans la liste des oiseaux de la Suede. Il paroît que les *ramiers* se retrouvent dans le nouveau Continent. M. *Mauduyt* a reçu de la

Guadeloupe deux de ces oiseaux vivans ; un mâle & une femelle.

Les *ramiers* ont le naturel dur & sauvage ; ils ne produisent point dans l'état de domesticité, même quand ils ont été pris dans le nid & élevés jeunes : ces oiseaux sont un excellent gibier, & les jeunes ou les *rameraux* passent pour un des meilleurs mets ; on les mange cuits à la broche, mais presque saignans.

Nous avons dit que les *ramiers* se retirent en hiver vers le Midi & qu'ils en viennent au printemps ; leur passage a lieu deux fois dans l'année dans nos provinces Méridionales & particuliérement dans les Pyrenées ; la chasse qu'on y fait de ces oiseaux est même fameuse, particuliérement dans la Navarre où des nuées de *ramiers* couvrent les forêts dans la saison où les arbres commencent à se dépouiller de leurs feuilles ; cette chasse consiste à dresser de distance en distance le long d'une gorge, quelquefois pendant l'espace de plus d'une demi-lieue, des especes de trépieds enfoncés en terre pour les soutenir & qui sont composés de trois perches les plus longues qu'on a pu trouver ; à l'endroit où elles se croisent au plus haut, on bâtit une cabane de verdure, où un homme se tient caché avec une provision de morceaux de bois blanchis fait en palette ou raquette : dès qu'il apperçoit un vol de *palombes* ou *ramiers*, qui sont comme repoussés par la chaîne des Pyrenées qui s'éleve brusquement, il leur jette une de ces palettes, qui leur présente l'image de l'*épervier* ou d'un autre oiseau de proie ; souvent c'est une flêche empennée avec des plumes de la queue d'un oiseau de proie : aussi-tôt la frayeur leur fait baisser leur vol près de la terre, qu'ils rasent pendant quelque temps comme s'ils cherchoient à se garantir de ce redoutable ennemi ; à peine foiblement rassurés reprennent-ils leur vol vers la moyenne région de l'air, que le même artifice les en fait descendre ;

descendre ; ainsi de distance en distance, suivant qu'ils s'écartent, on les rapproche par la même voie & on les conduit où l'on veut : à l'extrémité de la gorge, il faut qu'il y ait cinq ou six grands arbres rangés de ligne ; on y tend des filets depuis le haut jusqu'en bas, assujettis par des poids & des poulies ; dès qu'un homme caché sous une ramée, lâche une détente, ces filets tombent aussi-tôt ; & les *palombes* effrayées par les palettes ou flêches empennées qu'on leur a lancées, se précipitent & viennent se prendre dans les filets qu'on a opposés à leur passage : on en prend quelquefois plus d'un cent d'un seul coup de filet.

A Terni en Italie, on pratique une autre chasse de *pigeons* très-singuliere & dont M. *de la Lande* a été témoin ; on éleve & on apprivoise des *pigeons* appelés *mandarini*, qui vont au-devant des *pigeons de passage* & les conduisent dans la forêt, & sur les arbres mêmes où les chasseurs les attendent : on en prend quelquefois jusqu'à cinq cents.

PIGEON ROMAIN de M. *Brisson*. C'est une variété du *pigeon mondain*, mais il est beaucoup plus gros ; il l'est presque autant que le *pigeon turc* : il est d'un excellent rapport dans les pays chauds ; il multiplie un peu plus dans nos pays tempérés : ses petits sont un excellent manger. Le *pigeon romain* est très-commun en Italie & l'espece de *pigeon de voliere* ordinaire dans cette contrée, comme l'est chez nous le *pigeon mondain* proprement dit. La couleur la plus ordinaire du *pigeon romain* est un brun-noirâtre, un peu pourpré, avec de très-beaux reflets verts & rouges sur le cou ; il y en a assez fréquemment de minimes, & aussi de noirs & de tachetés.

PIGEON ROUX de Cayenne, *pl. enl.* 141. Il paroît que c'est la même espece que le *pigeon* (*violet*) de la Martinique.

PIGEON SAUVAGE d'Amérique. *Voyez* PIGEON DE

PASSAGE. A l'égard du *pigeon ſauvage* du Mexique, *Voyez* PIGEON BRUN de la Nouvelle-Eſpagne.

PIGEON SUISSE. Il eſt de la grandeur du *biſet*; il y en a de toutes couleurs & de panachés : la plupart, dit M. *Mauduyt*, ont un collier d'une couleur différente de celles qui forment le fond du plumage, & ce collier s'épanouit en un plaſtron ſur la poitrine; d'autres n'ont ni collier ni plaſtron, & doivent leur nom à la bigarrure de leurs nuances. On appelle *pigeon azuré*, une variété du *pigeon Suiſſe*, dont le fond de couleur eſt plus près du bleu que le bleu-ardoiſé commun ſur le plumage de beaucoup de *pigeons*; il y a ſouvent ſur les ailes deux rubans de la même nuance que le collier & le plaſtron.

PIGEON-TAMBOUR. C'eſt le *pigeon glou-glou*, ou le *pigeon de mois*. L'une de ces deux dénominations eſt fondée, dit M. *Mauduyt*, ſur ce qu'il fait ſans ceſſe entendre ces deux ſons, *glou-glou*; l'autre, ſur ce que ces ſons ont quelque rapport au bruit d'un tambour entendu de loin; la troiſieme, ſur ce qu'il produit tous les mois; il faut cependant excepter le fort de l'hiver & ne compter que ſur huit à neuf pontes. Le *pigeon-tambour* eſt huppé; il y en a de toutes couleurs. L'Ornithologiſte que nous ſuivons ici, dit que c'eſt une variété du *pigeon mondain*, d'une groſſeur moyenne.

PIGEON TOURNANT. C'eſt le *pigeon batteur*, de M. *Briſſon*; en Anglois, *Smitter*; en Latin, *Columba percuſſor*. Il eſt nommé ainſi, parce qu'il tourne en rond lorſqu'il vole, & que le battement de ſes ailes fait beaucoup de bruit; il les meut avec tant de violence, que ſouvent il ſe rompt quelques pennes : il eſt communément gris, avec des taches noires ſur les ailes.

PIGEON TREMBLEUR. *Voyez* PIGEON-PAON.

PIGEON TURC; en Anglois, *Mawmets*, comme qui

diroit *pigeon de Mahomet*, *Columba Mahometana*. Il eſt aſſez rare. C'eſt une variété de la race du *pigeon mondain*. Le *pigeon turc* eſt très-gros; ſes yeux ſont grands & noirs : il a une excroiſſance au-deſſus du bec & un ruban rouge qui s'étend depuis le bec autour des yeux; il eſt huppé, bas de cuiſſes, large de corps & de vol; il eſt cependant très-lourd & il s'écarte peu de la voliere : ſa couleur la plus ordinaire eſt un brun preſque noir; il y en a cependant de couleur gris de fer, gris de lin, chamois & ſoupe-en-vin.

Pigeon vert d'Amboine, de M. *Briſſon*, *Columba viridis Amboinenſis*. Il eſt à peu près de la groſſeur d'une tourterelle : le bec eſt verdâtre; les pieds & les ongles ſont gris, ainſi que le deſſus de la tête; le deſſous des pennes de la queue eſt noir & leur bout eſt d'un gris-blanc; le dos & les couvertures de l'aile les plus proches du corps ſont de couleur marron; les autres ſont noirâtres & terminées de jaune pâle, ce qui forme ſur l'aile une large bande de cette couleur : les pennes de l'aile ſont noires & bordées de jaune; tout le reſte du plumage eſt d'un vert d'olive, mais nué de jaune à la partie inférieure du cou & ſur la poitrine.

On a repréſenté, *pl. enl.* 163, un *pigeon vert* d'Amboine; il ne differe du précédent que parce qu'il eſt plus grand; que la tête, le cou & tout le plumage inférieur ſont d'un vert uniforme.

Pigeon vert de l'Iſle de Saint-Thomas, de M. *Briſſon*. Il eſt de la grandeur de notre *pigeon de colombier* : une peau nue & bleue entoure les yeux; le bec eſt d'un rouge de ſang dans ſa premiere moitié & d'un bleu varié de blanc dans la ſeconde; les pieds ſont d'un jaune de ſafran : tout ſon plumage eſt vert, excepté les couvertures du deſſous de la queue qui ſont jaunes & l'extrémité des pennes des ailes & de la queue qui ſont d'un vert-brun.

PIGEON VERT des Philippines, de M. *Brisson*, pl. enl. 138. Il est un peu plus gros que notre tourterelle : les pieds sont rouges & les ongles noirs ; la tête, la gorge & le dessus du corps sont d'un vert d'olive ; le cou est d'un marron clair & vineux ; la poitrine, orangée ; le ventre & les côtés sont d'un vert-olive, nué de jaune ; les plumes de l'anus, jaunes ; les couvertures du dessous de la queue, rousses & aussi longues que les pennes ; celles du dessus des ailes offrent une bande transversale de couleur de soufre : les pennes de l'aile sont bordées de cette derniere couleur, noirâtres dans le reste ; celles de la queue sont cendrées en dessus, noirâtres en dessous. M. *Poivre* a observé dans la Presqu'Isle au-delà du Gange, une variété de cette espece de *pigeon ;* sa tête est d'un gris-blanc.

PIGEON VIOLET A TÊTE ROUGE d'Antigue. C'est une nouvelle espece apportée par M. *Sonnerat*. Ce *pigeon* est de la grosseur d'une tourterelle : la peau qui entoure les yeux est d'un rouge assez vif ; les pieds & le bec sont gris ; de petites plumes fines, courtes, forment une calotte rouge sur le sommet de la tête : le cou, le haut du dos & le haut de la poitrine sont d'un gris-bleuâtre ; tout le reste du plumage est d'un noir de velours, changeant en violet & à reflets bleuâtres. *Voyage à la Nouv. Guinée.* A l'égard du *pigeon violet* de la Martinique, *Voyez* PIGEON de la Martinique.

PIGNE D'ARGENT. Ce nom tiré de la forme pyramidale de son moule, appartient à une masse d'argent qui contient encore une certaine quantité de mercure qui a servi à amalgamer les mines d'argent au Potosi. *Voyez* ARGENT.

PIGNEROLLE. *Voyez* CHARDON ÉTOILÉ.

PIGNONS DE BARBARIE. *Voyez au mot* RICIN.

PIGNONS D'INDE OU DE MÉDICINIER. *Voyez à l'article* RICIN.

PIGNONS DOUX. *Voyez à l'article* PIN.

PILCHARD, *Pilchardus*. Nom que les Anglois donnent à une petite *alose*, dont les dents ne sont pas encore sensibles.

PILET. *Voyez* CANARD A LONGUE QUEUE.

PILLOLET. *Voyez* SERPOLET.

PILLULAIRE, *Pilularia palustris juncifolia*. Plante singuliere des environs de Paris, & dont M. *Bernard de Jussieu* a donné l'Histoire *à l'Académie des Sciences* en 1739. Il a montré les rapports qu'elle peut avoir avec les fougeres par la façon dont elle végete. Il en a établi le caractere, fondé sur l'examen des parties de la fleur qui étoient inconnues jusqu'alors & qu'il a très-bien observées, ainsi que ses singularités, à l'aide du microscope. Le nom *pilularia*, dit cet habile Botaniste, exprime très-bien la forme de globule qu'ont les boutons des fleurs de cette plante. M. *Linnæus* désigne ainsi cette plante, *Pilularia globulifera*, 1563.

La *pillulaire* est une plante aquatique très-basse, rampante & couchée sur terre : ses racines sont des filets longs, simples, flexibles & ronds, communément blancs, plongés perpendiculairement & fibrés à leur extrémité ; chaque racine naît toujours & précisément au-dessous de chacune des feuilles qui sont placées sur les branches rondes, vertes & noueuses, & sur les rameaux de cette plante; plus le terrain est humide, & mieux les racines sont nourries. Les tiges & les branches de cette plante sont si égales, si entremêlées les unes dans les autres, que la principale tige, dit M. *de Jussieu*, est difficile à distinguer. Aussi cet Académicien s'est-il contenté de décrire une branche longue de six pouces & de demi-ligne d'épaisseur, chargée de rameaux & de racines qui tenoient cette branche plaquée contre terre, ou sur une espece de mousse commune dans les endroits marécageux.

La branche de la *pillulaire* est garnie de rameaux alternes & terminée par une éminence velue, un peu

aplatie sur les côtés : dans quelques rameaux & dans le bout des branches où ce bouton grossit davantage, il sort une feuille velue, qui en naissant est entiérement roulée en forme de spirale, & qui prend ensuite la figure d'un crochet.

Les feuilles naissent alternativement sur les deux côtés des rameaux ; elles sont simples, vertes, tendres & terminées en pointes, assez semblables à celles du jonc, & quelquefois longues de cinq pouces : les fleurs sont cachées sous des enveloppes comme dans la figue ; elles ont une façon particuliere de s'ouvrir ; elles viennent dans les aisselles des rameaux, & quatre de ces fleurs, enveloppées chacune par une membrane fine & délicate, sont toujours renfermées sous une enveloppe commune dont la forme est celle d'une sphere hérissée de poils verts, & qui étant mûre a la grosseur d'un grain de poivre : elle s'ouvre alors & se partage en quatre quartiers égaux, qui tiennent chacun par un angle au pédicule qui les soutient ; chaque quartier de globule sphérique est creux, & sa cavité est remplie par une fleur hermaphrodite, composée d'étamines & de pistils rangés sur un placenta commun.

Le placenta de la fleur est une bande membraneuse & garnie de quatre rangs de pistils des deux côtés & sur le bord. Au reste, dit M. *de Jussieu*, le nombre des pistils, qui sont ovoïdes & sans stylet, mais avec une espece de stigmate, varie dans les fleurs de la *pillulaire.* Il en a compté douze dans quelques-unes, & seize & vingt dans d'autres ; ces pistils sont autant d'embryons ou d'œufs : chaque fleur a trente-deux étamines qu'on ne peut distinguer qu'avec la loupe, & mieux encore avec le microscope. On trouve dans le *Mémoire* dont nous venons de parler, des expériences très-curieuses sur cette plante baignée dans l'eau, &c.

M. *de Jussieu* place la *pillulaire* dans la classe des *Fougeres*, par sa maniere de végéter, de croître ; par la figure des feuilles de fougere qui, non développées,

présentent aussi une espece de crosse ; par leur commune odeur & par leur saveur visqueuse mêlée d'astriction, &c.

Cette plante croît en Angleterre, dans les environs de Paris, & dans les mares ou platieres de la forêt de Fontainebleau, &c. ; elle paroît vivace : ses jeunes branches qui subsistent d'une année à l'autre, servent à la renouveler pendant que les anciennes périssent ; on peut l'élever dans des lieux où l'eau ne s'évapore pas entiérement. M. *de Jussieu* soupçonne que la *pillulaire* est atténuante, incisive & apéritive, ainsi que les fougeres.

PILLULAIRE. Espece de *scarabée* nommé *fouille-merde*. Voyez *à l'article* ESCARBOT.

PILORI. C'est une espece de gros *rat* naturel à la Martinique & aux autres Isles Antilles, & qu'il ne faut pas confondre avec l'*ondatra* ni avec le *desman*, quoiqu'il exhale comme eux une forte odeur de musc.

Le *pilori* est de la même forme que nos rats d'Europe, que l'on y trouve aussi depuis que nos navires vont mouiller dans ces parages, mais il pese trois ou quatre fois davantage, tant il est grand. Il n'est guere moins gros qu'un lapin, & se fait comme lui une rettraite sous terre ; sa queue est courte & cylindrique ; le poil, ordinairement blanc sous le ventre, est noir ou de couleur de tan sur le reste du corps. Il exhale une odeur musquée, désagréable & qui parfume très-fortement tous les lieux par où il passe, & particuliérement l'endroit où il repaire. Il niche jusque dans les cases ; heureusement il peuple beaucoup moins que les rats communs.

On prétend que des habitans de la Martinique, & sur-tout les Negres qui mangent de ces animaux, sont contraints après les avoir écorchés, de les laisser exposés à l'air une nuit entiere, & même d'en jeter le premier bouillon pour leur ôter la trop grande odeur de musc : on appelle leurs rognons desséchés

rognons de musc ; ils sont estimés prolifiques. *Voyez* RAT MUSQUÉ.

PILOSELLE ou OREILLE DE RAT, *Hieracium pilosella*, Linn. ; *Pilosella major, repens, hirsuta*, C. B. Pin. 262 ; *Pilosella auricula muris*, Tabern. Icon. 196 ; *Pilosella majori flore, sive vulgaris repens*, J. B. 2, 1039 ; *Dens leonis quæ Pilosella officinarum*, Tourn. 469. Plante fort commune en Europe, qui croît aux lieux arides, sur les côteaux incultes, sur les murs, dans les prés secs & dans les terres sablonneuses : sa racine est vivace, longue comme le doigt, menue & fibreuse ; de son collet partent plusieurs rejets grêles, rampans, velus & qui prennent racine latéralement ; la tige est une hampe haute de quatre à six pouces, droite, grêle, nue, d'un blanc-verdâtre, un peu velue : ses feuilles sont oblongues, arrondies par le bout comme une oreille de rat, velues, vertes en dessus, veineuses, blanches & lanugineuses en dessous, d'un goût astringent ; ses fleurs, qui paroissent en été, sont terminales, à demi fleuron, semblables à celles de l'herbe à l'épervier ; la fleur est jaune, mais les demi-fleurons sont rouges ou pourpres extérieurement : elles sont remplacées par de petites semences noires, cunéiformes & garnies d'aigrettes. On dit qu'il se trouve sur cette plante une espece de *kermès* ou cochenille bonne en teinture.

La *piloselle* est très-amere, elle est astringente, vulnéraire & détersive. On la trouve souvent mêlée dans les *falltrancks* : elle est très-propre pour arrêter le cours de ventre, les hémorragies & les hernies ; mais on la croit mortelle pour les moutons. On prétend que son infusion dans du vin blanc, & donnée une heure avant l'accès, guérit les fievres tierces.

PILOTE, *Gasterosteus ductor*, Linn. ; *Scomber ductor*, Hasselq., Osbeck. ; *Scomber dorso monopterygio, pinnulis nullis, lineâ laterali rectâ, muticâ, ad caudam dilatatâ*, Gronov. ; *Pilote piscis*, Rai. ; *Pilote*

fish, Willughb. Quelques-uns confondent abusivement ce poisson avec le *sucet* & le *remore*; ces deux derniers, dont il sera mention à l'*article* REMORE, sont du genre de l'*Echene*; le *pilote* est du genre du *Gastré*.

Le *pilote* se trouve dans la Méditerranée & dans l'Océan Atlantique, sur-tout vers l'Equateur. Celui que *Gronovius* a observé avoit environ cinq pouces de long ; sa plus grande largeur n'étoit guere que d'un pouce : la tête est trois fois plus courte que le corps, & garnie, excepté entre le museau & les yeux, d'écailles à peine sensibles & tuilées; les yeux ont leurs iris argentés; les mâchoires sont égales entre elles & garnies, ainsi que le palais, de très-petites dents, disposées comme par groupes; il y en a aussi une rangée longitudinale sur la langue. Le tronc est oblong, un peu arrondi, mais il paroît quadrangulaire près de la queue, parce que les lignes latérales s'épaississent en cet endroit, & forment une saillie comme membraneuse. La nageoire dorsale est longue & garnie de vingt-sept rayons; en avant de cette nageoire, sont trois aiguillons mobiles très-courts; les pectorales ont chacune vingt rayons fourchus à leur extrémité; chacune des abdominales en a six; celle de l'anus en a dix-sept rameux, dont les premiers sont très-longs : cette nageoire est précédée d'un petit aiguillon mobile; celle de la queue est épaisse, large & fourchue.

Le *pilote* est d'une couleur brunâtre, avec des reflets dorés; une bande transversale & noire passe sur la tête; une seconde, sur le corps à l'endroit de la poitrine; une troisieme, vers les aiguillons mobiles du dos; trois autres passent vers la région de l'anus; enfin, une septieme fait le tour de la queue.

Les Navigateurs ont observé que le poisson dont il s'agit, accompagnoit communément les vaisseaux; & comme on l'apperçoit assez ordinairement vers l'avant du navire, on a imaginé qu'il le guidoit & lui tra-

çoit ſa route, d'où lui eſt venu le nom de *pilote*. Comme il ſuit auſſi le requin, apparemment pour ſe nourrir des reſtes de poiſſons que celui-ci laiſſe tomber, on a encore prétendu qu'il le conduiſoit & lui ſervoit comme de *pilote*. Peut-être ce nom lui a-t-il été donné, dit M. *Daubenton*, à cauſe de l'eſpece de manœuvre qu'il exécute, ſuivant le rapport de quelques Auteurs, lorſqu'il accompagne le requin. On dit en effet, qu'il nage à la hauteur d'un pied & demi au-deſſus du muſeau de cet animal vorace, & qu'il ſuit & imite tous ſes mouvemens, ſaiſiſſant avec adreſſe tout ce que le requin rejette ou laiſſe échapper de ſa proie, c'eſt-à-dire les reſtes qui ſont aſſez légers pour s'élever à la ſurface de l'eau, & qu'il eſt à portée de ſaiſir. On ajoute que quand le requin, qui a la gueule en deſſous, ſe retourne pour ſe ſaiſir de quelque poiſſon, le *pilote* fait à l'inſtant un écart; mais qu'auſſi-tôt que le requin a repris ſa ſituation ordinaire, le *pilote* retourne à ſon premier poſte. *Barbot* (*Hiſt. Génér. des Voy., Liv. III, pag.* 242), préſume que les *pilotes* ſe multiplient à la maniere du requin. Il ajoute que dans le Golfe de Guinée, les *pilotes* ſuivent les vaiſſeaux pour recueillir les excrémens humains qui tombent à la mer, & que les vaiſſeaux ont toujours un grand nombre de ces poiſſons à leur ſuite; c'eſt pourquoi les Hollandois les nomment *poiſſons d'ordures*.

PIMALOT. Mot formé de *pizmalotz*. Nom Mexiquain d'un oiſeau indiqué par *Fernandez*. Le *pimalot* ſe tient ordinairement ſur les côtes de la mer du Sud; il paroît être du genre de l'*Etourneau*, il en a les habitudes; mais il eſt un peu plus gros que le nôtre; ſon bec eſt auſſi plus large.

PIMAR. Suivant quelques-uns, c'eſt le grand *pic noir*, Voyez *ce mot*. Il eſt différent du *pic-mart* qui eſt notre *pic vert*.

PIMBERAH. C'eſt le monſtrueux ſerpent de l'Iſle

de Ceylan. *Voyez à l'article* SERPENT dit *le sombre.*

PIMENT. Nom sous lequel on distingue plusieurs especes de plantes qu'on trouve par-tout aux Antilles & dont on assaisonne les ragoûts. Ces plantes different entre elles par la nature & la figure de leur fruit, &c. Telles sont, indépendamment du *piment* appelé *botrys*, du *gros piment*, du *piment violet*, du *piment doux* ou *piment cabrit*, du *piment-bouc*, du *piment-chien* (*Capsicum canicum*) qui est aplati, du *piment crotte de rat*, du *piment Indien jaune* en forme d'olive & du *petit piment Indien*, du *petit piment enragé* qui est rouge & alongé, du *piment à oiseau* dont la graine est arrondie & petite; telles sont, dis-je, les especes dont il sera mention ci-après.

M. *de Préfontaine* dit que le *piment-bouc* est une fois plus fort que les *piment café* & *crotte de rat ;* il faut être Indien ou y être habitué, pour en manger. Le *piment café* est le meilleur, son goût est agréable; il n'a pas la force du *piment-bouc* qu'on emploie dans le *cabiou*, & il ne procure pas l'inconvénient que cause le *piment crotte de rat*: son fruit mûr est coloré de rouge, de noir & de vert clair, gros comme une merise, & de la figure de grains de café. Le *piment crotte de rat* a les feuilles plus petites que les autres & plus serrées, il cause une cuisson considérable quand on va à la garde-robe.

Tous ces *pimens* peuvent servir à l'ornement des jardins; on peut les tailler sous toutes sortes de formes : le *piment crotte de rat* y est plus propre. Ils viennent de bouture, & s'élevent au plus à quatre ou cinq pieds: les volailles les détruisent; aussi a-t-on soin d'entourer les *pimens* quand ils sont en plein champ.

« Les *pimens doux* sont d'une forme toute différente pour la figure, le bois, le goût & l'usage. On les fait confire tout verts dans le vinaigre : lorsqu'ils sont parfaitement rouges, ils ne sont propres qu'à donner de la graine ».

« Les Caraïbes appellent *ati*, le *piment* long comme le fer d'une aiguillette; *oualiri*, le *piment* plus long & plus gros ; *bohemoin*, le plus gros de tous, c'est le *capsicum* ».

PIMENT DES ANGLOIS. *Voyez* POIVRE DE LA JAMAÏQUE.

PIMENT D'EAU. *Voyez au mot* PERSICAIRE.

PIMENT DE GUINÉE OU D'INDE, ou CORAIL DE JARDIN, *Capsicum aut Pimienta*. Voyez POIVRE DE GUINÉE.

PIMENT DES MOUCHES A MIEL. *Voyez au mot* MÉLISSE.

PIMENT ROYAL OU GALÉ. *Voyez* MYRTE BATARD *à la suite du mot* MYRTE. *Voyez aussi* ARBRE DE CIRE.

PIMPLIM. *Voyez* POIVRE LONG.

PIMPRENELLE D'AFRIQUE. *Voyez à l'article* MÉLIANTE.

PIMPRENELLE BLANCHE. *Voyez à l'article* BOUCAGE.

PIMPRENELLE COMMUNE OU BIPINELLE, *Pimpinella vulgaris*. Cette plante croît naturellement sur les montagnes & dans les prés secs ; on la cultive aussi dans les jardins potagers: sa racine est longue, menue, divisée en plusieurs branches rougeâtres, entre lesquelles on dit qu'il se trouve, comme sur la *pilosellle*, une sorte de *kermès* ou cochenille sylvestre, dont on se sert en teinture. *Voyez* KERMÈS & COCHENILLE. Cette racine pousse plusieurs tiges hautes d'un pied & demi & plus, rougeâtres, anguleuses, droites, rameuses, très-garnies de feuilles alternes, arrondies ou cordiformes, dentelées à leurs bords, rangées comme par paires le long d'une côte grêle, rougeâtre, & velue; on compte onze à treize folioles : les sommets des tiges sont chargés de petites fleurs purpurines disposées en épi, en rose à quatre quartiers, ayant en leur milieu un paquet ou une touffe

d'étamines; ces fleurs sont de deux sortes, les unes stériles & les autres fertiles; celles-ci ont un pistil. Il succede aux fleurs fertiles des fruits à quatre angles, grisâtres, contenant quelques semences oblongues, de couleur roussâtre, d'une saveur astringente & assez agréable.

La *pimprenelle* fournit sa graine en été : elle est très-vivace, & dure long-temps dans les jardins, s'y multipliant de semence.

Cette plante est fort en usage dans les cuisines, surtout pour les salades : on peut, à son défaut, employer la grande *pimprenelle des prés* (*Pimpinella sanguisorba, major*, C. B. Pin. 160, Tourn.) qui aime les terrains gras & un peu humides, & qui a beaucoup de rapport avec la petite espece : elle a le goût herbeux & un peu moins salé. C'est cette grande *pimprenelle des prés*, que les Anglois nomment *Burnet*, les Italiens, *Pimpinella maggiore*, les Allemands, *Blut-verzehrende bibernell*, & dont la culture en prairies artificielles est si en faveur depuis quelques années. C'est une plante vivace qui donne une nourriture agréable & salutaire au bétail, lequel en est communément fort avide; elle fournit beaucoup de bon lait aux vaches, aux brebis, aux chevres. Dans l'économie rurale on peut retirer beaucoup d'avantages de la *pimprenelle*. C'est un excellent pâturage d'hiver; seche & privée de sa graine, elle fournit un bon fourrage, & sa culture n'est ni incertaine, ni dispendieuse : on peut la semer au printemps, en Mars, après un léger labour, seule ou mieux encore avec de l'orge ou de l'avoine qui lui sert d'abri & la maintient fraîchement jusqu'à ce qu'elle soit un peu fortifiée, & on les fauche ensemble. M. *Clouet* dit qu'on peut la couper deux fois la premiere année, trois fois la seconde & quatre fois les suivantes. Elle prospere très-bien pour peu qu'on lui donne d'engrais : elle s'éleve à la hauteur de deux à trois pieds dans de bons

terrains, croît très-bien sur les lieux montagneux, qui paroissent être son sol natal, dans les terres légeres, sablonneuses, pierreuses & calcaires; elle se soutient pendant sept & huit ans en bon état: comme elle conserve son feuillage & sa verdeur pendant l'hiver, on peut la faire pâturer depuis la fin d'Octobre jusqu'au mois d'Avril.

Les Botanistes ont donné le nom de *pimprenelle sanguisorbe*, *Pimpinella sanguisorba*, *minor*, *hirsuta & levis*, C. B. Pin. 160; *Poterium sanguisorba*, Linn. 1411, à notre *pimprenelle* ordinaire, comme étant singuliérement propre à étancher le sang, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur: cette plante, prise en teinture, est bonne pour ceux qui sont sujets à la gravelle; elle a, dit-on, des vertus surprenantes pour nettoyer les reins.

On distingue la *grande pimprenelle* de Canada, *Pimpinella major*, *Canadensis*, Linn. 169. Sa tige est haute de deux à trois pieds; ses feuilles sont grandes, ailées: l'épi est long de plus d'un pouce; les étamines sont blanches.

PIMPRENELLE SAXIFRAGE. *Voyez* BOUCAGE.

PIN, *Pinus*. Les *pins* sont des arbres résineux, coniferes, grands, droits & d'une utilité infinie. Dans certains pays il y a des forêts entieres de *pins*: le bois de ces arbres bien résineux est d'une excellente durée; on l'emploie en charpente, pour les bâtimens de mer, pour des pompes, & on en prépare un charbon bien recherché pour l'exploitation des mines. Les Canadiens font de grandes pirogues d'une seule piece, avec les troncs des gros *pins* qu'ils creusent. Outre ces avantages, plusieurs especes de *pins* fournissent de la résine seche & liquide, du goudron, du brai gras, &c. On fait aussi avec la résine jaune qu'on retire du *pin*, en la fondant sur une meche, une espece de chandelle: ces chandelles répandent une lumiere foible & rousse, elles ont d'ailleurs une odeur

très-désagréable, & elles sont très-sujettes à couler; cependant les pauvres gens en font une grande consommation sur les ports de mer, parce qu'elles sont à bon marché. Ces arbres sont donc d'une si grande utilité, que nous nous arrêterons à en faire connoître les especes principales, d'après M. *Duhamel;* & nous dirons un mot de la maniere d'en tirer les diverses substances qui servent pour la Marine.

En général les *pins* portent des fleurs mâles & des fleurs femelles sur différentes branches du même pied, ou, selon les especes, au bout des mêmes branches.

Les fleurs mâles qui paroissent toujours aux extrémités des branches, sont attachées à des filets ligneux qui partent d'un filet commun : elles ne sont composées que d'étamines, & leur assemblage forme des bouquets de différentes formes & couleurs, suivant les especes; dans les unes ces bouquets sont d'un beau rouge; dans d'autres, blancs ou jaunâtres. Lorsque les étamines s'épanouissent, il en sort quelquefois une si grande quantité de poussiere, que toute la plante & les corps voisins en sont couverts : cette poussiere prolifique consiste en globules infiniment petits, comme soufrés & opaques. Dans le temps de la fleuraison, qui arrive vers la mi-Mai, la poussiere des étamines est portée par les vents & les orages sur les campagnes même assez éloignées des montagnes qui sont plantées de *pins*, de sorte que le terrain paroît alors couvert d'une couche de poussiere de soufre; ce qui a donné lieu à des erreurs populaires. Cette poussiere est appelée *soufre végétal*, comme celle du *lycopodium* (Voyez à l'*article* MOUSSE *rampante à massue*), & ne se mêle point avec l'eau. *Voyez* ce qui en est dit aussi à l'*article* PLUIE DE SOUFRE.

Les fleurs femelles du *pin* paroissent indifféremment à côté des fleurs mâles, ou à d'autres endroits du même arbre, mais toujours vers l'extrémité des jeunes branches : elles ont la forme de petites têtes presque sphé-

riques, rassemblées plusieurs à côté l'une de l'autre; & elles sont d'une très-belle couleur dans plusieurs especes. Ces fleurs sont formées de plusieurs écailles, sous chacune desquelles est un embryon surmonté d'un stylet : ces embryons deviennent chacun un noyau, quelquefois assez dur, quelquefois tendre, plus ou moins gros suivant les especes. On trouve dans ces noyaux une amande composée de plusieurs lobes : ce sont ces amandes qu'on nomme *pignons doux* ; à mesure que ces amandes se forment, les petites têtes grossissent & forment ce qu'on appelle *cônes* ou *pommes* : ces fruits sont plus ou moins gros ; les uns sont longs & terminés en pointe ; les autres, presque ronds & obtus.

La forme des *cônes*, telle que nous venons de la décrire, paroîtroit propre à distinguer le genre des *pins* d'avec celui des *sapins* ; mais comme ces formes de cônes varient dans certaines especes de *pins*, ainsi que la longueur des feuilles, qui cependant dans le plus grand nombre des *pins* sont étroites & filamenteuses, on les distinguera mieux des *sapins* & des *mélezes* par les caracteres suivans, & on ne confondra pas ces trois genres qui sont très-rapprochés les uns des autres. Dans toutes les especes de *sapins*, les feuilles n'ont point de gaîne à leur attache, & elles sont posées une à une sur une petite saillie ou console qui tient à la branche. Les feuilles de tous les *pins* qui s'étendent circulairement autour des branches, sont garnies à leur base d'une gaîne d'où il sort tantôt deux, tantôt trois, quelquefois quatre, & jamais plus de cinq ou six feuilles : dans quelques especes cette gaîne tombe, & elle ne paroît plus, lorsque les feuilles ont acquis leur longueur. Dans les *larix* ou *mélezes*, on voit toujours plus de six feuilles qui sont supportées par un mamelon assez gros & garni de quelques écailles. Un caractere qui peut encore aider à distinguer les *pins* & les *sapins* des *mélezes*, c'est que les fleurs des *mélezes* se

ſe montrent au bout des branches, au lieu que celles des *pins* & des *ſapins* ſont toujours placées vers les extrémités des jeunes branches. *Voyez* SAPIN & MÉLEZE.

Preſque tous les *pins* ſont de grands arbres; ils étendent leurs branches de part & d'autre en forme de candelabre: ces branches ſont placées par étages autour d'une tige qui s'éleve perpendiculairement; chaque étage en contient trois, quatre ou cinq. A meſure que cet arbre croît, les branches les plus baſſes ſechent, tombent & laiſſent à leur place des nœuds qui, dans le travail du bois, ſe ſéparent, en ſorte que l'on diroit que ce ſont des pieces rapportées. Les fruits reſtent au moins deux ans ſur les arbres, avant d'avoir acquis leur maturité. Toutes ces eſpeces de *pins* gardent leurs feuilles pendant l'hiver; & leurs graines miſes en terre levent quelquefois dès la premiere année, d'autres fois elles ſont deux ou trois ans à lever.

L'eſpece de *pin cultivé*, nommé auſſi *pin-pignier* ou *franc-pin*, *Pinus pinea*, Linn. 1419; *Pinus ſativa*, C. B. Pin. 491, eſt un arbre très-touffu; ſon tronc eſt droit, élevé, diviſé ſupérieurement en beaucoup de branches étalées: ſes feuilles ſont longues de cinq à ſix pouces, épaiſſes, étroites, pointues, d'un vert-blanchâtre, raſſemblées deux à deux dans une gaîne commune: les fleurs mâles forment de gros bouquets rouges, car les *cônes* ou pommes de ces *pins* ont quelquefois juſqu'à quatre pouces & demi de longueur, ſur quatre pouces de diametre: ils ſont preſque ronds & ſolitaires. Les *pignons* (amandes de *pins*) contenus dans ces fruits, ſont gros, fort durs; ils renferment des amandes bonnes à manger, ſoit crues, ſoit en dragées ou en pralines. On dit qu'ils ſoulagent ceux qui ſont épuiſés par la fréquence de l'acte vénérien, ils augmentent le lait & la liqueur ſéminale. On en fait des émulſions qui conviennent aux phthi-

siques & aux personnes attaquées de toux invétérée; elles facilitent l'expectoration, calment la toux, détergent & guérissent les ulceres commençans des glandes bronchiales; enfin, on en retire par expression une huile qui est aussi douce que celle de noisettes; mais ces amandes sont sujettes à se rancir & à jaunir en vieillissant, alors elles sont pernicieuses. Dans plusieurs pays, lorsqu'elles sont récentes, on en présente au dessert. Pour les retirer promptement des cônes, il faut quelquefois exposer ces fruits dans un four chaud, alors les écailles s'ouvrent, & les noyaux s'en détachent facilement. Il faut cependant observer que si l'on veut faire usage de cette amande en semis, il faut que les écailles se soient ouvertes d'elles-mêmes par la chaleur de l'atmosphere. Les *cônes* ou pommes de *pins*, même les bourgeons, sont réputés salutaires contre les rhumatismes & contre le scorbut, ainsi que contre la gravelle & les affections des reins & de la vessie, causées par les glaires qui empêchent le passage libre des urines. On en fait une décoction dans le petit lait. Le bois de cette espece de *pin* est assez blanc, mais médiocrement résineux. On cultive cet arbre dans plusieurs provinces Méridionales de l'Europe, pour en recueillir les fruits; il est très-propre à être mis dans les bosquets d'hiver, à cause de l'agrément de son feuillage qui est d'un beau vert. On voit d'assez beaux arbres de cette espece dans le jardin du Roi à Paris, où ils ont résisté à des hivers rigoureux.

L'espece de *pin* que l'on nomme *pin maritime*, *Pinus maritima*, donne des pignons moins gros que ceux du *pin cultivé*. Il est commun presque par-tout le royaume, mais notamment dans les endroits peu éloignés de la mer. Son tronc est droit; son écorce, lisse, grisâtre; ses rameaux sont étalés; ses feuilles, étroites, lisses, pointues, piquantes, longues, géminées, d'un vert foncé; les cônes, petits, souvent opposés, fortement attachés aux rameaux; son bois est employé, comme

celui du précédent, à faire des corps de pompes, des planches, &c.; il donne aussi un peu de résine. Le *petit pin maritime* differe de l'autre, en ce que ses fruits sont encore moins gros, ses feuilles plus petites & plus courtes : il est employé au même usage. Il y a une espece de *petit pin maritime*, que l'on nomme simplement *pin* dans le Briançonnois, & qui est très-résineux.

Le PIN DE GENEVE OU D'ÉCOSSE, ou PIN SAUVAGE, *Pinus sylvestris*, C. B. Pin. 491; & *montana*, Cam. Epist. 40, *aut vulgaris*, *Genevensis*, J. B. 1, 253; *Pinaster*; a les feuilles glabres, pointues, très-courtes & menues : elles sortent deux à deux d'une gaîne commune; les fleurs mâles sont blanchâtres; les cônes sont petits, presque pointus; ils viennent rassemblés par bouquets de deux, de trois ou de quatre, placés autour des branches; les amandes en sont petites. Ces arbres sont vivaces, robustes & agrestes à l'excès; ils s'élevent très-haut; leur bois est très-résineux. A en juger par les fruits qui me sont venus de Riga, dit M. *Duhamel*, c'est avec cette espece de *pin* qu'on fait les grandes mâtures que nous tirons de ce pays; & il paroît que cet arbre croît indifféremment dans la Zone glaciale, dans la Zone torride & dans la Zone tempérée. Il est dans toute sa force entre soixante & quatre-vingts ans.

Le bois de l'espece ou variété nommée TORCHEPIN, ou PIN-SUFFIS, ou PIN DE MONTAGNE du Briançonnois, *Pinus mugo*, est si résineux qu'il en est transparent. Les paysans se servent de ce bois pour faire des torches qui brûlent très-bien. Le *pin de Haguenau* a les cônes un peu plus longs, plus menus & plus pointus.

Le PIN A TROIS FEUILLES OU ÉPINEUX DU CANADA, a le bois pliant, fort résineux, d'un grain très-fin : on le croit plus pesant que celui de Riga; il a peu d'aubier, & il croît très-haut. Il y a encore plusieurs

autres especes de *pins*, tels que le *pin cipre*, le *pin gris*, le *pin blanc* & le *pin rouge*. L'espece de *picea* à fruit droit & non-pendant, que les Provençaux appellent *serento*, est préférée à toute autre pour faire les corps de violon & d'autres instrumens à cordes. *Consultez* le *Dictionn. des Arts & Métiers*. Il y a plusieurs autres especes de *pins sauvages* connues des Amateurs. Indépendamment des *pins rouges & cornus* du Canada, le *pin de Virginie* a les cônes hérissés ou épineux; on l'appelle le *pin de Gersey*. Le *pin de marais* qui ne vient que dans les lieux humides. Le *pin blanc* ou le *pin du Lord Weymouth*, *Pinus-strobus*; le *pinastre* ou *alviés* du Briançonnois, c'est le *cimbre* des Botanistes, *Pinus cymbra*. Le *pin à cinq feuilles* est, dit M. *de Haller*, l'*arole* des Alpes, dont le fruit est de bon goût, & sert même d'aliment médicinal dans les étisies. Le *cédre* prétendu de Sibérie est, selon le même Observateur, la même plante, au moins il en approche beaucoup. Ses fruits passent pour un aliment très-agréable. Les feuilles de ce *pin*, *Pinus foliis quinis lævibus*, appelé *flammets* en Sibérie, ont été, dit *Gmelin*, employées avec succès sur un vaisseau pour guérir le scorbut.

Il est d'expérience que la souche d'un *pin* qu'on a abattu, ne repousse point de nouveaux jets, comme font beaucoup d'autres arbres; mais dans les forêts de *pins*, les semences qui tombent des vieux arbres les renouvellent naturellement. Ce n'est pas qu'on ne puisse semer des bois de *pins*, & on en seme effectivement aux environs de Bordeaux, pour avoir des futaies dont on puisse recueillir de la résine & du goudron, ou plus ordinairement pour se procurer des taillis qui donnent des échalas dont on fait grande consommation dans les vignobles du Bordelois.

Il y a peu d'arbres qui soient moins délicats sur la nature du terrain que les *pins*. On voit de très-beaux *pins* dans les sables les plus arides, sur des montagnes seches, où la roche se montre de toutes

parts. Il faut cependant avouer qu'ils viennent mieux dans les terres légeres, substantielles & qui ont beaucoup de fond. Lorsqu'on prend soin de la culture des *pins*, on ne doit leur couper les branches que d'année en année, en les dégarnissant par le bas ; car ces arbres profitent d'autant mieux qu'ils ont plus de branches à nourrir, & il ne repousse jamais de nouvelles branches qui puissent remplacer celles qu'on a coupées. Les semences de *pins* croissent au mieux, semées dans des broussailles, prennent à la fin le dessus & étouffent les autres arbrisseaux ; mais ces graines ne paroissent quelquefois qu'au bout de trois ou quatre ans.

Maniere de retirer le suc résineux du PIN, *& d'en faire diverses préparations utiles pour la Marine & pour les Arts.*

Toutes les especes de *pins* & même tous les *pins* de la même espece ne donnent pas une égale quantité de suc résineux. Il est d'expérience que certains *pins* donnent pendant un été trois pintes de ce suc, tandis que d'autres n'en fournissent pas un demi-setier : on sait que cette différence ne dépend point de la grosseur ni de l'âge de ces arbres, ni même de la nature du terrain ; mais on a remarqué que les *pins* qui ont l'aubier fort épais & ceux qui sont les plus échauffés par le soleil en fournissent davantage. Les especes d'arbres dont on retire ce suc résineux, sont le *pin cipre*, le *pin gris*, le *pin blanc* & le *pin rouge*.

Pour retirer la résine des *pins* en grande quantité, on choisit les arbres qui ont quatre à cinq pieds de circonférence : on fait à leur pied un trou en terre de huit à neuf pouces de profondeur, pour recevoir la résine : dans certains endroits on fait un trou dans l'arbre même, pour y mettre une auge qui reçoit la résine ; elle en est plus pure, il est vrai,

mais on altere l'arbre par ce procédé. Vers la fin de Mai on commence à enlever la grosse écorce des *pins* jusqu'au liber, de la largeur d'environ six pouces en carré ; cette écorce ne donne point de résine & elle empêcheroit même la résine de couler : on fait ensuite une entaille aux arbres. La premiere fois l'entaille se fait au pied de l'arbre, & on lui donne trois pouces en carré sur un pouce de profondeur. Le suc résineux commence alors à suinter en gouttes très-transparentes qui sortent du corps ligneux & d'entre le bois & l'écorce : ce suc descend des branches vers les racines, & il ne découle jamais du bas de la plaie. Plus il fait chaud, plus le suc coule avec abondance ; il cesse entiérement de couler, quand au mois de Septembre les fraîcheurs se font sentir. On a soin de rafraîchir les entailles tous les quatre ou cinq jours, afin de faciliter l'écoulement du suc. La plaie qui au commencement n'avoit que trois ou quatre pouces de diametre, se trouve au commencement de Septembre d'un pied & demi de largeur sur deux à trois pouces de profondeur.

L'année suivante, on fait au même *pin* une entaille au-dessus de celle-ci, & les arbres ainsi entaillés, le sont quelquefois de la hauteur de douze ou quinze pieds. Dans certains pays on fait les entailles à côté, & on entaille ainsi de suite l'arbre dans toute sa rondeur. Au bout de quelques années, on refait des entailles sur les plaies qui ont été cicatrisées.

Quoiqu'on fasse les entailles assez indifféremment de quelque côté que ce soit, comme c'est la chaleur qui fait couler la résine, il semble qu'il y auroit plus d'avantage à choisir le côté du Midi pour faire les entailles. La résine des *pins* à cinq feuilles est plus coulante que celle des *pins* à deux & à trois feuilles ; il semble d'ailleurs que ces arbres tiennent le milieu entre les *pins* & les *mélezes*. Lorf-

que ces arbres sont remplis de résine, on les nomme *torche*, & *tæda* en latin. La trop grande abondance de résine est une maladie propre & particuliere au *pin sauvage*.

Le suc résineux qui en découle est une espece de térébenthine, moins fine à la vérité, moins transparente, moins coulante que celle qu'on retire du *sapin* & du *méleze*; elle est aussi plus âcre & d'une odeur plus désagréable : cependant on l'emploie avec succès dans quelques emplâtres, & ses vertus different peu de celles des térébenthines du *sapin* & du *méleze*. Quand on a suffisamment ramassé de ce suc résineux, on lui donne une cuisson qui le convertit en brai sec ou en résine. On pourroit aussi distiller cette térébenthine avec de l'eau, pour en tirer l'huile essentielle, qu'on connoît en Provence sous le nom d'*esprit de raze*; mais elle est bien inférieure à celle qu'on tire de la térébenthine du *sapin*.

Lorsque cette substance résineuse est bien fondue, on la passe sur un grillage recouvert de paille, afin de la purifier de toute ordure : nous verrons ci-après l'usage qu'on fait de cette paille. Lorsque cette matiere est figée, elle est brune & cassante ; c'est ce que l'on nomme le *brai sec*, dont on fait plusieurs sortes de mastics, qu'on emploie pour le carénage des vaisseaux & qui peut aussi servir à faire du brai gras.

Quand on mêle avec de l'eau cette substance résineuse cuite & qu'on l'agite fortement, de brune qu'elle étoit, elle devient d'un beau jaune, & on la nomme alors dans les ports de mer, *résine*, *résine jaune*, *poix jaune*. Cette résine fondue avec de l'huile, sert à faire une sorte de vernis, dont on enduit les mâts & le haut des vaisseaux.

Les Sauvages du Canada font aussi usage de la résine des *pins*, pour calfater leurs canots d'écorce ; leur préparation est bien simple, & cependant suffisante pour rendre leurs canots étanchés. Ils ramassent

la résine qui découle des arbres dont l'écorce a été entamée par les griffes des ours; ils la font fondre dans de l'eau, prennent la plus pure qui surnage, la pétrissent & la mâchent par morceaux; ils appliquent cette résine grasse sur les coutures de leurs canots, ensuite ils l'étendent avec un tison allumé.

Il n'y a point de province dans le royaume qui fournisse autant de différentes especes de *résine de pin*, que la province de Guienne; cet arbre y croît dans les landes arides & sablonneuses, qui s'étendent depuis Bayonne jusque dans le pays de Médoc, & d'autre part, depuis le bord de la mer jusqu'au rivage de la Garonne. L'espece de *pin* de ces lieux, est le grand & le petit *pin maritime*. Le suc résineux qui en découle depuis le mois de Mai & le mois de Septembre dans les auges, & qui par conséquent est très-pur, se nomme *galipot*; celui qui en coulant se seche brusquement & se fige le long des plaies de l'arbre, se nomme *barras*: on mêle le barras avec le galipot, pour faire du brai sec ou de la résine. Nous avons exposé plus haut la maniere dont se préparent ces substances. On vend quelquefois ce mélange de galipot & de barras, lorsqu'il n'est pas cuit, sous le nom de *poix grasse*; mais la véritable poix grasse ou *poix de Bourgogne* se tire du *picea*, & est composée de résine blanche, fondue avec de la térébenthine & de l'huile de térébenthine.

Outre ces incisions, il sort encore naturellement de l'écorce des vieux *pins* & qui sont prêts à mourir, des gouttes de résine qui se dessechent & forment des grains que l'on emploie quelquefois, au lieu d'encens, dans les églises de campagne; c'est ce qu'on appelle *résine blanche*, *encens madré* ou *encens de village*. On soupçonne qu'il y a des personnes qui en mêlent avec l'*encens* du Levant & qui emploient aussi le galipot avec la cire.

Un *pin* bien ménagé & de bon âge fournit de la

résine pendant quinze ou vingt ans, & il en peut donner douze à quatorze livres par an. En Provence on donne au suc résineux qui découle par incision au pied des *pins*, le nom de *périnne-vierge ;* & la plus claire & la plus transparente que l'on fait découler dans un autre trou, séparé du premier par un grillage, se nomme *bijon.* La périnne-vierge lorsqu'elle est cuite, est le brai sec, qu'on nomme *rase* en Provence. L'huile essentielle retirée par la distillation, se nomme *eau de rase*, & est d'usage pour mêler dans les peintures communes, afin de les rendre plus coulantes : ce qui reste dans le fond du vaisseau est une *colophone*, ou arcanson, ou brai sec, *Resina fricta aut Colophonia.*

Préparation du Goudron, *du* Brai gras, *du* Noir de fumée, *& de la* Poix navale *ou* noire.

On retire aussi des *pins* le *goudron*, qui est une substance noire assez liquide, qu'on peut regarder comme un mélange du suc propre dissous avec la séve de cet arbre, & qui est noirci par les fuliginosités, lesquelles en circulant dans le fourneau se mêlent avec la liqueur qui coule du bois.

Cette matiere se retire en réduisant le bois des *pins* en charbon, dans des fourneaux construits exprès : la chaleur du feu fait fondre la résine qui en se mêlant avec la séve du bois, coule au fond du fourneau. Il suit de là que le *goudron* se trouve fort résineux quand on charge les fourneaux avec des morceaux de *pins* très-gras, & qu'il est très-fluide ou peu résineux quand on charge les fourneaux avec du *pin* maigre : on n'obtient de cette derniere espece de bois qu'une séve peu chargée de résine & qui n'est pas estimée.

Les *pins blancs* sont ceux qui fournissent le plus de résine quand on leur fait des entailles, & les *pins rouges* fournissent le meilleur *goudron ;* cependant il y a lieu

de penser que ce ne sont point deux especes d'arbres différens, & que cette variété de couleur rouge ne dépend que de l'âge, de la nature du terrain & du plus ou moins de résine que les arbres peuvent contenir.

On retire encore du *goudron* des copeaux que l'on a faits en entaillant les *pins*, de la paille qui a servi à filtrer le *brai sec*, des feuilles, des morceaux de bois, des mottes de terre qui sont imbues de résine ; on emploie aussi les racines-souches des *pins* abattus ; enfin toutes les parties de l'arbre qui sont résineuses, sont propres à faire du *goudron*.

On compose une espece de *poix noire* solide, avec le *brai sec* & la *poix noire* liquide, qui est le goudron ; & avec cette *poix noire* artificielle, avec le *brai sec* & le *suif de bœuf*, on en prépare la *poix navale* dont on a coutume d'enduire les vaisseaux avant de les lancer à l'eau ; mais lorsque ce mélange de différentes poix a resté long-temps sur les vaisseaux qui navigent, il s'enleve par écailles ; c'est ce que l'on appelle alors *zopissa* & *apochyma*.

En faisant le *goudron*, on peut se proposer deux objets, l'un de retirer la substance résineuse ; l'autre, de faire du *goudron*. Dans le premier cas, on met dans le fourneau toutes les parties du tronc & des branches ; & dans le second, on ne choisit que le cœur de l'arbre qui est rouge, les nœuds & toutes les veines résineuses ; par ce moyen, le *goudron* est beaucoup plus gras : on retire alors un bon *goudron*, à peu près le quart du poids que l'on a mis en bois ; & pendant que le bois se réduit peu à peu en charbon, le *goudron* coule par des gouttieres dans les réservoirs pratiqués pour le recevoir.

On entonne le *goudron* liquide dans des barils, pour pouvoir le transporter dans les ports de mer, où il s'en fait une grande consommation pour enduire les cordages qui sont exposés à l'eau, aussi-

bien que les bois qu'on en revêt en place de peinture. On donne aussi au *goudron* le nom de *tare*, de *brai liquide* & de *poix noire liquide*. Les peuples qui tirent le plus d'avantage du commerce de la *poix*, sont les Ostrobothniens en Suede. Le *goudron* est déterfif, résolutif & dessicatif : on s'en sert pour la guérison des plaies des chevaux & contre la gale des moutons. On sait combien les Anglois ont préconisé l'usage & les grandes propriétés de l'*eau de goudron*, qu'ils prétendent être, de même que les bourgeons de *pin* & de *sapin*, salutaire pour la guérison de plusieurs maux invétérés & en particulier pour les ulceres du poumon, & pour les incommodités auxquelles sont sujets les Gens de mer ; mais ce remede désagréable a presque perdu tout son crédit. Au reste on peut consulter l'Ouvrage sur le *goudron*, du célebre Docteur *George Berkley*, Evêque de Cloyne. On attribue à la *poix navale* les mêmes vertus qu'au *goudron*. La *poix noire liquide* étant reposée assez long-temps, fournit une liqueur noire, fluide, huileuse, qui nage à sa surface, & que l'on appelle *huile de poix* & *huile commune de cade*.

Les mêmes Ouvriers qui retirent le *goudron* du *pin*, en retirent encore, par une autre opération qui est peu différente de la précédente, une autre matiere qu'on nomme *brai gras*. Au mélange de copeaux résineux ils ajoutent dans leurs fourneaux de la *colophone* ou du *brai sec*, ou de la *poix seche*. Il importe peu que ces substances viennent du *méleze*, du *pin* ou de l'*épicia ;* on emploie par préférence toutes ces matieres quand elles sont chargées de feuilles ou d'autres saletés, & on y mêle des lits de bois vert & résineux. La résine fond, elle se mêle avec la séve résineuse du bois, tout se réunit au bas du fourneau où le *brai* doit prendre un certain degré de cuisson ; l'habileté de l'Ouvrier consiste à connoître au juste le temps où il faut le

laiſſer couler ; alors on en retire une plus grande quantité du *brai gras*. Mais ce *brai* eſt moins gras que celui dont nous avons parlé plus haut, & dans la compoſition duquel il entre du ſuif de bœuf.

On met ce *brai gras* dans des barils, & on le tranſporte dans les ports de mer où on l'emploie à caréner & enduire preſque tout le corps des vaiſſeaux. On retire alors du fourneau le charbon qui y eſt reſté & qui eſt très-eſtimé pour l'exploitation des mines ; on y ramaſſe encore du *noir de fumée*. On en prépare également à Paris, & pour cet effet on met dans une marmite de fer des morceaux de rebut de toutes les eſpeces de réſine ; on y met le feu, & enſuite on ramaſſe la ſuie qui s'eſt attachée aux parois de la chambre, qui doit être tapiſſée de peaux de mouton ; cette ſuie donne le *noir de fumée*, ou le noir à noircir dont on fait uſage en peinture, pour l'encre d'imprimerie, &c. Celui qui eſt fait avec de groſſes huiles & des graiſſes brûlées, eſt fort inférieur au précédent.

Il eſt bon de faire remarquer avec M. *Duhamel*, qu'on ne peut guere planter de forêt qui ſoit plus avantageuſe aux propriétaires, que celle du *pin*. 1.° Cet arbre peut s'élever dans les ſables où rien ne peut croître & où l'on ne peut élever que de mauvaiſes bruyeres. 2.° Le *pin* croît fort vîte ; dès la deuxieme année on en peut faire des échalas pour les vignes ; & quand il eſt parvenu à l'âge de quinze ou dix-huit ans, on peut l'abattre pour brûler : en prenant la précaution de l'écorcer & de le laiſſer ſécher pendant deux ans, il n'a preſque plus de mauvaiſe odeur ; ſon écorce pilée fournit, à ce que l'on aſſure, un bon tan. A l'âge de vingt-cinq ou trente ans, il commence à fournir de la réſine : on peut, après en avoir tiré un profit annuel pendant trente ans, abattre cet arbre pour en faire du bois de charpente, qui eſt d'un très-bon ſervice :

enfin toutes les parties grasses de cet arbre peuvent fournir du goudron & du charbon.

Les *pins* sont dans toute leur force à soixante ou quatre-vingts ans, comme les *chênes* à cent cinquante ou deux cents. On peut donc conclure que les futaies de *pins* sont bien plus avantageuses aux propriétaires que celles des *chênes*, non-seulement parce qu'on peut les abattre deux fois contre celles de chêne une, mais encore parce que les futaies des *pins* produisent un revenu annuel bien considérable. Il est surprenant, dit M. *Duhamel*, que les propriétaires des grandes plaines de sable, qui ne produisent que de mauvaises bruyeres; ne pensent pas à y planter des forêts de *pins*, qui n'exigent presque aucune dépense; un pere de famille ne pourroit rien faire de plus avantageux pour ses enfans : d'ailleurs on a remarqué que l'air imprégné des exhalaisons balsamiques des *pins*, est très-salutaire aux phthisiques. L'aubier mou du *pin* cultivé fournit au printemps, en Suede, un mets qu'on dit très-délicat.

PIN DU LIBAN. *Voyez* CÉDRE.

PINAIOUA. C'est le *corossolier à feuilles longues.*

PINARU, *Blennius cristatus*, Linn.; *Blennius cristâ setaceâ longitudinali inter oculos*, Gronov. Poisson du genre du *Blenne;* il se trouve dans la mer des Indes. Selon *Gronovius*, sa tête est comprimée par les côtés, convexe en dessus & très-inclinée vers le museau : les yeux sont grands & saillans; l'ouverture de la gueule est étroite; la mâchoire supérieure dépasse celle d'en bas; toutes deux sont garnies de dents contiguës & égales : entre les yeux s'éleve une espece de crête composée de plusieurs filamens noirs : les lignes latérales sont courbées en arc au premier tiers de leur longueur; la nageoire dorsale est fort longue & garnie de vingt-six rayons, dont ceux du milieu sont surbaissés; les pectorales en ont chacune quatorze, rameux; celles de l'abdomen, qui sont près

de la tête, en ont chacune trois ; celle de l'anus, en a seize ; celle de la queue, qui est arrondie, en a onze.

PINASTRE. *Voyez* à la suite de l'*article* PIN *à trois feuilles*.

PINCE, *Chelifer aut Chelipes*. Cet insecte est ainsi nommé à cause de la forme de ses antennes qui ressemblent par leur extrémité aux pinces fourchues des crabes désignées en latin sous le nom de *Chelæ*. La *pince* est aptere & a huit pattes, deux yeux : son corps est large & court ; sa démarche & sa maniere d'aller à reculons, ou de côté, lorsqu'on la touche ou lorsqu'il s'agit d'éviter quelque objet qu'elle rencontre & qui lui fait ombrage, tout désigne suffisamment les caracteres de cet insecte qui se trouve dans les lieux humides sous les pierres, les portes des maisons peu habitées, sur les vieilles caisses & les pots à fleurs des jardins ; il vit de poux de bois. On en distingue deux especes, l'une appelée *scorpion araignée*, Voyez *ce mot* (c'est l'*Acarus cancroïdes* de *Linnæus*) ; l'autre, plus petite, est la *pince rouge* (c'est l'*Acarus longicornis* du même Naturaliste). Leurs antennes sont grosses & articulées ou à nœuds arrondis. M. *Pallas* traite dans ses *Mélanges zoologiques*, de l'*Acarus marinus* ou *polygonope*, Voyez *ce mot*.

PINCEAU MARIN, *Penicillus marinus*. Les Naturalistes donnent ce nom à une espece de *zoophyte*, par rapport à la ressemblance grossiere qu'il a par une de ses extrémités avec le pinceau des Peintres ; c'est un tuyau dur, cylindrique, comme coriace, long de trois à six pouces, & dont le diametre est plus ou moins gros, quelquefois de deux lignes, quelquefois de cinq à six lignes ; il est attaché aux rochers par un corps mou : c'est comme une houppe de poil fin & soyeux, jaune-brun, de sorte qu'il peut être çà & là le jouet des vagues, sans être détaché du

corps auquel il s'eſt fixé par ſa baſe : au dedans de ce tuyau il y a une ſubſtance charnue, brune-jaunâtre, qui ſe répand comme une peinture fort délayée. On trouve cet animal aux environs des rochers de Saint-Honorat de Lérins. *Geſner, de aquat. p. 818*, regarde le *pinceau de mer* comme un teſtacée, à cauſe de la dureté de ſon tuyau ; mais nous ne le regarderons au plus, d'après celui que nous avons trouvé vers les parages de Cette en Languedoc, que comme un mollusque cartilagineux : peut-être que *Geſner* veut exprimer, ſous le nom de *pinceau marin*, le tuyau de mer connu ſous le nom d'*arroſoir*, & alors c'eſt une coquille, c'eſt-à-dire un teſtacée. *Voyez au mot* VERS A TUYAU. M. *Bertrand, Dictionn. Oryctolog.* dit avoir vu un *pinceau marin* foſſile.

PINCHARD ou PINCARD. *Voyez* PINSON.

PINCHE. Nom donné à un ſinge de la famille des *Sagouins*. C'eſt un joli petit animal ; ſa voix eſt douce & reſſemble plus au chant d'un petit oiſeau qu'au cri d'un quadrupede : il marche à quatre pieds, & n'a qu'environ neuf pouces de longueur en tout ; il eſt très-délicat, & ce n'eſt qu'avec de grandes précautions qu'on peut le tranſporter vivant d'Amérique en Europe : ſa queue eſt une fois plus longue que la tête & le corps pris enſemble ; la face, la gorge & les oreilles ſont noires ; la tête eſt garnie de longs poils blancs en forme de cheveux liſſes ; il a le muſeau large, la face ronde, le poil du corps aſſez long, brun-fauve ou roux ſur le corps juſqu'auprès de la queue, où il devient orangé ; il eſt blanc ſur la poitrine, le ventre, les mains & les pieds ; la queue eſt d'un roux vif à ſon origine & dans la premiere partie de ſa longueur, enſuite d'un roux-brun, & enfin noire à ſon extrémité.

PINÇON ou PINSON, *Fringilla*. Nom donné à de petits oiſeaux de paſſage du genre du *Moineau*, & dont on diſtingue beaucoup d'eſpeces : les marques

caractéristiques de cet oiseau sont d'avoir le bec conique & pointu, quatre doigts simples, dont trois devant & un derriere. L'espece du *pinson* est répandue dans toute l'Europe & même dans les deux Continens. Voici la notice des différentes sortes de *pinsons* connus.

PINSON VULGAIRE de M. *Brisson*, pl. enl. 55, fig. 1 ; en latin, *Fringilla vulgaris.* Voici les noms qu'il porte en différens endroits : *Grinson*, *pinson*, *quinson*, de Belon ; *Pincard* en Guienne ; *Pinchard* en Picardie ; *Pinchon*, *glaumet*, en Normandie ; *Huit*, *pichot*, *guignot*, *riche-prieur*, à Orléans, dit M. *de Salerne.*

Le *pinson* est un oiseau fort commun & très-connu, il est un peu moins gros que le moineau ; sa longueur totale est de près de six pouces & demi ; son envergure a près de dix pouces : le bec est brun, mais nué légérement de rougeâtre à sa base ; les pieds & les ongles sont bruns dans le mâle ; les plumes qui couvrent le front sont noires, grises à leur pointe ; le dessus de la tête, du cou & l'occiput sont d'un brun marron, nué de vert d'olive, & les plumes sont cendrées à leur origine ; le dos & les plumes scapulaires, d'un brun-marron ; le croupion & les couvertures du dessus de la queue, de couleur d'olive ; les petites couvertures des ailes sont cendrées ; les moyennes, blanches ; les grandes, noires & terminées de blanc-jaunâtre : les premieres pennes de l'aile sont brunes en dessus, cendrées en dessous, bordées de blanc en dedans ; les autres, blanches à leur origine, brunes dans le reste de leur longueur & bordées de jaunâtre : la queue est un peu fourchue, noirâtre & tachetée de blanc à son extrémité, mais les deux pennes intermédiaires sont cendrées & nuées de noir à leur pointe ; les joues, la gorge, le devant du cou, la poitrine & les côtés sont d'une couleur vineuse dans le mâle, & d'un

blanc,

blanc-roussâtre dans la femelle : le ventre, les cuisses & les couvertures inférieures de la queue sont d'un blanc-roussâtre. On distingue plusieurs variétés ou races de cette espece de *pinson* ; il en sera mention dans la suite de cet article.

On croit généralement que nos *pinsons* sont des oiseaux voyageurs, parce qu'ils se réunissent & passent dans l'automne en bandes très-nombreuses ; mais il en reste toujours un grand nombre pendant l'hiver, & la route que suivent ceux qui passent n'est pas bien connue. Est-il bien démontré par rapport à nos provinces, dit M. *Mauduyt*, que ces bandes, qu'on juge être de passage, voyagent en effet, ou qu'elles ne se trouvent pas simplement composées de *pinsons* qui se portent d'un canton à un autre & de proche en proche, sans entreprendre une longue traversée, & suivant qu'ils trouvent plus ou moins abondamment les grains qu'ils préferent, tels que les semences d'*épine blanche*, de *pavot*, de *bardane*, de *faîne*, &c. ? Pensera-t-on, avec *Gesner* & *Linnæus*, qu'il n'y a que les femelles qui voyagent, tandis que les mâles sont sédentaires ? ce seroit admettre un fait trop extraordinaire ; au reste, comme ces oiseaux sont faciles à prendre au filet & à l'aide de différens piéges, il seroit aisé de vérifier ou de contredire une telle assertion, d'après l'inspection anatomique ; car il se pourroit que ces bandes voyageuses fussent formées par les jeunes qui avant d'avoir mué, portent encore la livrée de leur mere & peuvent vivre réunis jusqu'au printemps suivant.

Dans nos contrées, le *pinson vulgaire* vit dans les bois, dans les parcs, les vergers & les jardins ; il s'approche en tout temps des lieux habités ; on le voit à la campagne venir dans les cours prendre part au grain qu'on distribue à la volaille, ou chercher celui qui se perd dans les fumiers : dans toutes ses allures, le *pinson* se montre plus hardi, ou plus con-

fiant que le moineau même ; il craint moins de s'approcher de l'homme, il se familiarise assez pour ramasser près de nous le grain qui tombe de nos mains ou les miettes qu'on lui livre ; il met moins de promptitude à se retirer en emportant ce qu'il a pris ou trouvé : en général, quoique vif & agile, il n'a point la pétulance du moineau ; sa gaieté est mesurée & douce, ses mouvemens sont faciles & ils ont de la grace ; il marche sans sautiller, & il s'avance en portant la tête haute, en relevant les plumes qui la couvrent, en sorte qu'il paroît comme huppé : à un plumage assez agréablement nuancé, à une forme & à des mouvemens élégans, il joint un chant accentué, qu'il répete souvent, sur-tout en été ; & en cette saison où les vivres sont abondans & les organes de la reproduction stimulés par le besoin, tout semble dans cet oiseau présenter l'idée d'un être heureux, ou heureusement constitué, bien organisé : en hiver, le *pinson*, comme tous les autres oiseaux, éprouvant des besoins qu'il ne sent pas en été, ne fait pas entendre son chant dans cette triste saison.

Le *pinson* niche sur des arbustes ou des arbres médiocrement élevés, souvent dans les vergers ; il construit son nid, dit *Albin*, de mousse & de menues racines à l'extérieur, de laine, de crin, de plumes, de fils d'araignée à l'intérieur : peu d'oiseaux l'arrangent aussi industrieusement & aussi solidement, & savent le cacher aussi bien ; car quoique le *pinson* niche souvent à notre portée, son nid est difficile à découvrir ; parce qu'il le place sur les arbres les plus touffus ; que la couleur des substances qui composent le dehors de son nid se confond avec celle de l'écorce des branches, à l'enfourchure desquelles il le pose : la ponte est de quatre à cinq œufs, d'un gris-rougeâtre, semés de taches noirâtres ; il y a au moins deux pontes par an : les petits sont nourris avec beaucoup de soin ; le pere & la mere

leur apportent des chenilles & des insectes dans le premier âge; mais ils leur donnent aussi la becquée. Le *pinson* élevé jeune ou même pris au filet, s'accoutume à vivre en voliere, & le jeune prend aisément le ramage des autres oiseaux qu'il entend chanter fréquemment; mais il n'apprend pas à siffler des airs de serinette, dit M. *Mauduyt*. Quand on prend ce petit oiseau, il mord & pince très-fortement: si on l'agace, il ouvre le bec & fait claquer rapidement ses deux mandibules.

PINSON A AILES & QUEUE NOIRES, *Fringilla sylvatica*. On le trouve en Suede; c'est une race particuliere de notre *pinson*. La tête & le dessus du cou sont cendrés; les joues, brunâtres; tout le dessous du corps est d'un brun animé d'une teinte rougeâtre.

PINSON A COLLIER. Il a le sommet de la tête blanc & un collier de la même couleur. Il paroît que c'est une variété du *pinson blanc*.

PINSON A DOUBLE COLLIER des Indes, d'*Edwards* & de M. *Brisson*. Il est de la grosseur de notre *pinson*: le bec est noir; les pieds & les ongles sont bruns; de très-petites plumes blanches entourent la base du bec & des yeux; le reste de la tête est noir; la gorge, blanche: au-dessus du cou est un demi-collier de cette couleur; au bas du devant du cou est une bande transversale noire, qui forme comme un second collier; le reste du plumage supérieur, y compris la queue, est d'un cendré-brun; le reste de l'inférieur est d'un blanc teint de roussâtre: les ailes sont noires, mais les couvertures supérieures & les pennes moyennes sont bordées de roussâtre.

PINSON A GROS BEC. *Voyez* GROS-BEC.

PINSON A LONG BEC. C'est le *pinson du Sénégal*, de M. *Brisson*. M. *Mauduyt* dit que ce *pinson* à bec plus long, plus gros & même plus pointu que ne l'est celui des *pinsons*, paroît être le même, ou du moins a beaucoup de rapports & par la forme

du bec & par les couleurs du plumage avec l'espece de *troupiale* appelée *cap-more* : ce *troupiale* au contraire a le bec plus court & plus conique que ne l'ont les oiseaux de son genre. *Voyez* CAP-MORE.

PINSON A TÊTE NOIRE & BLANCHE. C'est le *pinson de Bahama*, de M. *Brisson* & de *Catesby*, *Fringilla Bahamensis*. Il est à peu près de la grosseur du nôtre : le bec, les pieds & les ongles sont d'un gris sombre ; chaque œil est entre deux bandes transversales blanches ; il y a une tache jaune au-dessous de la gorge ; le dessus du cou, du croupion & des couvertures de la queue est d'un rouge terne ; la tête, le devant du cou & le reste du plumage supérieur, sont d'un noir lustré ; la poitrine est d'un bel orangé ; le reste du plumage inférieur, blanc ; les ailes & la queue sont brunes ; il y a cependant du blanc sur les couvertures de l'aile.

PINSON AU VENTRE BLEU, d'*Edwards*. Voyez BENGALI.

PINSON BLANC. Son plumage est entiérement blanc : cette variété de notre *pinson* est ou individuelle ou un effet du climat.

PINSON BRUN. On le trouve en Suede ; c'est encore une variété de notre *pinson* : le plumage supérieur est d'un brun-cendré ; l'inférieur est d'un brun plus clair : les ailes sont noires ; le bec est jaunâtre.

PINSON BRUN HUPPÉ, *Fringilla fusca, cristâ flammeâ*, Linn. Cette race ou espece particuliere de *pinson*, qui se trouve dans le Northland, est tout brun avec une huppe couleur de feu.

PINSON D'ARDENNE, de M. *Brisson* & des *pl. enl.* 34 ; en latin *Monti-fringilla*, *fringilla montana* ; en Savoie, *Quinçon de montagne* ; *Arderet* en Sologne ; *Pichot mondain*, *pichot de mer*, à Orléans ; en quelques endroits, *pinson d'Artois*, *montan* ou *montain*, *paisse de bois* ou *moineau de bois*, *ébourgeonneau*. Il est plus gros que le *pinson* ordinaire : le bec est

jaunâtre, noir à sa pointe ; les pieds & les ongles sont gris ; l'ongle du doigt de derriere est communément le plus long : les plumes qui couvrent la tête, le dessus du cou & le dos sont noires, bordées de roussâtre ; le bas du dos & de la poitrine, le croupion, les couvertures du dessus de la queue & le ventre sont d'un beau blanc ; la gorge, le devant du cou & le haut de la poitrine sont d'un roux clair ; les côtés, roussâtres & tachetés de points noirs ; les cuisses & les couvertures du dessous de la queue sont d'un blanc-roussâtre ; les aîles offrent du roux clair, du blanc nué de roux, du brun & du gris : la queue est un peu fourchue ; les deux pennes du milieu sont d'un cendré foncé, bordées de blanchâtre ; les latérales sont noirâtres, bordées de blanc-jaunâtre. La femelle a les couleurs très-foibles, comme éteintes & lavées. *Aldrovande* parle d'un *pinson d'Ardenne* dont la tête étoit blanche & le reste du plumage pâle ; c'étoit une variété individuelle.

Les *pinsons d'Ardenne* sont beaucoup plus communs en certaines années qu'en d'autres, & nous ne voyons ces oiseaux aux environs de Paris qu'au fort de l'hiver ; ils disparoissent aussi-tôt que les grands froids sont passés : dans d'autres contrées, ils n'y paroissent pas tous les ans, on ne les voit qu'à des intervalles inégaux, & qui n'ont rien de fixe. M. *Mauduyt* dit que le nom de *pinson d'Ardenne* sembleroit indiquer que ces oiseaux nous viennent des bois du même nom ; rien cependant ne constate qu'ils s'y fixent & qu'ils ne viennent pas de plus loin : il paroît seulement que cette dénomination indique le côté d'où ils nous arrivent ; que l'Allemagne & les pays du Nord sont leur patrie. M. *Brisson* dit simplement qu'on le trouve dans les endroits montagneux (*Monti-fringilla*) ; mais il est possible, ainsi que l'observe M. *Mauduyt*, que pour trouver la même température & les mêmes vivres, ils habitent seulement les pays de montagne d'une

certaine élévation dans les pays chauds ou tempérés, & les plaines dans les régions plus froides. On connoît ces sortes de *pinsons* dans toute l'Europe, soit qu'ils y vivent à demeure, soit qu'ils y passent seulement en certains temps. Ils sont si abondans en certains cantons de l'Allemagne, qu'on en fait des chasses où on en tue un nombre prodigieux, quoique leur chair ne soit guere estimée à cause de son amertume : ces chasses se font de nuit au flambeau ; on remarque le soir les arbres sur lesquels ces *pinsons* se sont posés en grand nombre ; on les approche de très-près & en silence, & on les tire à la sarbacane avec des balles de terre durcie. Les Oiseleurs leur dressent des piéges pour les prendre vivans : mais ils vivent peu en voliere, & ils passent pour n'avoir qu'un cri désagréable & point de ramage.

PINSON D'ARTOIS. *Voyez* PINSON D'ARDENNE.

PINSON D'AUVERGNE. *Voyez* BOUVREUIL.

PINSON DE BAHAMA, de M. *Brisson*. Voyez *ci-dessus* PINSON *à tête noire & blanche*, & l'*article* VERDINIERE.

PINSON DES BOIS (petit). *Voyez* BEC-FIGUE.

PINSON D'ESPAGNE. *Voyez* GROS-BEC.

PINSON DE LA CHINE. *Voyez* OLIVETTE.

PINSON DE LA JAMAÏQUE, de M. *Brisson*. C'est le *bonana*. Sa longueur est de cinq pouces ; l'envergure est de neuf pouces : tout le plumage est doux au toucher comme de la soie & d'un bleu obscur ; les plumes du ventre sont terminées par du jaune ; celles des ailes & de la queue sont nuées de vert.

PINSON DE LA NOUVELLE - ESPAGNE. *Voyez* TOUITE.

PINSON DE MONTAGNE, de M. *Brisson*. Voyez GRAND-MONTAIN. Le *pinson de montagne vulgaire* est le *pinson d'Ardenne*.

PINSON DE NEIGE OU NIVEROLLE, de M. *Brisson*; *Nivereau*, dans les montagnes du Dauphiné; en Latin, *Fringilla nivalis*. On le trouve sur les hautes montagnes, d'où il ne descend qu'au fort de l'hiver: il est de la grosseur du *pinson d'Ardenne*; il a le bec, les pieds & les ongles noirs, la tête & le dessus du cou cendrés, le dos & le croupion d'un gris-brun, le plumage inférieur d'un très-beau blanc, les couvertures du dessus de la queue noires; les deux pennes du milieu le sont aussi, mais bordées de blanc; les latérales sont blanches, terminées de noir; les grandes pennes des ailes sont noires, bordées & terminées de blanc; les moyennes sont blanches, les deux plus proches du corps sont brunes.

PINSON DE TROIS COULEURS, de *Catesby*. Voyez PAPE.

PINSON DE VIRGINIE, de M. *Brisson*. C'est le *brunet*, le *merle brun*, de *Catesby*; le *cowpen-bird* des Anglois.

PINSON FRISÉ, de M. *Brisson*. C'est le *moineau frisé jaune & noir*, d'*Edwards*. On ignore s'il est originaire des côtes d'Afrique ou du Brésil: il est de la grosseur de notre *pinson*: le bec est blanc; les pieds & les ongles sont d'un brun foncé; la plupart de ses plumes sont frisées; il a la tête, la gorge & le cou noirs; tout le reste du plumage supérieur est d'un olive sombre, l'inférieur est jaune.

PINSON JAUNE & ROUGE. C'est le *pinson* de l'Isle de Saint-Eustache, de M. *Brisson*. Ce *pinson*, qui appartient à l'Amérique Septentrionale, est de la grosseur du nôtre. *Seba* dit que le plumage inférieur est de couleur orangée; les ailes, la queue, le bec & les pieds sont d'un beau rouge; tout le reste est d'un beau jaune, excepté une tache bleue au-dessous des yeux.

PINSON MAILLÉ. Surnom donné au *gros-bec* & au *bouvreuil*; Voyez *ces mots*.

PINSON NOIR AUX YEUX ROUGES. C'eſt le *pinſon* de la Caroline, de M. *Briſſon ;* le *moineau aux yeux rouges*, de *Catesby*. Il eſt plus gros que le cochevis : l'iris eſt rouge ; les pieds & les ongles ſont bruns : la femelle eſt entiérement brune, mais nuée de rougeâtre ſur la poitrine : le mâle a la gorge & tout le plumage ſupérieur noirs ; le reſte de l'inférieur eſt d'un rouge terne, excepté le milieu du ventre qui eſt blanc, ainſi que le bord des grandes pennes des ailes.

PINSON NOIR & JAUNE. C'eſt le *pinſon* du Cap de Bonne-Eſpérance, de M. *Briſſon*. Il a au moins ſix pouces de long ; l'envergure a un peu plus de dix pouces : le bec, les pieds & les ongles ſont gris ; la tête, le cou, le haut du dos, la queue en entier & tout le plumage inférieur ſont d'un noir de velours ; le bas des cuiſſes eſt gris ; le bas du dos, le croupion, les petites couvertures des ailes ſont d'un jaune brillant ; les grandes couvertures & les pennes moyennes ſont brunes, bordées de gris ; les grandes pennes ſont bordées de jaune.

PINSON ROUGE (petit), de M. *Briſſon*. C'eſt le *brunor*. Il eſt à peu près de la groſſeur du roitelet, & long d'environ trois pouces trois lignes : le bec eſt blanc ; les pieds, les ongles & tout le plumage ſupérieur ſont d'un brun plus ou moins foncé ; le plumage inférieur eſt d'un orangé-rougeâtre.

PINSON ROUGE & BLEU du Bréſil, d'*Edwards*. Voyez GRENADIN.

PINSON ROYAL. *Voyez* GROS-BEC.

PINSON VIOLET, de *Catesby*, *Fringilla purpurea*. Voyez BOUVREUIL *violet* ou *bec rond* de la Caroline.

PINSONNÉE. C'eſt la *méſange* (groſſe).

PINÉ-ABSOU ou PENO-ABSOU. Arbre nommé aſſin par les Sauvages de l'Amérique. Son fruit, qui eſt de

la grosseur d'une orange, est, dit-on, le plus dangereux de tous les poisons : il contient six ou dix noyaux qui sont semblables à nos amandes, mais un peu plus larges : les Sauvages se servent de leur jus pour guérir les blessures. La *huppe* d'Inde se nourrit de ce fruit si redouté. L'écorce du *piné-absou* est odorante ; ses feuilles ressemblent à celles du pourpier, mais elles sont plus épaisses. Consultez *Thevet.*

PINEAU, *Palma dactylifera, caudice fissili, vaginas textiles longissimas deferens*, Barr. Ess. p. 88 ; en langue Galibi, *Ouassi.* Espece de palmier de la Guiane : il vient assez droit ; il a quatre pouces de diametre ; il ne porte ses feuilles qu'au sommet ; son bois est roide & serré ; il se fend aisément en quatre quand il est bien mûr, & après avoir été tronçonné de la longueur nécessaire aux planches qu'on en veut tirer pour les planchers ; on en fait aussi des especes de lattes. Mais ce qui doit lui donner un plus grand mérite aux yeux de l'habitant, c'est qu'étant coupé de la largeur des chemins qu'on veut rendre praticables, il remplit parfaitement cet objet. Toutes sortes de *pineaux* sont utiles ; ceux qui viennent dans les marécages sont les meilleurs pour les cases, & les autres pour les chemins. *Maison Rustique de Cayenne.*

PINGOUIN. Oiseau singulier de l'Océan Méridional. *Voyez* PENGUIN.

PINGOUIN. *Voyez* ANANAS-MARRON.

PINIPINICHI. Petit arbre des Indes assez semblable au pommier : il jette par les incisions qu'on lui fait un suc laiteux & visqueux, qui purge violemment par le bas la bile & les sérosités, à la dose de trois à quatre gouttes dans du vin. *Lémery* dit que si pendant l'opération on boit du bouillon ou quelque autre liqueur, son action est d'abord arrêtée ; il faut s'abstenir aussi de dormir dans le temps qu'il agit.

M. *de Romé de l'Isle* nous a assuré que ce que l'on dit ici du suc du *pinipinichi* convient assez à celui

d'un petit arbrisseau des Indes, dont les branches molles, articulées & de la grosseur d'une plume à écrire, poussent les unes sur les autres sans aucune feuille. Les Malabares le nomment *kali ;* c'est une espece d'*euphorbier* dont le suc caustique est néanmoins employé avec succès dans l'Inde Orientale pour la cure de la vérole. Le même Observateur dit que la découverte de ce remede a été faite depuis quelques années par un pauvre Indien de Pondichery, dont le corps tomboit en sphacele : ce misérable regardant son mal comme incurable & abandonné des Officiers de santé, résolut de se procurer une prompte mort pour mettre fin à ses douleurs; il mangea des branches de ce *kali*, croyant s'empoisonner; mais il ne fit que se procurer une abondante évacuation par haut & par bas, après laquelle se sentant au contraire soulagé, il en continua l'usage salutaire pendant quinze jours, terme où il se trouva parfaitement guéri. Depuis cet événement singulier & notoire dans le pays, plusieurs Chirurgiens François dans l'Inde emploient ce *kali* avec succès dans ces sortes de maladies. M. *Carrere* entr'autres l'administre, dit-on, très-heureusement.

Il paroît que le *pinipinichi* est le *pinpinichy* des Caraïbes, le même végétal que l'*arbre laiteux bâtard*. Voyez *à l'article* ARBRE LAITEUX DES ANTILLES.

PINNE-MARINE, ou NACRE DE PERLES DE PROVENCE, ou AIGRETTE, *Pinna marina*. C'est un coquillage bivalve, & le plus grand dans le genre des *Moules triangulaires ;* Voyez MOULE. On le trouve près des côtes de Provence & d'Italie, & dans les mers des Indes : il y a de ces coquilles qui ont jusqu'à deux pieds & demi de longueur, & elles ont dans l'endroit le plus large, environ le tiers de leur longueur. Chaque battant est aplati & arrondi par en haut, fort pointu, triangulaire par le bas, rude, assez inégal en dehors, lisse en dedans, moins bombé que les autres moules. Les *pinnes-marines* sont nacrées en dedans vers le haut,

de couleur rouge-orangée, ou gris de lin nué de pourpre dans le reste.

Les *pinnes-marines* different moins des moules par la grandeur de leur coquille, que par la finesse & le nombre de certains fils bruns qui, en les attachant aux rochers, les retiennent dans une situation fixe, les mettent à l'abri du roulis des flots, sur-tout dans le temps des tempêtes, & leur servent à attirer le limon. Ces fils, dont nous avons parlé au *mot* BISSUS, sont, dit *Rondelet*, par rapport à ceux des moules, ce qu'est le plus fin lin par rapport à l'étoupe. M. *de Réaumur* dit que ces fils ne sont guere moins fins & moins beaux que les brins de soie filés par les chenilles; aussi appelle-t-il les *pinnes-marines*, *vers à soie de mer*. On fait à Palerme avec ces fils des étoffes & divers autres beaux ouvrages : ces fils, appelés en Corse *poil de nacre*, font tout l'objet de la pêche, & deviennent une soie propre à diverses fabriques. Cette pêche se fait aux mois d'Avril & de Mai, à Messine, à Palerme, à Syracuse, à Smyrne & sur les bords de l'Isle Minorque. Il faut un nombre considérable de *pinnes-marines* pour fabriquer une paire de bas : rien aussi n'égale la délicatesse de ce fil, unique dans son genre; il est si fin qu'on peut sans peine renfermer dans une tabatiere d'un médiocre volume une paire de bas qui en seroit fabriquée. En 1754, on présenta au Pape *Benoît XIV*, une paire de ces mêmes bas, qui malgré leur finesse extrême, garantissoient la jambe du froid & du chaud. On voit à Tarente & à Palerme quantité de manufactures occupées à mettre en œuvre les fils de ces testacées.

Les pêcheurs disent que pour retirer du fond de l'eau les *pinnes-mrines*, ou *plumes*, ou *nacres*, il faut casser cette houppe de filets. On les pêche à Toulon à quinze, vingt & plus de trente pieds sous l'eau, avec un instrument appelé *crampe* : c'est une espece de fourche de fer dont les fourchons sont perpendi-

culaires au manche : ils ont chacun environ huit pieds de longueur, & laissent entre eux une ouverture de six pouces dans l'endroit où ils sont le plus écartés : la longueur du manche de la crampe est proportionnée à la profondeur où l'on veut chercher les *pinnes* ; on les saisit, on les détache & on les enleve avec cet instrument. La houppe de soie part immédiatement du corps de l'animal : elle sort de la coquille par le côté où elle s'entr'ouvre, environ à quatre ou cinq pouces du sommet ou de la pointe dans les grandes *pinnes*.

Nos mers ne nous fournissent point de coquillages à deux battans aussi grands que la *pinne-marine*. Il a paru à M. *de Réaumur*, *Mém. de l'Acad. des Sciences 1711, p. 216, & 1717, p. 177 & suiv.*, celui de tous les les coquillages le plus propre à éclaircir la formation des *perles*, Voyez *ce mot*. Il en produit beaucoup de différentes couleurs, *grisâtres* ou plombées, *rousses* ou jaunes, *noirâtres* & en forme de poire.

M. *d'Argenville* distingue trois sortes de *pinnes*, 1.° Celles de la grande espece, qui sont *rouges* en dedans, & qui ont des perles nacrées & rougeâtres, semblables à la matiere de la coquille même : il y a de ces coquillages qui pesent jusqu'à quinze livres. C'est l'*astura* des Vénitiens.

2.° Celles de la petite espece. Il y en a qui sont minces, *papyracées*, de couleur de corne, un peu nuancées de fauve.

3.° Celles qu'on appelle *perna* ou *jambon* : elles sont garnies de pointes dans leurs cannelures ; & ce qui est fort singulier, c'est que les bords de leurs coquilles sont plus épais du côté qu'elles s'ouvrent que vers la charniere. *Voyez* JAMBON.

L'animal qui habite la *pinne-marine* ne se montre que très-peu, parce que ses deux battans ou valves ne s'ouvrent presque pas ; son sommet est en bas ; son extrémité la plus large est opposée ; il est retenu dans sa coquille par quatre muscles vigoureux & placés aux

extrémités des valves ; la coquille n'a point de charniere, mais un ligament aplati & noirâtre qui regne jusqu'à la moitié des battans.

Ce coquillage a pour ennemis les *polypes* à huit pattes de la Méditerranée ; car dès qu'ils la voient béante, ils s'en approchent & la dévorent ; un seul suffit pour la détruire : heureusement pour elle que le *pinnotere* à qui la *pinne-matine* donne, dit-on, l'hospitalité, l'avertit de l'approche de ses ennemis. *Voyez* PINNOTERE.

PINNETE, *Pinnites*. On appelle ainsi des especes de moules de mer connues sous le nom de *pinnes-marines*, & que l'on trouve pétrifiées ou ensévelies dans l'intérieur de la terre. Nous en avons rencontré de grands fragmens dans les carrieres de craie de Moulignon, à deux lieues de Paris.

PINNOTERE, *Pinno-phylax*, *aut Pinnoterus*. C'est une espece de petit *cancre* nu comme bernard l'hermite, mais pourvu de très-bons yeux : c'est, dit-on, le satellite de la *pinne-marine* ; ils vivent & logent ensemble dans la même coquille qui appartient à la *pinne-marine* : quand elle a besoin de manger, elle ouvre ses valves & envoie son fidelle pourvoyeur à la picorée ; mais s'il apperçoit le *poulpe*, il revient précipitamment auprès de son hôtesse aveugle & dont les autres sens ne sont pas fort exquis, pour l'avertir du danger ; de sorte qu'en refermant ses valves, elle évite alors la fureur de son ennemi ; il lui en coûteroit la vie : enfin, quand il est chargé de butin, il fait un petit cri à l'endroit où elle s'ouvre ; la porte s'ouvre, le locataire entre aussi-tôt, & alors les deux amis partagent entre eux le butin. Ils font chambrée ensemble. Le savant M. *Hasselquist* prétend avoir observé cette admirable industrie, lors de son voyage en Palestine.

PINNULAIRE, *Pinnularia*. On appelle ainsi la nageoire ou l'aileron d'un poisson fossile ou pétrifié.

PINSON. *Voyez* PINÇON.

PINTADE ou PEINTADE, *pl. enl.* 108 ; en Latin ; *Meleagris ; Gallina Guinea ; Gallina Africana.* En Italien , *Gallina di Numidia.* Genre d'oiseau ainsi nommé de son plumage qui paroît être peint de taches blanches, grises & noires. Cet oiseau étoit connu des Anciens. Les Romains donnoient le nom de *méléagride* à la *pintade* qui avoit à côté du bec des barbillons ou membranes pendantes, rouges ; & celui de *poule Africaine* à la *pintade aux barbillons bleus :* ils n'avoient pas observé que cette différence indique le sexe & ne constitue pas deux especes. Ces oiseaux en liberté & dans leur pays natal, volent en bandes très-nombreuses. Leur vol est lourd & peu soutenu. On a donné à la *pintade* le surnom de *poule*, avec une épithete prise du pays d'où elle est originaire, qui est l'Afrique, (en Guinée, à la côte d'Or, au Sénégal, en Syrie, en Congo, &c.). On l'appelle *poule d'Afrique*, de *Barbarie*, de *Tunis*, de *Numidie*, de *Mauritanie*, de *Pharaon*, d'*Egypte ;* c'est la *poule de la Guinée*, & la *perdrix des Terres-Neuves*, de *Belon ;* on l'appelle *quetele* dans le Congo. Cet oiseau, qui s'est perpétué en Europe, se montre dans nos basse-cours un animal d'un naturel extrêmement vif, inquiet & turbulent ; il court avec une vîtesse extraordinaire & ne vole pas fort haut ; cependant il se plaît à percher la nuit sur les toits & les arbres. Son cri est aigu, très-fort, perçant, désagréable & presque continuel : du reste la poule *pintade* est d'une humeur querelleuse ; cet oiseau veut dominer dans la basse-cour, même sur les poules-d'Inde ; il leur en impose par sa pétulance ; la dureté de son bec & l'agilité de ses mouvemens la font redouter de toute la gent volatile ; sa maniere de combattre est à peu près semblable à celle que *Salluste* attribue aux Cavaliers Numides : » Leurs charges, dit-il, sont brusques & précipitées ; » si on leur résiste, ils tournent le dos, & un instant » après font volte face ; cette perpétuelle alternative

» harcelle extrêmement l'ennemi ». Les *pintades* qui ſe ſentent du lieu de leur origine, ont conſervé le génie Numide. Les *coqs-d'Inde*, glorieux de leur corpulence, s'avancent contre elles avec fierté & gravité; mais celles-ci les déſolent par leurs marches & contre-marches; elles ont plutôt fait dix tours & donné vingt coups de bec, que les *coqs-d'Inde* n'ont penſé à ſe mettre en défenſe.

Les *pintades* ſont à peu près de la groſſeur & de la figure de nos *poules domeſtiques*; mais elles ont la queue un peu arquée & arrondie comme celle des perdrix, & elles la portent de même un peu penchée vers le bas; ſur le dos eſt une eſpece de boſſe formée par le repli des ailes : tout le plumage n'eſt que de trois couleurs, blanc, cendré & noir; le noir eſt le fond, le blanc eſt répandu par gouttes ou par taches rondes, & le cendré, coupé par petites raies; les taches blanches ſont plus grandes ſur le deſſous que ſur le deſſus du corps. On voit cet oiſeau très-bien repréſenté & décrit dans le *Recueil des Mémoires de l'Académie des Sciences*, *Tom. III*, *part II*, *p. 79*. La *pintade* a le bec & les pieds conformés comme le coq & la poule; le bec rouge à la baſe, eſt de couleur de corne à ſon extrémité; elle porte de chaque côté de l'ouverture du bec une membrane charnue, & ſur le ſommet de la tête une protubérance oſſeuſe & conique, légérement inclinée en arriere & couverte d'une peau d'un brun-rougeâtre : ſa tête & le haut de ſon cou ſont dépourvus de plumes & garnis ſeulement ſur le derriere du cou de poils noirs & roides; les joues dénuées auſſi de plumes, ſont bleuâtres dans le mâle, rouges dans la femelle; les membranes pendantes à côté du bec, ſont bleuâtres dans le mâle, bordées de rouge vif, & de cette derniere couleur en entier dans la femelle; le cou eſt court, & la peau qui en couvre le haut eſt d'un rougeâtre veiné de bleuâtre & couverte de poils noirâtres, dont la

direction est vers la tête : ces poils examinés de près sont de véritables plumes ; celles qui entourent le bas du cou sont d'un cendré-violet : les pieds & les ongles sont gris-brunâtres ; le tiers de la longueur des doigts est uni par une espece de membrane ; le doigt de derriere est court, & ces oiseaux n'ont point d'ergot.

Il paroît que la *pintade* est moins féconde dans l'état de liberté que dans celui de domesticité, & sans doute parce que dans ce dernier état elles sont plus largement nourries. M. *de Buffon* dit que cet oiseau sauvage à l'Isle de France, n'y pond que huit à dix œufs, tandis qu'à Saint-Domingue, où il est domestique & où on le laisse cependant suivre l'inclination qu'il a de pondre dans le plus épais des haies, il produit jusqu'à cent œufs, pourvu qu'on en laisse toujours quelqu'un dans le nid ; ils sont plus petits que ceux de poule, avec une coquille beaucoup plus épaisse ; ceux de la *pintade sauvage* sont pointillés de blanc, & ceux de la *pintade domestique* sont d'un rougeâtre sombre uniforme. Les *pintades* pondent dans nos contrées de quinze à dix-huit œufs ; la ponte n'a lieu qu'au mois de Mai. On leve les œufs & on les fait couver par des poules ; on éleve les petits à la maniere des jeunes faisans ; les *pintadeaux domestiques* passent pour un fort bon manger, mais les friands préferent la chair des *pintadeaux sauvages* : en effet, c'est un mets exquis. La *pintade* prend une assez grande abondance de graisse ; sa chair est blanche, délicate & d'un goût fin. Ses œufs sont aussi très-bons à manger. Cet oiseau seroit sans doute plus multiplié dans nos basse-cours qu'il ne l'est, s'il étoit d'un caractere plus sociable. Sa nourriture est la même que celle des oiseaux gallinacées.

On trouve des *pintades* en Amérique ; les Génois les y porterent avec les premiers Negres en 1508. L'espece de la *pintade* y a multiplié & très-bien réussi.

Cependant

Cependant elle a plus ou moins éprouvé l'influence de la domesticité & celle des différens climats ; ces deux causes combinées ont produit beaucoup de variétés ; la premiere est celle des *pintades* de l'Isle de May au Cap-Vert, dont les unes, dit *Dampierre*, ont la chair blanche & les autres l'ont noire ; la seconde, celle d'une *pintade* plus petite que l'ordinaire, qui, suivant le Pere *Charlevoix*, se trouve à Saint-Domingue, & qui paroît être le produit des *pintades* échappées des basse-cours & devenues sauvages. Pour multiplier la vraie race des belles *pintades*, les habitans de Saint-Domingue ont été obligés d'en tirer de nouveau des côtes Occidentales de l'Afrique. On a vu des *pintades huppées*, d'autres à *plumage cendré* avec du blanc sous le ventre, au-dessous & aux extrémités des ailes ; il y en a à Saint-Domingue : à la Jamaïque, il y en a à *poitrine blanche*. On prétend que le *coq-pintade* produit avec la poule domestique ; mais c'est une espece de génération artificielle qui demande des précautions ; la principale est de les élever ensemble de jeunesse, & les oiseaux métis qui résultent de ce mélange forment une race bâtarde.

PINTADE (serpent), *Anguis meleagris*, Linn. ; *Serpens, Cæcilia, seu Scytale*, Seba, Mus. 2, p. 23, Tab. 21, fig. 4. Serpent du quatrieme genre. La couleur de ce reptile est verdâtre, selon *Linnæus*, & marquée de points noirâtres, disposés sur plusieurs lignes longitudinales. *Seba* observe que cette espece se trouve dans les deux Indes, & que la diversité du climat ne produit sur les individus des deux pays, que de légeres différences quant à la couleur ; le fond, qui est d'un rouge-brun, suivant *Seba*, a une teinte plus foncée que dans ceux de l'ancien Continent, & les taches dont leur corps est moucheté sont plus obscures. Dans cette espece de serpent, l'abdomen est recouvert par cent soixante-cinq rangées d'écailles ; le dessous de la queue en offre trente-deux.

PINTADE. On donne aussi ce nom à une coquille bivalve du genre des *Huîtres ;* sa robe est verdâtre & un peu écailleuse, ornée de bandes longitudinales, ou grises, ou blanches, partant du sommet en forme de rayons, d'une très-belle nacre en dedans, blanche, excepté vers la circonférence où elle est jaunâtre, & sur les bords qui sont d'un vert tirant sur le noir. C'est la *mere-perle stérile* de *Klein.* La coquille *mere de perles* paroît être une *pintade blanche ;* elle est plus grande que la *pintade* ordinaire qui a une charniere denticulée & qui se trouve aux grandes Indes & dans nos Isles de l'Amérique. *Voyez les articles* HUÎTRE & NACRE DE PERLES.

PINTAIL. C'est le *faisan de mer.* Voyez *ce mot.*

PIOCHET. *Voyez* GRIMPEREAU.

PIONE ou PIVOINE. *Voyez* BOUVREUIL.

PIPAL ou PIPA, *Rana* (*pipa*) *digitis anticis muticis, quadridentatis, posticis unguIatis*, Linn. ; *Rana manibus tetradactylis, fissis, apicibus digitorum quadrifidis, pedibus pentadactylis palmatis, inermibus*, Gron. ; *Bufo sive Pipa Americana, ova quàmplurima in dorso habens*, Seba. On trouve à Surinam une espece de *crapaud* très-remarquable, dont les Voyageurs & les Naturalistes ont fait mention fort diversement. Consultez *Seba*, *Ruysch*, *Merian*, *l'Encyclopédie de Paris*, *Livin*, *Vincent.* Ce *crapaud* de Surinam s'appelle *pipal* ou *pipa ;* les habitans du Brésil le nomment *cururu*, & les Portugais *capo.* C'est un de ces individus singuliers qui n'ont peut-être point encore d'analogues connus, & qui semblent former seuls un genre à part. La particularité si remarquable qui caractérise ce crapaud, consiste en des cellules ou matrices réelles qui se trouvent en grand nombre sur le dos de la femelle, & qui renferment tantôt des œufs & tantôt des petits tout formés. L'histoire de cette procréation a été révoquée en doute, quelques Physiciens même ont cru qu'elle étoit mêlée de fables, & suf-

ceptible d'être ramenée aux lois ordinaires de celles des *crapauds* les plus connus.

En 1779, le Savant M. *Bonnet*, curieux de satisfaire sa curiosité à ce sujet, a eu l'occasion favorable de faire d'excellentes observations, très-circonstanciées sur les matrices dorsales du *pipal* & sur la configuration de ce crapaud de Surinam. MM. *Spallanzani* & *Trembley* ont été témoins de la plus grande partie des faits que nous allons exposer d'après M. *Bonnet*, dont le Mémoire est consigné dans le *Journal de Physique, Décembre* 1779. Un crapaud *pipal* femelle, conservé depuis environ dix-huit ans dans une liqueur spiritueuse, fut l'objet de ces expériences. Toutes les parties de cet animal, quoique plus ou moins raccornies, laissoient distinguer nettement la position, la forme & les proportions : les couleurs de la peau étoient sans doute ce qui étoit le plus altéré.

Le *pipal* est un crapaud de la plus grande espece. Celui dont il s'agit ici avoit six pouces de longueur depuis l'extrémité du museau jusqu'au derriere, & environ trois pouces de largeur d'un côté à l'autre. Les pattes antérieures avoient trois pouces & demi de longueur, les postérieures étoient longues d'environ quatre pouces : les doigts des pattes antérieures, assez effilés & au nombre de quatre, de longueur inégale, terminés par quatre especes de crochets assez mous, garnis eux-mêmes de crochets plus petits : les doigts des pattes postérieures sont au nombre de cinq & unis par des membranes qui s'étendent jusqu'aux extrémités des doigts, comme dans le pied de l'oie ; ces doigts ne sont point terminés par des crochets comme ceux des pattes antérieures, ils sont plus longs & leurs articulations plus marquées : les pattes postérieures sont aussi plus grosses que les antérieures. La gueule avoit deux pouces de largeur, & son ouverture étoit au moins de quinze lignes : les mâchoires

non dentées, offroient un rebord aplati, un peu épais, & formoient une saillie sur le devant de la gueule en forme d'angle un peu obtus; la mâchoire supérieure étoit un peu plus longue que l'inférieure; une membrane jaunâtre & très-ridée garnissoit tout l'intérieur de la gueule, dont la cavité étoit très-ample: deux petites ouvertures en entonnoir, bordées de crénelures comme certains calices de fleurs, & situées sur la mâchoire supérieure, paroissent être des narines. Les yeux étoient assez petits & de figure ronde.

Le corps étoit parsemé d'une multitude de très-petits tubercules que *Seba* dit ressembler à des perles sur l'animal vivant. Le dos offroit un grand nombre de cellules, & elles étoient plus ou moins rapprochées, les unes ouvertes, les autres fermées: l'ouverture étoit circulaire dans les unes, ovale dans les autres: on voyoit à l'entrée de la plupart des cellules ouvertes, un petit corps brun qu'on reconnoissoit bientôt pour un petit crapaud tout formé. En le saisissant avec une pince, on le tiroit facilement en entier hors de la cellule, & il paroissoit aussi parfait dans sa petite taille que le crapaud mere; seulement on n'appercevoit sur son dos aucun vestige de cellules: plusieurs des cellules avoient de quatre à cinq lignes de profondeur, sur deux à deux lignes & demie d'ouverture; ces cellules sont formées d'une membrane mince, lisse, jaunâtre & presque demi-transparente, parsemée de points infiniment petits. Le petit crapaud est logé dans sa cellule comme il le seroit dans un étui, il n'y adhere par aucun ligament, ni par aucun vaisseau: son museau est vers l'ouverture de la cellule. Parmi le grand nombre de cellules que M. *Bonnet* avoit sous les yeux, il y en avoit dont les petits *pipals* sortoient en grande partie hors de la cellule: d'autres n'avoient au dehors que la moitié ou le quart du corps, d'autres ne montroient que le bout du museau, d'autres une patte postérieure ou une patte antérieure, &c. Les membres

de ces petits *pipals* sont repliés sur le corps avec beaucoup d'art pour occuper dans la cellule le moins d'espace qu'il est possible. Les opercules qui ferment très-exactement les cellules, sont composés d'une membrane de couleur grisâtre & sensiblement plus mince & plus transparente que celle dont la cellule est formée; avec la pointe d'une aiguille ou du scalpel, on enlevoit facilement cet opercule. Comment cet opercule adhere-t-il autour des bords de l'ouverture qu'il est destiné à boucher? c'est ce qu'on ne peut apprendre que lorsqu'on en fera la recherche sur un *pipal* vivant ou mort récemment.

Comment le petit *pipal* se trouve-t-il dans cette cellule? comment s'y forme-t-il? s'y trouve-t-il d'abord sous la forme d'un œuf? y subit-il les especes de transformations que *Swammerdam* a si bien suivies dans la *grenouille*? *Ruysch* & *Seba* parlent d'œufs & de cellules, mais la maniere dont ils s'expriment n'est ni claire, ni précise : ils semblent avoir confondu les cellules avec les œufs, ou regarder la cellule comme une sorte d'œuf. En pénétrant dans l'abdomen du *pipal* de M. *Bonnet*, M. *Spallanzani* a reconnu l'ovaire. Ces deux Observateurs ont vu au moins très-nettement un canal qui paroissoit lui appartenir & qui étoit ouvert à son extrémité inférieure pour procurer la sortie des œufs. M. *Fermin* assure « avoir » vu les œufs dans l'ovaire d'un *pipal*, & qu'ils sortent de la matrice interne de l'animal pour passer sur » le dos & y être fécondés dans les cellules ». Revenons aux questions de M. *Bonnet*. Dans quel temps ou à quel âge les cellules commencent-elles à paroître ou à se développer sur le dos de la femelle *pipal*? comment les œufs arrivent-ils dans les cellules, puisqu'on ne découvre aucune communication entre celles-ci & l'intérieur de l'abdomen? M. *Fermin* nous apprend *qu'il a vu la femelle cramponnée contre terre, se débarrasser de ses œufs après bien des efforts*. Mais

comment y parviennent-ils ? comment y sont-ils transportés & logés ? Ce que M. *Fermin* nous raconte à ce sujet est bien singulier. Le *mâle*, dit-il, *accourut aussi-tôt, prit les œufs de ses pattes de derriere, & les transporta sur le dos de sa femelle*; bien différent en cela de nos crapauds d'Europe, parmi lesquels le mâle sert d'accoucheur à sa femelle, en s'acquittant de cette pénible fonction avec beaucoup de dextérité, *Voyez l'article* CRAPAUD. Le *pipal* mâle se borne-t-il à transporter à la fois un certain nombre d'œufs, ou fait-il les prendre un à un & loger ainsi chaque œuf dans sa cellule ?

M. *Bonnet* releve ici une erreur étrange qu'a commise l'Auteur de l'*Explication des figures de l'*ancienne *Encyclopédie de Paris*. Il y est dit : » *La femelle du* » pipa *pond, comme l'on sait, ses œufs sur le dos du* » *mâle dans de petites cavités dans lesquelles les petits* » *éclosent* ». Il est démontré au contraire, que les cellules destinées à recevoir les œufs se trouvent uniquement sur le dos de la femelle. Le mâle *pipal* n'a pas sur le dos la moindre apparence de cellule, il est d'un tiers moins grand que la femelle. Mais comment & où les œufs sont-ils fécondés ? M. *Fermin* raconte « qu'après que le mâle eut transporté les œufs sur » le dos de sa femelle, il se renversa sur elle, dos » contre dos, & qu'après quelques légeres commo- » tions il descendit, regagna l'eau voisine, d'où il » revint bientôt à sa compagne demeurée immobile, » pour faire sur son dos une opération différente de » la premiere. Il sembla cette fois ne la toucher que » de ses quatre pattes : deux fois il s'agita vivement » pour féconder sans doute les œufs déposés dans » leurs cellules ; ensuite il lâcha prise, & tous deux » se jeterent dans l'eau avec une agilité, qui étoit » comme l'expression de leur satisfaction mutuelle ». Le Lecteur sent tout ce qui manque à ce curieux détail, qui est assurément bien plus propre à piquer

la curiosité qu'à la satisfaire. M. *Bonnet* est tenté de soupçonner que lorsque le mâle se renversoit sur sa femelle, dos contre dos, & qu'il se donnoit des commotions, c'étoit pour faire entrer les œufs dans les cellules, & qu'ils y furent fécondés après. *Seba* assure, sans néanmoins en donner aucune preuve, « que la » semence du mâle s'insinue par certains pores à tra- » vers la peau osseuse du dos & parvient ainsi dans » les petites matrices pour y féconder les œufs ». Mais on sait que cet Ecrivain étoit plus Amateur qu'Observateur. M. *Bonnet* propose encore d'autres questions :

Quel est le temps où l'opercule se forme ? comment se forme-t-il ? Les cellules, dit-il, devant être ouvertes lorsque les œufs y descendent, les opercules ne doivent être formés qu'après l'introduction des œufs : & leur formation ne seroit-elle pas due à l'épaississement de la sorte de glaire dont les œufs sont accompagnés à leur sortie du ventre de la femelle ? C'est aussi le sentiment de l'Auteur de l'*Explication des planches de l'*ancienne *Encyclopédie* de Paris. Quant à l'intervalle du temps de la fécondation des œufs, au développement des petits, ou des œufs qui éclosent, M. *Fermin* dit : « que le quatre-vingt-troisieme » jour, à compter de celui de la ponte, son *pipa* » mit bas successivement, dans l'espace de cinq jours, » soixante & douze petits crapauds de son espece ». Comment les petits *pipals* sont-ils alimentés dans leurs cellules ? quelle est leur nourriture, & comment leur parvient-elle puisqu'ils ne sont point adhérens à leurs cellules ? N'y a-t-il jamais qu'un seul embryon dans chaque cellule & y respire-t-il ? Quel est en général le temps qui s'écoule depuis la sortie du *pipal* hors de sa cellule, jusqu'à celui où il atteint la grandeur propre à l'espece ? Le *pipal* a pour ainsi dire à naître deux fois, & à cet égard, il a quelque légere analogie avec l'*oppassum*. Voyez l'*article* SARIGUE. Il

feroit curieux de favoir jufqu'à quel point on pourroit retarder la feconde naiffance du *pipal.*

On lit dans l'*Encyclopédie Méthodique*, que « *Linnæus* avoit cru que les petits du *pipa* fortent du dos de la femelle, où ils font comme dans un nid, & où ils achevent de fe développer. Mademoifelle *Mérian* rapporte qu'étant auprès d'une efpece de creffon, à Surinam, elle trouva une femelle du crapaud dont il s'agit, qui portoit fes petits fur fon dos; elle crut que c'étoit dans cette partie qu'ils étoient conçus, & qu'ils n'en fortoient qu'en déchirant la peau de leur mere. Un grand nombre de petits, dont les uns avoient la tête hors de leur cellule, d'autres feulement la moitié du corps, paroiffoient une nouvelle preuve de fon opinion; mais de nouvelles obfervations, dit M. *Daubenton*, ont prouvé que le fentiment de Mademoifelle *Mérian* n'étoit point conforme à la vérité, quoique fon obfervation fût d'ailleurs très-exacte. Les œufs du *pipa*, au fortir du corps de la femelle, font fécondés par le mâle de la même maniere que ceux de toutes les autres grenouilles ou crapauds; le mâle les pouffe en même temps fous fon ventre, & les étend fur le dos de la femelle; les œufs fe collent fur la peau, & la liqueur fécondante du mâle qui les environne, fait enfler les tégumens du dos; les œufs cependant groffiffent, les petits éclofent, ils fortent de leur cellule, & un Obfervateur qui les rencontre dans ce moment, peut croire qu'ils ont été produits fur le dos même de leur mere. Dès que ces animaux ont acquis un certain degré de groffeur, ils abandonnent le dos de leur mere; celle-ci en fe frottant contre les plantes, fe dépouille de tout le refte des œufs & de fa propre peau, qui tombe pour lors en partie; car l'inflammation ceffe dès que les petits font éclos.... Cette maniere de fe reproduire n'eft point particuliere au *pipa*, plufieurs poiffons, ajoute M. *Daubenton*, fe multiplient

ainsi ; les *chevaux marins* (ou hippocampes) portent leurs petits dans des cavités à peu près semblables à celles du *pipa*, mais qui sont placées sur les côtés du ventre «.

On voit dans plusieurs Cabinets d'Histoire Naturelle, des femelles de *pipal* qui ont le dos couvert de petites cellules d'où sortent les petits & d'autres qui ont le dos entiérement lisse. Nous avons examiné avec soin les deux gros *pipals* que l'on conserve dans l'un des Cabinets de Chantilly ; le mâle est moins volumineux que la femelle, & celle-ci est d'un aspect bien plus hideux que le mâle : leur corps est très-aplati, large ; le dos de la femelle est entiérement hérissé d'especes de verrues en forme de godets circulaires ou ovales, de différens diametres, & plus ou moins rapprochées ; celui du mâle est lisse : tous deux ont la tête courte, ayant sa partie supérieure inclinée à l'égard du dos ; elle est très-aplatie, comme écrasée, large, & s'étend d'abord de chaque côté en forme de pointe obtuse, légérement hérissée & dirigée horizontalement, puis elle se rétrécit insensiblement en un sommet médiocrement aigu vers sa partie antérieure. Les narines sont rondes mais avec des crénelures : les yeux, très-petits, situés sur la partie supérieure de la tête vers le museau, un peu arrondis & très-écartés l'un de l'autre : l'ouverture de la gueule est assez resserrée de bas en haut, & très-large en travers ; les mâchoires sont minces, un peu arrondies, & la supérieure dépassant l'inférieure. Le tronc est un peu convexe en dessus, plat par dessous, uniforme dans sa largeur, ayant la figure d'un rectangle un peu plus large que long : les bras ou pieds de devant sont courts, un peu épais ; ils ont chacun quatre doigts très-longs & obtus à leur extrémité qui offre quatre divisions aiguës : les jambes ou pieds de derriere sont aussi un peu épais, aplatis, palmés & partagés en cinq doigts, sans pointe comme ceux de devant ; (ces pieds ont des ongles, selon *Linnæus*).

Cette description se rapproche beaucoup de celle qu'en a donnée M. *Bonnet* & dont il est mention au commencement de cet article, & de celle que M. *Daubenton* a consignée dans l'*Encyclopédie Méthodique*. La couleur des *pipals* du Cabinet de Chantilly est d'un fauve-roussâtre dans le mâle, mais dans la femelle elle est d'un brun-noirâtre sur le dos, excepté le bord des godets qui est fauve ainsi que toute la tête, les parties inférieures du corps & des pattes, le dessus des pattes étant brun.

Au rapport de Mademoiselle *Mérian* les Negres mangent les *pipas* & les trouvent fort bons, les cuisses sur-tout sont les parties qu'ils préferent; mais ceci mérite une explication. Les Indiens donnent le nom de *grenouille pipa* à une grosse espece de grenouille qui se trouve dans les petits étangs ou réservoirs des savannes dans la Guiane, &c. Voilà l'espece de *pipa* que l'on mange; l'on ne mange point le *crapaud-pipa*.

On prétend, 1.° que les Negres de l'Amérique font leurs délices des cuisses du *pipal* mâle. 2.° Que sa bave & son espece d'urine causent des inflammations suivies de fâcheux accidens, ainsi que son sang, sa graisse & son fiel, pris intérieurement. 3.° Que des malheureux empoisonnent dans le pays avec la poudre de cette espéce de crapaud.

Quelques-uns donnent spécialement le nom de *pipal* à l'espece du crapaud mâle de Surinam, & celui du *pipa* à sa femelle.

PIPE (la), *Syngnathus aquoreus*, Linn. Poisson du genre du *Cheval marin*: il se trouve dans l'Océan; sa forme est alongée & anguleuse : il n'a ni nageoires abdominales ni pectorales; la dorsale est garnie de trente rayons; celle de la queue en a cinq.

PIPERINE ou PIPERINO. Nom qu'on donne en Italie à une espece de ciment naturel. *Voyez à l'article* POZZOLANE.

PIPERONE. Les Italiens donnent ce nom à la coquille appelée *clonisse*. Voyez *ce mot*.

PIPIRI. *Voyez* TITIRI.

PIPIT. *Voyez* PITPIT.

PIQUE. Dans le Pérou on donne ce nom à l'insecte appelé dans le Brésil *ningas* ou *tous* : Voyez *à l'article* NINGAS.

PIQUE-BŒUF de M. *Brisson*, pl. enl. 293, *Buphagus*. Oiseau d'Afrique, seul de son genre; il est un peu plus gros que l'alouette huppée : sa longueur totale est de huit pouces & demi; son envergure est de quatorze pouces trois lignes; il a trois doigts devant, un derriere, tous séparés jusqu'à leur origine : la queue est étagée & composée de douze pennes, toutes très-pointues; le bec est un peu quadrangulaire, légérement arqué en dessus, anguleux en dessous, fort pointu, jaune à la racine, d'un rouge-brun vers la pointe : tout le plumage est d'un gris-brun, excepté celui du ventre, qui est jaunâtre, nué de brun. Le *pique-bœuf* est nommé ainsi, parce qu'il suit les bœufs, perche sur leur dos, & à coups de bec réitérés il entame la peau pour se nourrir des nymphes ou larves de mouches qui se trouvent déposées sous le cuir, & dont il est fort friand. Ces larves sont celles de quelque *oëstre* ; Voyez *ce mot*.

On voit beaucoup de ces oiseaux *pique-bœufs* dans le Sénégal.

PIQUITINGUE, *Piquintinga*, Marcgr.; *Esox epsetus*, Linn. Poisson du genre de l'*Esoce* ; il se trouve dans les mers de l'Amérique. *Linnæus* dit qu'il a la tête oblongue & comprimée en dessus & par les côtés; la mâchoire de dessous dépasse un peu la supérieure; l'intérieur de la gueule est garni de très-petites dents : la membrane des ouïes a environ dix rayons : la nageoire dorsale est située près la queue & garnie d'environ quatorze rayons, tous flexibles; les pectorales, qui sont en fer de lance en ont chacune douze; celles de l'ab-

domen, six; elles sont d'une forme arrondie : celle de l'anus en a environ quinze; celle de la queue, qui est fourchue, quatorze. Le corps est alongé, un peu cylindrique, couvert d'écailles très-minces & d'une couleur argentée.

PIRABE, *Pirabebe*, Pison; *Exocætus evolans*, Linn.; *Exocetus pinnis ventralibus brevissimis, abdominis carinis nullis*, Gronov.; *Exocetus pinnis pectoralibus longissimis, acuminatis*, Brown.; *Boladorus*, Acosta. Cette espece d'*exocet* se trouve dans les mers voisines de l'Espagne; sa longueur ordinaire, suivant *Gronovius*, est de quatre pouces. *Linnæus* dit que le *pirabe* a beaucoup de ressemblance avec le muge volant; ils ont tous deux les nageoires de la poitrine étendues en forme d'ailes, dont ils se servent pour s'élancer au-dessus de l'eau; mais le muge volant a les côtés du corps relevés de part & d'autre en carêne, vers la région du ventre, au lieu que le *pirabe* a cette même partie ronde & sans aucune saillie : il paroît aussi que le *pirabe* a les nageoires de l'abdomen plus courtes que dans le muge volant, *Voyez* ce dernier mot.

PIRAPEDE, (c'est le *poisson volant* par excellence) *Trigla volitans*, Linn.; *Trigla capite parùm aculeato, pinnulâ singulari ad pinnas pectorales*, Arted.; *Trigla capite quatuor spondylis acutis armato*, Brown; *Milivipira & Pilabele Brasil.; Peixe volador Lusitanis*, Marcgr.; *Milvus cirratus*, Sloan.; *Hirundo*, Bossuet, Epig., p. 109; *Milvus*, Willughb. : à Malthe & en Sicile, *Falcone*; à Rome, *Rondine*; en Espagne, *Volodor*. Ce poisson est du genre du *Trigle*. On le trouve communément dans la Méditerranée & dans les parties de l'Océan où la température est douce; mais il fuit les climats froids.

Le *pirapede* est un des poissons qui sont doués jusqu'à un certain point de la faculté de voler; il s'éleve au-dessus de l'eau, en déployant les deux larges nageoires pectorales garnies d'osselets, que nous décri-

rons dans la ſuite de cet article ; & ſelon *Marcgrave*, il ſe ſoutient ainſi dans l'eſpace d'environ une portée de fuſil ; alors ſes ailes s'étant deſſéchées, il ſe replonge dans l'eau pour les humecter de nouveau. Ce dernier Auteur rapporte qu'il a apperçu très-ſouvent ſur la partie de l'Océan compriſe entre les Tropiques, des eſſaims de *pirapedès*, dont chacun étoit compoſé d'environ mille poiſſons volans, & qu'il arrivoit quelquefois qu'il en tomboit dans le vaiſſeau ſur lequel il ſe trouvoit. Il ajoute que ces poiſſons ſe ſervent de leurs ailes pour ſe dérober à la pourſuite des nombreuſes troupes de dorades, qui les cherchent pour en faire leur proie ; & à peine s'eſt-il échappé avec rapidité de ces ennemis, qu'il ſe voit ſouvent aſſailli par des oiſeaux de proie de mer, & qui ne ſont pas moins redoutables pour lui. Lorſqu'il pleut & que ce poiſſon vole, ſes ailes ſe deſſechent moins promptement. *Rondelet* obſerve que la chair de ce *poiſſon volant* eſt dure, ſeche, très-nourriſſante, mais difficile à digérer.

Suivant *Willughby*, le *pirapede* a la tête large, comprimée par deſſus, excavée entre les yeux & couverte d'une enveloppe oſſeuſe, âpre au toucher & panachée, ainſi que le deſſus du corps, de couleurs bleue, jaune & d'un rouge obſcur ; cette enveloppe ſe prolonge ſur une partie du dos, où elle ſe termine par deux longues & fortes épines inclinées vers la queue : la gueule eſt petite & ſituée en deſſous de la tête ; les mâchoires offrent en guiſe de dents, de petits tubercules : les yeux ſont grands & ont leurs iris jaunes, avec de légeres teintes d'un rouge de minium : les opercules des ouïes ſont formés de deux lames dures & terminées chacune par une eſpece d'épine fort longue & dentelée ſur ſon bord ext[illegible]ur. Le corps eſt couvert d'écailles dures & â[illegible]u toucher, dont chacune eſt relevée en ſaillie par [illegible] milieu ; ces écailles ſont diſpoſées depuis la

tête jusqu'à la queue, sur des lignes paralleles : le dessous du corps est aplati & d'une couleur blanche, avec des nuances de rouge.

La nageoire de la queue est fourchue & garnie à sa base de deux grandes écailles; celle de l'anus a six rayons réunis par une membrane déliée; celles de l'abdomen sont longues, étroites & ont chacune cinq rayons : la premiere dorsale en a cinq aussi, dont le premier est le plus long; la seconde dorsale, plus élevée que la premiere, a huit rayons réunis par une membrane mince & marquée de plusieurs taches : entre ces deux nageoires est une epine courte qui sort du milieu du dos : les pectorales, qui forment les ailes de ce poisson, s'étendent jusqu'à la queue; elles sont fort mobiles à leur articulation & précédées chacune par une petite nageoire garnie de six rayons & attachée à la nageoire voisine par une membrane : la surface extérieure de ces ailes est d'un vert-olivâtre; elles sont bordées de belles taches rondes d'une couleur bleue; il y a, sur le milieu de leur partie postérieure, d'autres taches, les unes brunes, les autres d'un blanc-bleuâtre; de plus, elles sont marquées vers leur base, de traits bleus qui s'étendent entre leurs rayons; les quatre premiers de ces rayons sont simples & plus courts que les autres; ils sont suivis de quinze rayons doubles à leur origine, & alternativement blancs & noirâtres sur leur partie inférieure; les derniers, au nombre de sept ou huit, s'élevent moins que les précédens. On voit fréquemment de ces poissons dans les Cabinets des Curieux. Ils sont de la taille du maquereau.

PIRAQUIBA. *Voyez à l'article* REMORE.

PIRATE DE MER. *Voyez à l'article* FOU.

PIROGUE. *Voyez* CANOT DES SAUVAGES.

PISANG. C'est le nom que l'on donne au Cap de Bonne-Espérance, aux figues qui viennent de l'Isle de Java : elles sont d'un goût exquis, & de la plus grande beauté.

PISCINE, *Piscina.* Voyez VIVIER.

PISPITRELLE. Nom d'une espece de *chauve-souris*; Voyez *cet article.*

PISOLITHES. *Voyez au mot* OOLITHES.

PISSASPHALTE, *Pissasphaltus.* C'est ou un bitume naturel, mollasse, noir & fort puant, dont nous parlerons à l'*article* POIX MINÉRALE, ou un bitume artificiel que l'on fait sur le champ, lequel est composé avec parties égales de *poix Juive* ou d'*asphalte* & de *poix noire.* Voyez *ces mots.*

PISSENLIT, PISSE-EN-LIT. *Voyez* DENT DE LION.

PISSEUR. C'est le nom que l'on donne en Amérique à un *murex*, qui jette promptement une liqueur qui est la *pourpre.* Voyez MUREX.

PISTACHE SAUVAGE. On a donné improprement ce nom au *nez coupé*; Voyez FAUX-PISTACHIER. Le térébinthe est le vrai *pistachier sauvage*; Voyez *à l'article* PISTACHIER.

PISTACHE DE TERRE OU POIS DE TERRE, *Manobi sive Mondubi.* Fruit d'une plante qui paroît être l'*ynchi* des Péruviens, le *mani* des Espagnols, le *manli* des Caraïbes, & l'*Araquidna* ou *Arachidna quadrifolia, villosa, flore luteo*, Plum. Gener. 49. Cette plante croît dans le Brésil, à Surinam, à Saint-Domingue & au Pérou: elle est quelquefois rampante, & d'autres fois elle s'éleve à la hauteur d'un pied & demi; sa racine est blanche, droite & longue de plus d'un pied: sa tige est quadrangulaire, d'un vert-roussâtre & velue, garnie de feuilles alternes, ailées & composées chacune de quatre folioles ovales, disposées par paires, velues, vertes en dessus & blanchâtres en dessous; chaque pétiole commun est muni à sa base d'une stipule membraneuse: ses fleurs, qui sortent de l'aisselle des feuilles, sont jaunes, légumineuses & bordées de rouge; dès qu'elles paroissent, elles se courbent vers la terre, jusqu'à ce qu'elles y touchent. Quand la fleur est

passée, le pistil entre en terre, s'y enfonce & y devient une gousse tuberculaire, cendrée, ronde & tortue, grosse comme le doigt, entrelacée des filets que la racine pousse; cette gousse qui mûrit sous terre, renferme deux ou trois graines arrondies, rougeâtres, grosses comme nos noisettes & de même goût: les habitans des Isles Françoises de l'Amérique les ont appelées *pistaches de terre;* leur chair ou pulpe est blanche, d'un goût fade, & on la mange cuite, c'est-à-dire grillée, au dessert, mais elle est fort échauffante & provoque aux plaisirs de l'amour. Ce fruit mangé cru fait quelquefois mal à la tête. Les Indiens du Pérou le font cuire avec du miel, & en font des gâteaux d'un goût assez agréable. Les *pistaches de terre* croissent aussi aux Indes Orientales. *Consultez* les *Mém. de l'Académie des Sciences, année 1723.*

M. *Watson* a lu tout récemment à la Société Royale de Londres, une observation sur une huile de *pistaches de terre* que M. *Brownrigg* lui a envoyée d'Odenton, pays situé au Nord de la Caroline. Cette observation indique que le *pistachier de terre* est fort cultivé dans les Colonies du Sud & dans nos Isles de l'Amérique, où on donne à ses fruits le nom de *pois terrestres.* Ils sont originaires d'Afrique, & en ont été apportés par les Negres, qui les aiment beaucoup; ils les mangent crus & cuits & les cultivent dans les portions de terre que les maîtres leur abandonnent pour leur usage. Cette plante est extrêmement multipliée dans nos Établissemens du Nouveau Monde; ses productions dans les pays chauds sont prodigieuses, & sa culture n'exige pas un terrain fertile. Les Colons recueillent une quantité considérable de ces fruits pour la nourriture des cochons & de la volaille; cet aliment les engraisse en peu de temps. L'huile qu'on retire par expression des *pistaches de terre*, est le dixieme de leur poids; elle est aussi bonne que celle d'amande ou d'olive: elle peut être

servie

servie sur les tables & employée en Médecine, elle se conserve sans rancir. Le marc qui reste après l'expression est encore une excellente nourriture pour les porcs.

PISTACHIER, *Pistacia*, J. B. 1, 275; *& peregrina, fructu racemoso, sive Terebinthus Indica Theophrasti*, C. B. Pin. 401. C'est un arbre qui croît naturellement dans la Perse, dans l'Arabie, dans la Syrie & dans les Indes : on le cultive aussi dans l'Isle de Chio, dans l'Italie, & dans les parties Méridionales de la France; il est du même genre que l'arbre appelé en Provence *térébinthe*, lequel produit aussi effectivement des *pistaches*, qui ne sont pas plus grosses que des pois; ainsi le *térébinthe* est le nom du *pistachier sauvage* (*Pistachia sylvestris*), différent du *faux pistachier* (*Staphylodendron*), Voyez *ce mot*. Nous commencerons par décrire le *pistachier* ordinaire des Indes ou cultivé. Son tronc est épais; ses branches fort étendues, sont couvertes d'une écorce cendrée, garnies de feuilles rangées sur de longues côtes & disposées par paires : elles ressemblent assez aux feuilles du *térébinthe* ordinaire, mais elles sont plus grandes. Entre les *pistachiers*, il y en a qui portent des fleurs mâles, & d'autres des fleurs femelles : les premieres sont ramassées en une espece de chaton peu serré & en maniere de grappes, chaque fleur est garnie d'une petite écaille : elles sont sans pétales; elles ont un calice propre, petit & partagé en cinq parties, & cinq étamines très-petites, qui portent chacune un long sommet, droit, ovalaire & à quatre angles. Les fleurs femelles viennent pareillement en grappes, elles n'ont point de pétales; leur calice est très-petit, partagé en trois parties, & soutient un gros embryon ovalaire chargé de trois styles recourbés, dont les stigmates sont un peu gros & velus; l'embryon se change en une baie ovalaire qui a peu de suc, & dans laquelle est contenue une

amande liſſe & de forme ovale, qui ſe nomme *piſtache*.

Tel eſt le fruit du *piſtachier*, c'eſt une petite noix de la groſſeur & de la figure d'une olive : elle a deux écorces ; l'extérieure eſt membraneuſe & d'un gris rouſſâtre, l'intérieure eſt ligneuſe, compacte, dure, légere & blanche : l'amande qu'elles contiennent eſt d'un vert pâle, graſſe, huileuſe, aſſez agréable au goût & couverte d'une pellicule rouſſâtre : ce fruit eſt connu dans le commerce ſous le nom de *piſtache*. On s'en ſert pour fortifier l'eſtomac : ces amandes nourriſſent beaucoup ; on a coutume de les mêler parmi les choſes que l'on préſente au deſſert, ſur-tout dans les crêmes ; les convaleſcens qui ſont maigres s'en trouvent très-bien : elles augmentent le lait & la ſemence, adouciſſent la toux & la douleur néphrétique. Les Confiſeurs couvrent de ſucre les amandes de *piſtaches*, pour en faire ce que l'on appelle des *piſtaches en dragées* : on en fait auſſi une conſerve qui eſt excellente dans les dévoiemens, & des émulſions pour ces loochs dont la couleur eſt verdâtre. M. *Bourgeois* obſerve qu'on ne doit cependant pas faire un uſage long & continué des *piſtaches*, parce qu'elles échauffent conſidérablement : elles ſont ſur-tout nuiſibles aux jeunes gens, qui ont déjà le plus ſouvent trop de chaleur naturelle.

Obſervations ſur le PISTACHIER *& ſur ſa culture.*

M. *Geoffroi*, *Matiere Médic.*, dit qu'on diſtingue le *piſtachier mâle* du *piſtachier femelle*, par ſes feuilles plus petites, un peu plus longues, émouſſées & ſouvent partagées en trois lobes d'un vert foncé ; au lieu que dans le *piſtachier femelle* les feuilles ſont plus grandes, plus fermes, plus arrondies & partagées le plus ſouvent en cinq lobes.

Comme les *piſtachiers mâles* naiſſent ſouvent dans des lieux éloignés des *piſtachiers femelles*, on rend ceux-ci féconds comme les *palmiers* : ce qui ſe fait

ainsi dans la Sicile : Les paysans cueillent les chatons des fleurs du *pistachier mâle* lorsqu'ils sont sur le point de s'ouvrir, ils les mettent dans un vaisseau environné de terre mouillée ; ils attachent ce vaisseau à une branche de *pistachier femelle*, jusqu'à ce que ces fleurs étant desséchées, la fine poussiere prolifique se disperse par le moyen du vent sur tout le *pistachier femelle*, & opere ainsi la fécondation des fleurs femelles. D'autres cueillent les fleurs mâles & les renferment dans un petit sac pour les faire sécher, & ils en répandent la poussiere sur les fleurs du *pistachier femelle* à mesure qu'elles s'épanouissent. Il faut cueillir les fleurs mâles avant qu'elles s'ouvrent, de peur qu'elles ne jettent mal à propos leur poussiere féconde, & que les fruits du *pistachier femelle* n'avortent par ce défaut de fécondation. Si les *pistachiers* mâles & femelles ne sont pas éloignés les uns des autres, le vent suffit pour procurer la fécondité à ceux-ci. M. *Coussineri* dit cependant qu'il y a des especes de *pistachiers* qui sont hermaphrodites.

Lorsqu'on examine attentivement les *pistaches*, on apperçoit presque toujours auprès du gros fruit deux autres petits fruits avortés. Si cette circonstance étoit reconnue générale, elle fourniroit, selon M. *Duhamel*, un moyen de distinguer les *térébinthes* des *lentisques* ; mais voici un autre caractere distinctif : Les feuilles du *térébinthe* sont composées de folioles assez grandes qui sont attachées deux à deux sur une nervure terminée par une seule foliole, au lieu que dans le *lentisque* elles ne sont point terminées ainsi par une foliole unique : les feuilles de ces deux arbres sont posées alternativement sur les branches.

Quoique les *térébinthes* & les *pistachiers* viennent de pays plus chauds que le nôtre, cependant en les mettant en terre dans ce pays-ci lorsqu'ils sont un peu forts, ils réussissent très-bien ; & même quand les individus mâles & femelles se trouvent plantés

les unes près des autres, ces arbres y donnent du fruit. On peut élever ces arbres de semences ; les *pistaches* que l'on achete chez les Epiciers levent très-bien quand elles sont nouvellement arrivées.

Le *térébinthe* ou le *pistachier sauvage* est un arbre dont le bois est fort dur, très-résineux ; il devient de la grandeur d'un orme ; ses feuilles tombent en hiver. On retire de ces arbres dans l'Isle de Chio, tant des mâles que des femelles, une résine qu'on nomme *térébenthine de Chio ou Scio*, *Terebenthina Cypria*. Comme il croît de ces arbres mâles plus que des femelles, on les ente pour leur faire rapporter du fruit ; ce fruit a la forme d'une grappe de raisin ; il est rougeâtre au commencement, & devient en mûrissant d'un vert-bleuâtre. Quand le fruit est en cet état, on le sale ou on le marine pour le conserver & en pouvoir manger plus long-temps.

On retire la résine des *térébinthes* en faisant des incisions aux arbres forts, & qui ont quinze à dix-huit pouces de circonférence : on fait ces incisions depuis le pied de ces arbres jusqu'aux branches. Cette opération a lieu vers la fin de Juillet, & la résine découle jusqu'à la fin de Septembre, sur des pierres plates qu'on a mises au pied des arbres. Pour purifier cette résine de toute ordure, on la fait couler au travers de petits paniers, en les exposant à la chaleur du soleil. Les *térébinthes* ne croissent que dans une étendue de deux lieues environ dans la partie Orientale de l'Isle de Chio ; ils ne croissent pas aux mêmes endroits que les *lentisques*, dont on retire le mastic.

Le produit des *térébinthes* est bien peu de chose, relativement à la grandeur & à l'âge des arbres. Quatre de ces arbres âgés de soixante ans, ne rendent qu'environ deux livres neuf onces six gros de térébenthine. Le produit de chacun de ces gros arbres se trouve être de quinze sous ou environ.

Il y auroit un moyen assuré d'augmenter le rapport des *térébinthes ;* ce seroit d'enter le *pistachier* sur le *térébinthe*, qui n'en donne pas pour cela moins de résine. Les *pistaches* même deviennent plus belles, & ces arbres durent plus long-temps que les *pistachiers.* Le *térébinthe* a l'avantage de croître dans les plus mauvais terrains, entre les rochers & les pierres, comme le pin ; aussi on ne manque pas en Provence de terrains convenables pour l'y transplanter.

Toute supputation faite, on peut juger à peu près que l'Isle de Chio ne peut produire tout au plus que deux milliers pesant de résine. Cette *térébenthine* de l'Isle de Chio est envoyée à Venise, où elle est distribuée dans toute l'Europe sous le nom de *térébenthine de Venise*, & c'est avec raison : car alors elle est si sophistiquée, qu'il ne s'y trouve peut-être pas une vingtieme partie de celle de l'Isle de Chio. Lorsqu'elle n'est point mélangée, elle a une odeur douce de baume ; elle a une saveur moins âcre & une consistance bien plus épaisse que les térébenthines ordinaires ; elle est molle, souvent friable : alors on la nomme *térébenthine de Chio*, & on la vend quatre ou cinq fois plus cher que la térébenthine fine : elle a une couleur de verre nuée de bleu. *Voyez le mot* TÉRÉBENTHINE, *& ceux de* PIN *& de* SAPIN.

PISTIL. *Voyez à l'article* PLANTE.

PITANGA-GUACU. C'est le *tyran* du Brésil. *Voyez* TYRAN.

PITAUT. *Voyez au mot* PHOLADE.

PITCHOU, *pl. enl.* 655, *fig.* 2. Nom donné en Provence à un petit oiseau du genre des *Fauvettes ;* il n'est pas plus gros que le roitelet : il a cinq pouces trois lignes de longueur totale ; la queue qui en comprend près de la moitié, dépasse les ailes de toute sa longueur : le bec est blanchâtre à sa base, & noirâtre à sa pointe ; le plumage supérieur est d'un

cendré foncé, mais les pennes des ailes & de la queue sont bordées de cendré clair en dehors & de noirâtre à l'intérieur; le plumage inférieur est d'un roux varié & ondé de blanc. Cet oiseau rôde pendant le jour autour des choux entre les feuilles desquels il cherche les insectes qui y vivent & qui s'y réfugient, & la nuit il se tient entre ces mêmes feuilles; on prétend qu'il s'y met à couvert de la chauve-souris qui, dit-on, est son ennemi; mais on peut douter que la chauve-souris attaque le *pitchou*: si elle visite aussi les choux, c'est pour prendre part aux insectes qui s'y trouvent.

PITE. *Voyez les mots* ALOÈS & ANANAS.

PITHEQUE. Animal de la famille des *Singes sans queue*, & qui étoit connu des Anciens.

L'espece du *pitheque* est généralement répandue dans les parties Septentrionales de l'Afrique & de l'Asie, jusqu'à la Chine, où on l'appelle *sinsin*, qui paroît, comme leur nom Tartare (*chin-chin*), formé d'après leur cri.

Le *pitheque* a les quatre dents canines grandes à proportion comme celles de l'homme; il a la face plate, les ongles plats & arrondis comme les nôtres; il marche sur ses deux pieds, & n'a guere qu'un pied & demi de hauteur.

Son naturel est doux; on l'apprivoise aisément; il est rusé & adroit, & imite l'homme en tout ce qu'il voit faire. Dans l'état sauvage, ces animaux vivent d'herbes, de blé, de toutes sortes de fruits, qu'ils vont en troupes dérober dans les jardins ou dans les champs, où ils font de grands dégâts. Un d'eux va d'abord à la découverte & reste en sentinelle pendant le temps du pillage: au moindre danger il crie, & tous sautant d'arbre en arbre, se sauvent dans les montagnes; les femelles, quoique chargées de leurs petits sur le dos, ne laissent pas de sauter & de fuir comme les autres.

Un des moyens qu'on emploie pour prendre ces singes, est de porter aux environs de leurs demeures, des boissons fortes & enivrantes ; on feint d'en boire devant eux ; on n'est pas plutôt retiré, que tous viennent goûter de ce breuvage en criant *chin-chin* : ils s'enivrent si bien qu'ils s'endorment, & les chasseurs les surprennent en cet état. M. *Desfontaines* vient d'apporter des côtes de Barbarie, le *pitheque* vivant.

PITPIT de M. *de Buffon*. C'est le *pipit* de M. *Brisson*. Ce sont de petits oiseaux à bec effilé, & qui dans l'ordre de la méthode sont du même genre que les *Figuiers* : cependant M. *de Buffon* les classe à part, parce qu'il leur trouve le bec plus gros ou un peu plus fort à sa base & plus effilé ; qu'ils ont la queue coupée carrément, tandis que tous les *figuiers* l'ont un peu fourchue : il observe de plus que la plupart des *figuiers* sont voyageurs, & que les *pitpits* sont sédentaires ; que les *pitpits* ont les moeurs plus sociales, qu'ils vont en grandes troupes & qu'ils se mêlent plus familiérement avec de petits oiseaux d'especes étrangeres, qu'ils sont plus gais, plus vifs & toujours sautillans, enfin qu'ils demeurent dans les bois & qu'ils se perchent sur les grands arbres, au lieu que les *figuiers* ne fréquentent guere que les lieux découverts & se tiennent sur les buissons ou sur les arbres de moyenne hauteur. La différence dans les habitudes, dit M. *Mauduyt*, en indique sans contredit une dans l'organisation ; ainsi sous ce point de vue les *pitpits* forment une famille à part, voisine cependant de celle des *figuiers*. Ne pourroit-on pas dire avec M. *Mauduyt*, que les *pitpits* sont des oiseaux qui avec les mêmes caracteres génériques que les *figuiers*, appartiennent aux contrées les plus chaudes de l'Amérique, & dont les couleurs dominantes sont le bleu ou le vert plus ou moins mêlé, ou varié de noir ; au lieu que les *figuiers* se trouvent

dans toutes les parties des deux Continens, & que leurs couleurs dominantes sont au moins, pour le plus grand nombre des especes, la couleur d'olive ou le jaune varié de brun.

PITPIT A COIFFE BLEUE. Il differe du *pitpit bleu*, en ce qu'il a les côtés de la tête & du cou d'un noir lustré; que les pennes sont sans bordure bleue: sous le milieu du ventre est une raie longitudinale d'un beau blanc; le dessous de la queue est aussi de cette couleur; le dessus de la tête est couvert d'une bande bleue entre deux raies noires. Cet oiseau se trouve à Cayenne, mais il est rare.

PITPIT BLEU A GORGE NOIRE. C'est une variété du *pitpit bleu*: il a la gorge noire, & les plumes qui entourent la base du bec sont bleues comme le reste du plumage. On le trouve à Cayenne, ainsi qu'une autre variété du *pitpit bleu*, représentée *pl. enl.* 669, *fig.* 1, & qui n'a de noir ni près de la base du bec, ni à la gorge.

PITPIT BLEU de Cayenne, de M. *Brisson* & des *pl. enl.* 669, *fig.* 2. La base du bec est entourée de petites plumes noires; le dos est de cette même couleur, & le reste du corps d'un beau bleu: la queue & les ailes sont noires; ces dernieres, bordées de bleu à l'extérieur; les pieds & les ongles, gris; le bec est gris-brun à sa base, noirâtre vers le bout.

M. *Mauduyt* dit, contre le sentiment de MM. *Brisson* & *de Buffon*, que le *pitpit vert* est le même oiseau que le *pitpit bleu*; qu'il a reçu de Cayenne plusieurs fois des *pitpits* dont le plumage étoit mi-parti de vert & de bleu, répandus irréguliérement: le *pitpit* a dans un temps de la vie (c'est celui de la mue) un plumage vert, & il est bleu dans un autre. Enfin M. *Mauduyt* conjecture que les *pitpits verts* sont les mâles, & les *pitpits bleus* des femelles, ou de jeunes mâles qui n'ont pas encore mué; & les *pitpits mixtes*, de jeunes mâles surpris au moment

de la mue. Les *pitpits verts* ou *bleus* ſont tous deux de la groſſeur du bec-figue ; leur longueur totale eſt de quatre pouces & demi : ils habitent le même climat, & ſe trouvent à la Guiane ; ils ſe mêlent dans les mêmes bandes, & on les voit indiſtinctement ſur les mêmes arbres où leurs nids ſont établis.

PITPIT VARIÉ. C'eſt le *pitpit bleu* de Surinam, de M. *Briſſon* & des *pl. enl.* 669, *fig.* 3. Il ſe trouve auſſi à Cayenne, mais très-rarement. Il eſt un peu plus grand que le *pitpit bleu* : le bec, les pieds & les ongles ſont d'une couleur plombée obſcure ; les plumes du deſſus de la baſe du bec, la tache entre le bec & l'œil & les petites couvertures du deſſus des ailes ſont d'un violet changeant en vert ; le front & le croupion ſont d'un jaune-doré ; les joues, les côtés du cou & la gorge ſont d'un vert changeant en bleu-violet ; le reſte du plumage inférieur eſt d'un bleu clair, excepté le bas-ventre, les cuiſſes & les couvertures du deſſous de la queue qui ſont de couleur marron : le reſte des ailes & la queue ſont de couleur noire, & bordés de bleu-violet ou de vert-bleu.

PITPIT VERT de M. *Briſſon*. Ce *pitpit*, que M. *Mauduyt* ſoupçonne être le mâle du *pitpit bleu*, a le bec brun, les pieds & les ongles d'un gris-blanc, la tête d'un bleu clair, la gorge d'un gris-bleuâtre, tout le reſte du plumage eſt d'un vert brillant : les pennes de la queue & des ailes ſont brunes, bordées de vert ; mais les deux pennes intermédiaires de la queue ſont d'un vert ſombre.

PITPIT VERT du Bréſil. *Voyez* GUIRA-BERABA.

PITRI & PITRIOU. *Voyez* CRESSERELLE.

PITUITAIRE. *Voyez* STAPHISAIGRE.

PIVE. Dans quelques villes maritimes on donne ce nom à des eſpeces d'*aſelles* de mer qui s'attachent fortement au corps des poiſſons, y font de larges plaies, les font maigrir, ſouvent périr, & rendent

toujours leur chair de mauvais goût. La *pive* est une espece de *pou de poisson*, Voyez *ce mot*.

PIVER & PIVERT. On emploie souvent par contraction le mot *pivert* pour *pic vert*. *Catesby* a donné le nom de *piver à tête rouge* au *pic à domino rouge* & au *pic noir à huppe rouge*; celui de *pivert à ventre rouge*, à l'*épeiche* de la Jamaïque: le *pivert au ventre jaune* est l'*épeiche* de la Caroline; le *piver* (grand) *aux ailes d'or*, est le *pic aux ailes d'or*; le *pivert bleu* & d'*eau*, est le *martin-pêcheur*; le *pivert* (petit) *tacheté*, est l'*épeiche* de Virginie; & le *pivert velu*, est l'*épeiche chevelu* de Virginie.

PIVETTE. C'est le *bécasseau*.

PIVOINE ou PIVE. *Voyez* BOUVREUIL. La *pivoine* (grande) d'*Edwards*, est le *cardinal brun*; la *pivoine brune* (petite) d'*Edwards*, est le *brunor*.

PIVOINE ou PIONE, *Pæonia*. Les Botanistes, & entre autres M. *de Tournefort*, ont décrit vingt-deux especes de plantes sous ce nom : nous ne ferons ici mention que des deux suivantes, qui sont improprement désignées l'une mâle & l'autre femelle, puisqu'elles portent également des semences.

1.° La PIVOINE MALE, *Pæonia folio nigricante, splendido, quæ mas*, C. B. Pin. 323; *Pæonia mas*, Dod. Pempt. 194; *& procerior*, J. B. 3, 492; *Pæonia officinalis*, Linn. 747. Ses racines sont vivaces, tubéreuses & formées en navet : elles sont grosses comme le pouce, rougeâtres en dehors, blanches en dedans; elles poussent à la hauteur de deux ou trois pieds des tiges un peu rougeâtres & divisées en quelques rameaux : ses feuilles sont larges, composées de plusieurs autres feuilles ressemblantes à celles du noyer, mais plus larges & plus épaisses, vertes-brunes, luisantes, couvertes en dessous d'un certain duvet; elles sont attachées à des queues rougeâtres : ses fleurs qui paroissent à la fin d'Avril jusqu'au commencement de Juin, & qui tombent

presque aussi-tôt, naissent aux sommités des tiges; elles sont belles, amples, à plusieurs feuilles disposées en rose, de couleur quelquefois purpurine, d'autres fois incarnate ou panachée, soutenues par un calice à cinq feuilles : à ces fleurs succedent des fruits composés de plusieurs cornets blancs, velus, reluisans, recourbés en bas, lesquels s'ouvrent en mûrissant & laissent voir une belle suite de semences grosses, arrondies, rouges d'abord, ensuite bleuâtres, puis noires : elles ne sont mûres qu'en Juillet.

Cette plante est plus précoce, plus rare & plus précieuse que la suivante, dont elle se distingue aisément par la différence de ses feuilles & de sa racine, indépendamment de ce que la premiere a les feuilles simples & que la seconde les a doubles.

2.° La PIVOINE FEMELLE, *Pæonia fœmina vulgatior*, J. B. 3, 492; *Pæonia fœmina altera*, Dod. Pempt. 194; *Pæonia communis vel fœmina*, C. B. Pin. 323. Ses racines sont des tubercules ou des navets attachés à des fibres, comme dans l'asphodele; ses tiges croissent hautes, mais elles ne sont que peu ou point rouges; ses feuilles sont découpées, de couleur verte, pâles en dessus, blanchâtres & un peu velues en dessous : ses fleurs sont semblables à celles de la *pivoine mâle*, mais moins grandes, de couleur rouge & très-belles : ses fruits sont comme dans la précédente espece; ce sont des capsules qui en s'ouvrant montrent des graines mûres, d'un beau bleu, entremêlées d'autres graines avortées, qui sont du plus beau rouge-écarlate.

L'une & l'autre espece de *pivoine* sont cultivées dans les jardins pour l'ornement des plates-bandes; on diroit que ce sont de grandes especes de *renoncule* : leurs feuilles forment une belle verdure. Ces plantes s'y multiplient aisément en rampant dans la terre : quand on en seme la graine au printemps, la plante reste pour l'ordinaire cachée en terre pen-

dant un an avant de germer; mais ensuite elle en sort & augmente tous les ans par la division de ses feuilles. Il y a aussi des *pivoines* à fleurs blanches. On distingue une *pivoine* à feuilles composées de folioles découpées, menues, linéaires & glabres; les fleurs sont rouges, assez grandes & belles, *Pæonia tenuifolia*, Linn. 748.

La *pivoine* a une odeur désagréable, & est une des plus anciennes plantes dont on connoisse l'usage en Médecine; car les Poëtes disent qu'elle a été nommée *pæonia* d'un ancien Médecin nommé *Pæon*, qui l'employa pour guérir *Pluton* d'une blessure que lui avoit fait *Hercule*. Consultez *Homere*, dans le *cinquieme Livre de l'Odyssée.*

On se sert en Médecine de la *pivoine mâle* préférablement à la femelle, quoique celle-ci ait aussi quelques usages: la *pivoine mâle* a été autant vantée par *Galien*, que le chou l'a été par *Caton*: elle a été célébrée des Anciens & des Modernes, à cause de ses grandes & nombreuses propriétés: l'on avoit mis en usage quantité de cérémonies superstitieuses pour la tirer de la terre. On emploie ordinairement ses racines, ses semences, quelquefois même ses fleurs, contre les convulsions, l'épilepsie, la paralysie, les vapeurs, & les autres maladies qui dépendent de l'irritation du genre nerveux: on les prend en poudre, en sirop, en décoction, ou en conserve; quelques personnes en portent en amulettes pendues au cou, pour se préserver des maladies de nerfs. L'on prétend que c'est un des meilleurs antiépileptiques que l'antiquité nous ait transmis, & que jusqu'ici on n'en connoît point de plus efficace qui soit tiré de la famille des végétaux.

PIVOTE ORTOLANE. Nom donné en Provence à un oiseau qui est toujours à la suite des *ortolans*. M. *de Buffon* dit qu'il a beaucoup de ressemblance avec l'alouette des prés; mais il n'a pas l'ongle

du doigt de derriere prolongé comme l'ont les alouettes. Dans l'ordre de la méthode, cet oiseau paroît appartenir au genre du *Bec-figue*, il est seulement plus grand ; sa grosseur approche de celle du cochevis : le bec & les pieds sont d'un brun-rougeâtre ; tout le dessus du corps est varié de gris-brun & de noirâtre ; les ailes offrent du brun, du roux & du noirâtre ; le croupion & les couvertures de la queue sont grisâtres ; ses pennes sont noirâtres, bordées de blanchâtre ; tout le plumage inférieur est pointillé de taches noires oblongues, sur un fond gris-blanc.

PIVOTON. L'un des surnoms de la *farlouse*.

Fin du Tome dixieme.

